

К 50-летию со дня смерти

Антон Павлович Чехов

Великий русский писатель

«А вот еще один из крупнейших писателей — Чехов. Известно, что это неподражаемый мастер русского слова... Он рисовал в целом убийственную картину русского мещанства и чиновничества с их косностью, тупостью, черствостью. Он живописно и метко изображал политический гнет, ограбление крестьян помещиками и кулаками, безысходность крестьянства при варваре и капитализме. Несмотря на исключительную скупость в словах, несмотря на отсутствие проявлений чувства к своим героям, он так покоряет читателя, так воздействует на него, что тот сам делает необходимый вывод».

М. И. Калинин.

«Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда, как основания культуры, так глубоко и всесторонне, как Антон Павлович».

А. М. Горький.

«В художественной литературе конца прошлого и начала нынешнего века он один из первых почувствовал неизбежность революции, когда она была лишь в зародыше и общество продолжало купаться в иллюзиях. Он один из первых дал тревожный звонок: Кто, как не он, стал рубить прекрасный цветущий вишневый сад, сознавая, что время его миновало, что старая жизнь бесповоротно осуждена на смерть».

К. С. Станиславский.

Писатель, любимый народом

Чехов стал славой и гордостью русского народа. Своими замечательными произведениями он списал горячую любовь и популярность в самых широких массах трудящихся. И недаром не найдешь сейчас в нашей стране человека, который не читал бы произведений великого писателя. Книги Чехова заняли почетное место и в маленьких личных библиотечках, и в огромных государственных книгохранилищах. Почти ежегодно выпускаются в свет новые тиражи повестей, рассказов, пьес А. П. Чехова. За годы Советской власти произведения великого русского писателя были изданы на 68 языках народов СССР, более чем на 10 языках народов зарубежных стран. Пять раз выходили в свет полные собрания сочинений А. П. Чехова. Это ли не всенародное признание!

Мы, библиотечные работники, особенно полно и сильно чувствуем любовь советских читателей к своему замечательному художнику слова. Книги Чехова не залеживаются на полках. Чаше приходится жаловаться на их недостаток, хотя в областной библиотеке чеховских произведений насчитываются многие десятки и даже сотни экземпляров. Трудно даже сказать, кого больше всего они привлекают. С искренним воодушевлением читают их и самые юные читатели, и самые старшие, и рабочие, и служащие, и деятели культуры. Достаточно сказать, что только за последние четыре месяца у нас в библиотеке книги А. П. Чехова брали свыше 500 читателей. Произведения любимого писателя можно встретить в формуляре техника аэропорта Вождаева и шутатура Медведа, инженера Максуридзе и студента Абаева и многих других.

Его творения стали подлинно всенародным достоянием.

А. ТРЕСКОВ,
директор Сахалинской областной библиотеки.

Памяти писателя

Широко отмечает пятидесятилетие со дня смерти А. П. Чехова коллектив Южно-Сахалинского педагогического и учительского института.

Вчера состоялось торжественное заседание ученого совета института, посвя-

А. М. Горькому принадлежат замечательные слова о Чехове. По словам Горького, это был «один из лучших друзей России, друг унылый, беспристрастный, правдивый — друг, любящий ее, сострадающий ей во всем».

Эта краткая, но исчерпывающая оценка помогает нам понять весь смысл творческого пути А. П. Чехова — великого русского писателя-патриота, отдавшего весь свой талант на службу своему народу.

В трудных условиях приходилось начинать А. П. Чехову свою литературную деятельность. Тяжелая мещанская атмосфера детства, Таганрогская гимназия, более похожая на тюрьму, как писали современники, чем на учебное заведение, — все это мало способствовало воспитанию будущего писателя.

Эпоха 80-х годов, когда Чехов начинает выступать в печать, характеризовалась особой реакционностью: царское правительство беспощадно расправлялось с любыми попытками проявления передовой демократической мысли, подавляя всякое стремление критиковать существовавшие порядки.

