

1904

Антон Павлович Чехов

1954

К 50-летию со дня смерти

Всегда с нами

Своими бессмертными произведениями великий русский писатель Антон Павлович Чехов внес неоценимый вклад в сокровищницу русской литературы. Чехов — гениальный писатель-реалист, непревзойденный мастер слова. «Чехов — это Пушкин в прозе», — говорил Л. Н. Толстой. Его произведения знают и любят каждый советский человек. Недаром 6 ноября 1941 года — в один из самых напряженных моментов Великой Отечественной войны — среди дорогих имен, которыми гордится русский народ, Н. В. Сталин назвал имя Антона Павловича Чехова.

В своих произведениях Чехов запечатлел все многообразие русской жизни конца прошлого века, но многое из того, о чем писал он, его страстные слова, обращенные к человеку будущего, близки и понятны нам. Он бичевал пошлость, ложь, тупеядство, с ненавистью писал об эксплуатации человека человеком. Он был правдив, как сама жизнь. «Страшная сила его таланта именно в том, — говорил А. М. Горький, — что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, чего на свете нет».

Чехов всегда с нами и исключительно дорог нам потому, что он был горячим патриотом своей Родины, с гордостью называл себя сыном России, глубоко любил все родное, русское. Вся правда, все счастье, весь смысл жизни для Чехова и чеховских положительных героев заключается в труде на пользу общества, на пользу народа. Он гневно презирал тунеядцев, присосавшихся к телу народа.

В. И. Ленин и Н. В. Сталин высоко ценили замечательный талант Антона Павловича и его произведения. В своих трудах и выступлениях Ленин и Сталин неоднократно использовали чеховские образы для характеристики врагов рабочего класса. Образы Беликова, унтера Пришибеева, «Душечки», чиновника Червякова и других приобрели в выступлениях вождей революции острый политический смысл и помогали советским людям лучше распознавать своих врагов.

В наших библиотеках, в книжных магазинах произведения Чехова никогда не залеживаются. Их читает учащаяся молодежь и старики, рабочие и колхозники, люди самых различных профессий. С большой любовью писали в нынешнем году выпускники десятых классов сочинения на тему о «Вишневом саду» Чехова. Антон Павлович глубоко народный писатель, его меткие высказывания, его замечательные характеристики можно часто услышать в речах простых советских людей.

Гениальные произведения Чехова служат советскому народу в его борьбе за построение коммунистического общества, в его борьбе за светлую, счастливую для всех трудящихся жизнь на земле, о которой мечтал Антон Павлович.

Е. ЧЕРНОВ,
секретарь партийной организации Мармыжанской МТС.

Сбывшаяся мечта

Значительную часть своих произведений Антон Павлович Чехов посвятил русской деревенской жизни, трагической судьбе русского крестьянства. Среди рассказов и повестей на эту тему особенно выделяется повесть «Мужики».

Перед нами небольшая русская деревня с ее цветущими дачами и садами, с ее чудесным воздухом, с кудрявыми березками и стогами душистого сена... Но какая нищета, какая кошмарная жизнь в этих старых приземистых избах! Люди здесь не всегда имели даже кусок черного хлеба с водой. Дети ходили оборванные, хулые, а сельский староста забирал у крестьянина в счет податей последний самовар.

Темные, задуманные нуждой и тяжелым трудом, крестьяне не видели выхода из такой жизни и глушили свое горе в кабаках и пивнушках. Они пили часто, пропивая не только деньги, но порой и свою одежду, а возвращаясь домой, глумились над семьями, тяжело избивали жен. Таков один из персонажей повести «Мужики» — Кирьяк.

Нельзя сказать, что жизнь крестьян в деревенской общине была тяжелой. В образе Марьи, жены Кирьяка, Чехов показывает темную, бесправную, горемычную женщину. Марья тяжело и много работает. Она родила 13 детей. А какие радости в ее жизни?

Сегодня, читая «Мужики» Чехова, я думаю о судьбах миллионов советских женщин. Как не похожа их жизнь на жизнь чеховской Марьи! Великая Октябрьская социалистическая революция, раскрепостившая женщину, предоставив ей права наравне с мужчиной. Я думаю о судьбах таких женщин, как, например, зябневая нашего колхоза Анастасия Чулкова. Уже много лет она выращивает на колхозных полях высокий урожай свеклы. Имя Чулковой известно всей области. Простая деревенская женщина, труженица Анастасия Чулкова — всеми уважаемый человек. Таких женщин только в нашем колхозе десятки.

