

50 лет со дня смерти А. П. Чехова

1904 Великий русский писатель 1954

Антон Павлович
Чехов

Пятьдесят лет назад, 15 июля 1904 г., умер великий русский писатель Антон Павлович Чехов. Его жизнь была коротка, он прожил 44 года, но литературно-художественное наследие его громадно. Оно велико не только числом созданных им произведений, а прежде всего их значением в истории русской культуры.

Чехов явился продолжателем передовых традиций отечественной литературы. Он горел ненавистью к деспотизму, к полицейщине, был проникут глубокой любовью к простым людям. Горе народное глубоко затрагивало его чуткую, впечатлительную душу. Своими произведениями он возбуждал чувство гнева и протеста против рабских условий жизни.

Вначале Чехов выступал с небольшими юмористическими рассказами, из которых составились сборники «Сказки Мельпомены» (1884), «Пестрые рассказы» (1886) и «В сумерках» (1887). За последний сборник Академия наук присудила ему Пушкинскую премию. Уже в этих ранних рассказах, коротких, веселых, остроумных, все сильнее и сильнее звучали ноты обличения.

Чехов бичевал обывательщину, мещанство, застой и удушье в общественной жизни. Особенной силой отличаются такие его повести и рассказы, как «Палата № 6», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч» и другие.

«Палата № 6» была воспринята современниками, как типическое изображение тюремного режима царской России. Повесть эта произвела огромное впечатление на молодого В. И. Ленина.

Нарцательным стал образ человека в футляре — учителя Беликова, который был грозой города, душителем всех светлых порывов.

Пришибеевы и Беликовы пытались заморозить Россию, убиты в ней революционный дух. Сатирически изображая такие фигуры, Чехов вдохновлялся верой в то, что рано или поздно зло будет уничтожено. Правда, Чехов не был революционером, мало знал жизнь пролетариата. Поэтому он неясно представлял себе, какими путями будет достигнут перелом в жизни России. Но он остро чувствовал всю невыносимость самодержавно-полицейских порядков, и его произведения силой беспощадной правды воспитывали революционное сознание. Повести «Мужики» и «В овраге» показывали, до какой крайней степени нищеты и забитости была дове-

дена деревня, до какой глубины разложение доходили кулаки-кровопийцы вроде Цыбукина, в семье которого разгорелась вражда из-за богатства.

А. П. Чехов не только обличал. Он принимался до высочайшей поэзии, когда писал о своей родине. Его перу принадлежит замечательная повесть «Степь», в которой образ родины передан чудеснейшими поэтическими красками. Незадолго до смерти Антон Павлович написал рассказ «Невеста» — о том, как молодые талантливые люди уходят в революцию. «О, если бы скорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным! — мечтает героиня рассказа. — А такая жизнь рано или поздно настанет!»

Чехов дорог нам как замечательный, тончайший мастер слова. Он вдумчиво, настойчиво учился у Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Шехрина, не повторял, а творчески развивал их достижения. Он умел мастерски строить сюжет, кратко, но отчетливо, ярко раскрывать психологию действующих лиц. Его проза музыкальна.

При жизни Чехов пользовался большим признанием и любовью передовых демократических слоев общества. Его пьесы составили основу репертуара молодого Художественного театра. Чехов вместе с Короленко демонстративно отказался от звания академика, когда царь Николай II в 1902 году исключил Горького из числа почетных академиков.

Вокруг творчества Чехова велась острая борьба. Либерально-буржуазная критика пыталась представить его «певцом заката и сумерек», бытописателем «хмурых и скучных людей». Истинную оценку значения творчества Чехова смогла дать марксистская критика, показавшая, как глубоко развиты им традиции передовой русской литературы. Чеховские образы неоднократно использовал В. И. Ленин для разоблачения политических противников. За правильное понимание творчества Чехова многие годы упорно боролся А. М. Горький, видевший в нем великого друга России, непримиримого борца против пошлости, обывательщины, мещанства.

Советские люди, а вместе с ними и все прогрессивное человечество чтут память Чехова, как одного из крупнейших деятелей русской и мировой культуры.

В. ПАНКОВ.

Могучий талант

Выдающийся русский писатель Антон Павлович Чехов был великим гуманистом и человеком.

Всем своим творчеством, всеми замечательными произведениями Чехов выступал в защиту простого, скромного русского человека. В то же время острие его сатиры, весь его могучий талант были направлены против тех, кто угнетал человека, против душителей его свободы.