Но вместе с тем 80-е годы XIX века были временем, когда в России возникают первые марксистские кружки, вырабатываются программные положения социал-демократии. В обстановке напряженной борьбы с разгулом реакции росли силы нового освободительного движения.

В общественной борьбе своей эпохи Чехов стоял на общедемократических позициях; он не видел еще конкретных путей, которые могли бы привести к революционному изменению существовавших порядков, но он принадлежал к тем представителям передовой демократической интеллигенции, которая не желала мириться с реакционной политикой царского самодержавия, выступая против социального неравенства, против угнетения народа, во имя прекрасного будущего своей родины. Чехов призывал к неустанной творческой работе для приближения этого светлого будущего. Руководствуясь этими убеждениями, Чехов со всей силой своего художественного мастерства страстно обличает самодержавно-полицейское государство, все буржуазное общество, построенное на угнетении человека человеком.

Либеральная и народническая критика, недовольная тем, что ей не удалось заткнуть Чехова в свой лагерь, пробовала было утверждать, будто бы чеховские рассказы и повести безидейны, а сам он — «беспринципный писатель».

Трудно представить себе большую неправду, чем эта. Чехов, следующий лучшим традициям русской классической литературы, всегда отличался передовой общественной идейностью и стремлением принести реальную пользу родине своими книгами и всей своей жизнью. Поэтому великий русский писатель с негодованием отвергал эти обвинения: «Беспринципным писателем, или, что одно и то же, прохвостом, я никогда не был», — писал он.

Чехов всегда стремился к общественно-полезной деятельности. Именно с этой целью он предпринял в 1890 г. очень трудное по тем временам путешествие на Сахалин.

Это явилось настоящим патристическим подвигом писателя. Он смело и правдиво описал в своей книге «Остров Сахалин» весь ужас всероссийской катор-



камере с тюремными решетками на окнах. Это ощущение особенно ясно выражено Чеховым в рассказе «Палата № 6».

Не только тюремно-полицейские порядки царской России разоблачает здесь Чехов. Он разоблачает все и всяческие попытки уклониться от активной общественной борьбы, спрятаться за удобными философскими рассуждениями, припрятаться толстовской теорией о «непротивлении злу насилием».

«Больше жить так невозможно» — эта мысль все яснее и отчетливее выступала и перед Чеховым и перед читателями его произведений. Мысль эта вдохновила Чехова на создание рассказа «Человек в футляре» — одной из наиболее блестящих побед писателя.

Чехов заканчивает этот рассказ следующими словами: «Сносить обиды, унижения, не смея открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и все это из-за куска хлеба, из-за теплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена, — нет, больше жить так невозможно».

Это основной вывод, к которому приходит А. П. Чехов на основе внимательного и глубокого изучения действительности. «Нет, больше жить так невозможно», — эти слова мог сказать только большой, настоящий писатель-демократ, ощущавший растущее недовольство народа, непрерывный подъем освободительных идей в русском обществе.

От его зоркого взгляда не ускользну-

появляются необычайно тепло нарисованные писателем образы простых и скромных русских людей, подобных доктору Дымову из рассказа «Попрыгунья», которые, работая день и ночь, служат родине и науке и душе у которых «чистая как стекло».

Общественный подъем перед революцией 1905 года не мог не коснуться и Чехова. По словам современников, «революционное электричество, которым в то время был перенасыщен воздух, ветрянуло и его».

Великий писатель почувствовал назревание больших событий в судьбе своей родины: он ждал близкой революции и постоянно говорил о ней.

В его творчестве появляются новые герои и новые мысли: в одном из последних чеховских рассказов — «Невеста» — героиня порывает с привычной средой и смело уходит в новую жизнь.

Изменился также тон драматургии Чехова.

Интерес к театру пробудился у писателя очень рано. С театром были связаны его первые литературные опыты. В своей драматургии Чехов стремился продолжить лучшие традиции Гоголя, Островского, но вместе с тем чеховские пьесы были шагом вперед в истории русского и мирового искусства.