Навсегда исчезли в сегодняшней деревенской действительности и чеховские чернобородые мужики, пропивающие в кабаках последние сапоги. Сегодняшний колхозник — человек высокой культуры. Вооруженный знаниями агротехники, он умело и настойчиво борется за высокий урожай. Невозможно изменить русскую деревню за годы Со-

Великий русский писатель

Каждому советскому человеку дорого имя великого русского писателя Антона Павловича Чехова, 50 лет со дня смерти которого сегодня отмечает наша Родина и все прогрессивное человечество. Творчество Чехова сохранило свое значение и до нашего времени. Чехов не был связан ни с какой революционной организацией, но его произведения имели большое прогрессивное значение, переоценить которое невозможно.

Литературная деятельность Антона Павловича началась в душевные, беспробудные восьмидесятые годы. Это было время, когда Победоносцев, который стремился «поморозить» Россию, в письме к царю требовал «твердой рукой» взяться за наведение «порядка», причем едва ли не самой важной задачей он выдвигал требование о «запрещении» общественной мысли.

Но никакая реакция 80-х годов не могла задуть новые силы, создавшие основу социал-демократического мировоззрения. В 1883 году создается первая в России марксистская группа «Освобождение труда», обогащается новыми открытиями русская наука, интенсивно работает русская революционная мысль. Наступает очередь мысли и разума, как сказал В. И. Ленин.

В это время растет и крепнет талант Антона Павловича Чехова.

Маленькие рассказы Чехова насыщены глубоким содержанием. Улыбка, с которой они встречались, заставляла на губах у читателя, потому что «никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто не умел так беспопочно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тесном хаосе помещичьей обиденщины» (Горький).

Будучи писателем-реалистом, Чехов зорко всматривается в окружающее, во все, что казалось на первый взгляд будничным, обычным. И сколько больших житейских драм в его небольших рассказах!

Чехов старается изменить современную ему жизнь. В самом мрачном удается ему подмечать смешное. Это соединение мрачных и смешных сторон придает чеховским зарисовкам огромную глубину и силу, главным образом потому, что искрящийся чеховский юмор вызывает у читателя надежду на что-то лучшее в будущем...

Непомерно страдая от пошлости, грубости, скуки, праздности, насилия, тиснения — от всего ужаса и темноты современности — ему будней, Чехов начинает ощущать недостатки своего мироздания. «Зачем писать, если не можешь ответить на главные вопросы?» — строго спрашивал он себя, и жаловался на то, что нет у него мироздания.

Но это не так! Под воздействием освободительного движения Чехов все больше и больше проникался идеями демократизма. Несмотря на то, что он не смог найти пути к пролетарской революции, его мироздание, отличавшееся материализмом и атеизмом, было прогрессивно направленным.

Один из героев пьесы А. П. Чехова «Три сестры» говорил: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая илет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!».

В этих пламенных словах мечта Чехова, его твердая вера в будущее любимой родины, его самые заветные желания.

мневшихся под тяжестью непосильной ноши.

«В двадцать лет мы все уже герои, за все беремся, а к тридцати уже утомляемся, никуда не годимся», — говорит Иван, герой одноименной пьесы. Светлые порывы, мечты и грезы о высоком, чистом угасают, их побеждает эгоизм и тупость сытого профессора. («Дядя Ваня»). Жалкий, ничтожный, плетящийся и в то же время страшный человек в футляре, как кошмар, давит все живое,



А. П. Чехов и А. М. Горький. 1901 г.

сдерживает все и всех своей мертвящей формулой «как бы чего не вышло». И все же боится, все ему уступают, сами отнюдь удивляясь. Образованные, интеллигентные люди гибнут, кончают жизнь самоубийством или их затравливает тина стяжательства и пошлости.

Грозным приговором тогдашней России прозвучала «Палата № 6», рассказывающая об интеллигенте, проповедующем самоусовершенствование и непротивление злу насилием. Вся неадекватность этой философии стала ясна доктору Рагину, когда запертый в палату № 6, в которой помещались душевнобольные, он был жестоко избит грубым и тупым «блудителем порядка» сторожем Никитой. Доктор Рагин вместе с больным Грозовым устраивает настоящий бунт, в отчаянии пытается разломать решетку, но решетка не поддается.

