

1904 г.

Антон Павлович Чехов

1954 г.



«Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народного».

«Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторг».

«Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья...».

А. ЧЕХОВ.

Любимец народа

Антон Павлович Чехов — один из самых любимых наших писателей. Прошло пятьдесят лет со дня его смерти, но его произведения читаются всеми с большим интересом.

Рассказы Чехова я любила еще в школе. Меня просто поражает то, как хорошо он знал людей своего времени, и не только знал, но и понимал, какие социальные условия порождали хамелеонов, белых, пришибленных.

А. П. Чехов мне очень близок. С одной стороны, близок он мне тем, что героями его произведений являются простые люди — бедный, забитый крестьянин, честный врач, учитель, художник. А с другой стороны, тем, что Чехов разоблачал, клеймил угнетателей народа — помещиков, фабрикантов, царских чиновников и полицейских.

Когда читаешь его произведения, чувствуешь, что герои не выдуманы, а жили на самом деле.

А как тепло умел Чехов писать о простых людях! Вот, например, Ванька Жуков. Еще с детства запомнился мне этот рассказ. В нем столько человеческой теплоты и боли за крестьянского мальчика.

Чехов видел среди русского народа не только людей забитых, придавленных нуж-

дой, но и людей передовых, талантливых, тех, кто верил в свои силы.

В кружке художественной самодеятельности на комбинате мы готовили инсценировку по рассказу Чехова «Злоумышленник». Ставили ее и у себя в клубе, и в одной из школ города. С сердечной любовью мы относились к каждому слову Чехова. И сами мы — «актеры» и наши зрители получали большое удовольствие. Сейчас мы подготовили к постановке инсценировку по рассказу «Канитель».

На произведениях великого писателя мы учимся любить труд так, как любил его Чехов. Он писал: «Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторг».

Пламенный патриот, А. П. Чехов всем сердцем любил свой народ, он отдал народу все свои силы, весь свой могучий талант. «Все мы народ», — говорил он, — и всё то лучшее, что мы делаем, есть дело народного».

Вот почему наш народ так любит своего славного сына.

В. ИВАНОВА,
работница пенькового комбината,
г. Саранск.

Пламенный патриот Родины

Великий русский писатель А. П. Чехов жил и создавал свои произведения в конце XIX века. Своими глазами видел он социальное зло, произвол властей, страдания народа под игом царского самодержавия, и все это с предельной ясностью и замечательным мастерством отразил в своих новеллах, повестях, драмах.

Чехову, горячему патриоту своей Родины, честному, умному человеку, больно было видеть несправедливость, пошлость, «мелочи жизни» окружающей его действительности. И он страстно мечтал о счастье своей родины, о процветании великого народа.

Изучение произведений А. П. Чехова в школе имеет огромное воспитательное и образовательное значение. Они вызывают у юных читателей ненависть к уродливым явлениям прошлого, воспитывают высокий гуманизм, горячую любовь к Родине, к своему народу. Знакомство с бездарным и тупым преподавателем гимназии Беликовым вызывает у наших учеников еще большее чувство уважения к своим умным и чутким педагогам.

И личность и творчество Чехова одинаково интересуют и привлекают наших учащихся. Они любят в Чехове его сердечность, простоту, юмор, ум, правдивость, большую наблюдательность, могучую силу его худо-

жественного слова, блеск и оригинальность стили его произведений.

У него школьники учатся точности, сжатости, образности изложения, мастерству в использовании художественных средств, безукоризненному владению великим и могучим русским языком. Яркость, неожиданность метафор, сравнений, острые характеристики персонажей восхищают юных читателей, расширяют и углубляют их понятия о богатстве и гибкости русского слова.

Творчество А. П. Чехова пользуется неизменной любовью у школьников всех возрастов. Они уделяют его произведениям большое внимание не только на уроках. В нашей школе, например, нередко устраиваются литературные вечера, на которых ученики с увлечением читают новеллы Чехова, выступают в инсценировках по его рассказам.

Ярким свидетельством любви и интереса к творчеству писателя является и то, что у нас в школе во время экзаменов на аттестат зрелости в этом году многие выпускники избрали темой для своих сочинений пьесу А. П. Чехова «Вишневый сад».

А. ПОВЕРИНОВА,
учительница Стрельниковской средней
школы, Атюрьевского района.

