

Сегодня — 50 лет со дня смерти А. П. Чехова

Слава и гордость русского народа

Волнующие образы

Много новых мыслей рождает работа над произведениями А. П. Чехова у нас, школьных учителей. Рассказы и пьесы великого писателя, особенно такие, как «Ионыч», «Вишневый сад», «Хамелеон», «Учитель Пришибеев», «Человек в футляре» и другие, помогают нашей молодежи полнее представить, как жил народ до революции.

Продолжая линию критического реализма Гоголя и Салтыкова-Щедрина, Чехов беспощадно разоблачал тугоухость, невежество и дикость русского мещанства.

Но прекрасно знает наша молодежь и другую сторону творчества Чехова, всем своим сердцем любившего русский народ, свою прекрасную родину. Мы говорим о созданных им образах русских людей, которые с полным правом стоят в ряду лучших положительных образов, рожденных литературой XIX века.

«Боже мой, как богата Россия хорошими людьми!» — писал Антон Павлович в письме к сестре М. П. Чеховой. Это свое убеждение Чехов глубоко отразил во всем творчестве.

В самом деле, какое множество образов хороших русских людей встает перед нами в произведениях писателя! Доктор Астров, учитель заводской школы из рассказа «Учитель» — изможденный, умирающий от чахотки человек, талантливый педагог, вызывающий благодарное восхищение своим отношением к педагогической работе, как вдохновенному творчеству, своей беззаветной любовью к детям; доктор Дымов (рассказ «Попрыгунья») — мужественный и сильный общественный деятель, чья душевная мягкость, деликатность лишь подчеркивают его железную волю, богатейшую неутомимость в труде.

Родственник Дымову молодой ученый и педагог — Ярцев (из повести «Три года») с его влюбленностью в Россию, в талантливую русскую молодежь. Работая чуть ли не круглые сутки, Ярцев сохраняет постоянное радостное чувство восхищения перед одаренностью, внутренним богатством русского народа. «Как богата, разнообразна русская жизнь», — говорит он. — Ах, как богата! Знаете, я с каждым днем все более убеждаюсь, что мы живем накануне величайшего торжества...».

Стремление к правде Чехов считал самым характерным свойством русского человека из народа. Сколько чистоты, душевной прелести видел Чехов в простом народе. Достаточно вспомнить обаятельные образы из таких произведений, как «В овраге», «Степь», «Новая дача» и других.

Чехов создал целую галерею чудесных женских образов. Его героини полны доброты, тонкого, чуткого внимания к людям. Невозможно забыть Полину Николаевну — преподавательницу музыки из повести «Три года», ее гордые слова: «У рабочего класса, к которому я принадлежу, есть одна привилегия: сознание своей неподкупности, право не одождать у кучишек и презирать».

Положительные герои в творчестве А. П. Чехова и ныне остаются благородным и светлым примером служения Родине. Знакомство учеников с этой стороной творчества Чехова рождает в них еще большую любовь к великому писателю земли русской, гордость нашего народа, и умножает радостное сознание того, что мы строим светлую жизнь, о которой мечтали его герои.

Н. ЖЕРИКОВА.
Методист института усовершенствования учителей.

На родине писателя

Великий писатель нашей Родины

Антон Павлович Чехов (1860 — 1904 гг.) начал свою творческую деятельность в глухую пору реакции 80-х годов. В ту пору в борьбе с разгулом мракобесия возникали и росли новые силы освободительного движения. Именно в эту эпоху, — писал В. И. Ленин, — всего интенсивнее работала русская революционная мысль, создав основы социал-демократического мирозерцания».

Под воздействием освободительного движения Чехов, преодолевая тенденции общественной пассивности, либерализма, проникался благородными идеями демократизма, сознательного служения народным интересам. Примерно в 1886 году в творчестве Чехова наступает перелом, и его произведения характеризуются все большим и большим вниманием к актуальным социальным темам, углублением реализма, новаторскими поисками. В 90-ые и последующие годы Чехов сформировался в крупнейшего писателя-демократа, поистине могучего и исключительного по своеобразию художественного дарования.