Настоящее сценическое воплощение его драматических произведений нашли в Московском художественном театре, твор-

лю, — трудиться для будущих поколений. Горький высоко ценит Чехова как художника-реалиста: «Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя».

В истории русской литературы А. П. Чехов сыграл важную и почетную роль. Он постоянно боролся за правдивое, реалистическое искусство, служащее народу, а не верхним 10 тысячам.

С чувством большой ответственности относился А. П. Чехов к своей писательской работе, утверждая важнейшее значение литературы в общественной жизни.

Писатель-реалист отстаивал правдивое, глубоко идейное искусство, разоблачая попытки увести литературу в сторону от решений больших социальных вопросов.

Передовое идейное содержание чеховских книг неразрывно сочеталось с высокой художественной формой.

Как писатель, Чехов обладал драгоценной способностью видеть в самых обыденных и на первый взгляд случайных явлениях и событиях материал для больших художественных обобщений. Характерной чертой чеховского таланта была краткость. Он умел писать так, чтобы «словам было тесно, а мыслям просторно». Недаром писатель любил повторять, что «краткость — сестра таланта». Понятно, что в этом случае перед писателем вставала важная и ответственная задача — отбирать для своих произведений лишь самое существенное, типическое. Чехов блестяще справился с этой задачей, создав замечательные типические образы, не потерявшие своего значения и в наши дни.

Замечательно мастерство, с которым Чехов, пользуясь всеми богатствами русского общенародной речи, создавал простой, ясный и выразительный язык своих произведений. «Как стилист Чехов недостижим, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что этот язык создали Пушкин, Тургенев и Чехов», — говорил М. Горький.

Рассказы Чехова и сегодня служат прекрасной школой мастерства для советских писателей. На пьесах Чехова воспитывались многие замечательные актеры и, прежде всего, актеры Московского художественного театра, в утверждении творческих принципов которого Чехов сыграл большую роль.

Писатель ненавидел серую, ничтожную жизнь самодержавно-полицейской России. Всеми силами он боролся против мракобесия, несправедливости, насилия и лжи буржуазного общества. Вместе с тем, чувством подлинной патристической гордости наполнены те произведения Чехова, где речь идет о творческих возможностях русского народа. «Как богата, разнообразна русская жизнь!» — восклицает писатель.

Творчество А. П. Чехова — одно из крупнейших завоеваний русской культуры XIX века. Лучшие черты русского народа воплотились в личности писателя и в его творчестве. И в грозный 1941 год, называя самых великих представителей русской нации, И. В. Сталин назвал среди них и дорогого для нас имя Чехова.

Творчество Чехова — значительный вклад русской передовой национальной литературы в сокровищницу мировой культуры. Чехов обогатил и дополнил мировую литературу своими замечатель-

«Я люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем».

(«Чайка»).

«Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное».

(Записные книжки Чехова).

«В человеке должно быть все прекрасное: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

(«Дядя Ваня»).

«Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво».

(«Рассказ неизвестного человека»).

«Человек должен трудиться, работать в поте лица: кто-бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторг».

(«Три сестры»).

«Если вы будете работать для настоящего, то ваша работа выйдет ничтожной; надо работать, имея в виду только будущее. Для настоящего человечество будет жить только в раю, оно всегда жило будущим».

(Записные книжки Чехова).

«Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такую, какова она есть на самом деле. Ее назначение — правда, безусловная и честная».

(Письмо М. Киселевой).

Выдающийся художник

Пмя великого русского писателя Антона Павловича Чехова близко и дорого каждому советскому человеку. В маленьких рассказах, иногда занимающих всего 2—3 странички, очень скупыми красками, но вместе с этим ярко и выпукло он смог нарисовать страшные картины социальной несправедливости, подлости и пошлости современного ему общества.

Вместе с этим какой глубокой грустью за настоящее и какой горячей верой в будущее проникнуты его рассказы о простых людях, о скромных тружениках, о русском народе.

Рассказы Чехова можно читать и перечитывать по нескольку раз, всегда открывая в них новые стороны таланта писателя.

