

1904 — АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ — 1954

Любимый писатель

Люби прекрасное, уважай свой труд, имей мужество и смелость бороться с недостатками, в какой бы форме они ни проявлялись, будь Человеком — всегда напоминают мне вечно свежие творения великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

«Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги», — говорит Чехов устами Ирины в пьесе «Три сестры».

Для нас, советских людей, труд стал делом чести, доблести и героизма.

Чехов зовет человека быть лучше, прекраснее. Кому не известны его знаменитые слова:

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Эту крылатую фразу можно встретить в дневниках молодых рабочих, в заветных тетрадках девушек, куда они записывают все лучшее, сокровенное, чем живут, к чему стремятся.

Трудно сказать, какое из произведений Чехова нравится больше всех. Каждое из них гениально и ни в чем неповторимо. Но особенно я люблю читать и перечитывать чеховскую «Попрыгунью», светлый и грустный, как осенний сад, рассказ «Дом с мезонином», лирическую повесть «Степь» и многие другие творения талантливого художника. Читая Чехова, забываю в его ясные, душевные строки, хочется быть чище, культурнее, таким, какими нас, людей будущего, видел и угадывал Антон Павлович.

Произведения Чехова знают и поют во всех уголках нашей необъятной Родины. Помню, в прошлом году, работая в Горном Алтае, я познакомился с алтайским пожилым колхозником Ченчикеевым, жителем села Санькин-аул, Туралевского аймака.

Замечательный знаток алтайских легенд и сказок, он однажды в разговоре со мной сказал:

— Вчера дочь Чехова читала, Вслух. Очень понравилось. Хороший книж (человек) был. Умно писал. Был бы моложе — я обязательно русскую грамоту учил. Чехова Антоша читал.

Я заинтересовался, с какими рассказами познакомил его дочь — учительница начальной школы этого же села.

Старик довольно улыбнулся:

— Пришибей! Унтер, значит... Давно было, а я помню. К нам часто царские пришибей приезжали. Соболь брали, белку... все даром... — и колхозник замолчал, погруженный в воспоминания о далеком прошлом, которое так талантливо закрепили Чехов и которое никогда не вернется к нам.

Перед отъездом, записав от него в блокнот несколько алтайских легенд, я подарил ему на память маленький портрет Чехова. Ченчикеев долго его разглядывал, а потом сказал:

— Дочери отдам. Пусть рядом с Павлом Кучиком повесит. Земляки будут.

Чехов мечтал, думал о том далеком для него времени, «...когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным...».

Это время пришло! Настоящая, новая, светлая жизнь, жизнь, о которой так страстно мечтал Антон Павлович, наполнила все уголки нашей великой Родины, озарила ее ярким, немеркнущим светом. И с нами шагает по жизни скромный, великий человек — Антон Павлович Чехов.

В. СМЕРНОВ,
рабочий «Сибэнергостроя».

Мечты Чехова — наша действительность

На Алтай, на освоение целинных и залежных земель я приехал из Азовской МТС, Ростовской области. Эти места связаны с именем великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Здесь в городе Таганроге он родился и провел свои детские годы. Мне и моим товарищам по бригаде не раз приходилось бывать в Таганрогском музее. С волнением осматривали мы вещи, принадлежавшие писателю, его произведения в многочисленных русских и зарубежных изданиях. Сердце наполняется большой гордостью за нашу Родину, за лучших ее представителей, когда глядишь на эти священные реликвии.

Были мы и в городском театре имени Чехова, смотрели там его пьесы. В них особенно ярко выражаются мечты писателя о человеческом счастье. Антон Павлович всю свою жизнь думал о прекрасном будущем, о справедливом социальном строе, где люди труда будут счастливы.

В «Вишневом саду», «Трех сестрах», «Чайке» словами своих героев Антон Павлович звал это будущее. Он верил, что оно наступит скоро. И он знал, что люди его тоже будут такими, чем в ту пору, когда он жил. Этим людям он представлял себе властелинами природы, любящими труд, создающими при его помощи неисчислимые богатства, идущие на благо всего общества.

И время таких людей наступило даже раньше, чем он предполагал. Его Тузенбах из «Трех сестер» ждал «здоровую, сильную бурю» через 25—30 лет. Пьеса была написана в 1901 году. В 1917 году шторм Октябрьской революции смет с лица земли старый мир несправедливости.

«Какое наслаждение уважать людей!» — говорил Антон Павлович.

