

1904 АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ 1954

К П Я Т И Д Е С Я Т И Л Е Т И Ю С О Д Н Я С М Е Р Т И

ГОРЬКИЙ О ЧЕХОВЕ

А. П. Чехов, последний великий представитель критического реализма, был мудрым учителем и наставником молодого Горького, который выступил на рубеже двух столетий — XIX и XX — как организатор разрозненных сил демократической литературы и родоначальник литературы пролетарской. Многие сближали Чехова и Горького в их творческой жизни: и борьба с произволом самодержавно-полицейского строя, и демократизм, и вера в силы народа, и страстное желание новой радостной жизни.

В обличении пошлости буржуазного общества, дряблости интеллигенции, оторванности ее от народа, в стремлении сделать человека лучше, красивее, — во всем этом Чехов своим творчеством прокладывал пути Горькому. Унаследовав все лучшее в творческом методе своего учителя, Горький пошел дальше, явившись глашатаям надвигающейся революционной бури и творцом того нового художественного метода, который позже был определен как метод социалистического реализма.

Мы знаем о большой дружбе, которая связывала этих двух великих русских людей. Письма их друг к другу полны теплоты, дружеского участия, заботы о здоровье и т. д. Антон Павлович считал Горького очень талантливым литератором. Горький, посвящая «Фому Гордееву» Чехову, делает приписку: «Горячо любимому и уважаемому».

Любопытен факт, что когда Чехов вынужден был заключить с издателем А. Ф. Марксом кабальный договор, по которому все его произведения, включая и ненаписанные, переходили в полную собственность издателя, первым в защиту ограбленного писателя выступил А. М. Горький.

Вырывая Чехова из кабалы предпринимателя, Горький хотел, чтобы великие творения Чехова в дешевых массовых изданиях стали доступны широкому слою трудового народа. Горький был возмущен тем, что «среди копейных книжек, идущих в народ и на обложке своей несущих имена почти всех современных писателей, нет книжки с одним только дорогим именем — А. П. Чехова».

В многочисленных письмах, отдельных высказываниях и воспоминаниях о встречах с Чеховым Горький с большой любовью и теплотой рисовал нам светлый облик великого писателя и талантливого обаятельного человека. Лейтмотивом всего сказанного Горьким о Чехове могут служить слова: «Чехов... один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, — друг, любящий ее, сострадающий ей во всем».

Либерально-народническая критика в лице Михайловского, Скабичевского и им подобных жестоко обрушивалась на Чехова, искажала его творческое лицо, приписывая ему бездельность и духовную опустошенность. Горькому принадлежит великая заслуга в защите Чехова от клеветнических нападок критиков либерально-народнического лагеря. Можно не сомневаться в том, что Горький первым определил место Чехова в истории русской литературы, считая его «талантом огромным и оригинальным, писателем из тех, что делают эпохи в истории литературы и в настроениях общества».

Высоко оценивая повесть А. П. Чехова «В овраге», направленную против догматов либерального народничества, Горький писал, что «каждый новый рассказ Чехова все усиливает одну глубоко ценную и нужную для нас ноту — ноту бодрости и

любви к жизни». Эта сторона творчества Чехова — пробуждение бодрости и любви к жизни — была родственна и близка самому Горькому, творчество которого было насыщено верой писателя в красоту будущей жизни, утверждением жизни как деяния, верой в разум и силу творчества народа.

В борьбе за прекрасное и светлое будущее, в которое верил Чехов и приходило которого страстно ожидал, великий писатель постоянно вскрывал гниль и пошлость буржуазно-мещанского мира. «Его врагом была пошлость», — писал Горький в воспоминаниях о Чехове, — он всю жизнь боролся с ней, ее он осмеивал и ее изображал бесстрашным острым пером, умея найти плесень пошлости даже там, где с первого взгляда, казалось, все устроено очень хорошо, удобно, даже — с блеском...»

Бичуя едким сатирическим словом пошлость, пустоту полицейско-чиновничьего мира дореволюционной России, А. П. Чехов в то же время глубоко понимал и восторженно говорил о значении творческого труда людей, как основания прекрасного будущего человечества. В произведениях Чехова А. М. Горький всегда высоко ценил поэзию труда. Это Горький сохранил нам чудесные чеховские слова: «Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша».