Великий реалист

А. П. Чехов выступил со своими статьями о театре еще при жизни А. Н. Островского. Чехов и Островский глубоко сознавали необходимость преобразования русского национального театра. Чехов, как и Островский, тяжело страдал от того, что театр был тогда в руках бюрократических вельмож и торгашей-антрепренеров. Чехову слишком дороги были завоевания русской сценической культуры. Его протесты против свинцовый, гнетущей атмосферы в театре неотделимы от его страстного, гневного обличения всей тогдашней русской жизни.

Чехов нес высоко звание русского театра и решительно осуждал тех, кто не ценит его достижений. В рассказе «Критик» он язвительно высмеивает «провинциальную знаменитость», которая хвалит великих русских актеров — Федотову, Ермолову, Давыдова, Варламова, Савину.

В деятельности театра Чехов отвергал принцип «играть и утверждать — жить». Позднее это стало законом системы К. С. Станиславского. Художественная простота, углубленная психология, жизненная правда стали непременным условием чеховских спектаклей.

Чехов звал актеров и режиссеров к реализму, возвышающемуся до больших социальных, философских и поэтических обобщений. Это определило новаторскую программу Художественного театра, а в дальнейшем всего советского театра.

До Великой Октябрьской социалистической революции Художественный театр поставил пять чеховских пьес. На его сцене шли также инсценировки чеховских рассказов: «Хирургия», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев». Постановкой «Чайки» (1899 г.) Художественный театр открыто заявил о своем конфликте с эстетической системой старого театра.

Начало современному прочтению Чехова положил К. С. Станиславский. После Октябрьской революции он увидел в Чехове писателя, который «смотрит не назад, а вперед». Он мечтает о новой постановке «Вишневый сад», где бы Аню играла такая актриса, как Ермолова: «тогда она будет символом молодой России».

Ныне творческая деятельность как всех советских театров, так и Мордовского рес-

публиканского театра драмы, направлена на глубокое изучение великого наследия К. С. Станиславского и практическое освоение его. Театр наш систематически проводит семинары по «Работе актера над собой», практически уязвляя их с каждодневной творческой работой актеров и режиссеров. Возникают горячие споры и оживленные обсуждения, связанные с поисками сценической правды и целенаправленного действия. И в этой кропотливой работе мы снова обращаемся к великим русским реалистам — Островскому, Чехову, Горькому, которые настоятельно требовали от актера полноценной сценической жизни, а не представления, звали к реалистическому искусству и широкому обобщению. У них мы учимся четко прочерчивать сюжетную линию, остро чувствовать конфликты произведения, ярко типизировать характерные черты образов.

Реализм Чехова, являющегося поистине другом театра, питает и наших мордовских драматургов при создании национальных пьес.

В чеховские дни наш республиканский драмтеатр гастролирует по районам. Выехав 10-го июля двумя группами, он пробудет в районах Мордовии до 16 августа. За этот период коллектив театра обслужит почти все районы республики. Уже состоялись выступления театра в Ст.-Шайговском, Ст.-Синдровском, Мельчанском, Болдовском, Ладоскинском и Инсарском районах. Театр познакомит тружеников колхозных полей и рабочих совхозов и МТС с работами нашего творческого коллектива. Особо почетной задачей для себя артисты Мордовского театра считают выступления непосредственно на полях, в стадах и токах с отрывками спектаклей и специально подготовленными концертными номерами. Отмечая 50-летие со дня смерти А. П. Чехова, работники театра включили в программу выступлений произведения писателя: инсценировку рассказа «Злоумышленник», а также рассказы: «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Затмение умов» и другие.

С. ЯЩИКОВСКИЙ,
главный режиссер Мордовского
драмтеатра, заслуженный артист УАССР.

Литературный памятник в Ялте

Извилистая улица ведет к окраине Ялты — в поселок Чехово. Здесь за легкой ажурной оградой возвышается дом из белого камня, где провел последние годы своей жизни великий русский писатель Антон Павлович Чехов.

Дом Чехова, превращенный после смерти писателя в мемориальный музей, был построен им на пустыре. Основатель и бессменный директор музея сестра Чехова Мария Павловна вспоминает: «...Когда мы подошли к участку, то моим глазам представилось нечто невероятное: старый, корявый виноградник, обнесенный плетнем. Ни деревьев, ни кустика и никакой постройки».

