

Чехов А. П.

17.07.54

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от 7 ИЮЛ 1954

Сочи

Газета №

Чеховское слово звучит с эстрады...

КОНЦЕРТ-СПЕКТАКЛЬ СОЧИНСКОГО ГОСТЕАТРА

Этот концерт, посвященный 50-летию со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова, был похож и в то же время не похож на обычные литературно-музыкальные концерты. Само название—концерт-спектакль—должно было определить и в самом деле определило его особенности. Коллектив театра и режиссер щедро и в целом удачно использовали элементы театрализации, что дало им возможность усилить эмоциональное воздействие концерта на слушателей, сблизить исполнителей и аудиторию, создать атмосферу задушевности.

...Открывается занавес. На сцене сидят за столом участники концерта-спектакля; в глубине ее — крупный и хорошо выполненный макет книги с такими знакомыми факсимиле и портретом Чехова... Артисты начинают между собой разговор о великом художнике, о его любви к народу, страстной вере в светлое будущее и ненависти к лжи и угнетению, произносят чеховские цитаты. И этот взволнованный диалог, обращенный к слушателям, очень живо воспринимается ими и вполне заменяет вступительное слово, он как бы вводит аудиторию в мир чеховских героев, помогает ей глубже понять симпатии и антипатии писателя, смысл и значение его творчества. Следует признать удачной и форму коллективного концерта в первом отделении.

На всем концерте-спектакле лежит печать вдумчивой и серьезной работы режиссера Г. Лялина и исполнителей. Они бережно и любовно отнеслись к чеховским текстам, правильно истолковали их содержание, сумели донести до слушателей характерные особенности чудесного чеховского стиля и языка.

Рассказы Чехова, такие короткие и вместе с тем удивительно емкие, отличаются филигранной отделкой каждой фразы, тончайшим психологическим рисунком, многозначительными умолчаниями. Их, как известно, очень трудно читать с эстрады. Отрадно отметить, что артисты успешно преодолели главные трудности исполнения. Со сцены звучало именно чеховское слово — эмоционально окрашенное, полное глубокого смысла, трогательное своей правдой и сердечностью.

Тонкое и интересное понимание рас-

сказа «В рождественскую ночь» обнаружил артистка В. Плещова. Слушатели могли хорошо почувствовать все возрастающий драматизм рассказа. Творческой манере В. Плещовой присущи динамичность и богатство интонаций, артистка удачно индивидуализирует речь героев, владеет искусством перевоплощения. Текст «от автора» у нее напоминает страстный монолог всепонимающего человека, он лишен «повествовательной» холодности и звучит так же взволнованно, как и диалоги. Слушателей захватывает трагедия женщины, много лет прожившей с нелюбимым мужем, ждавшей свободного вдовства и испытавшей подлинную, великую любовь только после несчастья...

Рассказ «Переполах» принадлежит к числу лучших миниатюр Чехова. Артисты А. Киселевская и В. Анисимов создали запоминающиеся, яркие образы, в которых воплощены гнев, обида, большая гордость и честность «маленького человека» и никчемность, нравственная ущербность одного из «хозяев жизни». Николай Сергеевич в исполнении В. Анисимова не просто слаб духом, — он жалок и смешон, но его вдруг возникшее желание хоть как-нибудь «прилепиться» к настоящей, чистой жизни смягчает наше презрение к нему. А. Киселевская читает рассказ просто и выразительно, мимика и жест у нее всегда уместны и по-настоящему красочны.

Но стоило ли инсценировать вторую часть рассказа? Нам думается, что нет. Как бы ни был колоритен второй герой, Николай Сергеевич, его появление на сцене едва ли оправдано самим материалом рассказа, который является сугубо психологическим и в сущности представляет собой авторский монолог в защиту прав и достоинства «маленького», трудового человека, против лжи и подлости, которые царят в мире сильных и богатых.

Юмористические рассказы А. Чехова «Ушла» и «Оратор», относящиеся к раннему периоду его творчества, в хорошей манере исполнили артисты В. Лапина и А. Шестопалов.

Драматический этюд «Лебединая песня» (Калхас) в исполнении В. Анисимова и Л. Мазура воспринимается как серьезная их творческая удача. В образе, созданном В. Анисимовым, воплощены обида и боль талантливого артиста дореволюционного театра, который всю жизнь посвятил искусству и под конец ее остался в одиночестве, глубоко несчастлив. Вместе с тем этот герой по-своему комичен. К сожалению, игра В. Анисимова подчас лишена настоящей тонкости, монологи он произносит в слишком высоком тоне и несколько однообразно.

В инсценировке рассказа «Хористка» (исполнители — А. Киселевская, В. Лапина и заслуженный артист УССР М. Рыбалкин) явственно чувствуются неповторимые чеховские интонации. Подлинной непосредственностью отличается образ хористки в исполнении А. Киселевской. Артистка показывает нравственное превосходство этой «падшей» женщины над иными «почтенными» людьми. Чехов в «Хористке» осуждал лживую, лицемерную мораль общества своего времени, и идея этого рассказа ясно выражена в инсценировке. Но следует заметить, что игре артистки В. Лапиной не хватает драматизма, многие фразы она произносит просто вяло.

Пьеса-шутка в одном действии «Медведь» (исполнители — В. Плещова, А. Шестопалов и Л. Мазур), завершающая концерт, проникнута тонким, поистине чеховским юмором и оставляет хорошее впечатление.

В программу концерта - спектакля были включены любимые Чеховым музыкальные произведения, которые исполнили артисты А. Шалфеева, А. Гриншпун и Г. Чернышев. Они сделали программу более целеустремленной и впечатляющей.

Концерт-спектакль идет в хорошем темпе, в нем почти нет «пустот». Как на существенный недостаток его следует указать на чрезмерную растянутость пролога и невысокие литературные достоинства текста «от театра». Но в целом, как мы уже говорили выше, чеховский спектакль-концерт Сочинского гостеатра—искренняя, интересная и серьезная работа. Он вызывает много мыслей и чувств, и успех его был вполне заслуженным.

Н. СОЛДАТКИН.