Отвечая на запросы текущей жизни, великий писатель разрабатывал самые разнообразные проблемы, глубоко волновавшие его современников. По широте тематического диапазона ему нет равного в литературе критического реализма.

Мастер удивительно тонкой, как бы ажурной словесной вышивки лирико-психологических состояний, он развернул перед читателями длинную галерею различных представителей паразитического, экономически и духовно распадающегося дворянства («Цветы запоздалые», «В усадьбе», «Вишневый сад»). Резкими мазками он заклеил отвратную сущность цинически хищной буржуазии («Маска», «Кулачье гнездо», «Три года», «В овраге», образ Лопухина в пьесе «Вишневый сад»). С поистине потрясающей силой объективности, искусно применяя средства сатирического гротеска и гневного сарказма, рисовал он царскую бюрократию, торжество ее хамского эгоизма, самодовольной пошлости, тупости и ничтожества («Не в духе», «Хамелеон», «Учитель Пришибеев», «Человек в футляре», образ профессора Серебрякова в пьесе «Дядя Ваня»). Испытывая сложные ощущения ненависти, горечи и обиды, с грустной горькой улыбкой лепил Чехов галерею портретов образованных, интеллигентных людей, погрязавших в тине бытовой пошлости, безразличия, карьеризма, праздности и лени («Либерал», «Талант», «Ионыч», «Три сестры»). С глубоким сердечным состраданием воспроизводил он безысходность крестьянства, задавленного поборам власти, удручаемого жестокой эксплуатацией дворянства и буржуазии («Темнота», «Злоумышленник», «Ванька», «Новая дача», «Мужики»). Исполненный подлинно-гуманного, истинно человеческого сочувствия, писатель передавал щемящую боль, ничем не отвратимые душевные муки,

подавляемый крик сердца и полную бесперспективность умных, тонко и глубоко чувствующих даровитых людей, находящихся в западне мертвящих условий скучной, глупой, нелепой и ненавистной им жизни («Палата № 6», образы Астрова и Войничского из пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры»). С удивительным изяществом, мягко, ласково, нежными акварельными красками раскрывал он красоту человеческой души и, в особенности, обаяние юности, полной неистраченных жизненных сил, гуманных порывов, светлых

ста», образ Трофимова из пьесы «Вишневый сад»).

Во всех основных своих рассказах, повестях и пьесах гениальный писатель говорил о том, что дальше жить так, как жили в ту пору люди, — нельзя. Не соглашаясь с устройством современного ему дворянско-буржуазного эксплуататорского общества, Чехов уносился в своих думах к будущему.

В мечтах героев Чехова будущее общество вырисовывалось как социальный строй, в котором нет места ни власти гос-

властвовала жизненная правда, неприкрашенная, во всей ее будничности, обычности, повседневности. Он решительно отказался от той поэтики, которая основывалась на воспроизведении «злодеев и ангелов», т. е. чем-либо выдающихся личностей, изолированных от общества и противопоставленных ему. Утверждение красоты в повседневности, в том, что встречается на каждом шагу, показ обычной личности не особняком, не вне массы, а в естественных, обычных условиях ее окружающей и определяющей общественной среды — таков ведущий принцип чеховской поэтики.

Видя смысл художественного творчества в изображении жизни такой, какая она есть, Чехов был принципиальным противником сюжетно-композиционной изощренности, необычности, исключительности.

Стремясь воспроизвести во всей истинности и сложности серую, скучную, томительно-тягучую жизнь в условиях самодержавно-капиталистического гнета, показывая, как здесь прозябали, покрывались плесенью, отравлялись гнилыми испарениями жизненной пошлости, задыхались лучшие люди, Чехов исчерпал возможности критического реализма до конца. Непредельное значение Чехова в том, что он вместе с Л. Н. Толстым завершил критический реализм.