Этот рассказ произвел огромное впечатление на читателей, которые увидели в «Палате № 6» символ всей России, претерпевшей парализм в огромную тюрьму. В. И. Ленин говорил, что после того, как он прочитал этот рассказ, у него было такое ощущение, точно и он заперт в палате № 6.

Безрадостная правда деревенской жизни крестьянства вырисовывается перед нами в рассказах о русской деревне. Убедительно и правдиво в повести «В обрыве» показал Чехов методы наглого, хищнического накопления, кулачество с его жестокостью и безжалостностью. Перед нами предстает картина хищного и упорного стяжания: сыновья ради корысти служат в столицах сыщиками, невестка, чтобы стать наследницей, опшаривает киником ребенка соперницы. Хищная и распутная Акинья завладевает всем и в конце концов выгоняет из дому главу семьи старика Цыбукина.

С потрясающей силой рисует Чехов в повести «Мужики» убожество деревенской жизни. «Тяжелый труд, от которого по ночам болит все тело, жестокие зимы, скудные урожаи, теснота, а помощи нет и некуда жаловаться... Да и может ли быть какая-нибудь помощь или добрый пример от такой корыстолюбивых, жадных, раз-

Чехов стремится вскрыть основные противоречия эпохи. В новелле «Случай из практики» он правильно отмечает гибельное влияние капитализма и на рабочих, и на владельцев. Капитализм — «диавол с багровыми глазами» «владеет рабочими и хозяевами»...

Настроение Чехова выражает ветеринарный врач Иван Иванович словами: «Больше так жить невозможно!» («Крыжовник»). Чехов приходит к мысли о необходимости коренного изменения всей действительности. Грусть его окрашивается верой в светлое будущее, когда честные, сильные и духовно красивые люди будут свободны и счастливы. «Какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!» — записывает Чехов в своем дневнике во время путешествия на Сахалин.

«Главное — перевернуть жизнь, а все остальное не нужно», — говорит художник Саха («Невеста»), и тогда на земле появятся громадные, великолепные дома, чудесные сады, необыкновенные, замечательные люди. И в тон художнику отвечает героиня рассказа Наля: «О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознать себя правым, быть веселым, свободным!».

Последние произведения Чехова «Вишневый сад» и «Невеста» (1903 г.) проникнуты надеждой на то, что близок уже свободный и счастливый день. «Прощай, старая жизнь! Здравствуй, новая жизнь!» — вот последние слова Чехова, прозвучавшие в эпилоге «Вишневое сада».

В те дни, накануне революции 1905 года, когда Алексей Максимович Горький шел в славную «безумству храбрых», в далеком немецком городе умирал замечательный русский писатель, страстно влюбленный в ту жизнь, которая должна наступить.

Трудная задача стояла перед Чеховым как новеллистом — нужно было на нескольких страницах немногими словами сказать о многом. «Короче, как можно короче» — вот основное требование его стиля. Чехов умел находить самые простые и самые необходимые и соответствующие слова. «Нужно, чтобы все было стройно, кратко и обстоятельно... И все же восклицание нужно так составить, чтобы оно было сладенько и для уха вольготнее!».

Сравнения, метафоры у него всегда новы, неожиданны, полны свежести. Чехов требовал, чтобы читатель мог, «прочитав и закрыв глаза, сразу вообразить себе изображаемый пейзаж». И нельзя найти в произведениях Чехова лишней детали, нет лишнего в его описаниях. Здесь все продумано, все обусловлено. Работая над своими рассказами и пьесами, Чехов постоянно «скарапает», «шпикует», постоянно отбрасывает лишнее. У него «все — ясно, все слова — простые, каждое — на своем месте». (Горький).

Творчество Чехова тесно связано корнями с великой прогрессивной русской литературой прошлого века. Пушкин, Тоголь, Л. Н. Толстой были его учителями. Так же, как и они, Чехов высоко оценивал назначение писателя, так же, как и они, он развивал в своих произведениях демократические идеи, поднимал дух протеста против самодержавного строя.

Нет страны, где не читали бы и не знали бы Антона Павловича Чехова. Его произведения — гордость русской литературы.