В годы Чехова, когда Россия была тюрьмой народов, когда простого русского человека угнетали и эксплуатировали собственная буржуазия и иностранные капиталисты, великий писатель остро чув-

ствовал приближение светлого будущего. С полным правом пользуется наш советский народ великим наследием, которое оставил ему Антон Павлович Чехов. Его произведения, переведенные на десятки языков народов СССР и зарубежных стран, стали любимыми книгами миллионов и миллионов людей. Широкий размах, который принял в нашей стране юбилей А. П. Чехова, — лучшее свидетельство всенародной любви к замечательному писателю, к его чудесным произведениям.

Л. ЛУЦЕВИЧ.
Главный зоотехник
Цимлянкой МТС.

Замечательный мастер слова

С детских лет я читала и перечитывала замечательные произведения Антона Павловича Чехова. Его чудесные рассказы «Хамелеон», «Шутка», «Толстый и тонкий», «Попрыгунья», его великолепные, полные глубокого смысла пьесы «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры», однажды прочитанные, остаются в памяти на всю жизнь.

Антон Павлович, как настоящий художник, как передовой человек своего времени, с гневом обрушился против всего косного, пошлого, мещанского. Он с одинаковой ненавистью и презрением клеймил тупого самодура Пришибеева и

пьяного миллионера-«благотельца», трусливого перестраховщика Беликова и приисоавливающуюся душечку.

Чехов горячо любил свою Родину, ее чудесные пейзажи и воспевал их с великим мастерством.

В эти дни советский народ вместе со всем прогрессивным человечеством отмечает пятидесятилетие со дня смерти А. П. Чехова. Коллектив нашей фабрики тоже глубоко чтит светлую память своего великого земляка.

Ольга МЕШКОВА.
Сменный мастер Шахтинской
швейной фабрики № 9.

Любимые книги

Шахтеры любят и особенно охотно читают произведения великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Его рассказы и пьесы знакомят читателей с жизнью революционной России, помогают изживать пережитки прошлого в сознании советских людей.

Особенно популярны юмористические и сатирические новеллы А. П. Чехова.

В эти дни книги Чехова пользуются особенно большим спросом. Только за последнее время проходил шахты имени Артема Н. Корницкий прочитал десятки рассказов и новелл А. П. Чехова. Работ-

ница Н. Бублова перечитала выдающиеся пьесы Антона Павловича: «Три сестры», «Дядя Ваня» и «Вишневый сад». Кондуктор подземного электроваз В. Верный прочитал «Анну на пее», «Душечку», «Учителя словесности» и ряд других произведений А. П. Чехова.

Этот перечень можно продолжать без конца. Имеющиеся в библиотеке многочисленные произведения Чехова не залегаются на полках. На них всегда большой спрос.

М. ФИЛИПОВА.
Заведующая библиотекой Дворца
культуры шахты имени Артема.Литературный памятник
в Ялте

Извилистая улица ведет к окраине Ялты — в поселок Чехово. Здесь за легкой ажурной оградой возвышается дом из белого камня, где провел последние годы своей жизни великий русский писатель Антон Павлович Чехов.

Дом Чехова, превращенный после смерти писателя в мемориальный музей, был построен им на пустыре. Основатель и бессменный директор музея сестра Чехова Мария Павловна вспоминает: «...Когда мы подошли к участку, то моим глазам представилось нечто невероятное: старый, корявый виноградник, обнесенный плетнем. Ни деревьев, ни кустов и никакой постройки».

Чтобы завершить строительство дома, писатель был вынужден на весьма невыгодных для него условиях продать право на издание всех своих сочинений тогдашнему русскому издателю А. Ф. Марксу.

Осенью 1899 года Антон Павлович поселился в новом доме. Здесь он создал свои замечательные произведения: «Дама с собачкой», «Архирей», «Невеста», пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» и другие.

Сегодня в этом здании ежедневно можно видеть рабочих и колхозников, писателей и учителей, инженеров и ученых, гостей из зарубежных стран. Проходя из комнаты в комнату, они знакомятся с экспонатами, с документами, рисующими облик человека с большим и чутким сердцем, скромного и отзывчивого, горячего патриота своей родины.