Творчество Чехова — одно из ярчайших свидетельств живой связи предшествующей прогрессивной культуры и культуры социалистического общества. Горячий патриот своей страны, умный и верный сын русского народа, Чехов всем своим творчеством выступал против эксплуатации человека человеком, против деспотизма, эгоизма, пошлости, косности, бескультурья. Он вел энергичную борьбу за новую жизнь, в которой подвластными хозяевами должны стать труд, просвещение и наука. И вот почему, вспоминая самых выдающихся представителей великой русской нации, И. В. Сталин в докладе «24-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» назвал и Чехова.

Будучи глубоко национальным по своей сущности, творчество Чехова в то же время является международным. Чехов один из тех русских писателей, которые своим гением поднимали и поднимают уровень всей мировой культуры. Могучее влияние его творчества распространилось по всему миру.

15 июля нынешнего года все прогрессивное человечество, вспоминая Чехова, объединяется в едином стремлении к миру, творческому труду, к счастливой, ничем не омраченной жизни. Так Чехов своим бессмертным творчеством вносит неоценимый вклад в дело мира.

Чехов вошел в нашу жизнь, он сделался нашей гордостью и славой, он соединил себя с советским народом навеки.

Проф. А. РЕВЯКИН.

Неувядающая слава

Антон Павлович Чехов вошел в историю русской литературы не только как выдающийся прозаик, но и как замечательный драматург.

Такие прославленные чеховские пьесы, как «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», где Чехов выступает как великий художник — мыслитель и новатор, унаследовавший лучшие традиции русской реалистической драмы, не сходят со сцены советского театра.

Бессмертие этих произведений заключается в том, что Чехов поставил в них важные проблемы предреволюционной эпохи, показал кризис либерально-народнической интеллигенции, всю тяжесть, безрадостность подневольного труда простого народа. Неукротимая страстная чеховская мысль — «так дальше жить невозможно, невыносимо!» — проходит через все его пьесы.

Подлинный характер чеховских произведений раскрыл Московский Художественный театр. Еще в своих первых постановках «Чайка», «Вишневый сад» и других он вскрыл их обличительный смысл, их критическую силу, направленную против расстеленной морали буржуазного общества.

Однако в полную силу голос Чехова зазвучал только на советской сцене. Постановка его пьес в наши дни явилась ярво выраженным протестом против всего буржуазного строя в целом. С новой, удвоенной силой зазвучали чеховские слова о приходе нового, прекрасного будущего.

«Чехов — неисчерпаем», — писал корифей русской сцены К. Станиславский, призывая не прекращать работу над воплощением чеховских образов.

Мне, как артисту, особенно понятны эти слова. Работа над чеховскими образами доставляет огромную творческую радость. Не один раз мне приходилось работать над произведениями Чехова, но всегда в его созданиях открывалось новое и свежее, по-настоящему захватывающее и волнующее.

В спектакле «Три сестры», поставленном нашим театром, мне довелось исполнять роль Чебутыкина. С потрясающей правдивостью выписан драматургом портрет этого старого одинокого врача, у которого нет больше никого близких, кроме трех сестер. Для актера, работающего над этим образом, так же, как и над всеми другими образами Чехова, открывается огромное поле деятельности — столь обширен материал, который сообщает автор о своем герое. Богатство характеристик, переживаний героев у Чехова дает артистам возможность создавать полнокровные человеческие образы.

Краснодарским зрителям запомнились участники спектакля «Три сестры»: заслуженный артист РСФСР С. Михалев, исполнивший роль Вершинина, заслуженный артист РСФСР А. Боздаренко в роли Андрея Прозорова, артистка Л. Воробьева в роли Маши и другие.