Прекрасные книги Чехова помогают нам в нашей борьбе за мир и за счастье всего

Достойный памятник

Антон Павлович Чехов писал не ради славы. Он писал о народе и для народа, в счастливое будущее которого страстно верил. Нет почти ни одной стороны жизни, которой Чехов не отобразил бы в своих произведениях. Бичуя всю пошлость и мерзость прогнившего царского строя, А. П. Чехов с большой любовью говорит о простом человеке, о своей измученной страданиями родине.

Вскрывая противоречия, порожденные капитализмом, писатель правдиво показывает тяжелую, изнурительную жизнь рабочих на капиталистических предприятиях. Вот как рисует он жизнь текстильщиков в рассказе «Случай из практики»: «Тысячи полторы-две фабричных работают без отдыха, в неадекватной обстановке, делают плохой ситец, живут впроголодь и только изредка в кабаке отрезвляются от этого кошмара». Вот она, характерная черта капитализма, стремящегося к наживе за счет эксплуатации миллионов людей! Такой была жизнь рабочих царской России, такой жизнью живут сейчас миллионы трудящихся буржуазных стран.

Изыком положительных героев своих произведений Чехов высказывает веру в новую, лучшую жизнь. Берит в нее и доктор Королев из того же рассказа «Случай из практики», и героиня новеллы «Невеста» Наля, которая восклицает: «О, если бы поскорее наступила эта новая жизнь, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознать себя правым, быть веселым, свободным!».

Чехов мечтал о прекрасном будущем для России. Мечты его осуществлялись. В безвозвратное прошлое ушли времена, о которых писал Чехов. В корне изменилось положение трудящихся в нашей стране. Труд стал делом чести каждого советского человека. Легко трудиться, созная, что работаешь не на хозяина, а на общество, на себя.

На нашем электроаппаратном заводе, как и на всех предприятиях страны, созданы все условия для созидательного труда, для развития творческой инициативы, поднятия производительности труда, повышения заработка. Советские люди повседневно чувствуют неустанный заботу партии и правительства об улучшении их жизни.

Именно такой видят жизнь и таким видят труд хотел Антон Павлович Чехов. Осуществление его мечты — это лучший памятник великому русскому писателю.

Еще со школьной скамьи я полюбил чудесные, правдивые книги великого писателя. Пламенная любовь к своему народу, беспощадная ненависть к угнетателям, производству и пошлости, вера в лучшее будущее России — вот чем дороги и близки мне, радому читателю, бессмертные чеховские произведения. Его умные и правдивые книги живут среди нас, они зовут нас на борьбу за счастье для всех, против произвола и пошлости, против пережитков капитализма в сознании людей.

Д. МЕНЬШОВ,
фрезеровщик Курского электроаппаратного завода.

На сельской сцене

Вряд ли в нашей стране найдется человек, который не читал бы и не любил замечательные произведения великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Сколько прекрасных произведений создал этот выдающийся писатель за свою жизнь!

Мы любим Чехова. В его рассказах, повестях, пьесах с величайшим гневом, выразительно и необычайно образно показано прогнившее чиновничество царской России, нарисованы типы взяточников, бюрократов, отражены их лицемерие и ханжество, мастерски раскрыты быт и нравы этих мелких и мерзких людшек. Вместе с тем А. П. Чехов создал ряд ярких образов простых и честных людей своего времени, твердо веривших в наступление новой жизни, в прекрасное будущее, в свободу и счастье трудового народа.

Антон Павлович Чехов умер полвека тому назад. Смотришь сейчас чеховские водевили и пьесы и подчас видишь в них таких людей, которые еще встречаются иногда среди нас, людей, еще не отрешившихся от пережитков прошлого, и произведения Чехова помогают советским людям распознавать их.

Чехов с нами, мы его чтим как замечательного писателя, мастера слова, как великого патриота, страстно любившего свой народ.

Самодельный драматический кружок Обоянского районного Дома культуры много лет подряд ставит на своей сцене и на сценах сельских и колхозных клубов водевили и пьесы А. П. Чехова, а также инсценировки многих его рассказов. «Юбилей», «Предложение», «Злоумышленник», «Хирургия», «Медведь», «Свадьба», «Ведьма» были поставлены десятки раз, но смотрятся они всегда с неослабевающим интересом. Почти в каждом концерте художественной самодеятельности кружковцы выступают перед рабочими, колхозниками, сельской интеллигенцией с чтением рассказов А. П. Чехова «Хамелеон», «Лопадная фамилия», «Злой мальчик», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» и другими.