Мы — советские люди, в полной мере опутали это наслаждение. Ведь все, что ни делается в нашей стране, в том самом обществе, о котором мечтал Чехов, все вхо-

новлено громадным уважением к человеку. Об этом особенно красноречиво говорят последние решения партии и правительства по сельскому хозяйству, об увеличении выпуска товаров народного потребления, о дальнейшем развертывании товарооборота. Они направлены на создание в 2—3 года в нашей стране достатка продуктов.

Весь народ борется за быстрое строительство в жизнь предначертаний партии и правительства. Свой вклад в это дело вносит и наша комсомольско-молодежная тракторная бригада. Во время весенней полевой кампании ее коллектив выступил в районе инициатором социалистического соревнования за стопудовый урожай. Свои обязательства мы значительно перевыполнили. Вместо 600 гектаров целины впахали 650, засеяли свыше 1.300 гектаров вместо 650. Превысили мы задание и по полету паров на 400 гектаров. Сейчас бригада трудится на конке силосных травяных, систематически перевыполняя нормы выработки.

Уборка урожая будет нами производиться по поточному методу, предложенному Героем Социалистического Труда комбайнером Азовской МТС т. Шербиным. Одновременно будем вести уборку, лущение стерня, сгребание колосов и скирдование.

Сейчас, когда весь советский народ отмечает пятидесятилетие со дня смерти А. П. Чехова, мы чтим память своего выдающегося земляка новыми трудовыми успехами.

Сбор богатейшего урожая будет нашим вкладом в осуществление чеховской мечты об обществе, где изобилие духовных и материальных благ позволит каждому человеку во всей полноте проявить свои ценные качества.

В. ПИМКИН,
бригадир комсомольско-молодежной
бригады Солоновской МТС.
Новичихинский район.



Из произведений и записных книжек А. П. Чехова

Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша.

Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро слетит с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку... через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!

Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недосыгаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину.

Трудящиеся чтут память А. П. Чехова

Трудящиеся Рубцовска отмечают 50-летие со дня смерти А. П. Чехова.

В городской библиотеке № 1, в библиотеках завкомхоза профсоюза Алтайского тракторного завода, завода тракторного электрооборудования, железнодорожного узла, в детской библиотеке № 1 и в других развернуты выставки, рассказывающие о жизни и творчестве писателя. Активисты библиотеки проводят беседы о Чехове.

Кружок художественной самодеятельности клуба завода «Алтайсельмаш» подготовил две одноактные пьесы Чехова «Юбилей» и «Предложение». Они уже показаны в заводском клубе, в городском парке имени С. М. Кирова и в подшефных колхозах имени Тельмана и имени Гетьманского, Рубцовского района. Алтайсельмашевцы

также выедут со спектаклями в колхозы имени Молотова, «Путь к коммунизму» и имени Пушкина.

В сельских клубах, избах-читальнях и агитпунктах полевых станций Егорьевского района проводятся громкие читки произведений А. П. Чехова, беседы о жизни и деятельности писателя. В с. Лебяжье кружок сельского клуба подготовил пьесу Чехова «Медведь». Беседы, посвященные жизни и литературной деятельности А. П. Чехова, организованы активистами клубов сел Сторости, Круглые Зелены и Песчаный Бор в сельских библиотеках сел Ивановка и Титовка.

Районная библиотека подготовила выставку о творческом пути писателя.

Литературный памятник в Ялте

Извилистая улочка ведет к окраине Ялты — в поселок Чехово. Здесь за легкой ажурной оградой возвышается дом из белого камня, где провел последние годы своей жизни великий русский писатель Антон Павлович Чехов.

Здесь он создал свои замечательные произведения: «Дамы с собачкой», «Архирей», «Невеста», пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» и другие.

Сегодня в этом здании ежедневно можно видеть рабочих и колхозников, писателей и учителей, инженеров и ученых, гостей из зарубежных стран.

...Вот столовая. В ней, как и в других мемориальных комнатах, сохранилось все, как было при жизни Чехова. Посредине стоит раздвижной обеденный стол, покрытый скатертью. На нем — фарфоровая ваза для цветов. В углу — пианино. У него когда-то сидели известные деятели русской музыкальной культуры — Рахманинов, Спендиаров и другие. Не раз у этого пианино исполнял песни Ф. И. Шаляпин.

На стене под портретом писателя можно увидеть пальмовые ветви, перевязанные красной лентой. На ленте — надпись: «Антону Павловичу Чехову, глубокому истолкователю русской действительности». Эти ветви — память о пребывании в Ялте Московского художественного театра, приехавшего показать больному писателю его пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня».

