Чехов А.П.
5
КОММУНА
ВОРОНЕЖ
15.07.54

1904 г. К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова 1954 г.

Гордость и слава нашего народа

Гениальный художник

Пятьдесят лет прошло со дня смерти Чехова. В жизни России этот период был насыщен событиями огромной исторической важности. Россия прошла через три революции, здесь впервые в мире построено социалистическое общество. Стало реальностью то, о чём мечтали много лет назад лучшие сыны русского народа.

И Чехов мечтал о том времени, когда каждый человек будет трудиться, когда не будет места насилию и издевательствам, когда в полную силу развернутся лучшие черты русского национального характера.

Великая заслуга А. П. Чехова заключается в том, что он сумел увидеть хорошего, умного русского человека, почувствовать великое будущее России.

Нелегко было жить русским писателям в условиях реакции. Правительство Александра III в своей ненависти к народу, к революционным партиям в стране всячески подавляло живую человеческую мысль.

Но этими чертами не исчерпывается характер эпохи 80-х и 90-х годов. Сложный, противоречивый характер того времени состоит в том, что вопреки мрачной реакции уже пробуждались к жизни новые могучие силы. «Именно в эту эпоху всего интенсивнее работала русская революционная мысль, создав основы социал-демократического миросозерцания»,—писал В. И. Ленин. Это был период распространения марксизма в России.

В 1895 г. наступает третий, пролетарский этап освободительного движения в стране. И если многие писатели конца XIX века тогда ещё не понимали, не видели исторического значения русского пролетариата, но помогали разрушать старый строй жизни, то и в этом случае их значение огромно, их заслуги перед нашим поколением неоценимы.

Лучшие писатели той эпохи обличали пошлость и духовное бессилие господствующих классов, их оторванность от народа. Лев Толстой пишет свои произведения: «Исповедь», «Так что же нам делать?», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», где он резко и страстно обличает правительство, паразитизм дворянства, культ мещанской морали.

А. П. Чехов в целом ряде рассказов («Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий» и др.) с тонким юмором показал многие типические черты своего времени. Горький отмечал, что в рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. В рассказах Чехова перед нами проходит множество разных лиц и характеров. Одни из них поражают своей тупой жестокостью, другие—беспомощной приниженностью.

В рамках «малой формы» сжатого, лаконического рассказа Чехов сумел нарисовать образы большой обобщающей силы. Так, чеховский знаменитый унтер Пришибеев вырастает в символ полицейского произвола и тупоумия, образ учителя Беликова—в обобщённый образ интеллигентской замкнутости и оторванности от живой жизни.

Во многих рассказах Чехов говорит о страшной силе пошлости, засасывающей человека («Ионыч», «Крыжовник», «Анна на шее» и др.). Но сущность критического реализма Чехова заключается не только в силе отрицания отвратительных сторон русской общественной жизни, но и в умении увидеть светлые явления. Чехов создаёт целый ряд положительных образов: людей с ясным умом, чистым сердцем, с благородными устремлениями души. И это не какие-то особые, исключительные личности, но обыкновенные люди. Таковы Маша, Ольга и Ирина («Три сестры»), доктор Астров, дядя Ваня, Соня («Дядя Ваня»), Саша и Надя («Невеста»). и многие другие.

Чехов писал в письме к сестре о том, как богата Россия хорошими людьми. Положительные герои Чехова — это простые, скромные люди, но всегда люди труда, мечтающие, как доктор Астров или три сестры, о лучшей, справедливой жизни на земле.

Во многих рассказах и пьесах Чехова красной нитью проходит любовь к родине, раздумье о судьбе России. В 1892 г. Чехов пишет знаменитый рассказ «Палата № 6», где он показал ужас и страдания людей, запертых в сумасшедшем доме. Страдания больного Громова, трагическая судьба доктора Рагина вырастают до широких обобщений русской жизни в условиях реакции времён Александра III. В воспоминаниях А. И. Ульяновой-Елизаровой говорится о впечатлении, которое произвёл этот рассказ на молодого В. И. Ленина: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в «палате № 6».

Всё художественное содержание рассказа объективно зовёт к борьбе с тупой силой самодержавия, наносит удар философии пассивного невмешательства в жизнь.