Рядом творческих удач был отмечен на сцене Краснодарского драматического театра имени М. Горького спектакль «Вишневый сад». Здесь я выступал в роли Фирса. Это — одна из самых моих любимых ролей. По ходу действия Фирс — старый слуга Гаева, живший еще при крепостном праве, произносит сравнительно мало реплик. Однако хотелось бы пожелать современным драматургам уметь так вот, несколькими словами обрисовать образ, как это умел делать великий Чехов.

С. СВЕТЛОВ.
Заслуженный артист РСФСР.

Знаменательная дата



Антон Павлович Чехов

Бессмертные чеховских творений

А. П. Чехов — великий художник слова, слава и гордость нашего народа. Всю свою недолгую жизнь он без остатка отдал Родине, родному народу, русской литературе. Его жизнь — пример неустанного, героического труда на благо отчизны в тяжелейших условиях общественной подавленности и личной неустрашенности. Он служил своему народу не только как писатель, оставивший

Одновременно Чехов рисовал портреты людей, рвущихся к творческому, радостному труду, к свободе.

Велика обобщающая сила чеховских образов. Они продолжают жить и в наши дни, помогая советскому народу в его труде, в борьбе за коммунизм. Гений революции В. И. Ленин и великий продолжатель его дела И. В. Сталин неоднократно обращались к чеховским персонажам. Бессмертная мощь чеховского та-

зовал образ унтера Пришибеева, подчеркивая, что «в нашей стране не любят Пришибеевых».

Вновь и вновь обращаясь к творчеству Чехова, советские читатели находят в нем неисчерпаемый родник чувств, мыслей, высоких идей правды и человечности. А. П. Чехов — наш неизменный союзник в борьбе против старого мира и его пережитков. Мы решительно искореняем из нашей жизни эгоизм, бездушие,

Он разработал жанр маленького рассказа, динамичного по действию и социально насыщенного; жанр психологической реалистической пьесы, ломающей устаревшие театральные каноны, выразившей правду жизни новыми средствами — через углубленную психологическую трактовку образов, через тщательно разработанную речь героев, характеризующую полноту человеческих переживаний. Замечательные традиции Чехова-ху-

зил во всем творчестве.

В самом деле, какое множество образов хороших русских людей встает перед нами в произведениях писателя! Доктор Астров, учитель заводской школы из рассказа «Учитель» — изможденный, умирающий от чахотки человек, талантливый педагог, вызывающий благодарное восхищение своим отношением к педагогической работе, как вдохновенному творчеству, своей беззаветной любовью к детям; доктор Дымов (рассказ «Попрыгунья») — мужественный и сильный общественный деятель, чья душевная мягкость, деликатность лишь подчеркивают его железную волю, богатырскую неустойчивость в труде.

Родственник Дымову молодой ученый и педагог — Ярцев (из повести «Три года») с его влюбленностью в Россию, в талантливую русскую молодежь. Работая чуть ли не круглые сутки, Ярцев сохраняет постоянное радостное чувство восхищения перед одаренностью, внутренним богатством русского народа. «Как богата, разнообразна русская жизнь», — говорит он. — Ах, как богата! Знаете, я с каждым днем все более убеждаюсь, что мы живем накануне величайшего торжества...».

Стремление к правде Чехов считал самым характерным свойством русского человека из народа. Сколько чистоты, душевной прелесть видел Чехов в простом народе. Достаточно вспомнить обаятельные образы из таких произведений, как «В овраге», «Степь», «Новая дача» и других.