Чтобы завершить строительство дома, писатель был вынужден на весьма невыгодных для него условиях продать право на издание всех своих сочинений тогдашнему русскому издателю А. Ф. Марксу.

Осенью 1899 года Антон Павлович поселился в новом доме. Здесь он создал свои замечательные произведения: «Дама с собачкой», «Архирей», «Невеста», пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» и другие.

Сегодня в этом здании ежедневно можно видеть рабочих и колхозников, писателей и учителей, инженеров и ученых, гостей из зарубежных стран. Проходя из комнаты в комнату, они знакомятся с экспонатами, с документами, рисующими облик человека с большим и чутким сердцем, скромного и отзывчивого, горячего патриота своей родины.

...Вот столовая. В ней, как и в других мемориальных комнатах, сохранилось все, как было при жизни Чехова. Посредине стоит раздвижной обеденный стол, покрытый скатертью. На нем — фарфоровая ваза для цветов. В углу — пианино. У него когда-то сидели известные деятели русской музыкальной культуры — Рахманинов, Спендиаров и другие. Не раз у этого пианино исполнял песни Ф. И. Шаляпин.

На стенде под портретом писателя можно увидеть пальмовые ветви, перевязанные красной лентой. На ленте — надпись: «Антону Павловичу Чехову, глубококому истолкователю русской действительности». Эти ветви — память о пребывании в Ялте Московского художественного театра, приехавшего показать больному писателю его пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня».

Подолгу экскурсанты задерживаются в рабочем кабинете Чехова. Здесь стоит письменный стол, за которым Антон Павлович создавал свои бессмертные произведения. На столе — факсимиле первого листа рукописи рассказа «Невеста» и листки чистой бумаги. Рядом чернильница, подсвечники с недогоревшими свечами, при свете которых Чехов работал в последний раз. Возле подсвечников — два путеводителя по Крыму, бандероли, пришедшие на имя писателя.

Многие экспонаты рассказывают о посещениях дома Чехова виднейшими русскими писателями, артистами, художниками. Здесь бывали Горький, Куприн, Короленко, Мамин-Сибиряк и многие другие. Наиболее частым гостем являлся Горький. Подолгу два великих писателя беседовали в кабинете, в столовой, в саду на скамеечке, которая сохранилась до сих пор и носит название «Горьковской».

Запись на одной из страниц раскрытой домовой книги свидетельствует о том, что в этом доме был прописан А. М. Горький. Когда в ноябре 1901 года Алексей Максимович приехал в Ялту, его не прописали, как находившегося под следствием. Чехов же жил в деревне Аутка, не входящей в городскую черту. Он прописал Горького в своем доме.

Трудно перечислить все собранные в историческом домике экспонаты, которые связаны с жизнью великого писателя.

Вот заявление Антона Павловича, в котором он отказывается от звания почетного академика. Это произошло после того, как Чехов узнал, что по царскому указу избрание А. М. Горького в почетные академики было аннулировано из-за того, что Алексей Максимович находился под следствием, как политически «неблагонадежный».

Осмотрев столовую, галерею, кабинет и спальню, посетители направляются в музейно-биографическую комнату, созданную по инициативе Марии Павловны в 1940 году. Все материалы, фотографии, документы, предметы быта и личного обихода писателя, собранные здесь, рассказывают о жизни Антона Павловича в Таганроге, Москве, Мелихове и Ялте. В этой комнате экспонируются материалы на темы «Чехов и МХАТ», «Чехов и современность», «Увековечение памяти Чехова в Советском Союзе».

Перелистывая книгу записей и впечатлений, видишь много надписей на английском, немецком, французском, болгарском, китайском, польском, чешском, японском, итальянском и других языках. Все эти записи говорят о большой любви народов всего мира к великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову.

Не только дом-музей является памятником великому писателю. В Ялте много мест, связанных с его именем. Именем Чехова названы городская театр, библиотека, одна из центральных улиц города и, наконец, целый поселок.

За годы советской власти неузнаваемо преобразилась Ялта. Она стала чудесным, благоустроенным городом-курортом, жемчужиной нашей Родины, с множеством здравниц, утопающих в зелени садов и парков. Сейчас это та Ялта, которую мечтал увидеть Антон Павлович Чехов.