Особенно дорог великий писатель нам, сахалинцам. В мрачные годы реакции, больной, травмированный буржуазной печатью, он совершил большой гражданский подвиг — тяжелое путешествие в самое страшное место в России — на остров каторги Сахалин, результатом которого явилась замечательная книга «Остров Сахалин».

Сейчас, в 50-летие со дня смерти писателя, читая и перечитывая эту книгу, с особенной радостью сознаешь, что все, о чем в ней говорится, никогда не вернется, еще сильнее любящую свою Родину, которую так любил Чехов и в светлое будущее которой он так страстно верил.

В. ПИЛОХИН.

г. Поронайск.

Лекции, беседы, доклады и выставки книг о Чехове

ОХД, 14 июля. (По телефону от нашего соб. корр.). Трудящиеся Охи и пригорода широко отмечают 50-летие со дня смерти А. П. Чехова. В библиотеках города, в посёлках Родники, Эхаби, Москальво, в сельских библиотеках Нырово, Некрасовка организованы выставки книг, проводятся беседы о жизни и творчестве великого русского писателя, громкие чтения его произведений. В посёлке Родники беседы проводит заведующая библиотекой т. Левина, в детской городской библиотеке — заведующая читальным залом т. Лавренко.

Писатель, любимый народом

Чехов стал славой и гордостью русского народа. Своими замечательными произведениями он снискал горячую любовь и популярность в самых широких массах трудящихся. И недаром не найдешь сейчас в нашей стране человека, который не читал бы произведений великого писателя. Книжки Чехова заняли почетное место и в маленьких личных библиотечках, и в огромных государственных книгохранилищах. Почти ежегодно выпускаются в свет новые тиражи повестей, рассказов, пьес А. П. Чехова. За годы Советской власти произведения великого русского писателя были изданы на 68 языках народов СССР, более чем на 10 языках народов зарубежных стран. Пять раз выходили в свет полные собрания сочинений А. П. Чехова. Это ли не всенародное признание!

Мы, библиотечные работники, особенно полно и сильно чувствуем любовь советских читателей к своему замечательному художнику слова. Книжки Чехова не залеживаются на полках. Чаше приходится жаловаться на их недостаток, хотя в областной библиотеке чеховских произведений насчитываются многие десятки и даже сотни экземпляров. Трудно даже сказать, кого больше всего они привлекают. С искренним воодушевлением читают их и самые юные читатели, и самые старшие, и рабочие, и служащие, и деятели культуры. Достаточно сказать, что только за последние четыре месяца у нас в библиотеке книги А. П. Чехова брали свыше 500 читателей. Произведения любимого писателя можно встретить в формуляре техника аэропорта Вождаева и шпугатура Медведа, инженера Максудидзе и студента Абасва и многих других.

Его творения стали подлинно всенародным достоянием.

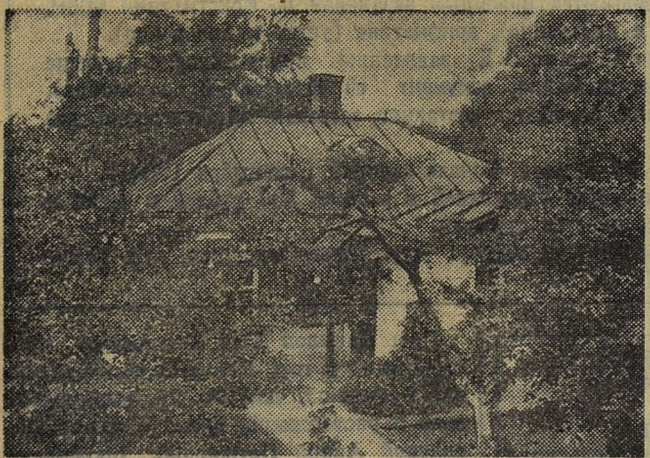
А. ТРЕСКОВ,
директор Сахалинской областной библиотеки.

Памяти писателя

Широко отмечает пятидесятилетие со дня смерти А. П. Чехова коллектив Южно-Сахалинского педагогического и учительского института.