...Вот столовая. В ней, как и в других мемориальных комнатах, сохранилось все, как было при жизни Чехова. Посредине стоит раздвижной обеденный стол, покрытый скатертью. На нем — фарфоровая ваза для цветов. В углу — пианино. У него когда-то сидели известные деятели русской музыкальной культуры — Рахманинов, Спендиаров и другие. Не раз у этого пианино исполнял песни Ф. И. Шаляпин.

На стенде под портретом писателя можно увидеть пальмовые ветви, перевязанные красной лентой. На ленте — надпись: «Антону Павловичу Чехову, глубокому истолкователю русской действительности». Эти ветви — память о пребывании в Ялте Московского художественного театра, приехавшего показать большому писателю его пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня».

Из столовой — вход в галерею, а отсюда на балкон, где во времена Чехова открывался вид на море и Ялту. Сейчас этот пейзаж загораживают разросшиеся деревья, посаженные более полувеска назад. Близ балкона висит большой, стройный кипарис. Мария Павловна показала его перед окном кабинета в год смерти писателя, как память о брате.

Полоту экскурсанты задерживаются в рабочем кабинете Чехова. Здесь стоит письменный стол, за которым Антон Павлович создавал свои бессмертные произведения. На столе — факсимиле первого листа рукописи рассказа «Невеста» и листки чистой бумаги. Рядом чернильница, подсвечники с неогоревшими свечами, при свете которых Чехов работал в последний раз. Возле подсвечников — два путеводителя по Крыму, бандеролы, пришедшие на имя писателя.

Привлекают к себе внимание посетители предметы, установленные на камине. Среди них — медный колокольчик, подаренный Антону Павловичу одним из ка-

торжан во время пребывания писателя на острове Сахалине. Эта посылка дала Чехову материал для книги «Остров Сахалин», прозвучавшей как тяжкое обвинение царскому строю.

Многие экспонаты рассказывают о посещениях дома Чехова виднейшими русскими писателями, артистами, художниками. Здесь бывали Горький, Куприн, Короленко, Мамин-Сибиряк и многие другие. Наиболее частым гостем являлся Горький. Подолгу два великих писателя беседовали в кабинете, в столовой, в саду на скамеечке, которая сохранилась до сих пор и носит название «горьковской».

Запись на одной из страниц раскрытой домовой книги свидетельствует о том, что в этом доме был прописан А. М. Горький. Когда в ноябре 1901 года Алексей Максимович приехал в Ялту, его не прописали, как находившегося под следствием. Чехов же жил в деревне Аутка, не входящей в городскую черту. Он прописал Горького в своем доме. Однако и здесь полиция не оставляла Горького без «внимания». В одном из писем Антон Павлович рассказывал своей жене: «...А. М. здесь, здоров. Почует у меня и у меня прописан. Сегодня был становой...». В другом письме он сообщает: «...Сейчас становой спрашивал в телефон, где Горький...».

В спальне писателя стоит скромная железная кровать. Она убрана так, как убиралась при Антоне Павловиче. В дни, когда обострилась болезнь, Чехов работал сидя на ней. На стоящем рядом столике и сейчас лежит «Исторический вестник» за 1904 год, книга, заложная деревянным ножом на статье Н. Фалева о «Дуан», которую в последний раз читал Чехов.

Трудно перечислить все собранные в историческом домике экспонаты, которые связаны с жизнью великого писателя.

Вот заявление Антона Павловича, в котором он отказывается от звания почетного академика. Это произошло после того, как Чехов узнал, что по царскому указу избрание А. М. Горького в почетные академики было аннулировано из-за того, что Алексей Максимович находился под следствием, как политически «неблагонадежный».

Осмотрев столовую, галерею, кабинет и спальню, посетители направляются в музейно-биографическую комнату, созданную по инициативе Марии Павловны в 1940 году. Все материалы, фотографии, документы, предметы быта и личного обихода писателя, собранные здесь, рассказывают о жизни Антона Павловича в Таганроге, Москве, Мелихове и Ялте. В этой комнате экспонируются материалы на темы «Чехов и МХАТ», «Чехов и современность», «Увековечение памяти Чехова в Советском Союзе».

В результате этого посещения в книге отзывов и впечатлений остается множество записей.

Каждая из них — свидетельство большой любви советского народа к своему писателю.

За годы советской власти неузнаваемо преобразилась Ялта. Она стала чудесным, благоустроенным городом-курортом, жемужиной нашей Родины, с множеством здравниц, утопающих в зелени садов и парков. Сейчас это та Ялта, которую мечтал увидеть Антон Павлович Чехов.