М. ТУРОВСКИЙ.



В доме-музее А. П. Чехова.

Фото М. Альперта.

Великий русский писатель

Антон Павлович Чехов (1860—1904 гг.) начал свою творческую деятельность в глущую пору реакции 80-х годов. В ту по-

В общественно-политической борьбе предреволюционных лет Чехов стоял не на социалистической, а на общедемократи-

умный, «Ванька», «Новая дача», «Мушкетеры». Исполненный подлинно-пуманного, истинно человеческого сочувствия,

полковник Вершинин («Три сестры»), судебный пристав Громов («Палата № 6»), ординатор Королев («Случай из практики»), студент Трофимов («Вишневый сад»), художник Саша и курсистка Надя («Невеста»).

В мечтах героев Чехова будущее обще-

встречается на каждом шагу, показ обычной личности не обаянием, не вне массы, а в естественных, обычных условиях ее окружающей и определяющей общественной среды — таков ведущий принцип чеховской поэтики.

Видя смысл художественного творчества в познании жизни, такой, какова она

циально-воспитательную роль. Разоблачая врагов народа, В. И. Ленин и И. В. Сталин не раз обращались к глубокому типическим образам чеховских произведений.

Творчество Чехова — одно из ярчайших свидетельств живой связи предшествующей прогрессивной культуры и культуры социалистического общества. Голос

Великий реалист

А. П. Чехов выступил со своими статьями о театре еще при жизни А. Н. Островского. Чехов и Островский глубоко сознавали необходимость преобразования русского национального театра. Чехов, как и Островский, тяжело страдал от того, что театр был тогда в руках бюрократических вельмож и торговцев-антрепренеров. Чехову слишком дороги были заветы русской сценической культуры. Его протесты против свинцового, гнетущего атмосферы в театре неотделимы от его страстного, гневного обличения всей тогдашней русской жизни.

Чехов нес высоко знамя русского театра и решительно осуждал тех, кто не ценит его достоинств. В рассказе «Критик» он язвительно высмеивает «провинциальную знаменитость», которая хвалит великих русских актеров — Федотову, Ермолову, Давыдова, Варламова, Савину.

В деятельности театра Чехов отвергал принцип «играть» и утверждал — «жить». Позднее это стало законом системы К. С. Станиславского. Художественная простота, углубленная психология, жизненная правда стали непременным условием чеховских спектаклей.

Чехов звал актеров и режиссеров к реализму, возмущавшемуся до больших социальных, философских и поэтических обобщений. Это определило новаторскую программу Художественного театра, а в дальнейшем всего советского театра.

До Великой Октябрьской социалистической революции Художественный театр поставил пять чеховских пьес. На его сцене шли также инсценировки чеховских рассказов: «Хирургия», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев», Пьесы «Чайка» (1899 г.). Художественный театр открыто заявил о своем конфликте с эстетической системой старого театра.

Начало современному прочтению Чехова положил К. С. Станиславский. После Октябрьской революции он увидел в Чехове писателя, который «смотрит не назад, а вперед». Он мечтает о новой постановке «Вишневого сада», где бы Аня играла такая актриса, как Ермолова: «тогда она будет символом молодой России».

Ныне творческая деятельность как всех советских театров, так и Мордовского ре-

спубликанского театра драмы, направлена на глубокое изучение великого наследия К. С. Станиславского и практическое освоение его. Театр наш систематически проводит семинары по «Работе актера над собой», практически увязывая их с каждодневной творческой работой актеров и режиссеров. Возникают горячие споры и оживленные обсуждения, связанные с поисками сценической правды и целенаправленного действия. И в этой кропотливой учебе мы снова обращаемся к великим русским реалистам — Островскому, Чехову, Горькому, которые настоятельно требовали от актера полноценной сценической жизни, а не представительства, звания к реалистическому искусству и широкому обобщению. У них мы учимся четко прочерчивать сюжетную линию, остро чувствовать конфликты произведения, ярко типизировать характерные черты образов.

Реализм Чехова, являющегося поистине другом театра, ищет и наших мордовских драматургов при создании национальных пьес.