Из столовой — вход в галерею, а отсюда на балкон, где во времена Чехова открывался вид на море и Ялту. Сейчас этот пейзаж загораживают разросшиеся деревья, посаженные более полувека назад. Близ балкона висит большой стройный кипарис. Мария Павловна посадила его перед окном кабинета в год смерти писателя, как память о брате.

Полотну экскурсанты задерживаются в рабочем кабинете Чехова. Здесь стоит письменный стол, за которым Антон Павлович создавал свои бессмертные произведения. На столе — факсимиле первого листа рукописи рассказа «Невеста» и листки чистой бумаги. Рядом чернильница, подсвечники с неогоревшими свечами, при свете которых Чехов работал в последний раз.

Внимание посетителей привлекает бронзовая пикетажка с тремя женскими фигурками на ней. Она была подарена Чехову после первого представления пьесы «Три сестры». Тут же хрустальный бокал и поднос с ручками и карандашами, которыми пользовался писатель. Большая бронзовая медаль с изображением В. А. Жуковского, присланная Чехову Академией наук, как почетному академику. На столе лежат стетоскоп, молоток, плесimeter. Этими медицинскими инструментами Чехов пользовался, оказывая бесплатную медицинскую помощь бедному населению поселка.

Многие экспонаты рассказывают о посещениях дома Чехова виднейшими русскими писателями, артистами, художниками. Здесь бывали Горький, Куприн, Короленко, Мамин-Сибиряк и многие другие. Наиболее частым гостем являлся Горький.

Запись на одной из страниц раскрытой домашней книги свидетельствует о том, что в этом доме был прописан А. М. Горький. Когда в ноябре 1901 года Алексей Максимович приехал в Ялту, его не прописали, как находившегося под следствием. Чехов же жил в деревне Аутка, не входящей в городскую черту. Он прописал Горького в своем доме. Однако и здесь полиция не оставила Горького без «внимания». В одном из писем Антон Павлович рассказывал своей жене: «...А. М. здесь, здоров. Ночует у меня и у меня прописан. Сегодня был становой...». В другом письме он сообщает: «...Сейчас становой спрашивал в телефон, где Горький...».

В спальне писателя стоит скромная железная кровать. Она убрана так, как убиралась при Антоне Павловиче. В дни, ког-

да обострилась болезнь, Чехов работал, сидя на ней. На стоящем рядом столике и сейчас лежит «Исторический вестник» за 1904 год, книга, заложенная деревянным ножом на статью Н. Фалеева о «Дуэли», которую в последний раз читал Чехов.

Трудно перечислить все собранные в историческом домике экспонаты, которые связаны с жизнью великого писателя.

Вот заявление Антона Павловича, в котором он отказывается от звания почетного академика. Это произошло после того, как Чехов узнал, что по царскому указу избрание А. М. Горького в почетные академики было аннулировано из-за того, что Алексей Максимович находился под следствием, как политически «неблагонадежный».

Под стеклом хранится квитанционная книжка. Она является свидетельством большой заботы писателя о больных туберкулезом, которые приезжали на лечение в Ялту. Чехов собирал деньги для открытия санатория для немощных студентов и учителей. К ним он присоединял свои сбережения из литературного гонорара и открыл небольшой санаторий для бедных. Сейчас этот санаторий, выросший и расширившийся, носит имя Чехова.

Осмотрев столовую, галерею, кабинет и спальню, посетители направляются в музей-биографическую комнату, созданную по инициативе Марии Павловны в 1940 году. Все материалы, фотографии, документы, предметы быта и личного обихода писателя, собранные здесь, рассказывают о жизни Антона Павловича в Таганроге, Москве, Мелихове и Ялте. В этой комнате экспонируются материалы на темы «Чехов и МХАТ», «Чехов и современность», «Увековечение памяти Чехова в Советском Союзе».

В результате этого посещения в книге отзывов и впечатлений остается множество записей.

Каждая из них — свидетельство большой любви советского народа к своему писателю. Вот, например, что пишет группа студентов: «Чувство громадной любви и уважения к человеку, достойному великой памяти, испытываешь, когдаходишь в Дом-музей А. П. Чехова. Возникает перед тобой образ человека, вся благородная жизнь которого была посвящена любви к народу, подлинной народной литературе. Уходя отсюда, хочется жить, творить и созидать, отдавая всего себя, как это делал Чехов». Вот еще одна запись: «Вся Ваша жизнь, Антон Павлович, была отдана делу борьбы за счастье человека, и мы, молодые строители коммунистического общества, обязаны Вам. Мы учимся у Вас любить свою Родину, любить человека. Как и Вы, Антон Павлович, мы отдадим всю свою жизнь для счастья народа».