М. ТУРОВСКИЙ.

г. Ялта,
июнь 1954 г.

Мировое значение А. П. Чехова

Огромен и неизмерим тот вклад, который внесла в сокровищницу мировой культуры русская классическая литература.

сатель сумел так ярко сконцентрировать и заострить отрицательные черты в сатирическом образе «человека в футляре»,

аналогичных явлений. Каждому, кто прочитал рассказ знаменитого французского писателя А. Франса «Кренкебель», не-

чуждо, гнилое, отжившее. В этом отношении остаются до сих пор справедливыми слова выдающегося английского пи-

Все творчество А. П. Чехова проникну-

«Как богата, разнообразна русская

Демократ и патриот

составили сборники «Сказки Мельнички» (1884), «Пестрые рассказы» (1886) и «В сумерках» (1887). За последний сборник Академия наук присудила ему Пушкинскую премию. Уже в этих ранних рассказах, коротких, веселых, остроумных, все сильней и сильней звучали ноты обличения.

Чехов бичевал обывательщину, мещанство, застой и удушье в общественной жизни. Особенной силой отличаются такие его повести и рассказы, как «Палата № 6», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч» и другие.

«Палата № 6» была воспринята современниками, как типическое изображение тюремного режима царской России. Повесть эта произвела огромное впечатление на молодого В. И. Ленина.

Нарцательным стал образ человека в футляре — учителя Беликова, который был грозой города, душителем всех светлых порывов.

Пришибевы и Беликовы пытались заморозить Россию, убиты в ней революционный дух. Сатирически изображая такие фигуры, Чехов вдохновлялся верой в то, что рано или поздно зло будет уничтожено. Правда, Чехов не был революционером, мало знал жизнь пролетариата. Поэтому он неясно представлял себе, какими путями будет достигнут перелом в жизни России. Но он остро чувствовал всю невыносимость самодержавно-полицейских порядков, и его произведения силой беспощадной правды воспитывали революционное сознание. Повести «Мужики» и «В овраге» показывали, до какой крайней степени нищеты и заботы была дове-

Чехов дорог нам как замечательный, тончайший мастер слова. Он вдумчиво, настойчиво учился у Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Шедрина, не повторял, а творчески развивал их достижения. Он умел мастерски строить сюжет, кратко, но отчетливо, ярко раскрывать психологию действующих лиц. Его проза музыкальна.

При жизни Чехов пользовался большим признанием и любовью передовых демократических слоев общества. Его пьесы составили основу репертуара молодого Художественного театра. Чехов вместе с Короленко демонстративно отказался от звания академика, когда царь Николай II в 1902 году исключил Горького из числа почетных академиков.

Вокруг творчества Чехова велась острая борьба. Либерально-буржуазная критика пыталась представить его «певцом заката и сумерек», бытописателем «хмурых и скучных людей». Истинную оценку значения творчества Чехова смогла дать марксистская критика, показавшая, как глубоко развиты им традиции передовой русской литературы. Чеховские образы неоднократно использовал В. И. Ленин для разоблачения политических противников. За правильное понимание творчества Чехова многие годы упорно боролся А. М. Горький, видевший в нем великого друга России, непримиримого борца против пошлости, обывательщины, мещанства.

Советские люди, а вместе с ними и все прогрессивное человечество чтут память Чехова, как одного из крупнейших деятелей русской и мировой культуры.

В. ПАНКОВ.

Могучий талант

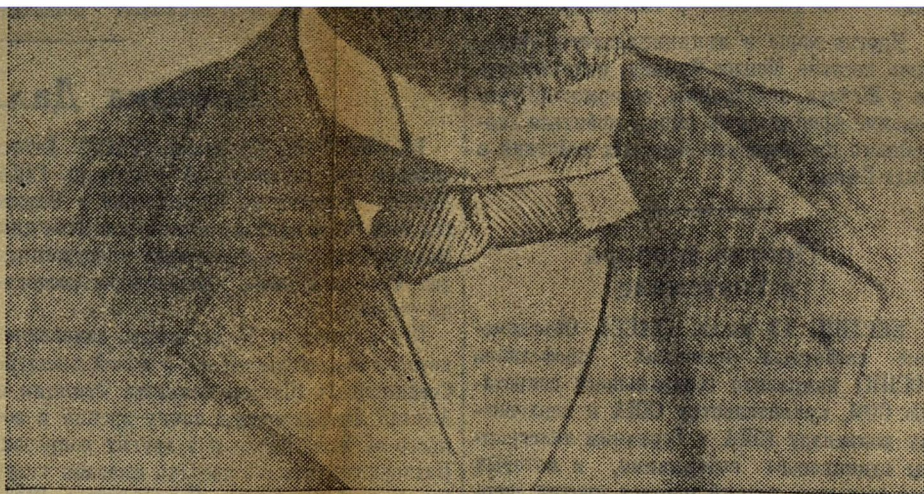
Выдающийся русский писатель Антон Павлович Чехов был великим гуманистом и человеком.