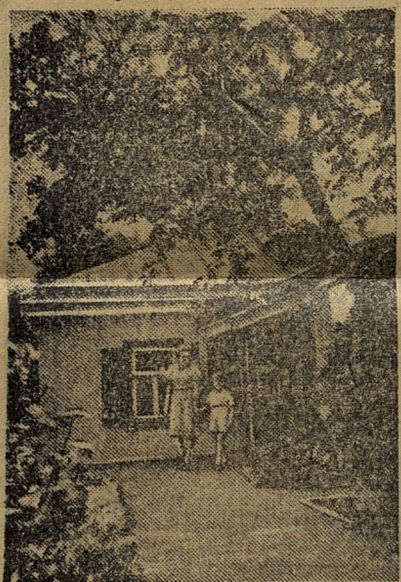
Чехов создал целую галерею чудесных женских образов. Его героини полны доброты, тонкого, чуткого внимания к людям. Невозможно забыть Полину Николаевну — преподавательницу музыки из повести «Три года», ее гордые слова: «У рабочего класса, к которому я принадлежу, есть одна привилегия: сознание своей неподкупности, право не одождать у кучишек и презирать».

Положительные герои в творчестве А. П. Чехова и ныне остаются благородным и светлым примером служения Родине. Знакомство учеников с этой стороной творчества Чехова рождает в них еще большую любовь к великому писателю земли русской, гордости нашего народа, и умножает радостное сознание того, что мы строим светлую жизнь, о которой мечтали его герои.

Н. ЖЕРИКОВА.

Методист института усовершенствования учителей.

На родине писателя



Трудящиеся Таганрога свято чтут память своего великого земляка А. П. Чехова, тщательно оберегают места, связанные с его именем. Дом, в котором родился писатель, превращен в мемориальный музей. На здании бывшей Таганрогской гимназии, а теперь школы № 2, часовая башня Чехова, установлена мемориальная доска. Надпись сообщает, что здесь будущий писатель окончил гимназический курс.

Именем Чехова названы в городе литературный музей, драматический театр, улица, на которой расположен дом, принадлежавший в свое время семье Чеховых.

НА СНИМКЕ: домик в Таганроге, где родился А. П. Чехов. Фото В. СТРОГАНОВА.

тельного по своему образу художественного дарования.

Отвечая на запросы текущей жизни, великий писатель разрабатывал самые разнообразные проблемы, глубоко волновавшие его современников. По широте тематического диапазона ему нет равного в литературе критического реализма.

Мастер удивительно тонкой, как бы ажурной словесной выпивкой лирико-психологических состояний, он развернул перед читателями длинную галерею различных представителей паразитического, экономически и духовно распадающегося дворянства («Цветы запоздалые», «Б усадьбе», «Вишневый сад»). Резкими мазками он заклеил отравленную сущность цинически хищной буржуазии («Маска», «Кулачье гнездо», «Три года», «В овраге», образ Лопухина в пьесе «Вишневый сад»). С поистине потрясающей силой объективности, искусно применяя средства сатирического гротеска и гнилого сарказма, рисовал он царскую бюрократию, торжество ее хамского эгоизма, самодовольной пошлости, тупости и ничтожества («Не в духе», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Человек в футляре», образ профессора Серебрякова в пьесе «Дядя Ваня»). Испытывая сложные ощущения ненависти, горечи и обиды, с грустной горькой улыбкой лепил Чехов галерею портретов образованных, интеллигентных людей, погрязших в типичной бытовой «пошлости», эгоизма, карьеризма, праздности и лени («Дядя Ваня», «Талант», «Попыч», «Три сестры»). С глубоким сердечным состраданием воспроизводил он безысходность крестьянства, задавленного поборами власти, удручаемого жестоким эксплуатацией дворянства и буржуазии («Темнота», «Злоумышленник», «Ванька», «Новая дача», «Мужики»). Исполненный подлинно-гуманного, истинно человеческого сочувствия, писатель передавал щемную боль, ничем не отвратимые душевные муки,



Антон Павлович Чехов

упований на неизяснимое счастье, неизбывной тоски по идеалу и пленительных мечтаний о лучшем, о прекрасном будущем (образ Нины Заречной из пьесы «Чайка», Ирины из пьесы «Три сестры», Ани из пьесы «Вишневый сад»). С чувством радостной надежды и гордости рисовал Чехов тех, кто рвался из трясины общественного застоя, обращая свою волю на борьбу с мраком, насилием и произволом («Учитель словесности», «Неве-

под, ни покорности рабов, ни паразитизму меньшинства, ни изнурительному труду большинства, где люди, поделив между собой труд и умножив его достижениями техники, получают возможность широчайшего проявления всех своих творческих возможностей и способностей.