Определяя место Чехова в истории литературы и его роль в развитии национального русского языка, Горький неоднократно называл это имя в ряду таких гениев русской и мировой литературы, как Пушкин, Гоголь, Тургенев, Толстой, Бальзак. «Как стилист, Чехов недостижим», — писал Горький, — и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Его восприняло чуткое и заботливое отношение Чехова к писателям и особенно к начинающим, способствовавшее всегда внимательно читать и подробно разбирать их многочисленные и обильные рукописи. Эта сторона деятельности Чехова была близка Горькому и потому, что сам он никогда не отказывал ни одному из молодых или уже зрелых писателей, которые обращались к нему за советом или помощью.

Горький, являвшийся наставником и учителем молодых, постоянно советовал начинающим писателям учиться у Чехова мастерству, чистоте и точности языка. «Учитесь у Чехова, вот писатель, у которого нет лишних слов», А. Борисов Полевому он писал: «Вы должны учиться, не пачка себя, учиться всему, что есть лучшего в мире, всякой технике и, конечно, технике словесного творчества. Этому научиться не так трудно, потому что у вас есть великодушные образцы: Гоголь, Лев Толстой, Лесков, Чехов, Пришвин и немало других отличнейших знатоков русского языка, строя русской речи».

Заканчивая свой текст написанным очерком «А. П. Чехов», Горький говорил: «Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в нее ясный смысл».

Советский народ, вспоминая Чехова, с глубоким уважением и благодарностью произносит имя своего великого соотечественника, произведения которого и сейчас служат нам в благородной борьбе за построение коммунизма.

А. ГИРЬКО.
Кандидат филологических наук.
гор. Ставрополь.



Все мы народ,
и все то лучшее, что мы делаем,
есть дело народное.
А. Чехов

В Э Т И Д Н И

★ На Новодевичьем кладбище в Москве, где похоронен писатель, сегодня состоится траурный митинг, на могилу будут возложены венки. В Колонном зале Дома союзов проводится торжественное заседание, на котором с докладом выступит В. Еромилов. На другой день в Колонном зале будет организован обком комсомолец чеховский вечер для школьников старших классов.

★ Общественность Ставрополя широко отмечает 50-летие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова.

Вчера в лектории Ставропольского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний состоялась публичная лекция «Творчество А. П. Чехова».

После лекции были показаны кинофильмы на сюжеты чеховских произведений.

Сегодня в парке культуры и отдыха состоится литературно-художественный вечер, посвященный памяти любимого писателя. Спонеделника 19 июля краевая контора кинопроката выпускает на экраны новые фильмы: «Записные книжки А. П. Чехова», рассказывающие о работе писателя над своими произведениями, «На даче», «Передохло», сделанные по его рассказам.

В краевом музее на трех стенах организована фото-выставка, посвященная жизни и деятельности писателя.

★ Большую работу в эти дни проделала городская библиотека Георгиев-

ска. Здесь организованы две выставки произведений писателя. Заведующая читальным залом А. Федотова провела беседу с рабочими и служащими завода о жизни и деятельности А. П. Чехова. Колхозникам сельхозартели имени Горького и рабочим МТС о творческом пути писателя рассказывал работник библиотеки Михаил Фурсин.

★ В читальном зале усть-лугутинской районной библиотеки, организована книжная выставка «Что читать о жизни и творчестве А. П. Чехова». Беседы о жизненном пути великого писателя работники библиотеки провели в огородной бригаде и на совхозной ферме № 1 колхоза имени Микояна.

★ В читальном зале усть-лугутинской районной библиотеки, организована книжная выставка «Что читать о жизни и творчестве А. П. Чехова».

Четыре поездки на Кавказ

Имя великого русского писателя А. П. Чехова очень редко упоминают в связи с Кавказом. Между тем — кавказские поездки Чехова заслуживают самого пристального изучения. Познакомившись с Кавказом, его чудесной природой и его людьми, Чехов горячо полюбил этот край.

Первое путешествие на Кавказ Чехов предпринял летом 1888 года. Перед отъездом писатель узнал и был приятно поражен тем, что его пьеса «Иванов» была представлена на сцене Ставропольского драматического театра. Природа Черноморского побережья поразила и восхитила его «до безмешства и отчаяния». В Новом Афоне, делился своими впечатлениями Чехов в письме к литератору Н. А. Лейкину, — «так хорошо, что и описать нельзя: водопады, эвкалипты, чайные кусты, кипарисы, маслины, а главное — море и горы, горы, горы...» В Сухуме писателю показались все новым, сказочным и поэтическим. «Если бы я пожил в Абхазии хотя месяц», — сообщил оттуда друзьям Чехов 25 июля 1888 года, — то, думаю, написал бы с полсотни обольстительных сказок. Из каждого кустика, со всех теней и полутеней на горах, с моря и с неба глядят тысяча сюжетов». Чехов сетует на то, что не умеет рисовать.