В чеховские дни наш республиканский драмтеатр гастролирует по районам. Выехав 10-го июля двумя группами, он пробудет в районах Мордовии до 16 августа. За этот период коллектив театра обслужит почти все районы республики. Уже состоялись выступления театра в Ст.-Шайговском, Ст.-Синдровском, Мельчанском, Бодовском, Калопинском и Исарском районах. Театр познакомит тружеников колхозных полей и рабочих совхозов и МТС с работами нашего творческого коллектива. Особо почетной задачей для себя артисты Мордовского театра считают выступления непосредственно на полях, в станках и токах с отрывками спектаклей и специально подготовленными концертными номерами. Отмечая 50-летие со дня смерти А. П. Чехова, работники театра включили в программу выступлений произведения писателя: инсценировку рассказа «Злоумышленник», а также рассказы: «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Затмение умов» и другие.

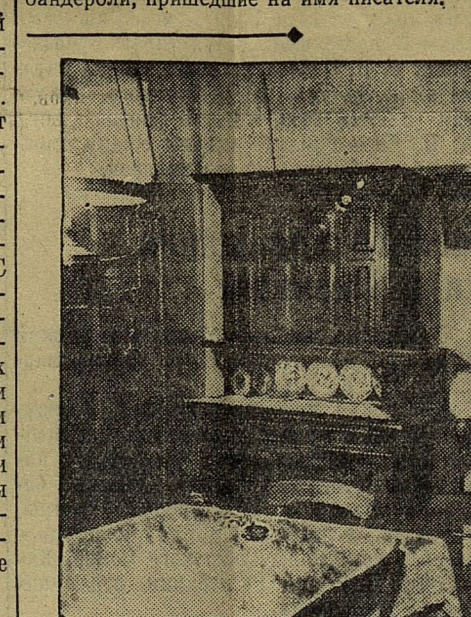
С. ЯЦИКОВСКИЙ,

главный режиссер Мордовского драмтеатра, заслуженный артист УАССР.

...Вот столовая. В ней, как и в других мемориальных комнатах, сохранилось все, как было при жизни Чехова. Посредине стоит раздвижной обеденный стол, покрытый скатертью. На нем — фарфоровая ваза для цветов. В углу — пианино. У него когда-то сидели известные деятели русской музыкальной культуры — Рахманинов, Спендиаров и другие. Не раз у этого пианино исполнял песни Ф. И. Шалапин.

На стене под портретом писателя можно увидеть пальмовые ветви, перевязанные красной лентой. На ленте — надпись: «Антону Павловичу Чехову, глубокому истолкователю русской действительности». Эти ветви — память о пребывании в Ялте Московского художественного театра, приехавшего показать больному писателю его пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня».

Подолгу экскурсанты задерживаются в рабочем кабинете Чехова. Здесь стоит письменный стол, за которым Антон Павлович создавал свои бессмертные произведения. На столе — факсимиле первого листа рукописи рассказа «Невеста» и листки чистой бумаги. Рядом чернильница, подсвечники с недогоревшими свечами, при свете которых Чехов работал в последний раз. Возле подсвечников — два путеводителя по Крыму, бандероли, пришедшие на имя писателя.



В доме-музее А. П. Чехова.

Фото М. Альперта.

инициативы Марии Павловны в 1940 году. Все материалы, фотографии, документы, собранные здесь, рассказывают о жизни Антона Павловича в Татанроге, Москве, Меликоне и Ялте. В этой комнате экспонируются материалы на темы «Чехов и МХАТ», «Чехов и современность», «Увековечение памяти Чехова в Советском Союзе».

Перелистывая книгу записей и впечатлений, видишь много налписей на английском, немецком, французском, болгарском, китайском, польском, чешском, японском, итальянском и других языках. Все эти записки говорят о большой любви народов всего мира к великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову.

Не только дом-музей является памятником великому писателю. В Ялте много мест, связанных с его именем. Именем Чехова названы городской театр, библиотека, одна из центральных улиц города и, наконец, целый поселок.

За годы советской власти неузнаваемо преобразилась Ялта. Она стала чудесным, благоустроенным городом-курортом, жемчужиной нашей Родины, с множеством здравниц, утопающих в зелени садов и парков. Сейчас это та Ялта, которую мечтал увидеть Антон Павлович Чехов.