Всем своим творчеством, всеми замечательными произведениями Чехов выступал в защиту простого, скромного русского человека. В то же время острое его сатиры, весь его могучий талант были направлены против тех, кто угнетал человека, против душителей его свободы.

В годы Чехова, когда Россия была тюрьмой народов, когда простого русского человека угнетали и эксплуатировали собственная буржуазия и иностранные капиталисты, великий писатель остро чув-

ствовал приближение светлого будущего. С полным правом пользуется наш советский народ великим наследием, которое оставил ему Антон Павлович Чехов. Его произведения, переведенные на десятки языков народов СССР и зарубежных стран, стали любимыми книгами миллионов и миллионов людей. Широкий размах, который принял в нашей стране юбилей А. П. Чехова, — лучшее свидетельство всенародной любви к замечательному писателю, к его чудесным произведениям.

Л. ЛУЦЕВИЧ,
Главный зоотехник
Цимлянской МТС.



Замечательный мастер слова

С детских лет я читаю и перечитываю замечательные произведения Антона Павловича Чехова. Его чудесные рассказы «Хамелеон», «Шутка», «Трастистый и тонкий», «Попрыгунья», его великолепные, полные глубокого смысла пьесы «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры», однажды прочитанные, остаются в памяти на всю жизнь.

Антон Павлович, как настоящий художник, как передовой человек своего времени, с гневом обрушивался против всего косного, пошлого, мещанского. Он с одинаковой ненавистью и презрением влеймил тупого самодура Пришибеева и

пьяного миллионера-«благотельца», трусливого перестраховщика Беликова и приспособляющуюся душечку.

Чехов горячо любил свою Родину, ее чудесные пейзажи и воспевал их с великим мастерством.

В эти дни советский народ вместе со всем прогрессивным человечеством отмечает пятидесятилетие со дня смерти А. П. Чехова. Коллектив нашей фабрики тоже глубоко чтит светлую память своего великого земляка.

Ольга МЕШКОВА,
Сменный мастер Шахтинской
швейной фабрики № 9.

Любимые книги

Шахтеры любят и особенно охотно читают произведения великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Его рассказы и пьесы знакомы читателям с жизнью революционной России, помогают изживать пережитки прошлого в сознании советских людей.

Особенно популярны юмористические и сатирические новеллы А. П. Чехова.

В эти дни книги Чехова пользуются особенно большим спросом. Только за последнее время проходил шахты имени Артема Н. Корницкий прочитал десятки рассказов и новелл А. П. Чехова. Работ-

ница Н. Бублова перечитала выдающиеся пьесы Антона Павловича: «Три сестры», «Дядя Ваня» и «Вишневый сад». Кондуктор подземного электровоза В. Верный прочитал «Анну на шее», «Душечку», «Учителя словесности» и ряд других произведений А. П. Чехова.

Этот перечень можно продолжить без конца. Имеющиеся в библиотеке многочисленные произведения Чехова не залегают на полках. На них всегда большой спрос.

М. ФИЛИПОВА,
Заведующая библиотекой Дворца
культуры шахты имени Артема.

Мировое значение А. П. Чехова

Огромный и неизмерим тот вклад, который внесла в сокровищницу мировой культуры русская классическая литература. Среди ее замечательных представителей почетное место занимает великий русский писатель Антон Павлович Чехов.