Вчера состоялось торжественное заседание ученого совета института, посвященное памяти великого русского писателя. На нем присутствовали преподаватели, студенты-заочники и представители общественности города. На ученом совете были заслушаны два доклада. Заведующий кафедрой литературы и языка М. Теплинский сделал доклад «А. П. Чехов — великий русский писатель».

Действительный член общества по распространению политических и научных знаний Б. Бурагов прочитал доклад «А. П. Чехов на Сахалине».



Трудящиеся Таганрога свято чтут память своего великого земляка А. П. Чехова. Здесь многое напоминает о его жизни в годы детства и юности. Особенно многолюдно в эти дни в домике, где родился А. П. Чехов. Только за май и июнь его посетило более тысячи экскурсантов.

НА СНИМКЕ: домик в Таганроге, в котором родился и провел свои детские годы А. П. Чехов.

Фото В. Турбина. (Фотохроника ТАСС).

Писательство беспощадно расправлялось с любыми попытками проявления передовой демократической мысли, подавляя всякое стремление критиковать существовавшие порядки.

Но вместе с тем 80-е годы XIX века были временем, когда в России возникают первые марксистские кружки, вырабатываются программные положения социал-демократии. В обстановке напряженной борьбы с разгулом реакции росли силы нового освободительного движения.

В общественной борьбе своей эпохи Чехов стоял на общедемократических позициях; он не видел еще конкретных путей, которые могли бы привести к революционному изменению существовавших порядков, но он принадлежал к тем представителям передовой демократической интеллигенции, которая не желала мириться с реакционной политикой царского самодержавия, выступая против социального неравенства, против угнетения народа, во имя прекрасного будущего своей родины. Чехов призывал к неустанной творческой работе для приближения этого светлого будущего. Руководствуясь этими убеждениями, Чехов со всей силой своего художественного мастерства страстно обличает самодержавно-полицейское государство, все буржуазное общество, построенное на угнетении человека человеком.

Либеральная и народническая критика, недовольная тем, что ей не удалось заткнуть Чехова в свой лагерь, пробовала было утверждать, будто бы чеховские рассказы и повести бездейны, а сам он — «беспринципный писатель».

Трудно представить себе большую неправду, чем эта. Чехов, следующий лучшим традициям русской классической литературы, всегда отличался передовой общественной идейностью и стремлением принести реальную пользу родине своими книгами и всей своей жизнью. Поэтому великий русский писатель с негодованием отвергал эти обвинения: «Беспринципным писателем, или, что одно и то же, прохвостом, я никогда не был», — писал он.

Чехов всегда стремился к общественно-полезной деятельности. Именно с этой целью он предпринял в 1890 г. очень трудное по тем временам путешествие на Сахалин.

Это явилось настоящим патристическим подвигом писателя. Он смело и правдиво описал в своей книге «Остров Сахалин» весь ужас всеприсильской каторги с телесными наказаниями, с «пределающей степенью унижения человека, дальше которой нельзя уже идти».

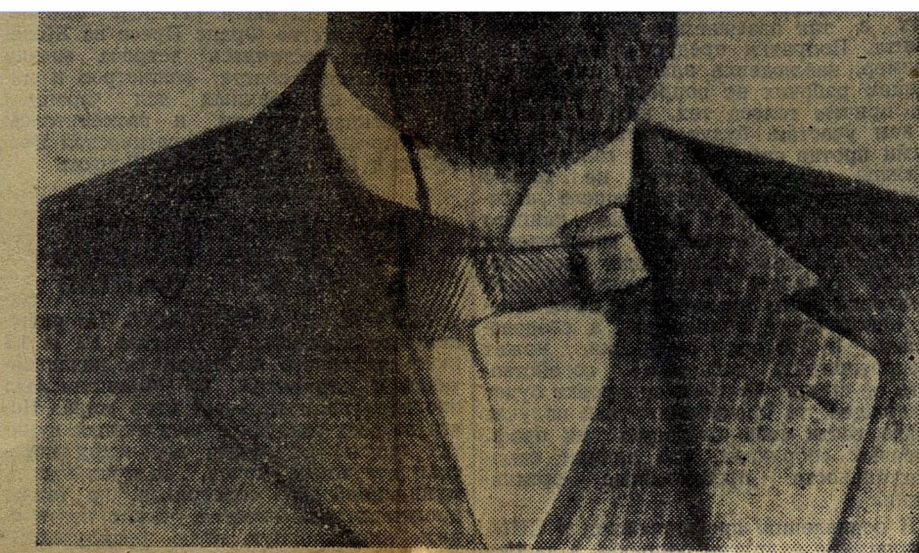
Правдивое описание всех ужасов сахалинской жизни помогло передовым русским читателям впервые узнать о всех злодеяниях царского правительства на этой далекой окраине России.