Перелистывая книгу записей и впечатлений, видишь много надписей на английском, немецком, французском, болгарском, китайском, польском, чешском, японском, итальянском и других языках. Все эти записи говорят о большой любви народов всего мира к великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову.

Не только Дом-музей является памятником великому писателю. В Ялте много мест, связанных с его именем. Именем Чехова названы городская театр, библиотека, одна из центральных улиц города и, наконец, целый поселок.

За годы Советской власти неузнаваемо преобразилась Ялта. Она стала чудесным, благоустроенным городом-курортом, жемужиной нашей Родины, с множеством здравниц, утопающих в зелени садов и парков. Сейчас это та Ялта, которую мечтал увидеть Антон Павлович Чехов.

М. ТУРОВСКИЙ.

г. Ялта,
июнь 1954 г.

Великий художник слова

Прошло пятьдесят лет со дня кончины великого русского писателя Антона Пав-

ловича Чехова. В эти дни мы вспоминаем его как великого художника слова, как человека, решавшего революционные задачи, прошедшего уже после смерти пи-

защ отсутствует протестующий элемент, что в них нет симпатий и антипатий... Но разве в рассказе от начала до конца я не протестую против лжи? Разве это не направление?»

С удивительной меткостью художник

тают о разумном, полезном труде, чтобы на это уходили все силы вдохновенного человека: «Отдать бы свою жизнь чему-нибудь такому, чтобы был интересным человеком, нравиться интересным людям, любить, иметь свою настоящую семью...»

очевидно, нужен? очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Это общий гниоз». И рассказчик в соответствии с духом чеховского обличения

ских классов старой России опирался на критический реализм Чехова.

Своим драматургическим творчеством А. П. Чехов открыл новую страницу в развитии русского театрального искусства. Его пьесы «Чайка», «Три сестры», «Виш-

многие другие творения талантливого художника. Читая Чехова, вникая в его ясные, душевные строки, хочется быть чище, культурнее, таким, какими нас, людей будущего, видел и угадывал Антон Павлович.

Произведения Чехова знают и ценят во всех уголках нашей необъятной Родины. Помню, в прошлом году, работая в Горном Алтае, я познакомился с алтайским поэтизм колхозником Ченчикеевым, жителем села Саньгин-аил, Турачакского аймака.

Мечты Чехова—наша действительность

На Алтай, на освоение целинных и залежных земель я приехал из Азовской МТС, Ростовской области. Эти места связаны с именем великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Здесь в городе Таганроге он родился и провел свои детские годы. Мне и моим товарищам по бригаде не раз приходилось бывать в Таганрогском музее. С восторгом осматривали мы вещи, принадлежавшие писателю, его произведения в многочисленных русских и иностранных изданиях. Сердце наполняется большой гордостью за нашу Родину, за лучших ее представителей, когда глядишь на эти священные реликвии.

Были мы и в городском театре имени Чехова, смотрели там его пьесы. В них особенно ярко выражаются мечты писателя о человеческом счастье. Антон Павлович всю свою жизнь думал о прекрасном будущем, о справедливом социальном строе, где люди труда будут счастливы.

В «Вишневом саду», «Трех сестрах», «Чайке» словами своих героев Антон Павлович знал это будущее. Он верил, что оно наступит скоро. И он знал, что люди его тоже будут такими, чем в ту пору, когда он жил. Этих людей он представлял себе властелинами природы, любящими труд, создающими при его помощи неисчислимые богатства, идущие на благо всего общества.

Время таких людей наступило даже раньше, чем он предполагал. Его Тузенбах из «Трех сестер» ждал «здоровую, сильную бурю» через 25—30 лет. Пьеса была написана в 1901 году. В 1917 году штурм Октября смел с одной шестой части земного шара ненавистных Чехову угнетателей!

«Какое наслаждение уважать людей!» — говорил Антон Павлович.

Мы — советские люди, в полной мере ощутили это наслаждение. Ведь все, что ни делается в нашей стране, в том самом обществе, о котором мечтал Чехов, все вхо-

дит в жизнь, о которой так страстно мечтал Антон Павлович, наполнила все уголки нашей великой Родины, озарила ее ярким, немеркнущим светом. И с нами идет по жизни скромный, великий человек — Антон Павлович Чехов.