На новом историческом этапе, характеризующемся крахом либерально-народнических иллюзий о преобразовании жизни и постоянным, все усиливающимся ростом революционного движения, писатель достоин продолжения и развития освободительные и патристические традиции передовой русской литературы. С глубоким сочувствием изображал он тяжелую, беспросветную жизнь крестьян и городских тружеников. Пламенно, всем сердцем любивший свою Родину и свой народ, Чехов своим творчеством обличал как бесчеловечных, жестоких угнетателей — царских бюрократов, капиталистических предпринимателей, помещиков, так и тех, кто примирялся с пошлой, отравительной действительностью, обывателей, действовавших на руку врагам народа. Чужое ощущение неизбежной революции в России придало произведениям писателя бодрый, жизнеутверждающий тон, воспитывало веру в искоренение того зла, той пошлости и несправедливости, которые видел писатель и с большой сатирической силой запечатлел в своих произведениях.

Характернейшей особенностью Чехова являлась его способность в резко заостренной форме раскрывать социально вредное, враждебное народу в самых обыкновенных, ставших привычными при самодержавном строе явлениях и поступках обывателей. В самом деле, поведение учителя Беликова, опасливо относившегося ко все му тому, что не было предусмотрено разрешениями и циркулярами начальства, представляло собой самое распространенное явление в чиновничьей среде. Пи-

сатель сумел так ярко сконцентрировать и заострить отрицательные черты в сатирическом образе «человека в футляре», что создал исключительно яркий тип перестраховщика, боящегося пуще огня всего нового, передового. Точно так же Чехов создал яркие сатирические типы утраты Пришибеева, «душечки», «хамелеона» и многих других персонажей, пользующихся мировой известностью.

Чехов вошел в историю русской и мировой литературы, как непревзойденный мастер маленького рассказа, в котором предельно кратко, закончилось содержание и большое жизненное содержание. Вместе с тем он явился подлинным новатором в реалистической драматургии, сыгравшей виднейшую роль в развитии и становлении лучшего в мире Московского Художественного театра.

Вне при жизни Чехова его рассказы и пьесы завоевали широкую популярность у передовых читателей России и далеко за ее рубежами. Многократно переводились произведения великого русского писателя в Германии, Англии, Италии, Франции и других странах Европы. Интерес читателей масс к рассказам Чехова был настолько велик, что переводчики нетерпеливо ждали появления новых его произведений и знакомили с ними зарубежных читателей вскоре же после их опубликования на родине автора. Знакомая по правдивым произведениям великого русского писателя с жизнью и народом современной России, зарубежные читатели и писатели находили в его рассказах и пьесах много общего с теми проявлениями пошлости и жестокости господствующих классов, которые были характерны и для их стран. Вполне закономерно поэтому использование художественного опыта русского классика многими выдающимися писателями Запада при обрисовке и характеристике

аналогичных явлений. Каждому, кто прочитал рассказ знаменитого французского писателя А. Франса «Кренкель», невольно приходят на память образы из извечного чеховского рассказа «Злоумышленник». Дело, конечно, не в прямом сюжетном заимствовании: оба писателя создавали свои произведения на основе конкретных жизненных наблюдений. Но сходство в одинаково бесправном положении темных, забытых бедняков, героев рассказов, и совершенно аналогичное, бездушное, издевательское к ним отношение со стороны судей-бюрократов — все это определило использование А. Франсом тех же художественных приемов, которые впервые использовал в своем рассказе Чехов.

Большое воздействие принципов новаторской драматургии Чехова на свое творчество признавал английский драматург Б. Шоу, который одну из удачных пьес — «Дом, где разбиваются сердца» открыто назвал «фантасией в русской манере на английские темы». Неоднократно говорил Шоу о своем преклонении перед Чеховым, как перед одним из величайших среди великих драматургов мира.

Значение Чехова в мировой литературе не ограничивается непосредственным воздействием его тем, образов и художественных приемов творчества на произведения известных зарубежных писателей. Идейно-художественное значение творчества великого русского писателя гораздо шире. Воздействие Чехова распространяется на творчество многих передовых писателей Европы и Азии, которых его произведения вдохновляли на борьбу с пошлостью и несправедливостью, вооружали умением различать ее в любых, даже внешне незаметных проявлениях, вселяли твердую уверенность в том, что народ — носитель всего наиболее значительного и ценного способен смести с лица все

чуждое, гнилое, отжившее. В этом отношении остаются до сих пор справедливыми слова выдающегося английского писателя Голсуорси: «Чехов был самым могучим магнитом для молодых писателей в нескольких странах за последние 20 лет».

Особенно значительно влияние, оказанное Чеховым на писателей и читателей славянских стран, народы которых связаны с русским народом общностью исторического и культурного развития.