Из Сухума Чехов морем отправился в Поти, а оттуда в Батум. Сам Батум не понравился писателю, зато окрестности города восхитили его. «Дорога от Батума до Тифлиса», — описывал он в письмах свои впечатления, — с знаменитым Суражским перевалом оригинальна и поэтична; все время глядишь в окно и ахнешь: горы, туннели, скалы, реки, водопады, водопады. Дорога же от Тифлиса до Баку — это мерзость запустения, лясина, покрытая песком и созданная для житейских тарантулов и фаланг; ни одного деревца, травы нет... скука адская». Старый, капиталистический Баку, с его нефтяными богатствами, отдаленным царским правительством на хищническое разграбление мантишевым и нобелям, произвел на Чехова грустное и отравное впечатление. «Баку уныло, как яма», вспоминал он впоследствии о городе, где добывалось черное золото — нефть. Из Баку Чехов, не осуществив своего замысла съездить в Бухару и Персию, вернулся в Тифлис и отсюда по Военно-грузинской дороге проследовал на Северный Кавказ. Военно-грузинская дорога потрясла Чехова. «Это не дорога», — сообщал он писателю К. С. Баранцевичу, — а поэзия, чудный фантастический рассказ, написанный демоном и посвященный Тамаре».

Как ни кратковременна была первая поездка Чехова на Кавказ, но страна гор и водопадов произвела на него неизгладимое впечатление. «Если бы я жил на Кавказе», — признавался он Д. В. Григорьевичу по возвращении с Кавказа, — то писал бы там сказки. Удивительная страна! По просьбе Чехова А. Н. Ленская, жена артиста Московского Малого театра А. П. Ленского, записала на нескольких страничках старинную грузинскую легенду о происхождении северокавказских вершин — Машука и Вешта, которую она слышала в бытность свою на Кавказе от горцев-проводников во время экскурсии на Бермамыт.

Легенда эта так понравилась писателю, что он не знал, что делать: вставить ли ее в повесть, сделать ли из нее маленький самостоятельный рассказ или же «пу-

ститься на самопожертвование» и отдать ее какому-нибудь поэту. К сожалению, дальнейшая судьба этой кавказской легенды неизвестна.

Прошел еще год. В письме из Венеции Чехов сообщил сестре Марии Павловне о своем разочаровании дорогой из Вены в Венецию, о красоте которой твердили все зарубежные путешественники, и добавлял: «Горы, пропасти и снеговые вершины, которые я видел на Кавказе, торжало внутреннее, чем здесь». «Ужасно тянет меня неведомая сила на Кавказ», — признается он в письме к академику архитектуры Ф. О. Шехтелю в следующем 1892 году.

Только четыре года спустя, в августе 1896 года, Чехов снова приезжает на Кавказ, на этот раз в Кисловодск, где он пробыл до начала сентября, принимая нарзанные ванны и по два раза в день «попекая музыку». Чехов сторонился праздного курортного общества, предпочитая бродить по окрестностям Кавказских минеральных вод. Особенно запомнилась ему поездка на Бермамыт, откуда он любовался суровой и величественной цепью Главного Кавказского хребта и красавцем Эльбрусом. Кисловодск очень понравился писателю и он не раз впоследствии в своих письмах писал об этом.

Следующая поездка на Кавказ была самой кратковременной. В двадцатых числах июля 1899 года Чехов прибыл в Новороссийск для того, чтобы встретить здесь О. Л. Книппер и вместе с ней отправиться в Крым. «Я, повидимому, уже не человек, а блуждающая почка», — шуточно сообщал в это время писатель.

Наконец, четвертая, последняя поездка Чехова на Кавказ была предпринята в мае 1900 года. Вместе с Чеховым из Крыма на Кавказ выехали А. М. Горький, художник В. П. Васнецов, врач Л. В. Средин и А. Н. Алексин. Во второй половине мая они прибыли в Тифлис и остановились в «Северной гостинице». На вокзале их встретил старый народоволец А. М. Калужный, друг и наставник Горького на первых шагах его творческого пути. Тифлис в это время был охвачен забастовкой. Тифлисские рабочие вступили на путь революционной политической борьбы против самодержавия. Как свидетельствует Калужный, Чехов в это время возмущался антинародной политикой царского самодержавия.