М. ТУРОВСКИЙ.

«Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное».

«Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторг».

«Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья...».

А. ЧЕХОВ.

Любимец народа

Антон Павлович Чехов — один из самых любимых наших писателей. Прошло пятьдесят лет со дня его смерти, но его произведения читаются всеми с большим интересом.

Рассказы Чехова я полюбила еще в школе. Меня просто поражает то, как хорошо он знал людей своего времени, и не только знал, но и понимал, какие социальные условия порождали хамелеонов, белых, пришибеиных.

А. П. Чехов мне очень близок. С одной стороны, близок он мне тем, что героями его произведений являются простые люди — бедный, забытый крестьянин, честный врач, учитель, художник. А с другой стороны, тем, что Чехов разоблачал, клеймил угнетателей народа — помещиков, фабрикантов, царских чиновников и полицейских.

Когда читаешь его произведения, чувствуешь, что герои не выдуманы, а жили на самом деле.

А как тепло умел Чехов писать о простых людях! Вот, например, Ванька Жуков. Еще с детства запомнился мне этот рассказ. В нем столько человеческой теплоты и боли за крестьянского мальчика.

Чехов видел среди русского народа не только людей забытых, придавленных нуж-

дой, но и людей передовых, талантливых, тех, кто верил в свои силы.

В кружке художественной самодеятельности на комбинате мы готовили инсценировку по рассказу Чехова «Злоумышленник». Ставили ее и у себя в клубе, и в одной из школ города. С сердечной любовью мы относились к каждому слову Чехова. И сами мы — «актеры» и наши зрители получали большое удовольствие. Сейчас мы подготовили в постановке инсценировку по рассказу «Канитель».

На произведениях великого писателя мы учимся любить труд так, как любил его Чехов. Он писал: «Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторг».

Пламенный патриот, А. П. Чехов всем сердцем любил свой народ, он отдал народу все свои силы, весь свой могучий талант. «Все мы народ», — говорил он, — и всё то лучшее, что мы делаем, есть дело народное».

Вот почему наш народ так любит своего славного сына.

В. ИВАНОВА,

работница пенного комбината, г. Саранск.

Великий русский писатель

Антон Павлович Чехов (1860—1904 гг.) начал свою творческую деятельность в глухую пору реакции 80-х годов. В ту пору в борьбе с разгулом мракобесия возникали и росли новые силы освободительного движения. Именно в эту эпоху, — писал В. И. Ленин, — всего интенсивнее работала русская революционная мысль, создавая основы социал-демократического мировоззрения» (Соч., т. 10, стр. 230).

Под воздействием освободительного движения Чехов, преодолевая тенденции общественной пассивности, либерализма, проникнутые благородными идеями демократизма, сознательного служения народным интересам. Примерно в 1886 году в творчестве Чехова наступает перелом, и его произведения характеризуются все большим и большим вниманием к актуальным социальным темам, углублением реализма, новаторскими поисками. В 90-ые и последующие годы Чехов сформировался в крупнейшего писателя-демократа, поистине могучего и исключительного по своеобразию художественного дарования. Он великолепно понимал свое назначение как писателя. «Я — сказал он устами Тригорина из пьесы «Чайка», — люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем».

В обстановке, предшествовавшей революции 1905 года, сформировались две основные прогрессивные позиции, противостоявшие старому миру: общедемократическая и пролетарская или социалистическая. Общедемократическая позиция являлась выражением борьбы всего народа, всех его более или менее прогрессивных сил против самодержавного, помещичьего порядка, борьбы за буржуазно-демократический строй. Социалистическая позиция выражала интересы рабочего класса, который, возглавляя движение всего народа за буржуазно-демократическую революцию, вел в то же время борьбу с буржуазией за социалистическую революцию, за социалистическое устройство общества.

В общественно-политической борьбе предреволюционных лет Чехов стоял не на социалистической, а на общедемократической позиции, что определяло и его силу и его слабость.

Отвечая на запросы текущей жизни, великий писатель разрабатывал самые разнообразные проблемы, глубоко волновавшие его современников. Но широте тематического диапазона ему нет равного в литературе критического реализма.