В. СМЕРНОВ,
рабочий «Сибнефтобурения».

новлено громадным уважением к человеку. Об этом особенно красноречиво говорят последние решения партии и правительства по сельскому хозяйству, об увеличении выпуска товаров народного потребления, о дальнейшем развертывании товарооборота. Они направлены на создание в 2—3 года в нашей стране достатка продуктов.

Весь народ борется за быстрое превращение в жизнь предначертаний партии и правительства. Свой вклад в это дело вносит и наша комсомольско-молодежная тракторная бригада. Во время весенней посевной кампании ее коллектив выступил в районе инициатором социалистического соревнования за стоудовый урожай. Свои обязательства мы значительно перевыполнили. Вместо 600 гектаров целины впахано 650, засеяно свыше 1.300 гектаров вместо 650. Превысили мы задание и по полному паров на 400 гектаров. Сейчас бригада трудится на конке силосных траншей, систематически перевыполняя нормы выработки.

Уборка урожая будет нами производиться по поточному методу, предложенному Героем Социалистического Труда комбайнером Азовской МТС т. Шербиным. Одновременно будем вести уборку, жатку и стерню, сгребание колосов и скирдование.

Сейчас, когда весь советский народ отмечает пятидесятилетие со дня смерти А. П. Чехова, мы чтим память своего выдающегося земляка новыми трудовыми успехами.

Сбор богатейшего урожая будет нашим вкладом в осуществление чеховской мечты об обществе, где изобилие духовных и материальных благ позволит каждому человеку во всей полноте проявить свои ценные качества.

В. ПИМКИН,
бригадир комсомольско-молодежной
бригады Солонихинской МТС.
Новичихинский район.



Из произведений и записных книжек А. П. Чехова

Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша.

Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку... через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!

Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину.

Трудящиеся чтут память А. П. Чехова

Трудящиеся Рубцовска отмечают 50-летие со дня смерти А. П. Чехова.

В городской библиотеке № 1, в библиотеках завкомов профсоюза Алтайского тракторного завода, завода тракторного электрооборудования, железнодорожного узла, в детской библиотеке № 1 и в других развернуты выставки, рассказывающие о жизни и творчестве писателя. Активисты библиотеки проводят беседы о Чехове.

Кружок художественной самодеятельности клуба завода «Алтайсельмаш» подготовил две одноактные пьесы Чехова «Юбилей» и «Предложение». Они уже показаны в заводском клубе, в городском парке имени С. М. Кирова и в подшефных колхозах имени Тельмана и имени Гетьманского, Рубцовского района. Алтайсельмашевцы

также выведут со спектаклями в колхозы имени Молотова, «Путь к коммунизму» и имени Пушкина.

В сельских клубах, избах-читальнях и агитпунктах полевых станций Егорьевского района проводятся громкие читки произведений А. П. Чехова, беседы о жизни и деятельности писателя. В с. Лебяжье кружок сельского клуба подготовил пьесу Чехова «Медведь». Беседы, посвященные жизни и литературной деятельности А. П. Чехова, организованы активистами клубов сел Стрости, Круглые Зеленцы и Песчаный Борок и сельских библиотек сел Ивановка и Титовка.

Районная библиотека подготовила выставку о творческом пути писателя.

свадьбы, показав больному писателю его пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня».

Из столовой — вход в галерею, а отсюда на балкон, где во времена Чехова открывался вид на море и Ялту. Сейчас этот пейзаж загромождают разросшиеся деревья, посаженные более полувека назад. Близ балкона висит большой странный кипарис. Мария Павловна посадила его перед окном кабинета в год смерти писателя, как память о брате.

Подолгу экскурсанты задерживаются в рабочем кабинете Чехова. Здесь стоит письменный стол, за которым Антон Павлович создавал свои бессмертные произведения. На столе — факсимиле первого листа рукописи рассказа «Невеста» и листки чистой бумаги. Рядом чернильница, подсвечники с неогоревшими свечами, при свете которых Чехов работал в последний раз.

Внимание посетителей привлекает бронзовая пикететка с тремя женскими фигурками на ней. Она была подарена Чехову после первого представления пьесы «Три сестры». Тут же хрустальный бокал и поднос с рюмками и карандашами, которыми пользовался писатель. Большая бронзовая медаль с изображением В. А. Жуковского, присланная Чехову Академией наук, как почетному академику. На столе лежат стетоскоп, молоток, плексиметр. Этими медицинскими инструментами Чехов пользовался, оказывая бесплатную медицинскую помощь бедному населению поселка.