«Как-то мы сидели в гостинице», — вспоминал Калужный о Чехове, — и он в общей беседе сказал, что в России безраздельно правят пьянство, сифилис, безграмотность. У нас, говорил он, земля населена не густо, нужно搞好 население, развить промышленность». Это было, по словам Калужного, исключительное высказывание, потому что Чехов в своих разговорах политических тем почти не затрагивал.

Чехов и Горький выезжали в древнюю столицу Грузии — Мцхет, походили по селу, осмотрели замечательный памятник древнегрузинской архитектуры — Мцхетский собор, посетили развалины монастыря, воспетого Лермонтовым в «Мцыри».

Таковы четыре поездки Чехова на Кавказ.

А. ПОПОВ.
Заведующий кафедрой литературы
Ставропольского педагогического института.

Великий русский писатель

Исполнилось пятьдесят лет со дня смерти великого русского художника слова Антона Павловича Чехова. Его литературное наследие — слава и гордость нашего народа, драгоценный вклад в сокровищницу русской и мировой культуры.

Честного труженика в эксплуататорском обществе, безысходность крестьянства, задушенного поборами, экономический и духовный распад дворянства, вопросы философии, морали, воспитания и многие другие темы общественной жизни нашли в его творчестве яркое, поэтическое выра-

он второпях даже дьякона заподозрил в вольнодумстве.

— «Простите меня... окаянного, — возопил Михайло, обращаясь к извиненному к духовной особе.

— За что такое?

но, что человек может идти вперед, только вооружившись передовым, действенным, активным мировоззрением.

В рассказе «Палата № 6» Антон Павлович решительно осудил философию смирения, как союзницу пришибеищины. Доктор Рагин после некоторых попыток искоренить в больнице воровство и грязь приходит к вредному выводу, что стену лбом не прошибешь. Оправдывая свою пассивность, он повторяет известную по-

жизни», произвол царских властей в деревне. Повесть «В овраге» раскрывает проникновение капитализма в деревню. Кулаки Цыбукины разоряют, закабаляют трудовое крестьянство. Особенно метко обрисованы черты хищника-капиталиста в образе Асеньки: «И в этих немигающих глазах, и в маленькой головке на длинной шее, и в стройности было что-то змеиное».

Эта внешняя характеристика автора полностью соответствует жестокой и бессер-

зному — слышится голос молодого поколения, готового к борьбе, к подвигу, так как оно уже уверено, что «человечество идет к высшей правде, к высшему счастью, какое только возможно на земле».

Все творчество А. П. Чехова проникнуто великой любовью к трудовому народу, которому он посвятил свои нетленные творения.

В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действитель-

теплоты, дружеского участия, заботы о здоровье и т. д. Антон Павлович считал Горького очень талантливым литератором. Горький, посвящая «Фому Гордееву» Чехову, делает приписку: «Горько любимому и уважаемому».

Любопытен факт, что когда Чехов вынужден был заключить с издателем А. Ф. Марксом кабальный договор, по которому все его произведения, включая и ненаписанные, переходили в полную собственность издателя, первым в защиту ограбленного писателя выступил А. М. Горький.

Вырывая Чехова из кабальной предпринимателя, Горький хотел, чтобы великие творения Чехова в дешевых массовых изданиях стали доступны широким слоям трудового народа. Горький был возмущен тем, что «среди конченных книжек, идущих в народ и на обложке своей несущих имена почти всех современных писателей, нет книжки с одним только дорогим именем — А. П. Чехова».

В многочисленных письмах, отдельных высказываниях и воспоминаниях о встречах с Чеховым Горький с большой любовью и теплотой нарисовал нам светлый облик великого писателя и талантливого обаятельного человека. Лейтмотивом всего сказанного Горьким о Чехове могут служить слова: «Чехов... один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, — друг, любящий ее, сострадающий ей во всем».

Либерально-народническая критика в лице Михайловского, Скабичевского и им подобных жестоко обрушивалась на Чехова, искажала его творческое лицо, приписывая ему бездельность и духовную опустошенность. Горькому принадлежит великая заслуга в защите Чехова от клеветнических нападок, критиков либерально-народнического лагеря. Можно не сомневаться в том, что Горький первым определил место Чехова в истории русской литературы, считая его «талантом огромным и оригинальным, писателем из тех, что делают эпохи в истории литературы и в настроениях общества».

Высоко оценивая повесть А. П. Чехова «В овраге», направленную против догматов либерального народничества, Горький писал, что «каждый новый рассказ Чехова все усиливает одну глубоко ценную и нужную для нас ноту — ноту бодрости и

целости поэзию труда. Это Горький сохранил нам чудесные чеховские слова: «Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша».