Продолжая лучшие традиции литературно-критического реализма, углубляя и совершенствуя их, Чехов стремился к тому, чтобы в его произведениях полностью

модерново-капиталистического гнета, показывая, как здесь прозябали, покрывались плесенью, отравлялись гнилыми испарениями жизненной пошлости, задыхались, калечились и гибли даже многие лучшие люди, Чехов исчерпал возможности критического реализма до конца. Непредоказуемое значение Чехова в том, что он вместе с Л. Н. Толстым завершил критический реализм.

Творчество Чехова — одно из ярчайших свидетельств живой связи предшествующей прогрессивной культуры и культуры социалистического общества. Горячий патриот своей страны, умный и верный сын русского народа, Чехов всем своим творчеством выступал против эксплуатации человека человеком, против деспотизма, эгоизма, пошлости, косности, бескультурья. Он вел энергичную борьбу за новую жизнь, в которой полновластными хозяевами должны стать труд, просвещение и наука. И вот почему, вспоминая самых выдающихся представителей великой русской нации, И. В. Сталин в докладе «24-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» назвал и Чехова.

Будучи глубоко национальным по своей сущности, творчество Чехова в то же время является международным. Чехов один из тех русских писателей, которые своим гением поднимали и поднимают уровень всей мировой культуры. Мощное влияние его творчества распространилось по всему миру.

15 июля нынешнего года все прогрессивное человечество, вспоминая Чехова, объединяется в едином стремлении к миру, творческому труду, к счастливой, ничем не омраченной жизни. Так Чехов своим бессмертным творчеством вносит неограниченный вклад в дело мира.

Чехов вошел в нашу жизнь, он сделался нашей гордостью и славою, он соединил себя с советским народом навеки.

Проф. А. РЕВЯКИН.

Бессмертные чеховских творений

А. П. Чехов — великий художник слова, слава и гордость нашего народа.

Всю свою недолгую жизнь он без остатка отдал Родине, родному народу, русской литературе. Его жизнь — пример неустанный, героического труда на благо отчизны в тяжелейших условиях общественной правды и личной неустойчивости. Он служил своему народу не только как писатель, оставивший нам в наследство двадцать томов классических произведений, неповторимых чеховских рассказов, повестей, пьес. Он неустанно трудился как врач и общественный деятель, строивший школы, организовывавший медицинскую помощь населению, совершивший поездку на остров Сахалин для защиты людей, томившихся на царской каторге.

Творчество Чехова запечатлело целую полосу русской жизни конца XIX — начала XX века. Чуткий писатель, человек большого и горячего сердца, он жил жизнью своего народа, чувствовал его духовную мощь, его богатырскую силу. В глубоко поэтическом произведении «Степь» он нарисовал чудесные картины родной природы. Образ степи сливается здесь с образом Родины, величавой и ласковой, но печальной и страдающей. На фоне природы писатель рисует портреты людей из народа.

Убежденный демократ и гуманист, Чехов с болью чувствовал несправедливость общественного устройства, при котором «хозяева жизни» расхищали богатства России и уродовали жизнь простого человека-труженика. Страстно протестовал он против насилия, произвола, гнета буржуазно-помещичьего общества.

Чехов создал большую галерею типических образов, в которых выразил сущность различных социальных явлений своей эпохи: это образы «людей в футляре» — запуганных обывателей, учителя Пришибеева — добровольного жандарма, яростного охранителя самодержавно-полицейского порядка, образы хищников-стяжателей, богачей-самодуров, экономически и морально деградирующих поме-

щиков. Одновременно Чехов рисовал портреты людей, рвущихся к творческому, радостному труду, к свободе.