Ненависть писателя к старому, эксплуататорскому, ханжескому миру, ожидание новой, лучшей жизни, придаёт многим рассказам Чехова какую-то особую, светлую настроенность и яркость. Многие рассказы, написанные в девятисотых годах, неизбежно отразили на себе дыхание приближающейся революции.

В этом смысле типичным является рассказ «Невеста» (1903 г.), героиня которого Надя думает, что «в городе всё давно уже состарилось, отжило и всё только ждёт не то конца, не то начала чего-то молодого, свежего. О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть весёлым, свободным! А такая жизнь рано или поздно настанет!».

Как подлинно большой художник, Чехов умел нарисовать типические образы своего времени и тем самым раскрыть объективные закономерности жизни. Своеобразие типического в творчестве Чехова состоит именно в том, что, обличая гнилостность старого мира, он не менее ярко умел показать движение нового и неизбежную победу нового над старым.

Большой интерес у людей нашего поколения вызывает Чехов-художник, который вслед за Л. Толстым выдвинул эстетический принцип единства правды и красоты. Всем своим творчеством Чехов учил, что подлинно красивым может быть только то, что правдиво, нравственно, человечно.

Чехов утверждает понятие красоты, как выражение внутренних качеств человека. Доктор Астров, как заклинание, произносит своё знаменитое изречение: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Эти слова были записаны в блокноте Зои Космодемьянской как задушевные, дорогие для неё мысли.

Ушла в прошлое старая Россия, Россия чиновников и купцов, забитых маленьких людей, но не ушёл в прошлое художник, обличавший мир ханжества и лжи, нарисовавший образы талантливых русских людей, прекрасных русских женщин, русской природы.

Время не отдаляет Чехова от нас. Художник с громадным, многообразным талантом, верный сын талантливого народа, Чехов бесконечно дорог и близок нам.

Е. АНДРЕЕВА,
доцент Воронежского государственного университета.

Великий русский писатель Антон Павлович Чехов.

„В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя...“

А. М. ГОРЬКИЙ.

„Чехов — это Пушкин в прозе. Вот, как в стихах Пушкина каждый может найти что-нибудь такое, что пережил и сам, так и в рассказах Чехова, хоть в каком-нибудь из них, читатель непременно увидит себя и свои мысли“.

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

„Тончайшие ощущения души проникнуты у Чехова неувядающей поэзией русской жизни. Они бесконечно близки и милы нам, неотразимо обаятельны“.

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

Памяти А. П. Чехова

Общественность г. Воронежа широко отмечает 50-летие со дня смерти великого русского писателя, замечательного художника слова Антона Павловича Чехова.

В высших учебных заведениях, культурно-просветительных учреждениях, на промышленных предприятиях и стройках Воронежа открыты выставки, проводятся литературно-художественные вечера, читаются лекции и доклады, посвящённые памяти А. П. Чехова.

Фундаментальная библиотека Воронежского государственного университета подготовила к 50-летию со дня смерти писателя выставку его произведений. На выставке значительное место отведено драматургии А. П. Чехова, специальные разделы посвящены темам «А. П. Чехов и Художественный театр», «А. П. Чехов в воспоминаниях современников» и др. Иллюстрации и фотоснимки запечатлели образ писателя в различные периоды его жизни.

Лекции о творческом пути А. П. Чехова, его драматургии и художественном мастерстве читают действительные члены Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, члены областного лекционного бюро.

Воронежская контора кинопроката выпускает на экраны города и области новые кинофильмы, снятые по одноименным рассказам А. П. Чехова «Переполох», «На даче», и научно-популярный короткометражный фильм «Записные книжки А. П. Чехова». В кинотеатрах будут демонстрироваться также кинофильмы «Анна на шее», «Медведь», «Маска», «Свадьба».

Писатель-гуманист

Пятьдесят лет назад скончался замечательный художник слова, великий русский писатель Антон Павлович Чехов. Советским читателям А. П. Чехов дорог и близок как писатель, отстаивавший интересы народных масс. Его рассказы резко критикуют противоречия самодержавия, власть денег, калечащую человека, обличают пошлость, рабскую приниженность маленьких людей.