Определяя место Чехова в истории литературы и его роль в развитии национального русского языка, Горький неоднократно называл это имя в ряду таких гениев русской и мировой литературы, как Пушкин, Гоголь, Тургенев, Толстой, Бальзак. «Как стилист, Чехов недосягаем», писал Горький, — и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Его восхищало чуткое и заботливое отношение Чехова к писателям и особенно к начинающим, способное всегда внимательно читать и подробно разбирать их многочисленные и обильные рукописи. Эта сторона деятельности Чехова была близка Горькому и потому, что сам он никогда не отказывал ни одному из молодых или уже зрелых писателей, которые обращались к нему за советом или помощью.

Горький, являвшийся наставником и учителем молодых, постоянно советовал начинающим писателям учиться у Чехова мастерству, мягкости и точности языка. «Учитесь у Чехова, вот писатель, у которого нет лишних слов». А Борисю Полевому он писал: «Вы должны учиться, не жадая себя, учиться всему, что есть лучшего в мире, всякой технике и, конечно, технике словесного творчества. Этому научиться не так трудно, потому что у вас есть великолепные образцы: Гоголь, Лев Толстой, Лесков, Чехов, Пришвин и немало других отличнейших знатоков русского языка, строя русской речи».

Заканчивая свой тепло написанный очерк «А. П. Чехов», Горький говорил: «Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в нее ясный смысл».

Советский народ, вспоминая Чехова, с глубоким уважением и благодарностью произносит имя своего великого соотечественника, произведения которого и сейчас служат нам в благородной борьбе за построение коммунизма.

А. ГИРЬКО.
Кандидат филологических наук.
гор. Ставрополь.



Все мы народ,
и все то лучшее, что мы делаем,
есть дело народное.
А. Чехов

В ЭТИ ДНИ

★ На Новодевичьем кладбище в Москве, где похоронен писатель, сегодня состоится траурный митинг, на могилу будут возложены венки. В Колонном зале Дома союзов проводится торжественное заседание, на котором с докладом выступит В. Ермаков. На другой день в Колонном зале будет организован общесоюзский чеховский вечер для школьников старших классов.

★ Общественность Ставрополя широко отмечает 50-летие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова.

Вчера в лектории Ставропольского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний состоялась публичная лекция «Творчество А. П. Че-

хова». После лекции были показаны кинофильмы на сюжеты чеховских произведений.

Сегодня в парке культуры и отдыха состоится литературно-художественный вечер, посвященный памяти любимого писателя.

Спонедельника 19 июля краевая контора кинопроката выпускает на экраны новые фильмы: «Записные книжки А. П. Чехова», рассказывающие о работе писателя над своими произведениями, «На даче», «Переполох», сделанные по его рассказам.

В краевом музее на трех стенах организована фото-выставка, посвященная жизни и деятельности писателя.

★ Большую работу в эти дни преладела городская библиотека Георгиев-

ска. Здесь организованы две выставки произведений писателя. Заведующая читальным залом А. Федотова провела беседу с рабочими и служащими завода о жизни и деятельности А. П. Чехова. Колхозникам сельхозартель имени Горького и рабочим МТС о творческом пути писателя рассказывал работник библиотеки Михаил Фурсин.

★ В читальном зале усть-жегунтинской районной библиотеки, организована книжная выставка «Что читать о жизни и творчестве А. П. Чехова».

Беседы о жизненном пути великого писателя работники библиотеки провели в огородной бригаде и на совхозной ферме № 1 колхоза имени Микояна.

ом с полнотой охвативших сказок, из каждого кустика, со всех теней и полутеней на горах, с моря и с неба глядят тысяча сюжетов». Чехов сетует на то, что не умеет рисовать.

Из Сухума Чехов морем отправился в Потю, а оттуда в Батум. Сам Батум не понравился писателю, зато окрестности города восхищали его. «Дорога от Батума до Тифлиса», — описывал он в письмах свои впечатления, — с знаменитым Сурамским перевалом оригинальна и поэтична; все время глядишь в окно и ахнешь: горы, туннели, скалы, реки, водопады, водопадики. Дорога же от Тифлиса до Баку — это мерзость запустения, лесина, покрытая песком и созданная для жителя... тарантулов и фаланг; ни одного деревца, травы нет... скука адская». Старый, капиталистический Баку, с его нефтяными богатствами, огненным царским правительством на хищническое разграбление мантийным и нобелем, произвел на Чехова грустное и отвратное впечатление. «Баку уныло, как яма», вспоминал он впоследствии о городе, где добывалось черное золото — нефть. Из Баку Чехов, не осуществив своего замысла съездить в Бухару и Персию, вернулся в Тифлис и отсюда по Военно-грузинской дороге проследовал на Северный Кавказ. Военно-грузинская дорога потрясла Чехова. «Это не дорога, — сообщал он писателю К. С. Баранцевичу, — а поэзия, чудный фантастический рассказ, написанный демоном и посвященный Тамаре».

