

Любимый писатель передового человечества

Сегодня исполняется 50 лет со дня смерти великого русского писателя, непревзойденного мастера слова Антона Павловича Чехова. По решению Всемирного Совета Мира эта дата широко отмечается сторонниками борьбы за мир во всех странах земного шара. Вместе с советским народом все передовое человечество глубоко чтит память гениального сына русского народа.

Не случайно имя А. П. Чехова неразрывно связано с той благороднейшей борьбой, которую честные люди всего мира ведут против империалистических поджигателей войны. Великий гуманист, пламенный борец за раскрепощение человеческой личности, непримиримый враг реакции, мракобесия, произвола, угнетения, Чехов всем своим замечательным творчеством, всем своим свободолобивым мировоззрением служит ныне делу разоблачения империалистических каннибалов, вынашивающих планы закабаления человечества, пытающихся разрушить цивилизацию и культуру.

Чехов вышел на литературную арену в 80-е годы прошлого столетия. В истории России это был период коренной ломки общественных отношений, когда, как указывал В. И. Ленин, старое бесповоротно, у всех на глазах, рушилось, уходило в прошлое, а новое только укладывалось, причем общественные силы, творящие это новое, показали себя на деле, в открытом действии, лишь в годы первой русской революции.

Чехов не был революционером, он не осознал всемирно-исторической роли своего великого современника — рабочего класса и не показал его в своих произведениях. Но будучи великим демократическим писателем-патриотом, во всем и всегда беззаветно преданным своему народу, Чехов пламенно верил в лучшее историческое будущее России, более того, он совершенно явственно ощущал приближение тех могучих революционных потрясений, той надвигающейся очистительной грозы, которая призвана была обновить общественные отношения в стране. «Пришло время, — говорил Чехов устами одного из своих героев, — надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро слет с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилая скука...». «О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, — писал Чехов в другом своем произведении, — когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, создавать себя правым, быть веселым, свободным. А такая жизнь рано или поздно настанет!».

Величайшее, всемирно-историческое значение Чехова состоит в том, что своими гениальными творениями он продолжил дело классиков русской литературы XIX века — дело обличения и разоблачения уродств и мерзостей как феодально-самодержавного, так и капиталистического строя в России. Завершая развитие критического реализма, острейшим оружием которого великие русские писатели беспощадно разили социальное зло, Чехов поднял русскую литературу на новую ступень. Никогда до Чехова жанр прозаической новеллы в мировой литературе не был столь совершенен по форме, никогда ранее он не нес в себе столь сложное и глубокое социально-психологическое содержание. «Страшная сила его таланта, — писал о Чехове А. М. Горький, — именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, «чего нет на свете...».

Эта страшная для русского самодержавия и капитализма сила Чехова-реалиста, Чехова-обличителя мерзостей и пошлостей застоявшейся общественной жизни проявилась уже в ранних напумевших произведениях писателя — рассказах «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник», «Дочь Альбиона», «Хирургия», «Маска» и других.

Но чем дальше Чехов наблюдал русскую действительность, чем больше он осознавал, каким тяжким ненавистным ярмом лежит на плечах талантливого и много страдального русского народа паразитическая власть деспотов, пошляков и тунеядцев, тем все глубже становился социальный смысл творчества писателя, тем все беспощаднее и острее изобличал он полицейский произвол самодержавия, чудовищную, уродующую человека, власть денег,

бездумие и эгоизм эксплуататоров, трусливость и пресмыкательство чиновников, удушающую атмосферу тупого и беспроектного мещанского бытия. Знаменитые произведения Чехова «Палата № 6», «Человек в футляре», «Мужики», «В овраге», «По делам службы» воспринимались передовыми людьми России как жгучий, не знающий компромисса протест, как прямой призыв к уничтожению строя, создавшего невыносимые условия для существования человека. Так стремление к свободе, к всестороннему раскрепощению личности все более определялось как пафос всего творчества Чехова. Неларом писатель говорил о себе: «Мое святое святых — это человеческое тело, здоровье, ум, талант, вдохновение, любовь и абсолютнейшая свобода, свобода от силы и лжи, в чем бы последние две ни выражались».

Чехов был не только гениальным мастером короткого рассказа и повести. Своими изумительными пьесами, поставленными на сцене лучшего в мире Московского Художественного театра, он поистине открыл новый этап в развитии русской и мировой драматургии, в истории русского и мирового театрального искусства. Именно в пьесах Чехова с особой силой и выпуклостью проявилась основная, определяющая черта реализма писателя — его умение с предельной лаконичностью, на редкость выразительным, простым и ясным языком передавать правду обыденной, ординарной, ничем не примечательной жизни, за внешней будничностью и тривиальностью которой скрывается, однако, большая драма, глубокий социальный смысл. Другой замечательной чертой чеховского реализма, чеховской сатиры является то, что даже в самых гневных своих обличениях писатель не утрачивает оптимизма, чувства веры в свой народ, свою родину. «...Каждый новый рассказ Чехова, — писал Горький, — все усиливает одну глубоко ценную и нужную для нас ноту — ноту бодрости и любви к жизни».

В. И. Ленин и И. В. Сталин исключительно высоко ценили и широко использовали литературные образы Чехова — гениального художника слова, произведения которого пробуждали и пробуждают в людях ненависть ко всему пошлому, полному и реакционному и, наоборот, — укрепляют веру в светлое будущее, в торжество правды и разума. 50 лет отделяют нас от того дня, когда умер Чехов, но несравненные создания его гения попрежнему волнуют и сжаривают нас своей глубокой правдивостью, тонким юмором, многогранным, словно искрящимся языком. Острые, сатирические образы Чехова помогали и будут помогать нам в борьбе с империалистическим миром и в преодолении пережитков прошлого в сознании наших людей.

Трудно переоценить выдающееся мировое значение творчества Чехова. Только в нашей стране его произведения издаются на 68 языках. Нет ни одной более или менее развитой литературы в мире, на которую не оказывал бы благотворного, обогащающего влияния чеховский реализм. Поистине Чехов — любимый писатель всего прогрессивного человечества.

Тесны и исключительно плодотворны связи азербайджанской литературы с Чеховым. Пламенными пропагандистами и переводчиками произведений Антона Павловича были еще в начале нынешнего века азербайджанские писатели Аббас Сиххат, А. Ахвердов, Дж. Мамедкулизаде. В советское время произведения Чехова стали издаваться на азербайджанском языке многотысячными тиражами. Помогая дальнейшему развитию в азербайджанской литературе прозаического жанра, в частности короткого рассказа, творения Чехова в то же время насчитывают в нашей республике сотни тысяч читателей.

Чехов говорил, что лучшими из писателей надо считать тех, в творчестве которых каждая строчка проникнута сознанием высокой цели. Благодаря такой целеустремленности писателя, указывал Чехов, «Вы, кроме жизни, какая есть, чувствуете еще ту жизнь, какая должна быть, и это пленяет Вас».

Да, в еще большей мере, чем читателей прежних времен, Чехов пленяет нас, советских людей, ибо именно в наше время претворилась в жизнь сокровенная, поэтическая мечта писателя о том, каким прекрасным и свободным должен быть трудовой человек и какое почетное место он должен занимать в обществе.