Антон Павлович был писателем-гуманистом, мечтавшим о будущей счастливой жизни людей. В своих произведениях он предсказывает неизбежную гибель старого мира, вслед за которым должна притти новая, светлая жизнь. Оптимистическая мечта А. П. Чехова о счастливом грядущем народа всё явственнее и сильнее звучит в его последних рассказах, а особенно в пьесах «Три сестры», «Вишнёвый сад».

И вот жизнь, о которой мечтал Антон Павлович, наступила. Свершилась Великая Октябрьская революция. Наша страна превратилась в прекрасный сад, законами жизни людей стали законы правды и красоты.

Всё, что создаёт советский народ, вдохновляется уважением и любовью к человеку. Во имя нашей прекрасной Родины, во имя счастья каждого человека у нас строятся гигантские гидроэлектростанции, заводы и фабрики, прокладываются новые каналы, шоссейные дороги, создаются светлые многоэтажные здания.

В начале 90-х годов Антон Павлович говорил: «Я с каждым днём всё больше убеждаюсь, что мы живём накануне величайшего торжества, и мне хотелось бы дожить, самому участвовать». Великий писатель-гуманист не увидел нашего счастья. Но его произведения, завещавшие людям жизнь солнечную и красивую, живут среди нас, советских людей.

С. АНЦИФЕРОВ, В. ЩАВЕЛЁВ,
рабочие воронежского завода им. Дзержинского.

Дорогое имя

В своих произведениях «В овраге», «Мужики», «Бабы» и других А. П. Чехов правдиво отразил мрачную картину жизни крестьян царской России. Вместе с тем он с удивительной меткостью подчеркнул то, против чего надо было бороться.

Чехов нам дорог тем, что он не только осудил старый мир, угнетение, эксплуатацию человека человеком. Он звал народ к новой, светлой жизни, боролся за те разумные основы жизни, которые осуществлены в советское время.

Скажу про себя. В прошлом я был бедным крестьянином, жил в нищете и бесправии. О такой жизни А. П. Чехов в рассказе «Крыжовник» писал: «Наглость и праздность сильных, невежество и сонтоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье».

С первых дней коллективизации мы всей семьёй вступили в колхоз и вместе с другими крестьянами увидели светлую жизнь. Наш колхоз им. Калинина имеет сейчас много земли и скота, на наших полях работают тракторы, комбайны и другие сложные машины. В сельхозартели есть клуб, библиотека, большинство домов радиофицировано. Наше село, как и все сёла необъятной Советской страны, преображено трудом свободного человека.

И. ТКАЧЁВ,
колхозник сельхозартели им. Калинина, Калачеевского района.

Наш Чехов

Вряд ли можно найти такого человека в нашей стране, который бы не читал рассказов и повестей Антона Павловича Чехова. Понятные и доступные любому читателю, написанные простым и ясным языком, они подкупают своей искренностью, правдивостью и неподдельным юмором.

Ещё в детстве мы знакомимся с рассказом «Ванька». Герой рассказа вызывает в нас живейшее сочувствие. И когда школьники пишут о том, как жил бы Ванька Жуков в наши годы, при советской власти, то они рисуют его счастливым человеком, перед которым широко раскрыты двери к знаниям, к науке. Это говорит не только о нашей замечательной действительности, но и художественной оптимистичности произведений Чехова.

Нельзя не сказать о пьесах Чехова, которые мы часто видим не только в театрах, но и на сценах клубов и районных домов культуры. «Вишнёвый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры» — это неоценимый вклад в русскую драматургию.

Мы любим А. П. Чехова. Он нам дорог не только как писатель, но и как человек. А разве забудешь о той трогательной заботе, которую проявлял Чехов о сельских учителях?

Советская общественность свято чтит память великого русского писателя А. П. Чехова, «Пушкина в прозе», как сказал о нём Л. Н. Толстой. Чехов — это писатель-реалист, это замечательный гуманист своего времени, талантливый русский человек.

Ф. КАРАСЕВ,
учитель семилетней школы Панинского района.

Поколение новых людей

Антон Павлович Чехов ненавидел пошлость жизни. «Он всю жизнь,— пишет А. М. Горький, — боролся с ней, её он осмеивал и её изображал бесстрастным, острым пером, умея найти плесень пошлости даже там, где с первого взгляда, казалось, всё устроено очень хорошо, удобно, даже— с блеском».

Антон Павлович глубоко верил, что на смену мещанской обыдённщине придёт новая, светлая жизнь, наступит расцвет человеческой личности.