Многие экспонаты рассказывают о посещениях дома Чехова выдающимися русскими писателями, артистами, художниками. Здесь бывали Горький, Куприн, Короленко, Мамин-Сибиряк и многие другие. Наиболее частым гостем являлся Горький.

Запись на одной из страниц раскрытой домовою книги свидетельствует о том, что в этом доме был прописан А. М. Горький. Когда в ноябре 1901 года Алексей Максимович приехал в Ялту, его не прописали, как находившегося под следствием. Чехов же жил в деревне Аутка, не входящей в городскую черту. Он прописал Горького в своем доме. Однако и здесь полиция не оставила Горького без «внимания». В одном из писем Антон Павлович рассказывал своей жене: «...А. М. здесь, здоров. Ночует у меня и у меня прописан. Сегодня был стационар...». В другом письме он сообщает: «...Сейчас становой спрашивал в телефон, где Горький...».

В спальне писателя стоит скромная железная кровать. Она убрана так, как убиралась при Антоне Павловиче. В дни, ког-

дально, посетители направлялись в музейно-биографическую комнату, созданную по инициативе Марии Павловны в 1940 году. Все материалы, фотографии, документы, предметы быта и личного обихода писателя, собранные здесь, рассказывают о жизни Антона Павловича в Таганроге, Москве, Мелихове и Ялте. В этой комнате экспонируются материалы на темы «Чехов и МХАТ», «Чехов и современность», «Увековечение памяти Чехова в Советском Союзе».

В результате всего посещения в книге отзывов и впечатлений остается множество записей.

Каждая из них — свидетельство большой любви советского народа к своему писателю. Вот, например, что пишет группа студентов: «Чувство громадной любви и уважения к человеку, достойному великой памяти, испытываешь, когдаходишь в Дом-музей А. П. Чехова. Возникает перед тобой образ человека, вся благообразная жизнь которого была посвящена любви к народу, подлинной народной литературе. Уходя отсюда, хочется жить, творить и создавать, отдавая всего себя, как это делал Чехов». Вот еще одна запись: «Вся Ваша жизнь, Антон Павлович, была отдана делу борьбы за счастье человека, и мы, молодые строители коммунистического общества, многим обязаны Вам. Мы учимся у Вас любить свою Родину, любить человека. Как и Вы, Антон Павлович, мы отдадим всю свою жизнь за счастье народа».

Перелистывая книгу записей и впечатлений, видишь много надписей на английском, немецком, французском, болгарском, китайском, польском, чешском, японском, итальянском и других языках. Все эти записи говорят о большой любви народов всего мира к великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову.

Не только Дом-музей является памятником великому писателю. В Ялте много мест, связанных с его именем. Именем Чехова названы городская театр, библиотека, одна из центральных улиц города и, наконец, целый поселок.

За годы Советской власти неузнаваемо преобразилась Ялта. Она стала чудесным, благоустроенным городом-курортом, жемужиной нашей Родины, с множеством здравниц, утопающих в зелени садов и парков. Сейчас это та Ялта, которую мечтал увидеть Антон Павлович Чехов.

М. ТУРОВСКИЙ.

г. Ялта,
июнь 1954 г.

Великий художник слова

Прошло пятьдесят лет со дня кончины великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Замечательный художник слова оставил большое литературное наследство. Его произведения не потеряли своего значения и в настоящее время. Чеховские мечты о разумной и бодрой жизни, его идея о ясном и честном смысле человеческой деятельности нашли свое воплощение в наше советское время.

А. П. Чехов явился достойным преемником и продолжателем прогрессивных традиций писателей-шестидесятников и могучих народных писателей Пушкина, Гоголя, Льва Толстого. От них он воспринял высокое назначение труда писателя, продолжил развитие идей демократического гуманизма. Чехов был непримиримым противником мещанства, беспощадно бичевал пороки буржуазного общества.

Уже в ранних рассказах, печатавшихся под псевдонимом «Антоша Чехонте», писатель острым сатирическим словом обличал произвол полицейско-чиновнического строя царской России, хозяйство и ханство, пошлость и рабоплебное, мещанскую ограниченность и пошлость обывательского существования.

Рассказы, повести и пьесы зрелого художника А. П. Чехова явились важным этапом в развитии русского демократического искусства. В них отражены чаяния русского народа в период нарастания освободительного движения.

