

Чехов
Ф. И.

За прочный Мир, за
Народную Демократию

16. 703

Пятница, 16 июля 1954 г., № 29 (297)

Великий русский писатель

К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова

Полвека отделяют нас от того дня, когда перестало биться сердце великого русского писателя, гениального художника слова Антона Павловича Чехова. Но его чудесные творения, являющиеся выдающимся вкладом в развитие русской и мировой литературы, не увядают со временем. Они завоевывают все большую и большую популярность во всех странах земного шара, покоряют сердца новых и новых читателей. Имя Чехова бесконечно дорого людям труда, всем честным людям на земле, всему передовому, прогрессивному человечеству.

Внук крепостного, Чехов вышел из глубин народа. Он — подлинно народный писатель, и все его творчество проникнуто великой любовью к труженикам родной земли, верой в их силы, в их талант, в светлое будущее России. Книги Чехова — это настоящая энциклопедия русской жизни. С величайшей художественной полнотой Чехов обобщил в своих произведениях лучшие национальные черты русского народа, раскрыл внутреннюю красоту обыкновенного, простого человека-труженика, создал целую галерею портретов одаренных, ищущих, стремящихся к лучшей жизни русских людей.

Чехов жил и творил в мрачные годы царизма — годы свирепого террора и полицейского преследования всяких стремлений к свободе мысли, когда беспощадно подавлялась любая попытка протеста против бесправия, произвола, насилия, чинимых господствующими классами. В этих тяжелых условиях Чехов нашел свой собственный голос, встал в ряды тех писателей-патриотов, которые поставили свое творчество на службу народа, продолжали великие реалистические традиции Гоголя, Толстого, Салтыкова-Щедрина и других корифеев русской литературы.

Чехов страстно ненавидел угнетателей трудового народа, их паразитизм, тунеядство и пошлость. За внешне спокойным, сдержанным тоном его произведений скрывалась уничтожающая критика буржуазно-помещичьего строя, моральной опустошенности и гнусности слуг царизма: всякого рода мракобесов, бюрократов, стяжателей, доносчиков, самодуров. Огромной силой своего правдивого слова гениальный писатель-реалист обличал представителей антинародного режима.

Когда был опубликован знаменитый рассказ А. П. Чехова «Палата № 6», передовые люди страны увидели в нем потрясающее изображение самодержавной России. Тупой шпион и доносчик унтер Пришибеев, «человек в футляре» Беликов, полицейский надзиратель — «хамелеон» Очумелов, как и имена многих других отрицательных персонажей из чеховских рассказов, стали именами нарицательными. В. И. Ленин и И. В. Сталин неоднократно обращались к сатирическим образам Чехова для разоблачения врагов народа и прислужников буржуазии.

Произведения великого писателя будили в стране протест против существующего строя, служили великому делу освободительной борьбы.

Разоблачая врагов социального прогресса, Чехов в то же время с величайшей теплотой и сердечностью описывал мир честных тружеников, их страдания, нищету, бесправие.

Будучи сам неутомимым тружеником, глубоко осознававшим свой высокий долг писателя-гражданина, он мечтал о том времени, когда труд человека станет свободным и радостным. «Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторг. Как хорошо быть рабочим, который встает чуть свет и бьет на улице камни, или пастухом, или учителем, который учит детей, или машинистом на железной дороге», — говорит одна из героинь в пьесе Чехова «Три сестры».

Все творчество Чехова устремлено в будущее. И хотя он не обладал ясным представлением о путях революционного преобразования общества, о рабочем классе, как передовой силе нации в борьбе за лучшее будущее, он, как проницательный художник, хорошо понимал обреченность мира «дворянских гнезд», презирал и зло высмеивал буржуазию; он знал, что власть капитала делает бессмысленными надежды на достойное существование для всех. Чехов верил в грядущее раскрепощение родины, он предчувствовал «здоровую, сильную бурю, которая идет, уже близка», — надвигающуюся бурю революции — и приветствовал ее завтрашний день. Устами героини своего рассказа «Невеста» писатель выразил свою твердую уверенность в том, что наступит новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным.

«Я предчувствую счастье..., я уже вижу его, — говорит один из героев «Вишневого сада». — Вот оно счастье, вот оно идет, подходит все ближе и ближе, я уже слышу его шаги. И если мы не увидим, не узнаем его, то что за беда? Его увидят другие!».

Чехов — гордость русского народа, гордость и слава русской культуры. Его книги служат совершенным образцом высокого художественного мастерства, блистательным примером подлинного новаторства в литературе. В годы советской власти произведения А. П. Чехова стали подлинно народным достоянием. Чехов сегодня — с советскими людьми, он помогает им строить и жить, лучше понимать величие завоеваний социализма, красоту нового мира.

Коммунистическая партия Советского Союза и Советское правительство проявляют неустанную заботу о пропаганде среди широчайших масс трудящихся драгоценного наследия великого писателя. Советские писатели учились и учатся у Чехова — блестящего мастера точного, меткого, чарующего языка, который умел несколькими тонкими штрихами раскрыть типическое явление или человеческий характер, нарисовать живую картину русской природы.

Творчество Чехова преодолело время и далеко шагнуло за рубежи его родины. «Будучи глубоко национальным писателем, — пишет «Правда» в передовой статье, посвященной А. П. Чехову, — он вместе с тем близок всем честным людям мира, ибо творчество его посвящено трудовому человеку, беспощадно обличает тех, кто угнетал и угнетает трудящихся, ибо высокие гуманистические идеи, заключенные в книгах писателя, дороги всему человечеству».

Созданные Чеховым литературные шедевры оказали благотворное влияние на творчество китайского писателя Лу Синя, английского драматурга Бернарда Шоу и на многих других крупных писателей Западной Европы, Азии, Америки. Произведения великого сына русского народа проникли ныне в массы китайского, польского, чехословацкого и других народов стран народной демократии. Они переведены на все европейские языки, на арабский, персидский и многие другие языки. Пьесы Чехова не сходят со сцен многих театров мира.

В эти дни советский народ, а вместе с ним все, кому дороги ценности человеческой культуры, чтут память великого русского писателя А. П. Чехова. Любовь и признательность, с которыми передовые люди во всех странах мира отмечают 50-летие со дня его смерти, — свидетельство бессмертия чеховского гения. Творения Чехова живут сегодня, они будут жить завтра, вооружая борцов за лучшее будущее народов умением разоблачать современных мракобесов и деспотов, стоящих на пути человечества к миру, свободе и счастью.