То, о чём мечтал великий писатель, осуществилось в нашей стране. Впервые на советской земле человек узнал подлинную заботу о себе. Советские труженики — это поколение новых людей, с сильной волей и крепким духом, людей, сознающих себя строителями коммунистического общества.

Великое значение Чехова в том, что он учит нас ненавидеть старый капиталистический мир с его пошлостью, подлостью, его волчьими законами. Вместе с тем писатель помогает нам множить духовные богатства народа, учит нас любить свою чудесную Родину и свой великий народ.

М. ЛАЧИМОВ,
студент-заочник Воронежского государственного университета.

Могучий талант

жизнь»), поручик Тузенбах и подполковник Вершинин («Три сестры»), судебный [illegible] Громов («Палата № 6») [illegible]

сти, повседневности. Он решительно отказался от той поэтики, которая основывалась на воспроизведении «злодеев и анге-

ствующей прогрессивной культуры и культуры социалистического общества. Горячий патриот своей страны, умный и вер-

Но этими чертами не исчерпывается характер эпохи 80-х и 90-х годов. Сложный, противоречивый характер того времени состоит в том, что вопреки мрачной реакции уже пробуждались к жизни новые могучие силы. «Именно в эту эпоху всего интенсивнее работала русская революционная мысль, создав основы социал-демократического миросозерцания»,—писал В. И. Ленин. Это был период распространения марксизма в России.

В 1895 г. наступает третий, пролетарский этап освободительного движения в стране. И если многие писатели конца XIX века тогда ещё не понимали, не видели исторического значения русского пролетариата, но помогали разрушать старый строй жизни, то и в этом случае их значение огромно, их заслуги перед нашим поколением неоценимы.

Лучшие писатели той эпохи обличали пошлость и духовное бессилие господствующих классов, их оторванность от народа. Лев Толстой пишет свои произведения: «Исповедь», «Так что же нам делать?», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», где он резко и страстно обличает правительство, паразитизм дворянства, культ мещанской морали.

А. П. Чехов в целом ряде рассказов («Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий» и др.) с тонким юмором показал многие типические черты своего времени. Горький отмечал, что в рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. В рассказах Чехова перед нами проходит множество разных лиц и характеров. Одни из них поражают своей тупой жестокостью, другие—беспомощной приниженностью.

В рамках «малой формы» сжатого, лаконического рассказа Чехов сумел нарисовать образы большой обобщающей силы. Так, чеховский знаменитый унтер Пришибеев вырастает в символ полицейского произвола и тупоумия, образ учителя Беликова—в обобщённый образ интеллигентской замкнутости и оторванности от живой жизни.

Во многих рассказах Чехов говорит о страшной силе пошлости, засасывающей человека («Ионыч», «Крыжовник», «Анна на шее» и др.). Но сущность критического реализма Чехова заключается не только в силе отрицания отвратительных сторон русской общественной жизни, но и в умении увидеть светлые явления. Чехов создаёт целый ряд положительных образов: людей с ясным умом, чистым сердцем, с благородными устремлениями души. И это не какие-то особые, исключительные личности, но обыкновенные люди. Таковы Маша, Ольга и Ирина («Три сестры»), доктор Астров, дядя Ваня, Соня («Дядя Ваня»), Саша и Надя («Невеста»). и многие другие.

могу оставаться в своей комнате и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в «палате № 6».

Всё художественное содержание рассказа объективно зовёт к борьбе с тупой силой самодержавия, наносит удар философии пассивного невмешательства в жизнь.

Ненависть писателя к старому, эксплуататорскому, ханжескому миру, ожидание новой, лучшей жизни, придаёт многим рассказам Чехова какую-то особую, светлую настроенность и яркость. Многие рассказы, написанные в девятисотых годах, неизбежно отразили на себе дыхание приближающейся революции.

В этом смысле типичным является рассказ «Невеста» (1903 г.), героиня которого Надя думает, что «в городе всё давно уже состарилось, отжило и всё только ждёт не то конца, не то начала чего-то молодого, свежего. О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть весёлым, свободным! А такая жизнь рано или поздно настанет!».