В пьесах и водевилях Чехова, с чтением его рассказов выступают активные драмкружковцы — инспектор районного финансового отдела Г. Сергеев, экспедитор гортора Л. Дмитриенко, художественный руководитель Дома культуры П. Никулин и многие другие. К 50-летию со дня смерти Антона Павловича мы подготовили большую программу. Все произведения А. П. Чехова будут прочитаны

...и талант Антоны Павловича и его произведения. В своих трудах и выступлениях Ленин и Сталин неоднократно использовали чеховские образы для характеристики врагов рабочего класса. Образы Беликова, унтера Пришибеева, «Душечки», чиновника Червякова и других приобрели в выступлениях вождей революции острый политический смысл и помогали советским людям лучше распознавать своих врагов.

В наших библиотеках, в книжных магазинах произведения Чехова никогда не залеживаются. Их читает учащаяся молодежь и старики, рабочие и колхозники, люди самых различных профессий. С большой любовью писали в нынешнем году выпускники десятых классов сочинения на тему о «Вишневом саду» Чехова. Антон Павлович глубоко народный писатель, его меткие высказывания, его замечательные характеристики можно часто услышать в речах простых советских людей.

Гениальные произведения Чехова служат советскому народу в его борьбе за построение коммунистического общества, в его борьбе за светлую, счастливую для всех трудящихся жизнь на земле, о которой мечтал Антон Павлович.

Е. ЧЕРНОВ,

секретарь партийной организации Мармыжанской МТО.

Сбылись мечты

Значительную часть своих произведений Антон Павлович Чехов посвятил русской дореволюционной деревне, трагической судьбе русского крестьянства. Среди рассказов и повестей на эту тему особенно выделяется повесть «Мужики».

Перед нами небольшая русская деревня с ее цветущими лугами и садами, с ее чудесным воздухом, с кудрявыми березками и стогами душистого сена... Но какая нищета, какая кошмарная жизнь в этих старых приземистых избышках! Люди здесь не всегда имели даже кусок черного хлеба с водой. Дети ходили обрванными, худые, а сельский староста забирал у крестьянина в счет податей последний самовар.

Темные, задуманные нуждой и тяжелым трудом, крестьяне не видели выхода из такой жизни и глушили свое горе в кабаках и пивнушках. Они пили часто, пропивая не только деньги, но порой и свою одежду, а возвращаясь домой, глумились над семьями, тяжело избивали жен. Таков один из персонажей повести «Мужики» — Каряка.

Невыносимо тяжелой была жизнь женщины в дореволюционной деревне. В образе Марьи, жены Кирьяка, Чехов показывает темную, бесправную, горемычную женщину. Марья тяжело и много работает. Она родила 13 детей. А какие радости в ее жизни?

Сегодня, читая «Мужики» Чехова, я думаю о судьбах миллионов советских женщин. Как не похожа их жизнь на жизнь чеховской Марьи! Великая Октябрьская социалистическая революция, раскрепостившая женщину, предоставила ей права равные с мужчиной. Я думаю о судьбах таких женщин, как, например, ареньевская нашего колхоза Анастасия Чулкова. Уже много лет она выращивает на колхозных полях высокий урожай свеклы. Имя Чулковой известно всей области. Простая деревенская женщина, труженица Анастасия Чулкова — всеми уважаемый человек. Таких женщин только в нашем колхозе десятки.

Навсегда исчезли в сегодняшней деревенской действительности и чеховские чернобородые мужики, пропивающие в кабаках последние салоги. Сегодняшний колхозник — человек высокой культуры. Вооруженный знаниями агро-техники, он умело и настойчиво борется за высокий урожай.

Неузнаваемо изменилась русская деревня за годы Советской власти. Один из чеховских героев пророчески говорил: «Хорошая будет жизнь лет через пятьдесят...»

Эта хорошая, светлая жизнь настала значительно раньше. Ее завоевал трудящийся народ под руководством родной Коммунистической партии.

Е. МАРМЫГИНА,

заведующая медицинским пунктом.
Колхоз «Трудовик», Льговского района.

В 1883 году создается первая в России марксистская группа «Освобождение труда», обогащается новыми открытиями русская наука, интенсивно работает русская революционная мысль. Наступает очередь мысли и разума, как сказал В. И. Ленин.

В это время растет и крепнет талант Антоны Павловича Чехова.