Как ни кратковременна была первая поездка Чехова на Кавказ, но страна гор и водопадов произвела на него неизгладимое впечатление. «Если бы я жил на Кавказе, — признавался он Д. В. Григоровичу по возвращении с Кавказа, — то писал бы там сказки. Удивительная страна!» По просьбе Чехова Л. Н. Ленская, жена артиста Московского Малого театра А. П. Ленского, записала на нескольких страничках старинную горскую легенду о происхождении северокавказских вершин — Машука и Вештау, которую она слышала в бытность свою на Кавказе от горцев-проводников во время экскурсии на Бермамыт.

Легенда эта так понравилась писателю, что он не знал, что делать: вставить ли ее в повесть, сделать ли из нее маленький самостоятельный рассказ или же «пу-

ездка на Бермамыт, откуда он любил суровой и величественной цепью Главного Кавказского хребта и красавцем Эльбрусом. Кисловодск очень понравился писателю и он не раз впоследствии в своих письмах писал об этом.

Следующая поездка на Кавказ была самой кратковременной. В двадцатых числах июля 1899 года Чехов прибыл в Новороссийск для того, чтобы встретиться здесь О. Л. Книппер и вместе с ней отправиться в Крым. «Я, повидимому, уже не человек, а блуждающая почка», — шутиливо сообщал в это время писатель.

Наконец, четвертая, последняя поездка Чехова на Кавказ была предпринята в мае 1900 года. Вместе с Чеховым из Крыма на Кавказ выехали А. М. Горький, художник В. П. Васнецов, врач Л. В. Средин и А. Н. Алексин. Во второй половине мая они прибыли в Тифлис и остановились в «Северной гостинице». На вокзале их встретил старый народовец А. М. Калужный, друг и наставник Горького на первых шагах его творческого пути. Тифлис в это время был охвачен забастовкой. Тифлисские рабочие вступили на путь революционной политической борьбы против самодержавия. Как свидетельствует Калужный, Чехов в это время возмущался антинародной политикой царского самодержавия.

«Как-то мы сидели в гостинице, — вспоминал Калужный о Чехове, — и он в общей беседе сказал, что в России безраздельно правят пьянство, сифилис, безграмотность. У нас, говорил он, земля населена не густо, нужно гуще заселить, развить промышленность». Это было, по словам Калужного, исключительное высказывание, потому что Чехов в своих разговорах политических тем почти не затрагивал.

Чехов и Горький выезжали в древнюю столицу Грузии — Мцхет, походили по селу, осматривали замечательные памятники древнегрузинской архитектуры — Мцхетский собор, посетили развалины монастыря, воспетого Лермонтовым в «Мцыри».

Таковы четыре поездки Чехова на Кавказ.

А. ПОПОВ.
Заведующий кафедрой литературы
Ставропольского педагогического
института.

Великий русский писатель

Исполнилось пятьдесят лет со дня смерти великого русского художника слова Антона Павловича Чехова. Его литературное наследие — слава и гордость нашего народа, драгоценный вклад в сокровищницу русской и мировой культуры.

Решительное отрицание старого, уродливого мира, глубокая вера в могучие силы и дарование народных масс, страстное желание новой, свободной жизни, без эксплуататоров, когда «работать уже будет каждый человек» — таково, по словам М. Горького, содержание творчества А. П. Чехова, «одного из лучших друзей России».

Начало литературной деятельности А. П. Чехова относится к 80-м годам прошлого века, в период пребывания его в Московском университете, на медицинском факультете. Это была пора глухой политической реакции, разгула мракобесия. После разгрома «Народной воли» большинство народников стало на путь либерализма, пошло на соглашение с самодержавием. В то же время это было начало подготовки первой русской революции, когда, как писал В. И. Ленин, «наступила очередь мысли и разума».

В таких условиях А. П. Чехов, под воздействием освободительного движения, проникнувшись благородными идеями демократизма, продолжал лучшие традиции передовой русской литературы.

Всю силу своего таланта, меткое, разящее сатирическое слово молодой писатель направил против пороков буржуазного общества, против мракобесия, пошлости, ограниченности, обязательского существования, против холоуства и хамства, в защиту права человека на лучшую счастливую жизнь.