Критический реализм в творчестве Л. Толстого, В. Короленко и А. Чехова содействовал усилению в широких массах духа протеста против угнетения эксплуататорского строя. Оценивая творчество Чехова, А. М. Горький говорил, что своими рассказами художник делал большое дело, «возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни — чорт бы ее побрал!».

Рассказы и повести Чехова — это большая, полная жизненной правды книга о тяжелой доле трудового народа России на-

кануне решающих революционных событий, происшедших уже после смерти писателя. Беспросветная жизнь судьба простых людей в городах. И дети, и взрослые жили в нужде и бесправии. Тут и забытый, затерянный мальчик Ванька Жуков, находящийся в услужении у сапожника и пишущий письмо о своем горьком житье-бытье «На деревню дедушке Константину Макарычу». Тут и девочка Барыка, совершающая преступление в состоянии полной невинности от физического изнеможения. Тут и жалкая фигура извозчика, которому не с кем поделиться своим великим горем, и он рассказывает о нем своей лошади. В рассказе «Случай из практики» выразительно показан мрачный быт фабричных рабочих, отдающих все свои силы лишь для того, чтобы кучка бездельников и туземцев могла жить бесчестно, эгоистической, бессмысленной жизнью.

Чудовищно страшной предстает перед нами в чеховских произведениях и жизнь русского крестьянства. Рассказы, подобные «Свирели», говорят о варварском отношении к природным богатствам родины, о безразличном разграблении их кулачеством, русской буржуазией и дворянством. В произведениях «Мужики», «Бабь», «В округе», «Степь», «Дом с мезонином» и других А. П. Чехов живописует суровую, полную горестей жизнь крестьян полупомещиков и капиталистов. «Брежневского права нет, — говорится в рассказе «Моя жизнь», — зато растет капитализм. И... так же, как во времена Батыя, большинство кормит, одевает и защищает меньшинство, оставаясь само голодным, раздетым и беззащитным».

Своими правдивыми произведениями Чехов не только разоблачал жестокую эксплуатацию человека человеком в дореволюционной России, но и обвинял правящие силы буржуазного общества.

В письме революционному поэту А. Плещееву в 1888 году Чехов писал: «Вы как-то говорили мне, что в моих расска-

зах отсутствует протестующий элемент, что в них нет симпатий и антипатий... Но разве в рассказе от начала до конца я не протестую против жи? Разве это не направление?».

С удивительной меткостью художник вскрывает то, чего не должно быть, против чего надо бороться во имя прогресса. «Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лжемерие, вранье...» («Крыжовник»).

В рассказе «Человек в футляре» Чехов устами одного из персонажей выражает свое совершенно определенное отношение к позитивному строю царской России: «...Не смею открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и все это из-за куска хлеба, из-за теплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому греш

Герой «Рассказа неизвестного человека» мечтает об иной жизни: «Что, если бы чудом настоящее оказалось сном, страшным кошмаром, и мы проснулись бы обновленные, чистые, сильные, гордые своей правдой?.. Мне страшно хочется жить, хочется, чтобы наша жизнь была святой, высока и торжественна, как свод небесный. Будем жить!».

Эта жажда новой жизни, стремление отрешиться от старого мира имело огромное воздействие на прогрессивные слои того времени.

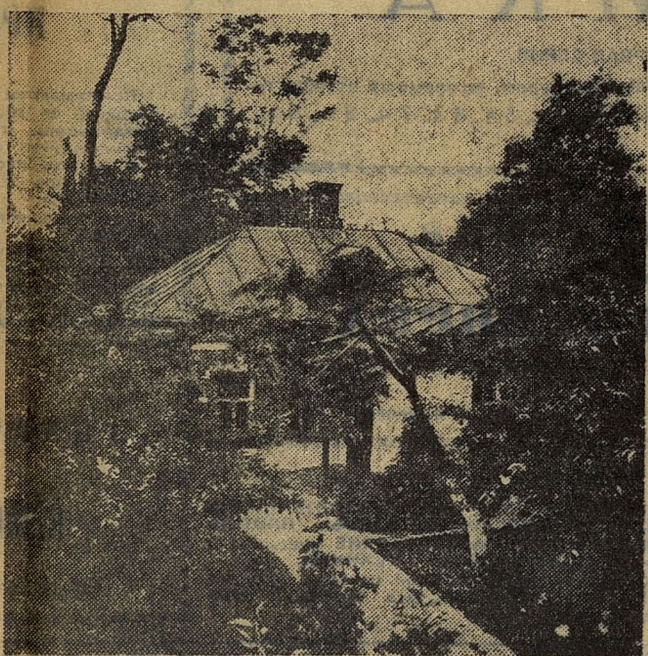
В рассказе «В родном углу» люди меч-

тают о разумном, полезном труде, чтобы на это уходили все силы вдохновенного человека: «Отдать бы свою жизнь чему-нибудь такому, чтобы быть интересным человеком, нравиться интересным людям, любить, иметь свою настоящую семью...».