Маленькие рассказы Чехова насыщены глубоким содержанием. Улыбка, с которой они встречались, застыла на губах у читателя, потому что «никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочной жизни, никто не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мешанины обывательщины» (Горький).

Будучи писателем-реалистом, Чехов зорко всматривается в окружающее, во все, что казалось на первый взгляд будничным, обычным. И сколько больших житейских драм в его небольших рассказах!

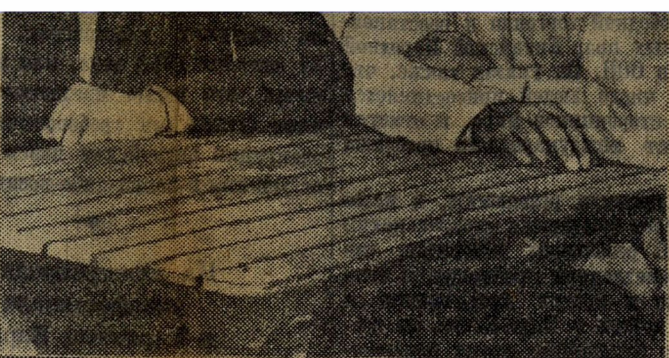
Чехов старается изменить современную ему жизнь юмором. В самом мрачном удаётся ему подмечать смешное. Это соединение мрачных и смешных сторон придает чеховским зарисовкам огромную глубину и силу, главным образом потому, что искрящийся чеховский юмор вызывает у читателя надежду на что-то лучшее в будущем...

Непомерно страдая от нищеты, грусти, скуки, праздности, насилия, тирании — от всего ужаса и темноты современного ему будней, Чехов начинает ощущать недостатки своего мировоззрения. «Зачем писать, если не можешь ответить на главные вопросы?» — строго спрашивал он себя, и ждал, когда на то, что нет у него мировоззрения.

Но это не так! Под воздействием освободительного движения Чехов все больше и больше проникался идеями демократизма. Несмотря на то, что он не смог найти пути к пролетарской революции, его мировоззрение, отличавшееся материализмом и атеизмом, было прогрессивно направленным.

Один из героев пьесы А. П. Чехова «Три сестры» говорил: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая илет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!». В этих пламенных словах мечта Чехова, его твердая вера в будущее любимой родины, его самые заветные желания.

Верный сын своей родины, он ищет пути, которые могли бы привести народ к счастливой и свободной жизни; как писатель, он чувствует себя обязанным «говорить о народе, об его страданиях, об его будущем». Самые разнообразные проблемы разрабатывает Чехов, раскрывая перед читателями галерею «хмурых людей», сле-



А. П. Чехов и А. М. Горький. 1901 г.

сдерживает все и всех своей мертвящей формулой «как бы чего не вышло». И все его боится, все ему уступают, сами этому удивляясь. Образованные, интеллигентные люди гибнут, кончают жизнь самоубийством или их затягивает тина стяжательства и пошлости.

Грозным приговором тогдашней России прозвучала «Палата № 6», рассказывающая об интеллигенте, проповедующем самоусовершенствование и непротивление злу насилием. Вся неленость этой философии стала ясна доктору Рагину, когда запертый в палату № 6, в которой помещались душевнобольные, он был жестоко избит грубым и тупым «блудителем поряда» сторожем Никитой. Доктор Рагин вместе с больным Грозовым устраивает настоящий бунт, в отчаянии пытается разломать решетку, но решетка не поддается.

Этот рассказ произвел огромное впечатление на читателей, которые увидели в «Палате № 6» символ всей России, превращенной паризмом в огромную тюрьму. В. И. Ленин говорил, что после того, как он прочитал этот рассказ, у него было такое ощущение, точно и он заперт в палате № 6.

Безотрадная правда дореволюционной жизни крестьянства выплывает наперед нами в рассказах о русской деревне. Убедительно и правдиво в повести «В овраге» показал Чехов методы наглого, хищнического накопления, кулачество с его жестокостью и безжалостностью. Перед нами предстает картина хищного и упорного стяжания: сыновья ради корысти служат в столицах сыщиками, невестка, чтобы стать наследницей, оппорирует кипитком ребенка соперницы. Хищная и распутная Акинья завладевает всем и в конце концов выгоняет из дому главу семьи старика Цыбукина.