Путешествие на Сахалин имело и для самого писателя очень большое значение. Писатель-патриот с особой силой почувствовал необходимость и важность активного участия в общественной жизни, необходи-

мости тесной связи с народом.

«Если я врач, — писал он, — то мне нужны больные и больница, если я литератор, то мне нужно жить среди народа... Нужен хоть кусочек общественной и политической жизни, хоть маленький кусочек, а эта жизнь, в четырех стенах, без природы, без людей... без отечества... — это не жизнь».

Значительно изменился и характер творчества А. П. Чехова после его поездки на Сахалин. Писатель стал глубже воспринимать весь ужас тогдашней русской действительности, которая казалась ему жизнью в



камере с тюремными решетками на окнах. Это ощущение особенно ясно выражено Чеховым в рассказе «Палата № 6».

Не только тюремно-полицейские порядки царской России разоблачает здесь Чехов. Он разоблачает все и всяческие попытки уклониться от активной общественной борьбы, спрятаться за удобными философскими рассуждениями, прикрыть толстовской теорией о «непротивлении злу насилием».

«Больше жить так невозможно» — эта мысль все яснее и отчетливее выступала и перед Чеховым и перед читателями его произведений. Мысль эта вдохновила Чехова на создание рассказа «Человек в футляре» — одной из наиболее блестящих побед писателя.

Чехов заканчивает этот рассказ следующими словами: «Сносить обиды, унижения, не смея открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и все это из-за кусок хлеба, из-за теплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена, — нет, больше жить так невозможно».

Это основной вывод, к которому приходит А. П. Чехов на основе внимательно и глубокого изучения действительности. «Нет, больше жить так невозможно», — эти слова мог сказать только большой, настоящий писатель-демократ, ощущавший растущее недовольство народа, непрерывный подъем освободительных идей в русском обществе.

От его зоркого взгляда не ускользнули те социально-экономические процессы, которые происходили в России во второй половине XIX века.

В цикле крестьянских повестей («Мужики», «В овраге», «Новая дача») Чехов показал классовое расслоение в деревне, опровергая тем самым взгляды народников, закрывавших глаза на рост капиталистических отношений в стране. «Крепостного права нет, зато растет капитализм», — говорил писатель, показывая в своих рассказах глубоко враждебные народу капиталистические порядки.

Но вместе с тем Чехов отчетливо видел в русской жизни и здоровые ростки. Он с любовью писал о скромных и простых людях, совершающих подвиги во славу своего народа.

С глубокой признательностью вспоминал Чехов об исследователе Сахалина Невельском, называя его замечательным русским человеком. «Это был энергичный, горячий темперамента человек, образованный, гуманный, до мозга костей проникнутый идеей и преданный ей фанатически, чистый нравственно». Высоко оценил Чехов и деятельность замечательного сподвижника Невельского — лейтенанта Бошняка, отмечая его «беззаветную героическую преданность делу».

С восторгом писал Чехов о передовых деятелях русской науки, об их «преданности, благородном честолюбии, имеющем в основе честь родины и науки, их упорстве и непобедимом стремлении к разнеченной цели».

В художественном творчестве Чехова

появляются необычайно тепло нарисованные писателем образы простых и скромных русских людей, подобных доктору Дымову из рассказа «Попрыгунья», которые, работая день и ночь, служат родине и науке и душе у которых «чистая как стекло».