Эти идеалы Чехова осуществились только с победой советского строя, вошли в быт наших людей.

Большой силы сатирического обличения достиг А. П. Чехов в своем рассказе «Палата № 6», который является типическим изображением тюремного режима всей самодержавной России.

В рассказе «Крыжовник» писатель устами рассказчика Ивана Ивановича выражает открытое возмущение «тишиной и спокойствием» покорных обывателей. «Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то ведер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок,



На снимке: домик в Таганроге, в котором родился и провел свои детские годы А. П. Чехов.

Фотр В. Турбина. (Фотохроника ТАСС).

очевидно, нужен: очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Это общий гинноз». И рассказчик в соответствии с духом чеховского обличения жизни резонно спрашивает: «...Во имя чего ждаты? Ждаты, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить!».

Понимание в этом невыдуманном мире реальных явлений русской действительности, воспроизведенной светлым чеховским гением, и состоит, по словам Горького, странная сила его таланта. В этом смысле Чехов «овладевал своим представлением жизни и таким образом стал выше ее», писал Горький, ибо он «освещает ее скуку, ее нелетопность, ее стремление, весь ее хаос с высшей точки зрения».

И то примечательно в этой оценке А. П. Чехова, что Горький, учась у своего старшего современника и прекрасного мастера слова, лучше всех в свое время видел зовущую, оптимистическую ноту чеховского творчества, «ноту бодрости и любви к жизни». Нельзя не вспомнить многозначительных слов из повести «Мужики»: «Какое прекрасное утро! И, вероятно, какая была бы прекрасная жизнь на этом свете, если бы не нужда, ужасная, безысходная нужда, от которой нигде не спрячешься!».

Сочетание жизненной правды изображения с высоким идейным полетом мысли художника к лучшему будущему через все препятствия, которые нужно уничтожить на пути к социальному преобразованию родины, — в этом неуимая реальная сила чеховских произведений. Наша советская литература, литература социалистического реализма, благодаря Чехову за эту силу жизненной правды, за глубину национальных истоков его поэтических красок, овеянных благородными патристическими идеями.

Нам дорога громадная социально-политическая сила чеховских образов, которыми не раз пользовались в своих трудах В. И. Ленин и И. В. Сталин за характеристики врагов рабочего класса. Известно, что молодой Горький в походе на мещанскую звериную глупь окурочины, в революционной борьбе против паразитиче-

ских классов старой России опирался на критический реализм Чехова.

Своим драматургическим творчеством А. П. Чехов открыл новую страницу в развитии русского театрального искусства. Его пьесы «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» вошли в репертуар многих театров нашей страны, стали любимыми произведениями советских людей. В этих пьесах великий писатель создал яркие художественные образы, показал закат дворянства, мерзкое лицо различных капиталистических дельцов, показал и пробуждение новых, демократических сил.

Чехов лично не был связан с революционными организациями, но творчество его, насыщенное мотивами протеста, имело большое прогрессивное значение. Один из героев его пьесы «Три сестры» говорит: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25 — 30 лет работать будет уже каждый человек».

В пьесе «Вишневый сад» ярко и вдохновенно прозвучала идея о превращении всей России в вишневый сад, в страну красоты, преобразованную трудом свободного человека.

Образ самого писателя нам дорог и близок своей духовной силой, моральной красотой, мужеством понимания суровых обстоятельств жизни русского народа, смелостью критики социальных причин угнетения, взглядом в будущее.

В то же время А. П. Чехов вошел в русскую литературу как замечательный художник, стилист, мастер короткого рассказа с острым сюжетом, художник, для которого чрезвычайно дорога была чистота русского литературного языка. Недаром советские писатели учатся мастерству слова у Чехова.

Народы нашей Родины, все прогрессивное человечество чтут память А. П. Чехова. Его произведения вошли в сокровищницу нашей многонациональной литературы и стали в ряд с произведениями величайших писателей всего мира.

В. СИДОРИН.