С потрясающей силой рисует Чехов в повести «Мужики» убожество деревенской жизни. «Тяжелый труд, от которого по ночам болит все тело, жестокие зимы, скудные урожаи, теснота, а помощи нет и неоткуда ждать ее... Да и может ли быть какая-нибудь помощь или добрый пример от людей корыстолюбивых, жадных, развратных, ленивых, которые наезжают в деревню только за тем, чтобы оскорбить, обобрать, напугать», — так объясняет ужас жизни одна из героинь повести Ольга.

дом, чудесные сады, необыкновенные, замечательные люди. И в тон художнику отвечает героиня рассказа Надя: «О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознать себя правым, быть веселым, свободным! А такая жизнь рано или поздно наступит!».

Последние произведения Чехова «Вишневый сад» и «Нэвеста» (1903 г.) проникнуты надеждой на то, что близок уже свободный и счастливый день. «Прощай, старая жизнь! Здравствуй, новая жизнь!» — вот последние слова Чехова, прозвучавшие в эпилоге «Вишневом саду».

В те дни, накануне революции 1905 года, когда Алексей Максимович Горький пел славу «безумству храбрых», в далеком немецком городе умирает замечательный русский писатель, страстно влюбленный в ту жизнь, которая должна наступить.

Трудная задача стояла перед Чеховым как новеллистом — нужно было на нескольких страницах немногими словами сказать о многом. «Короче, как можно короче» — вот основное требование его стиля. Чехов умел находить самые простые и самые необходимые и соответствующие слова. «Нужно, чтобы все было стройно, кратко и обстоятельно... И всякое восклицание нужно так составить, чтобы оно было сладенько и для уха вольготнее!».

Сравнений, метафоры у него всегда новые, неожиданные, полны свежести. Чехов требовал, чтобы читатель мог, «прочитав и закрыв глаза, сразу вообразить себе изображаемый пейзаж». И нельзя найти в произведениях Чехова лишней детали, нет длиннот в его описаниях. Здесь все продумано, все обусловлено. Работая над своими рассказами и пьесами, Чехов постоянно «сокращает», «шлифует», постоянно отбрасывает лишнее. У него «все — ясно, все слова — простые, каждое — на своем месте», (Горький).

Творчество Чехова тесно связано корнями с великой прогрессивной русской литературой прошлого века. Пушкин, Гоголь, Л. Н. Толстой были его учителями. Так же, как и они, Чехов высоко оценивал назначение писателя, так же, как и они, он развивал в своих произведениях демократические идеи, поднимал дух протеста против самодержавного строя.

Нет страны, где не читали бы и не знали бы Антоны Павловича Чехова. Его произведения — гордость русской литературы.

Прекрасные книги Чехова помогают нам в нашей борьбе за мир и за счастье всего свободолубивого человечества!

Е. ПОПОВА,

преподавательница литературы
Курской средней школы № 4.

трудящихся в нашей стране. Труд стал делом чести каждого советского человека. Легко трудиться, сознавая, что работаешь не на хозяина, а на общество, на себя.

На нашем электроаппаратном заводе, как и на всех предприятиях страны, созданы все условия для созидательного труда, для развития творческой инициативы, поднятия производительности труда, повышения заработка. Советские люди повседневно чувствуют неустанную заботу партии и правительства об улучшении их жизни.

Именно такой видеть жизнь и таким видеть труд хотел Антон Павлович Чехов. Осуществление его мечты — это лучший памятник великому русскому писателю.

Еще со школьной скамьи я полюбил чудесные, правдивые книги великого писателя. Пламенная любовь к своему народу, беспощадная ненависть к угнетателям, произволу и пошлости, вера в лучшее будущее России — вот чем дорожи и близки мне, рядовому читателю, бессмертные чеховские произведения. Его умные и правдивые книги живут среди нас, они зовут нас на борьбу за счастье для всех, против произвола и пошлости, против пережитков капитализма в сознании людей.

Д. МЕНЬШОВ,

фрезеровщик Курского электроаппаратного завода.

На сельской сцене

Вряд ли в нашей стране найдется человек, который не читал бы и не любил замечательные произведения великого русского писателя Антоны Павловича Чехова. Сколько прекрасных произведений создал этот выдающийся писатель за свою жизнь!