Велика обобщающая сила чеховских образов. Они продолжают жить и в наши дни, помогая советскому народу в его труде, в борьбе за коммунизм. Гений революции В. И. Ленин и великий продолжатель его дела И. В. Сталин неоднократно обращались к чеховским персонажам. Бессмертная мощь чеховского таланта помогала разоблачению врагов народа в новой исторической обстановке.

В статье «Близкий разгон Думы и вопросы тактики» В. И. Ленин, разоблачая контрреволюционную политику кадетов, писал: «Ну, разве же это не политическое «человеки в футляре»? Разве это не филистеры, которые перед лицом неминуемо надвигающейся бури надвигают себе на глаза свой ночной колпак и твердят: мы осторожны... мы бережем... Вы бережете свой филистерский колпак, и ничего более, почтенные рыцари «народной свободы»!».

В статье «Социал-демократическая душечка» В. И. Ленин метко использовал образ чеховской душечки — героини одноименного рассказа — для разоблачения антинародной тактики меньшевиков, их беспринципности, двурушничества.

В заключительном слове по политическому отчету ЦК партии XVI партсъезду И. В. Сталин с помощью образа «человека в футляре» Беликова избил подлых прислужников империализма, правых оппортунистов, которые испытывали страх перед победоносным шествием социализма в СССР. «Они», — говорил товарищ Сталин, — болеют той же болезнью, которой болел известный чеховский герой Беликов, учитель греческого языка, «человек в футляре»... Он боялся, как чума, всего нового, всего того, что выходит из обычного круга серой обывательской жизни». В ответе на письмо комсомольца Иванова П. В. Сталин испол-

зовал образ унтера Пришибеева, подчеркивая, что «в нашей стране не любят Пришибеевых».

Вновь и вновь обращаясь к творчеству Чехова, советские читатели находят в нем неисчерпаемый родник чувств, мыслей, высоких идей правды и человечности. А. П. Чехов — наш неизменный союзник в борьбе против старого мира и его пережитков. Мы решительно искореняем из нашей жизни эгоизм, бездушие, подхалимство, карьеризм, обывательщину. Мы боремся против тех, кто, подобно «человеку в футляре», отгородился от живого дела и интересов трудящихся масс, против тех, кто думает только о личном мешанском благополучии, забывая о главном — служении обществу, народу. Мы боремся против хамелеонства, беспринципности, косности. Недаром чеховские образы так часто используются в публицистических статьях, памфлетах, фельетонах современных авторов, в речах, докладах и беседах.

Чехов страстно мечтал об обновлении русской жизни. Он хотел видеть людей красивыми, свободными, предьявлял высокие требования к человеку-гражданину. Общественная ценность человека, с точки зрения писателя, определяется его способностью служить народу. «Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья», — отметил он в записной книжке. Самые заветные мысли о настоящем человеке Чехов выразил устами Астрова в пьесе «Дядя Ваня»: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Эти вдохновенные слова записала в своем дневнике народная героиня, бесстрашная советская девушка Зоя Космодемьянская. Мысли Чехова о человеке-гражданине, о его высоком предназначении, о его подлинной внутренней красоте глубоко созвучны нам.

Чехов был новатором в литературе.

Он разработал жанр маленького рассказа, динамичного по действию и социально насыщенного; жанр психологической реалистической пьесы, ломающей устаревшие театральные каноны, выразившей правду жизни новыми средствами — через углубленную психологическую трактовку образов, через тщательно разработанную речь героев, характеризующую полноту человеческих переживаний.