Рассказы, повести и пьесы зрелого художника А. П. Чехова, отвечая на запросы текущей жизни, говорили о самых разнообразных проблемах, волновавших в то время умы. Мастер слова, он развернул перед читателями галерею образов представителей современного общества. Судьба

честного труженика в эксплуататорском обществе, безысходность крестьянства, задушенного поборами, экономический и духовный распад дворянства, вопросы философии, морали, воспитания и многие другие темы общественной жизни нашли в его книгах яркое реалистическое освещение.

Так, в прощечном рассказе «Тоска» Антон Павлович сумел раскрыть всю жизнь простого бедного человека. У старого извозчика Ионы умер единственный сын. Нанемогая от горя, он ищет сочувствия среди окружающих его людей, но всюду встречает холодное равнодушие. Только и остается ему пойти к своей лошади. «Так-то, брат, кобылочка... нет. Кузмы Ионыча...», — жалуются старики. Лошаденка жует, слушает, дышит теплом на руки хозяина. «И он увлекается и рассказывает ей все»... В буржуазно-мещанской среде нет и не может быть человеческого участия — таков приговор автора.

Со страниц чеховских произведений перед читателем предстает чудовищный мир буржуазно-помещичьего общества с его волчьей моралью, охраймейм тупыми и наглыми солдафонами.

Учитель Пришибеев, герой одноименного рассказа, в каждом, даже самом невинном, поступке человека усматривает попытку выйти из повиновения царской власти. Он запрещает людям собираться группой, так как, по его мнению, в законе не сказано, чтобы «народ табаном ходил». Подобно жидинскому градоначальнику Урюм-Бурцеву, учитель стремится грубыми окриками, угрозой остановить закономерное течение жизни, пресечь всякую живую мысль. «Зачем?.. По какому праву? Не толкитесь! По домам!» — всюду раздается его хриплый, придуренный голос.

Своеобразные черты пришибеевщины раскрываются и в характере Михайлы из рассказа «В бане». Ретивый блюститель полицейского «порядка» и «благочестия»,

он второпях даже дьякона заподозрил в вольномудстве.

— «Простите меня... окаянного, — возопил Михайло, — обращайтесь с извинением к духовной особе».

— За что такое?

— ...Я подумал, что у вас в голове есть идея».

Общезвестен также образ учителя Беликова, этого жалкого порождения реакционной поры. Беликов, центральный персонаж рассказа «Человек в футляре», любил читать только «циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь». Все, что разрешалось, пугало и тревожило его.

В. И. Ленин и И. В. Сталин не раз использовали этот образ для разоблачения врагов революции. «Жалкие человеки в футляре», — говорил о них В. И. Ленин.

Смерть Беликова в рассказе символизирует, что мрачные дни реакции сочтены. Писатель в конце века уже отчетливо ощущал наступление новой революционной эпохи.

Внимательно наблюдая русскую действительность, Антон Павлович Чехов видел, что наряду с пришибеевщинами были другие силы, тормозившие прогресс, в частности, проповедь так называемой теории «малых дел», идеалистическая философия, частнособственническая мораль, религиозное мракобесие и др.

Против либерально-народнической теории «малых дел» Антон Павлович выступил в рассказе «Дом с мезонином». Один из положительных героев рассказа, молодой художник, так характеризует результаты «деятельности» либерального народничества: «Народ опутан цепью великой, а вы не рубите этой цепи, а лишь прибавляете новые звенья».

Разумеется, в эту пору писатель, стоявший не на социалистической, а на общедемократической позиции, не мог, как и его герои, отчетливо представлять себе исторически верные пути борьбы за преобразование мира. Однако для него было очевид-

но, что человек может идти вперед, только вооружившись передовым, действительным, активным мировоззрением.

В рассказе «Палата № 6» Антон Павлович решительно осудил философию смирения, как союзницу пришибеевщины. Доктор Рагин после некоторых попыток искоренить в больнице воровство и грязь приходит к вредному выводу, что стену лбом не прошибешь. Оправдывая свою пассивность, он повторяет известную догму из идеалистической философии: «Покой и довольство не вне его, а в нем самом». Рагин бездействовал, а в больнице воровали, издевались над больными. Когда же Рагин сам попадает в палату № 6 и его избивает сторож Никита, только тогда ему становится ясным, как долго страдали люди, а он ничего не делал для облегчения их страданий. В «Палате № 6» нарисовано изображение тюремных режим русской действительности времен реакции, когда проповеди о пассивности и смирении только увеличивали общественное бедствие.