Мастер удивительно тонкой, как бы ажурной словесной вышивки лирико-психологических состояний, он развернул перед читателями длинную галерею различных представителей паразитического, экономически и духовно распадающегося дворянства. («Цветы запоздалые», «В усадьбе», «Вишневый сад»). Резкими мазками он заклеймил отвратную сущность цинически хищной буржуазии («Маска», «Кулачье гнездо», «Три года», «В овраге», образ Лопухина в пьесе «Вишневый сад»).

С поистине потрясающей силой объективности, искусно применяя средства сатирического гротеска и гневного сарказма, рисовал он царскую бюрократию, торжество ее хамского эгоизма, самодовольной пошлости, тупости и ничтожества («Не в духе», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Человек в футляре», образ профессора Серебрякова в пьесе «Дядя Ваня»). Испытывая сложные ощущения ненависти, горечи и обиды, с грустной, горькой улыбкой лепил Чехов галерею портретов образованных, интеллигентных людей, погрязших в тине бытовой пошлости, стяжательства, карьеризма, праздности и лени («Либерал», «Талант», «Юноны», «Три сестры»). С глубоким сердечным состраданием воспроизводил он безысходность крестьянства, задавленного поборами власти, удушаемого жестокой эксплуатацией дворянства и буржуазии («Темнота», «Зло-

умышленник», «Ванька», «Новая дача», «Мужики»). Исполненный подлинно-чуждым, истинно человеческим сочувствием, писатель передавал щемящую боль, ничем не отвратимые душевные муки, подавляемый крик сердца и полную бесперспективность умных, тонко и глубоко чувствующих даровитых людей, находящихся в западне мертвящих условий скучной, глупой, нелепой и ненавистной им жизни («Палата № 6», образ Астрова и Войничского из пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры»). С удивительным изяществом, мягко, ласково нежными акварельными красками раскрывал он красоту человеческой души и, в особенности, обаяние юности, полной неистраченных жизненных сил, гуманных порывов, светлых упований на неиззящее счастье, неизбывной тоски по идеалу и пленительных мечтаний о лучшем, о прекрасном будущем (образ Нины Заречной из пьесы «Чайка», Ирины из пьесы «Три сестры», Ани из пьесы «Вишневый сад»). С чувством радостной надежды и гордости рисовал Чехов тех, кто рвался из трясины общественного застоя, обращая свою волю на борьбу с мраком, насилием и произволом («Учитель словесности», «Невеста», образ Трофимова из пьесы «Вишневый сад»).

Во всех основных своих рассказах, повестях и пьесах гениальный писатель говорил о том, что дальше жить так, как жили в ту пору люди, — нельзя. Не соглашаясь с устройством современного ему дворянско-буржуазного эксплуататорского общества, Чехов уносился в своих думах к будущему. Эти мечты писателя придали его творчеству своеобразную окраску.

Недовольные своим существованием и условиями окружающего их мира, положительные герои произведений Чехова мечтают о жизни грядущих поколений. Об этой жизни, светлой и радостной, у Чехова говорят многие: доктор Астров («Дядя Ваня»), сын архитектора Пелозиева («Моя жизнь»), поручик Тузенбах и под-

полковник Вершинин («Три сестры»), судебный пристав Громов («Палата № 6»), ординатор Королев («Случай из практики»), студент Трофимов («Вишневый сад»), художник Саша и курсистка Нада («Невеста»).

В мечтах героев Чехова будущее общество вырисовывалось как социальный строй, в котором нет места ни власти господ, ни покорности рабов, ни паразитизму меньшинства, ни изнурительному труду большинства, где люди, поделив между собой труд и умножив его достижениями техники, получают возможность широчайшего проявления всех своих творческих возможностей и способностей.

Чеховские герои по-разному мыслят о сроках наступления новой жизни и средствах ее приближения. Если доктор Астров («Дядя Ваня») допускал возможность счастливой жизни не меньше чем через тысячу лет, то Вершинин («Три сестры») уверил, что жизнь на земле будет невозможна прекрасной, изумительной через двести, триста лет, а Королеву («Случай из практики») казалось, что «хорошая будет жизнь лет через пятьдесят». Еще более оптимистически смотрел на приближение новой жизни Тузенбах. «Пришло время», — говорит он, — надвигается на всех нас громада, готовится здоровая сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, глупую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек». Драма «Три сестры», одним из героев которой является Тузенбах, была поставлена и напечатана в 1901 году, и его слова, за которыми стоит Чехов, оказались пророческими.