Замечательные традиции Чехова-художника оказали огромное влияние на всю последующую прогрессивную литературу мира. Традиции Чехова были продолжены буревестником революции Горьким, столь же страстно утверждавшим право человека на свободу и счастье. Реалистическому мастерству, многообразию художественных средств, богатству сатирической выразительности, умению создавать острый конфликт, простоте и изяществу языка учатся у Чехова советские писатели.

Свято чтут трудящиеся нашей Родины память Чехова. Около 80 новых чеховских постановок осуществляют театры нашей страны в дни годовщины смерти писателя. Эти дни проходят под знаком торжества социалистической культуры.

Вместе с советским народом 50-летие со дня смерти Чехова отмечают трудящиеся стран народной демократии и все прогрессивное человечество. Многомиллионный свободный народ Китая, которому великий художник слова помогал своими произведениями в борьбе против феодального и империалистического гнета, также свято чтит его память. В Шанхае и Пекине осуществляются постановки чеховских пьес.

Великий русский писатель, чей взор был устремлен в будущее, умевший прогрессивными словами поднимать у людей своей эпохи бодрость духа и веру в силы народа, продолжает жить и работать рядом с нами.

Л. САЛЬКОВА.

Кандидат филологических наук. г. Краснодар.

смысл, их критическую силу, направленную против растленной морали буржуазного общества.

Однако в полную силу голос Чехова зазвучал только на советской сцене. Постановка его пьес в наши дни явилась ярким выражением протеста против всего буржуазного строя в целом. С новой, удивительной силой зазвучали чеховские слова о приходе нового, прекрасного будущего.

«Чехов — неисчерпаем», — писал корифей русской сцены К. Станиславский, призывая не прекращать работу над воплощением чеховских образов.

Мне, как артисту, особенно понятны эти слова. Работа над чеховскими образами доставляет огромную творческую радость. Не один раз мне приходилось работать над произведениями Чехова, но всегда в его созданиях открывалось новое и свежее, по-настоящему захватывающее и волнующее.

В спектакле «Три сестры», поставленном нашим театром, мне довелось исполнять роль Чебутыкина. С потрясающей правдивостью выписан драматургом портрет этого старого одинокого врача, у которого нет больше никого близких, кроме трех сестер. Для актера, работающего над этим образом, так же, как и над всеми другими образами Чехова, открывается огромное поле деятельности — столь обширен материал, который сообщает автор о своем герое. Богатство характеристик, переживаний героев у Чехова дает артистам возможность создавать полнокровные человеческие образы.

Краснодарским зрителям запомнились участники спектакля «Три сестры»: заслуженный артист РСФСР С. Михалев, исполнивший роль Вершинина, заслуженный артист РСФСР А. Боздаренко в роли Андрея Прозорова, артистка Л. Воробьева в роли Мани и другие.

Рядом творческих удач был отмечен на сцене Краснодарского драматического театра имени М. Горького спектакль «Вишневый сад». Здесь я выступал в роли Фирса. Это — одна из самых моих любимых ролей. По ходу действия Фирс — старый слуга Гаева, живший еще при крепостном праве, производит сравнительно мало речей. Однако хотелось бы пожелать современным драматургам уметь так вот, несколькими словами обрисовать образ, как это умел делать великий Чехов.

С. СЕВЕРОВ.

Заслуженный артист РСФСР.

Знаменательная дата



Книжными выставками, специальными плакатами, составленным рекомендательных списков литературы отмечают 50-летие со дня смерти А. П. Чехова краснодарские библиотеки имени Пушкина, имени братьев Игнатовых, имени Некрасова, имени Толстого и другие.

У выставок работники библиотеки проводят беседы о знаменательной годовщине. Библиотекари помогают докладчикам и лекторам в подборе литературы о Чехове, организуют чеховские беседы на предприятиях.

НА СНИМКЕ: читатели краевой библиотеки имени Пушкина у книжной выставки, посвященной пятидесятой годовщине со дня смерти А. П. Чехова.

Фото В. КОКАЛОВА.