В. И. Ленин дал высокую оценку этому рассказу.

Герой рассказа Чехова «Крыжовник», Николай Иванович, осуществляя свою заветную мечту, приобретает собственную усадьбу, кушает собственный кислый крыжовник, а между тем творческие возможности его постепенно увядают, он теряет человеческий облик. «Того и гляди хрюкнет в одеяло» — говорит о нем один из героев рассказа. В этом произведении писатель высмеял частнособственническую мораль — своеобразный футляр, который мешает людям выйти на простор большой, общественно-полезной деятельности.

В 1890 г. Антон Павлович Чехов вместе с Львом Николаевичем Толстым принимал активное участие в борьбе с разразившимся в России голодом. В это же время он работает как врач среди населения. Такое тесное общение с народными низами обогащает его творчество. В результате он создает две большие повести «Мужики» и «В овраге».

В «Мужиках» писатель показал нищету крестьянства, «идиотизм деревенской

жизни», произвол царских властей в деревне. Повесть «В овраге» раскрывает проникновение капитализма в деревню. Кулаки Цыбукины разоряют, закабалют трудовое крестьянство. Особенно метко обрисованы черты хищника-капиталиста в образе Аксиньи: «И в этих немигающих глазах, и в маленькой головке на длинной шее, и в стройности было что-то змеиное». Эта внешняя характеристика автора полностью соответствует жестокой и бесцеремонной сущности Аксиньи. Преследуя одну цель — стяжательство, она не останавливается ни перед каким преступлением, даже убийством. В этой повести нашел отражение также рост недовольства крестьянства против засилья кулаков.

— Насосались нашей крови, проды, нет на вас погребели, — доносится в дом Цыбукиных негодующие возгласы из топы.

В рассказе «Случай из практики» выразительно показан мрачный быт фабричных рабочих, отдающих все свои силы лишь для того, чтобы кучка бездельников и туземцев могла жить бесцельно, эгоистически, бессмысленной жизнью.

Неудовлетворенные окружающей их жизнью, положительные персонажи чеховских произведений мечтают, верят в светлое, радостное будущее, в котором нет места ни власти господ, ни покорности рабов, где будет трудиться в дружной братской семье каждый человек, украшая землю плодами своего труда, делая ее прекрасной, счастливой.

Революционный подъем русской общественной мысли на рубеже двух веков, настоятельные поиски новых идеалов нашли свое отражение в ряде пьес и в рассказе «Невеста».

Пьеса «Три сестры» проникнута ожиданием близких общественных перемен. «Пришло время, — говорит Тузенбах, — надвигается на всех нас грозда, готовится здоровья, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку».

Вера в новую, свободную Россию звучит в пьесе «Вишневый сад». В словах Ани «мы насадим новый сад, роскошнее

этого» — слышится голос молодого поколения, готового к борьбе, к подвигу, так как оно уже уверено, что «человечество идет к высшей правде, к высшему счастью, какое только возможно на земле».

Все творчество А. П. Чехова проникнуто великой любовью к трудовому народу, которому он посвятил свои нетленные творения.

«В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности» — писал А. М. Горький. Эти-то достоинства определили то громадное воспитательное и познавательное значение его произведений, которое помогает нам строить новую жизнь.

«В нашем быту, — говорила Н. К. Крупская, — в человеческих отношениях еще много пережитков старого. Чтобы их изжить, надо научиться их замечать. Этому хорошо можно учиться у Антона Павловича».

В то же время А. П. Чехов вошел в русскую литературу как замечательный художник, стилист, мастер короткого рассказа с острым сюжетом, художник, для которого чрезвычайно дорога была чистота русского литературного языка.

Творчество Чехова — одно из ярчайших свидетельств живой связи между предшествующей прогрессивной культурой и культурой социалистического общества. Будучи глубоко национальным, оно в то же время имеет международное значение. Книжки А. П. Чехова переведены почти на все языки мира, пьесы его ставятся на сценах театров, располбленных в самых различных пунктах земного шара.

Всесмертное наследие А. П. Чехова с каждым годом привлекает все новые и новые миллионы читателей. Они учатся у великого писателя любить людей, верить в торжество большой человеческой правды, бороться за мир во всем мире, за светлое будущее человечества.

Народы Советского Союза и миролюбивые люди всех стран высоко чтут память А. П. Чехова как одного из любимых писателей трудящихся масс.

В. ТАМАХИН.
Кандидат филологических наук,
гор. Ставрополь.