«Мы не просто читали, мы действительно жили русской литературой, начиная с Гоголя и кончая Чеховым и молодым тогда Горьким, — вспоминает общественный и культурный деятель Чехословакии Зденек Неелды. — Этой литературой жило все наше поколение, независимо от того, были мы литераторами или нет».

Об исключительно сильном воздействии Чехова на писателей Востока, и особенно китайских писателей, свидетельствует выдающийся общественный деятель и художник Го Мо-жо.

Признавая огромную роль русского писателя в развитии мировой культуры, Всемирный Совет Мира предложил широко отметить пятидесятилетие со дня смерти Чехова во всех странах. Огромные тиражи произведений писателя и книг о нем, выпущенных к этим дням на языках народов нашей страны и за ее рубежом, многочисленные юбилейные доклады, лекции, вечера, концерты и спектакли, проходящие сейчас в самых различных странах, — все это является ярким и бесспорным свидетельством всенародной любви к замечательному русскому писателю. Произведения Чехова играют важную роль в культурном движении стран и народов, в их совместной борьбе с врагами мира и демократии.

А. БОГДАНОВ,
Кандидат филологических наук.

годов. В последние годы жизни Чехов, как патриот своей родины, продавал право на издание всех своих сочинений тогдашнему русскому издателю А. Ф. Марксу.

Осенью 1899 года Антон Павлович поселился в новом доме. Здесь он создал свои замечательные произведения: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста», пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» и другие.

Сегодня в этом здании ежедневно можно видеть рабочих и колхозников, писателей и учителей, инженеров и ученых, гостей из зарубежных стран. Проходя из комнаты в комнату, они знакомятся с экспонатами, с документами, рисующими облик человека с большим и чутким сердцем, скромного и отзывчивого, горячего патриота своей родины.

...Вот столовая. В ней, как и в других мемориальных комнатах, сохранилось все, как было при жизни Чехова. Посредине стоит раздвижной обеденный стол, покрытый скатертью. На нем — фарфоровая ваза для цветов. В углу — пианино. У него когда-то сидели известные деятели русской музыкальной культуры — Рахманинов, Спендиаров и другие. Не раз у этого пианино исполняли песни Ф. П. Шалляпин.

На стене под портретом писателя можно увидеть пальмовые ветви, перевязанные красной лентой. На ленте — надпись: «Антону Павловичу Чехову, глубоко истолкователю русской действительности». Эти ветви — память о пребывании в Ялте Московского художественного театра, приехавшего показать больному писателю его пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня».

Из столовой — вход в галерею, а отсюда на балкон, где во времена Чехова открывался вид на море и Ялту. Сейчас этот пейзаж загораживают разросшиеся деревья, посаженные более полувека назад. Близ балкона висит большой, стройный кипарис. Мария Павловна посадила его перед окном кабинета в год смерти писателя, как память о брате.

Подолгу экскурсанты задерживаются в рабочем кабинете Чехова. Здесь стоит письменный стол, за которым Антон Павлович создавал свои бессмертные произведения. На столе — факсимиле первого листа рукописи рассказа «Невеста» и листки чистой бумаги. Рядом чернильница, подсвечники с недогоревшими свечами, при свете которых Чехов работал в последний раз. Возле подсвечников — два путеводителя по Крыму, бандероли, пришедшие на имя писателя.

Привлекают к себе внимание посетители предметы, установленные на камине. Среди них — медный колокольчик, подаренный Антону Павловичу одним из ка-

года в ноябре 1901 года Алексей Максимович приехал в Ялту, его не пропустили, как находившегося под следствием. Чехов же жил в деревне Аутка, не входящей в городскую черту. Он прописал Горького в своем доме. Однако и здесь полиция не оставляла Горького без «внимания». В одном из писем Антон Павлович рассказывал своей жене: «...А. М. здесь, здоров. Почует у меня и у меня прописан. Сегодня был становой...». В другом письме он сообщает: «...Сейчас становой спрашивал в телефон, где Горький...».

В спальне писателя стоит скромная железная кровать. Она убрана так, как убиралась при Антоне Павловиче. В дни, когда обострилась болезнь, Чехов работал сила на ней. На стоящем рядом столике и сейчас лежит «Исторический вестник» за 1904 год, книга, заложенная деревянным ножом на статье Н. Фалеева о «Дуали», которую в последний раз читал Чехов.