Как подлинно большой художник, Чехов умел нарисовать типические образы своего времени и тем самым раскрыть объективные закономерности жизни. Своеобразие типического в творчестве Чехова состоит именно в том, что, обличая гнилостность старого мира, он не менее ярко умел показать движение нового и неизбежную победу нового над старым.

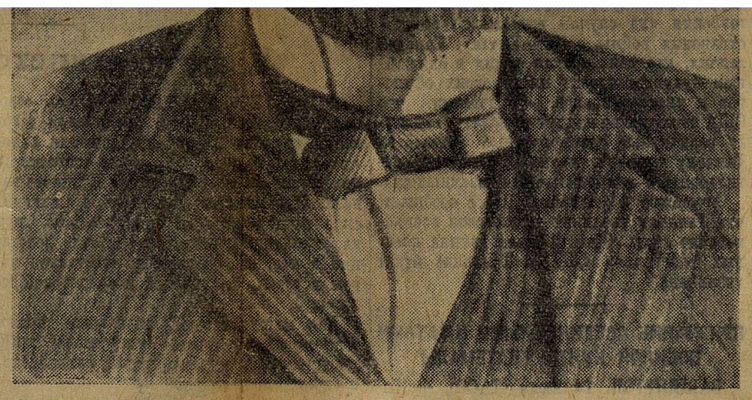
Большой интерес у людей нашего поколения вызывает Чехов-художник, который вслед за Л. Толстым выдвинул эстетический принцип единства правды и красоты. Всем своим творчеством Чехов учил, что подлинно красивым может быть только то, что правдиво, нравственно, человечно.

Чехов утверждает понятие красоты, как выражение внутренних качеств человека. Доктор Астров, как заклинание, произносит своё знаменитое изречение: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Эти слова были записаны в блокноте Зои Космодемьянской как задушевные, дорогие для неё мысли.

Ушла в прошлое старая Россия, Россия чиновников и купцов, забитых маленьких людей, но не ушёл в прошлое художник, обличавший мир ханжества и лжи, нарисовавший образы талантливых русских людей, прекрасных русских женщин, русской природы.

Время не отдаляет Чехова от нас. Художник с громадным, многообразным талантом, верный сын талантливого народа, Чехов бесконечно дорог и близок нам.

Е. АНДРЕЕВА,
доцент Воронежского государственного университета.



Великий русский писатель Антон Павлович Чехов.

„В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя...“

А. М. ГОРЬКИЙ.

„Чехов — это Пушкин в прозе. Вот, как в стихах Пушкина каждый может найти что-нибудь такое, что пережил и сам, так и в рассказах Чехова, хоть в каком-нибудь из них, читатель непременно увидит себя и свои мысли“.

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

„Тончайшие ощущения души проникнуты у Чехова неувядающей поэзией русской жизни. Они бесконечно близки и милы нам, неотразимо обаятельны“.

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

Памяти А. П. Чехова

Общественность г. Воронежа широко отмечает 50-летие со дня смерти великого русского писателя, замечательного художника слова Антона Павловича Чехова.

В высших учебных заведениях, культурно-просветительных учреждениях, на промышленных предприятиях и стройках Воронежа открыты выставки, проводятся литературно-художественные вечера, читаются лекции и доклады, посвящённые памяти А. П. Чехова.

Фундаментальная библиотека Воронежского государственного университета подготовила к 50-летию со дня смерти писателя выставку его произведений. На выставке значительное место отведено драматургии А. П. Чехова, специальные разделы посвящены темам «А. П. Чехов и Художественный театр», «А. П. Чехов в воспоминаниях современников» и др. Иллюстрации и фотоснимки запечатлели образ писателя в различные периоды его жизни.

Лекции о творческом пути А. П. Чехова, его драматургии и художественном мастерстве читают действительные члены Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, члены областного лекционного бюро.

Воронежская контора кинопроката выпускает на экраны города и области новые кинофильмы, снятые по одноименным рассказам А. П. Чехова «Переполох», «На даче», и научно-популярный короткометражный фильм «Записные книжки А. П. Чехова». В кинотеатрах будут демонстрироваться также кинофильмы «Анна на шее», «Медведь», «Маска», «Свадьба».

Дорогое имя

В своих произведениях «В овраге», «Мужики», «Бабы» и других А. П. Чехов правдиво отразил мрачную картину жизни крестьян царской России. Вместе с тем он с удивительной меткостью подчеркнул то, против чего надо было бороться.