Общественный подъем перед революцией 1905 года не мог не коснуться и Чехова. По словам современников, «революционное электричество, которым в то время был пересыщен воздух, ветрянуло и его».

Великий писатель почувствовал назревание больших событий в судьбе своей родины: он ждал близкой революции и постоянно говорил о ней.

В его творчестве появляются новые герои и новые мысли: в одном из последних чеховских рассказов — «Невсета» — героиня порывает с привычной средой и смело уходит в новую жизнь.

Изменился также тон драматургии Чехова.

Интерес к театру пробудился у писателя очень рано. С театром были связаны его первые литературные опыты. В своей драматургии Чехов стремился продолжить лучшие традиции Гоголя, Островского, но вместе с тем чеховские пьесы были шагом вперед в истории русского и мирового искусства.

Настоящее сценическое воплощение его драматические произведения нашли в Московском художественном театре, творческие принципы которого удивительно близко совпадали с теми требованиями, которые драматург предъявлял к театру, рассматривая его как школу общественного воспитания. На сцене МХАТа обрела бурный успех «Чайка», хотя до этого она потерпела неудачу в императорском Александринском театре в Петербурге. Там же передовая общественность горячо приняла и последующие пьесы Чехова — «Дядя Ваня», «Три сестры». Эти пьесы были посвящены важному и актуальным общественным вопросам: о необходимости иметь ясную и осознанную цель в жизни, о необходимости активно бороться за приближение счастливого будущего, а не просто пассивно ждать, когда оно наступит через 200—300 лет.

Последняя пьеса Чехова «Вишневый сад», написанная в эпоху приближающейся революционной грозы, отразила особенно отчетливо его пламенную мечту — поскорее увидеть свою родину превращенной в «новый, цветущий сад». «Здравствуй, новая жизнь», — этим предчувствием пронизана вся пьеса — последнее крупное произведение А. П. Чехова.

* * *

А. П. Чехов — один из крупнейших представителей передовой культуры. «...Очень русский», — так назвал Чехова Л. Н. Толстой. С искренним восхищением отзывался о чеховском творчестве, о самой личности писателя А. М. Горький. По его словам, Чехов хотел, чтобы для всех труд был основой жизни, он чувствовал поэзию труда, «любил строить, разводить сады, украшать зем-

ной способностью видеть в самых обыденных и на первый взгляд случайных явлениях и событиях материал для больших художественных обобщений. Характерной чертой чеховского таланта была краткость. Он умел писать так, чтобы «словам было тесно, а мыслям просторно». Недаром писатель любил повторять, что «краткость — сестра таланта». Понятно, что в этом случае перед писателем вставала важная и ответственная задача — отбирать для своих произведений лишь самое существенное, типическое. Чехов блестяще справился с этой задачей, создав замечательные типические образы, не потерявшие своего значения и в наши дни.

Замечательно мастерство, с которым Чехов, пользуясь всеми богатствами русской общенародной речи, создавал простотой, силой и выразительным языком своих произведений. «Нак стилист Чехов недосажает, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что этот язык создали Пушкин, Тургенев и Чехов», — говорил М. Горький.

Рассказы Чехова и сегодня служат прекрасной школой мастерства для советских писателей. На пьесах Чехова воспитывались многие замечательные актеры и, прежде всего, актеры Московского художественного театра, в утверждении творческих принципов которого Чехов сыграл большую роль.

Писатель ненавидел серую, ничтожную жизнь самодержавно-полицейской России. Всеми силами он боролся против мракобесия, несправедливости, насилия и жги буржуазного общества. Вместе с тем, чувством подлинной патристической гордости наполнены те произведения Чехова, где речь идет о творческих возможностях русского народа. «Как богата, разнообразна русская жизнь!» — восклицает писатель.

Творчество А. П. Чехова — одно из крупнейших завоеваний русской культуры XIX века. Лучшие черты русского народа воплотились в личности писателя и в его творчестве. И в грозный 1941 год, называя самых великих представителей русской нации, И. В. Сталин назвал среди них и дорогое для нас имя Чехова.