Трудно перечислить все собранные в историческом домике экспонаты, которые связаны с жизнью великого писателя.

Вот заявление Антона Павловича, в котором он отказывается от звания почетного академика. Это произошло после того, как Чехов узнал, что по царскому указу избрание А. М. Горького в почётные академики было аннулировано из-за того, что Алексей Максимович находился под следствием, как политически «неблагонадежный».

Осмотрев столовую, галерею, кабинет и спальню, посетители направляются в музейно-биографическую комнату, созданную по инициативе Марии Павловны в 1940 году. Все материалы, фотографии, документы, предметы быта и лично обихода писателя, собранные здесь, рассказывают о жизни Антона Павловича в Таганроге, Москве, Мелихове и Ялте. В этой комнате экспонируются материалы на темы «Чехов и МХАТ», «Чехов и современность», «Увековечение памяти Чехова в Советском Союзе».

В результате этого посещения в книге отзывов и впечатлений остается множество записей.

Каждая из них — свидетельство большой любви советского народа к своему писателю.

За годы советской власти неузнаваемо преобразилась Ялта. Она стала чудесным, благоустроенным городом-курортом, жемчужиной нашей Родины, с множеством здравниц, утопающих в зелени садов и парков. Сейчас это та Ялта, которую мечтал увидеть Антон Павлович Чехов.

М. ТУРОВСКИЙ.

г. Ялта,
июнь 1954 г.

Демократ и патриот

Все творчество А. П. Чехова проникнуто горячей любовью к Родине и своему народу. Уже рассказы раннего периода, в которых есть и сатирическое обличение пороков капиталистической действительности и грустное раздумье над судьбой простого русского человека, проникнуты страстным желанием писателя облегчить жизнь народа, помочь ему понять свои силы.

Народническая и буржуазная критика называла Чехова безидейным писателем. Горький с возмущением выступил против этого обвинения: «Недальний упрек... у Чехова есть нечто большее, чем мировоззрение, — он овладел своим представлением жизни и, таким образом, стал выше ее. Он освещает ее скуку, ее нелепость, ее стремления, весь ее хаос с высшей точки зрения».

Чехов видел, что лучшие люди в условиях произвола, неравенства капиталистического общества гибнут. Рассказывая в большинстве своих произведений об этой тяжелой жизни, Чехов никогда не примирялся с нею. Во всех своих произведениях он выражает мысль о высоком призвании человека, выражает сдержанно и просто горячую любовь к Родине. Так, в повести «Степь» воплощена его мечта о людях настоящего дела, дан поэтический образ Родины.

Чехов здесь перекликается с другим великим певцом русских просторов — Гоголем, для которого бесконечная дорога также была выражением веры в светлое будущее своего народа, в его стремительное движение вперед.

В последние годы жизни Чехов, как чуткий, наблюдательный художник, чувствовал приближение революционной бури. Это укрепляло в Чехове веру в свой народ, в его силы, веру в скорое изменение жизни.

«Как богата, разнообразна русская жизнь. Ах, как богата! Знаете, я с каждым днем все более убеждаюсь, что мы живем накануне величайшего торжества, и мне хотелось бы дожить, самому участвовать. Хотите верить, хотите нет, но, по-моему, подрастает теперь замечательное поколение».

Так говорит один из героев повести «Три года», написанной А. П. Чеховым в 1895 году.

Поездка Чехова в 1890 — 91 гг. на Сахалин с целью изучить этот «каторжный остров» продиктована гражданским долгом писателя, желанием знать все о жизни, глубже проникнуть в ее недра и обличить все то мерзкое, что порождено капиталистическим укладом жизни.

Во врачебной деятельности, которой Чехов занимался до конца своей жизни, в борьбе с голодом и холерой, в постройке школ и больниц — во всей этой общественной и культурной деятельности Чехов выступает как демократ и патриот.

В начале 900-х годов Чехов написал такие произведения, как «Вишневый сад», «Невеста», в которых оптимизм его, вера в светлое будущее России, чувство приближающейся социальной бури выражено с особой силой. В этих произведениях писатель выразил мечту о счастливом будущем русского народа, о России — цветущем саде.

В советских людях великие творения Чехова вызывают ненависть к проклятому прошлому, укрепляют веру в богатые силы советского народа — творца, хозяина своей жизни.

И. СКАКУН.

Заведующий кафедрой русского языка и литературы Шахтинского педагогического института.