Чехов нам дорог тем, что он не только осудил старый мир, угнетение, эксплуатацию человека человеком. Он звал народ к новой, светлой жизни, боролся за те разумные основы жизни, которые осуществлены в советское время.

Скажу про себя. В прошлом я был бедным крестьянином, жил в нищете и бесправии. О такой жизни А. П. Чехов в рассказе «Крыжовник» писал: «Наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, враньё».

С первых дней коллективизации мы всей семьёй вступили в колхоз и вместе с другими крестьянами увидели светлую жизнь. Наш колхоз им. Калинина имеет сейчас много земли и скота, на наших полях работают тракторы, комбайны и другие сложные машины. В сельхозартели есть клуб, библиотека, большинство домов радиофицировано. Наше село, как и все сёла необъятной Советской страны, преображено трудом свободного человека.

И. ТКАЧЁВ,
колхозник сельхозартели им. Калинина, Калачеевского района.

Наш Чехов

Вряд ли можно найти такого человека в нашей стране, который бы не читал рассказов и повестей Антона Павловича Чехова. Понятные и доступные любому читателю, написанные простым и ясным языком, они подкупают своей искренностью, правдивостью и неподдельным юмором.

Ещё в детстве мы знакомимся с рассказом «Ванька». Герой рассказа вызывает в нас живейшее сочувствие. И когда школьники пишут о том, как жил бы Ванька Жуков в наши годы, при советской власти, то они рисуют его счастливым человеком, перед которым широко раскрыты двери к знаниям, к науке. Это говорит не только о нашей замечательной действительности, но и художественной оптимистичности произведений Чехова.

Нельзя не сказать о пьесах Чехова, которые мы часто видим не только в театрах, но и на сценах клубов и районных домов культуры. «Вишнёвый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры» — это неоценимый вклад в русскую драматургию.

Мы любим А. П. Чехова. Он нам дорог не только как писатель, но и как человек. А разве забудешь о той трогательной заботе, которую проявлял Чехов о сельских учителях?

Советская общественность свято чтит память великого русского писателя А. П. Чехова, «Пушкина в прозе», как сказал о нём Л. Н. Толстой. Чехов — это писатель-реалист, это замечательный гуманист своего времени, талантливый русский человек.

Ф. КАРАСЁВ,
учитель семилетней школы Панинского района.

Поколение новых людей

Антон Павлович Чехов ненавидел пошлость жизни. «Он всю жизнь,— пишет А. М. Горький, — боролся с ней, её он осмеивал и её изображал бесстрастным, острым пером, умея найти плесень пошлости даже там, где с первого взгляда, казалось, всё устроено очень хорошо, удобно, даже— с блеском».

Антон Павлович глубоко верил, что на смену мещанской обыдённщине придёт новая, светлая жизнь, наступит расцвет человеческой личности.

То, о чём мечтал великий писатель, осуществилось в нашей стране. Впервые на советской земле человек узнал подлинную заботу о себе. Советские труженики — это поколение новых людей, с сильной волей и крепким духом, людей, сознающих себя строителями коммунистического общества.

Великое значение Чехова в том, что он учит нас ненавидеть старый капиталистический мир с его пошлостью, подлостью, его волчьими законами. Вместе с тем писатель помогает нам множить духовные богатства народа, учит нас любить свою чудесную Родину и свой великий народ.

М. ЛАЧИМОВ,
студент-заочник Воронежского государственного университета.

Могучий талант

☆

Проф. А. РЕВЯКИН.

☆

Антон Павлович Чехов (1860—1904 гг.) начал свою творческую деятельность в глухую пору реакции 80-х годов. В ту пору в борьбе с разгулом мракобесия возникали и росли новые силы освободительного движения.

Под воздействием освободительного движения Чехов, преодолевая тенденции общественной пассивности, либерализма, проникался благородными идеями демократизма, сознательного служения народным интересам. Примерно в 1886 году в творчестве Чехова наступает перелом, и его произведения характеризуются всё большим и большим вниманием к актуальным социальным темам, углублением реализма, новаторскими поисками. В 90-е и последующие годы Чехов сформировался в крупнейшего писателя-демократа, поистине могучего и исключительного по своеобразию художественного дарования. Он великолепно понимал своё назначение как писателя. «Я, — сказал он устами Тригорина из пьесы «Чайка», — люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем».