Мы любим Чехова. В его рассказах, повестях, пьесах с величайшим гневом, выразительно и необычайно образно показано противное чиновничеству, парской России, нарисованы типы взяточников, бюрократов, отражено их лицемерие и ханжество, мастерски раскрыты быт и нравы этих медких и мерзких личишек. Вместе с тем А. П. Чехов создал ряд ярких образов простых и честных людей своего времени, твердо веривших в наступление новой жизни, в прекрасное будущее, в свободу и счастье трудового народа. Антон Павлович Чехов умер полвека тому назад. Смотришь сейчас чеховские водевили и пьесы и подчас видишь в них таких людей, которые еще встречаются иногда среди нас, людей, еще не отрешившихся от пережитков прошлого, и произведения Чехова помогают советским людям распознавать их.

Чехов с нами, мы его чтим как замечательного писателя, мастера слова, как великого патриота, страстно любившего свой народ.

Самодельный драматический кружок Обоянского районного Дома культуры много лет подряд ставит на своей сцене и на сценах сельских и колхозных клубов водевили и пьесы А. П. Чехова, а также инсценировки многих его рассказов. «Юбилей», «Предложение», «Злоумышленник», «Хирургия», «Медведь», «Свадьба», «Ведьма» были поставлены десятки раз, но смотрятся они всегда с неослабевающим интересом. Почти в каждом концерте художественной самодеятельности кружковцы выступают перед рабочими, колхозниками, сельской интеллигенцией с чтением рассказов А. П. Чехова «Хамелеон», «Лошадина фамилия», «Злой мальчик», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» и другими.

В пьесах и водевилях Чехова, с чтением его рассказов выступают активные драмкружковцы — инспектор районного финансового отдела Г. Сергеев, экспедитор торгорта Л. Дмитриенко, художественный руководитель Дома культуры П. Никулин и многие другие. К 50-летию со дня смерти Антоны Павловича мы подготовили большую программу. Для трудящихся в Доме культуры будет прочитан доклад о жизни и творчестве А. П. Чехова; художественная часть составлена из произведений писателя. Районная библиотека организовала книжную выставку, сделала большой фотомонтаж, отражающий основные этапы жизни и творчества Чехова.

Н. АЛЕКСЕЕВ,

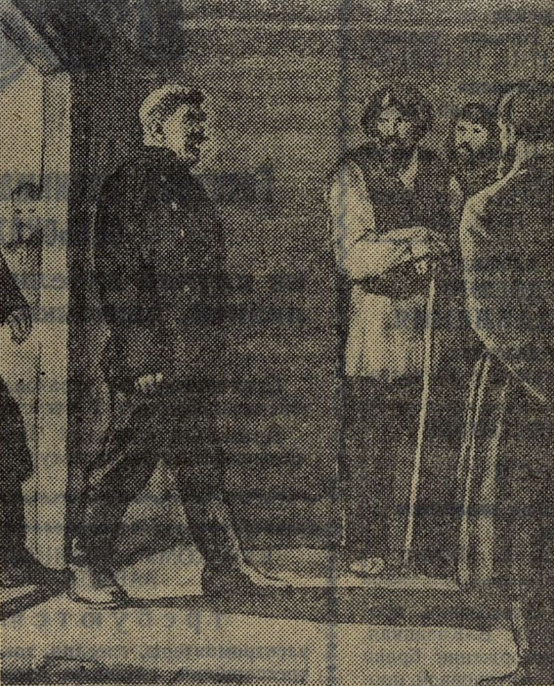
директор районного Дома культуры.



...А собаку истребить надо. Не медля! Она наверно бешеная... Чья это собака, спрашиваю?
— Это, кажись, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.

— Генерала Жигалова? Гм! Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровый!

(«Хамелеон»).



...Увидев мужиков, которые толпятся и говорят о чем-то, он по привычке, с которой уже совладать не может, вытягивает руки по швам и кричит хриплым, сердитым голосом:

— Наррод, расходись! Не толпись! По домам!

(«Унтер Пришибеев»).



— Как? Как? — спрашивал он, хватая себя за голову. — Как?

И казалось, что еще немного — и решение будет найдено, и тогда начнется новая, прекрасная жизнь; и обоим было ясно, что до конца еще далеко-далеко, и что самое сложное и трудное только еще начинается.

(«Дама с собачкой»).



...Когда ему в «Обществе взаимного кредита» говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемонии идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на неодоетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

— Это кабинет? Это спальня? А тут что? («Ионыч»).



...Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге...

— Как бы чего не вышло.

(«Человек в футляре»).

Иллюстраций художников КУКРЫНИКСЫ к рассказам А. П. Чехова.