Продолжая лучшие традиции литературы критического реализма, углубляя и совершенствуя их, Чехов стремился к тому, чтобы в его произведениях полностью властвовала жизненная правда, неприкрашенная, во всей ее будничности, обыденности, повседневности. Он решительно отказался от той поэтики, которая основывалась на воспроизведении «злодеев и ангелов», т. е. чем-либо выдающихся личностей, изолированных от общества и противопоставленных ему. Утверждение красоты в повседневности, в том, что

встречается на каждом шагу, показ обычной личности не особняком, не вне массы, а в естественных, обычных условиях ее окружающей и определяющей общественной среды — таков ведущий принцип чеховской поэтики.

Видя смысл художественного творчества в изображении жизни такой, какая она есть, Чехов был принципиальным противником сюжетно-композиционной изобретности, необычности, исключительности. Он требовал от писателей сюжетов обыкновенных, житейских, естественно развивающихся.

Возводя прозу жизни в чистое золото поэзии, творчество Чехова привлекает читателей и зрителей не только актуальным, впечатляющим, будищим мысль содержанием, но и великолепным искусством своей неповторимой формы. А. М. Горький, восхищаясь стилистическим мастерством Чехова, писал: «Как стилист, Чехов недосыпает, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Стремясь воспроизвести во всей истинности и сложности серую, скучную, томительно-тягучую жизнь в условиях самодержавно-капиталистического гнета, показывая, как здесь прозябали, покрывались плесенью, отравлялись гнилыми испарениями жизненной пошлости, задыхались, калечились и гибли даже многие лучшие люди, Чехов исчерпал возможности критического реализма до конца. Непреходящее значение Чехова в том, что он вместе с Л. Н. Толстым завершил критический реализм.

Пластически наглядные образы творчества Чехова переносят нас в прошлое и мы становимся как бы непосредственными свидетелями давно прошедших событий. В сложных связях перед нами проходит вереница глубоко типических характеров, разнообразных по социальной принадлежности, по идейному, морально-психологическому и культурному облику. Произведения гениального писателя, полные огромной любви к родине и народу, неиссякаемого оптимизма, страстного влечения к будущему и твердой веры в приход этого будущего, перекликаются с нашей современностью и выполняют большую со-

циально-воспитательную роль. Разоблачая врагов народа, В. И. Ленин и И. В. Сталин не раз обращались к глубоко типическим образам чеховских произведений.

Творчество Чехова — одно из ярчайших свидетельств живой связи предшествующей прогрессивной культуры и культуры социалистического общества. Гордый патриот своей страны, умный и верный сын русского народа, Чехов всем своим творчеством выступал против эксплуатации человека человеком, против деспотизма, эгоизма, пошлости, косности, бескультурья. Он вел энергичную борьбу за новую жизнь, в которой полноправными хозяевами должны стать труд, просвещение и наука. И вот почему, вспоминая самых выдающихся представителей великой русской нации, И. В. Сталин в докладе «24-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» назвал и Чехова.

Будучи глубоко национальным по своей сущности, творчество Чехова в то же время является международным. Чехов один из тех русских писателей, которые своим гением поднимали и поднимают уровень всей мировой культуры. Могучее влияние его творчества распространилось по всему миру. Новаторство Чехова и в прозе и в драме благодарно признано народами всех стран. Благоприятное влияние Чехова испытали на себе английский писатель Бернард Шоу, выдающийся деятель китайской литературы Лу Синь и многие другие зарубежные писатели. Произведения Чехова пользуются огромной популярностью в Китае, они издаются во всех странах народной демократии.

15 июля нынешнего года все прогрессивное человечество, вспоминая Чехова, объединится в едином стремлении к миру, творческому труду, к счастливой, ничем не омраченной жизни. Так Чехов своим бессмертным творчеством вносит неоценимый вклад в дело мира.

Чехов вошел в нашу жизнь, он сделался нашей гордостью и славой, он соединил себя с советским народом навеки. И потому, говоря словами поэта Тютчева, сказанными о Пушкине, его

«...как первую любовь,

России сердце не забудет!».

Проф. А. РЕВЯКИН.