В обстановке, предшествовавшей революции 1905 года, сформировались две основные прогрессивные позиции, противостоящие старому миру: общедемократическая и пролетарская или социалистическая. Общедемократическая позиция являлась выражением борьбы всего народа, всех его более или менее прогрессивных сил против самодержавного, помещичьего произвола, борьбы за буржуазно-демократический строй. Социалистическая позиция выражала интересы рабочего класса, который, возглавляя движение всего народа за буржуазно-демократическую революцию, вёл в то же время борьбу с буржуазией за социалистическую революцию, за социалистическое устройство общества.

В общественно-политической борьбе предреволюционных лет Чехов стоял не на социалистической, а на общедемократической позиции, что определяло и его силу, и его слабость.

Отвечая на запросы текущей жизни, великий писатель разрабатывал самые разнообразные проблемы, глубоко волновавшие его современников. По широте тематического диапазона ему нет равного в литературе критического реализма.

Мастер удивительно тонкой, как бы ажурной словесной вышивки лирико-психологических состояний, он развернул перед читателями длинную галерею разноликих представителей паразитического, экономически и духовно распадающегося дворянства. Испытывая сложные ощущения ненависти, горечи и обиды, с грустной, горькой улыбкой лепил Чехов галерею портретов образованных, интеллигентных людей, погрязающих в тине бытовой пошлости, стяжательства, карьеризма, праздности и лени («Либерал», «Талант», «Ионыч», «Три сестры»). С глубоким сердечным состраданием воспроизводил он безысходность крестьянства, задавленного поборами власти, удушаемого жестокой эксплуатацией дворянства и буржуазии («Темнота», «Злоумышленник», «Ванька», «Новая дача», «Мужики»).

Исполненный подлинно-гуманного, истинно человеческого сочувствия, писатель передавал щемящую боль, ничем не отвратимые душевные муки, подавляемый крик сердца и полную бесперспективность умных, тонко и глубоко чувствующих даровитых людей, находящихся в западне мертвящих условий скучной, глупой, нелепой и ненавистной им жизни («Палата № 6», образ Астрова и Войницкого из пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры»). С удивительным изяществом, мягко, ласково, нежными акварельными красками раскрывал он красоту человеческой души и, в особенности, обаяние юности, полной неистраченных жизненных сил, гуманных порывов, светлых упований на неизъяснимое счастье, неизбывной тоски по идеалу и пленительных мечтаний о лучшем, о прекрасном будущем (образ Нины Заречной из пьесы «Чайка», Ирины из пьесы «Три сестры», Ани из пьесы «Вишнёвый сад»). С чувством радостной надежды и гордости рисовал Чехов тех, кто рвался из трясины общественного застоя, обращая свою волю на борьбу с мраком, насилием и произволом («Учитель словесности», «Невеста», образ Трофимова из пьесы «Вишнёвый сад»).

Во всех основных своих рассказах, повестях и пьесах гениальный писатель говорил о том, что дальше жить так, как жили в ту пору люди, — нельзя. Не соглашаясь с устройством современного ему дворянско-буржуазного эксплуататорского общества, Чехов уносился в своих думах к будущему. Эти мечты писателя придали его творчеству своеобразную окраску.

Недовольные своим существованием и условиями окружающего их мира, положительные герои произведений Чехова мечтают о жизни грядущих поколений. Об этой жизни, светлой и радостной, у Чехова говорят многие: доктор Астров («Дядя Ваня»), сын архитектора Полознева («Моя жизнь»), поручик Тузенбах и подполковник Вершинин («Три сестры»), судебный пристав Громов («Палата № 6»), ординатор Королёв («Случай из практики»), студент Трофимов («Вишнёвый сад»), художник Саша и курсистка Надя («Невеста»).

В мечтах героев Чехова будущее общество вырисовывалось как социальный строй, в котором нет места ни власти господ, ни покорности рабов, ни паразитизму меньшинства, ни изнурительному труду большинства, где люди, поделив между собой труд и умножив его достижениями техники, получают возможность широчайшего проявления всех своих творческих возможностей и способностей.