Творчество Чехова — значительный вклад русской передовой национальной литературы в сокровищницу мировой культуры. Чехов обогатил и дополнил мировую литературу своими замечательными рассказами, повестями, пьесами. Многие выдающиеся представители зарубежной литературы говорили о том благотворном влиянии, которое оказал Чехов на их творчество. Известный английский драматург Бернард Шоу в 1944 году писал о непосредственном воздействии чеховской драматургии на его пьесы.

Все прогрессивное человечество ценит и любит произведения писателя, который помогает бороться сегодня против современных унтер-пришибеивых, грозящих человечеству водородной бомбой. Вот почему Венская сессия Всемирного Совета Мира призвала отметить 50-летие со дня смерти А. П. Чехова во всех странах земного шара.

Горячая мечта великого русского писателя о царстве свободы и счастья близка передовым людям всех стран. И народы всего мира с уважением и любовью чтут память замечательного представителя прогрессивной русской культуры — Антона Павловича Чехова.

М. ТЕПЛИНСКИЙ,
зав. кафедрой литературы Южно-Сахалинского пединститута, кандидат филологических наук.

Выдающийся художник

Имя великого русского писателя Антона Павловича Чехова близко и дорого каждому советскому человеку. В маленьких рассказах, иногда занимающих всего 2—3 странички, очень скупыми красками, но вместе с этим ярко и выпукло он смог нарисовать страшные картины социальной несправедливости, подлости и пошлости современного ему общества.

Вместе с этим какой глубокой грустью за настоящее и какой горячей верой в будущее проникнуты его рассказы о простых людях, о скромных тружениках, о русском народе.

Рассказы Чехова можно читать и перечитывать по нескольку раз, всегда открывая в них новые стороны таланта писателя.

Особенно дорог великий писатель нам, сахалинцам. В мрачные годы реакции, больной, травмированный буржуазной печатью, он совершил большой гражданский подвиг — тяжелое путешествие в самое страшное место в России — на остров каторги Сахалин, результатом которого явилась замечательная книга «Остров Сахалин».

Сейчас, в 50-летие со дня смерти писателя, читая и перечитывая эту книгу, с особенной радостью сознаешь, что все, о чем в ней говорится, никогда не вернется, еще сильнее любя свою Родину, которую так любил Чехов и в светлое будущее которой он так страстно верил.

Б. ПЛЮХИН.

г. Поронайск.

Лекции, беседы, доклады и выставки книг о Чехове

ОХА, 14 июля. (По телефону от нашего соб. корр.). Трудящиеся Охи и пригорода широко отмечают 50-летие со дня смерти А. П. Чехова. В библиотеках города, в поселках Родники, Эхаби, Москальво, в сельских библиотеках Ныврово, Некрасовка организованы выставки книг, проводятся беседы о жизни и творчестве великого русского писателя, громкие чтения его произведений. В поселке Родники беседы проводит заведующая библиотекой т. Левина, в детской городской библиотеке — заведующая читальным залом т. Лавренко.

На многих предприятиях и в учреждениях состоялись доклады и лекции о жизни и творчестве Чехова. Режиссер гастролирующего сейчас в Охе Александровского драматического театра т. Полевой прочитал в клубе имени Щербакова, в поселке Эхаби и других лекцию «А. П. Чехов и театр».

Сегодня в городском Доме культуры, в клубе поселка Москальво, селе Некрасовка будут проведены литературные вечера, посвященные А. П. Чехову.



Районная библиотека города Чехова провела активную подготовку к чеховским дням. С читателями были проведены 23 беседы и лекции о жизни и деятельности писателя, а также 19 громких чтотков его произведений. Сегодня в библиотеке состоится литературный вечер, посвященный светлой памяти А. П. Чехова.

НА СНИМКЕ: заведующая детским отделом Н. И. Беляева проводит с юными читателями беседу о жизни и творчестве А. П. Чехова. Фото Г. Соколова.