Чеховские герои по-разному мыслят о сроках наступления новой жизни и средствах её приближения. Если доктор Астров («Дядя Ваня») допускал возможность счастливой жизни не меньше чем через тысячу лет, то Вершинин («Три сестры») уверял, что жизнь на земле будет невообразимо прекрасной, изумительной через двести, триста лет, а Королёву («Случай из практики») казалось, что «хорошая будет жизнь лет через пятьдесят». Ещё более оптимистически смотрел на приближение новой жизни Тузенбах. «Пришло время, — говорит он, — надвигается на всех нас громада, готовится зловещая, сильная буря, которая идёт, уже близка и скоро слует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек». Драма «Три сестры», одним из героев которой является Тузенбах, была поставлена и напечатана в 1901 году, и его слова, за которыми стоит Чехов, оказались пророческими.

Продолжая лучшие традиции литературы критического реализма, углубляя и совершенствуя их, Чехов стремился к тому, чтобы в его произведениях полностью властвовала жизненная правда, неприкрашенная, во всей её будничности, обычности, повседневности. Он решительно отказался от той поэтики, которая основывалась на воспроизведении «злодеев и ангелов», т. е. чем-либо выдающихся личностей, изолированных от общества и противопоставленных ему. Утверждение красоты в повседневности, в том, что встречается на каждом шагу, показ обычной личности не особняком, не вне массы, а в естественных, обычных условиях её окружающей и определяющей общественной среды — таков ведущий принцип чеховской поэтики.

Стремясь воспроизвести во всей истинности и сложности серую, скучную, томительно-тягучую жизнь в условиях самодержавно-капиталистического гнёта, показывая, как здесь прозябали, покрывались плесенью, отравлялись гнилыми испарениями жизненной пошлости, задыхались, калечились и гибли даже многие лучшие люди, Чехов исчерпал возможности критического реализма до конца. Непреходящее значение Чехова в том, что он вместе с Л. Н. Толстым завершил критический реализм.

Пластически наглядные образы творчества Чехова переносят нас в прошлое, и мы становимся как бы непосредственными свидетелями давно прошедших событий. В сложных связях перед нами проходит вереница глубоко типических характеров, разнообразных по социальной принадлежности, по идейному, морально-психологическому и культурному облику. Произведения гениального писателя, полные огромной любви к родине и народу, неиссякаемого оптимизма, страстного влечения к будущему и твёрдой веры в приход этого будущего, перекликаются с нашей современностью и выполняют большую социально-воспитательную роль. Разоблачая врагов народа, В. И. Ленин и И. В. Сталин не раз обращались к глубоко типическим образам чеховских произведений.

Творчество Чехова — одно из ярчайших свидетельств живой связи предшествующей прогрессивной культуры и культуры социалистического общества. Горячий патриот своей страны, умный и верный сын русского народа, Чехов всем своим творчеством выступал против эксплуатации человека человеком, против деспотизма, эгоизма, пошлости, косности, бескультурья. Он вёл энергичную борьбу за новую жизнь, в которой полновластными хозяевами должны стать труд, просвещение и наука. И вот почему, вспоминая самых выдающихся представителей великой русской нации, И. В. Сталин в докладе «24-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» назвал и Чехова.

Будучи глубоко национальным по своей сущности, творчество Чехова в то же время является международным. Чехов один из тех русских писателей, которые своим гением поднимали и поднимают уровень всей мировой культуры. Могучее влияние его творчества распространилось по всему миру. Новаторство Чехова и в прозе и в драме благодарно признано народами всех стран. Благотворное влияние Чехова испытали на себе английский писатель Бернард Шоу, выдающийся деятель китайской литературы Лу-Синь и многие другие зарубежные писатели. Произведения Чехова пользуются огромной популярностью в Китае, они издаются во всех странах народной демократии.

15 июля нынешнего года всё прогрессивное человечество, вспоминая Чехова, объединяется в едином стремлении к миру, творческому труду, к счастливой, ничем не омрачённой жизни. Так Чехов своим бессмертным творчеством вносит неоценимый вклад в дело мира.

Чехов вошёл в нашу жизнь, он сделался нашей гордостью и славой, он соединил себя с советским народом навеки. И потому, говоря словами поэта Тютчева, сказанными о Пушкине, его

«...как первую любовь,
России сердце не забудет!».