

Чехов А. П.

75.07 54

1904 А. П. ЧЕХОВ 1954

Ялтинские встречи

Имя Антона Павловича Чехова — дорого и близко советским людям. Он один из тех писателей, которые составляют гордость русской литературы. Венская сессия Всемирного Совета Мира постановила отметить пятидесятилетие со дня смерти писателя во всех странах.

В эти дни с особой ясностью вспоминаются мне последние годы жизни брата, проведенные им в Ялте.

На постоянное жительство в Крым Антон Павлович приехал в 1898 году. Ялта того периода была совсем не похожа на теперешнюю. В одном из писем Антон Павлович так о ней сказал: «Ялта — это поместье чего-то европейского, напоминающего виды Ниццы, с чем-то мешанско-армачным. Коробкообразные гостиницы, в которых чахнут несчастные чахоточные... эти рожи бездельников-богачей с жаждой грошевых пряхлочений, парфюмерный запах вместо запаха кедров и моря, жалкая грязная пристань, грустные огни вдали на море, болтовня барышень и кавалеров, понаехавших сюда наслаждаться природой, в которой они ничего не понимают, — все это в общем дает унылое впечатление».

Разве можно сравнить Ялту тех времен с нынешней! Сейчас это чудесный, благоустроенный город-курорт, раскинувшийся у подножья гор, у самого моря. Множество санаториев и домов отдыха утопают в зелени садов и парков. Это та Ялта, о которой мечтал писатель, когда собирал деньги и сам вносил свои сбережения на строительство первого общедоступного санатория для бедных учителей и студентов.

Ялту недаром иногда называют городом Чехова. Здесь его имя носят городской театр, библиотека, санаторий, созданный при его активном участии, одна из центральных улиц города, преобразованная в последние дни в сплошную зеленую аллею; наконец, его имя носит белый поселок, где в конце 1899 года появилась дача Чехова. В 1921 году в этом доме был создан мемориальный музей, известный ныне во всех уголках Советского Союза.

Теперь этот Дом-музей посещают приезжающие на Южный берег Крыма десятки тысяч людей. Только за прошедший год в музей побывало около 30 тысяч человек. Встречаясь с ними, слушая их рассказы, я часто вспоминаю Антона Павловича, который всегда горячо верил в творческие силы нашего народа, способного создать новую, светлую жизнь.

Крымский период жизни А. П. Чехова наполнен большим для него событиями. Тут он встречался с выдающимися русскими писателями, художниками, артистами. В нашем доме часто бывали Горький, Короленко, Бунин, Елпатьевский, Левитан, Шалапин и другие. Горький бывал у нас наиболее частым гостем, тем более, что Чехов принимал горячее участие в его литературной деятельности. В этом я убеждалась не раз, когда они беседовали в кабинете или в саду, сидя на скамеечке, которая до сей поры называется «горьковской».

Живую струю в жизнь Антона Павловича влила приезд в Ялту весной 1900 года труппы Московского Художественного театра. Артисты приехали сюда, чтобы показать Чехову спектакли «Чайка» и «Дядя Ваня», которых он не видел, ибо по болезни не выезжал в Москву. Подолгу у нас гостили Станиславский, Немирович-Данченко, Москвин, Вишневский, Клипнер, ставшая затем женой Антона Павловича.

Память об этих днях — пальмовые

ветви, перевязанные красной лентой с надписью: «Глубокому истолкователю русской действительности». Преподнесенные Чехову после окончания спектакля «Чайка» в Ялтинском театре, они хранятся до сих пор в Доме-музее.

В 1901—1902 годах на Южном берегу Крыма жили А. М. Горький и Л. Н. Толстой. Антон Павлович вместе с Горьким несколько раз посещал Льва Николаевича, жившего в Гаспре на даче. Много душевных бесед было проведено между тремя великими русскими писателями.

В Ялте Антон Павлович написал свои последние произведения, среди них повесть «В овраге», рассказы «Дама с собачкой», «Архирей», «Невеста» и другие. Здесь же им были созданы известные пьесы «Три сестры» и «Вишневый сад».

У Антона Павловича было много искренних друзей-украинцев, которые часто заходили к писателю, беседовали с ним, делились своими мыслями и планами, советовались. В связи с этим хочется несколько слов сказать о пребывании Антона Павловича на Украине и его горячей любви к трудовому украинскому народу. В 1888—1889 гг. вместе со всей семьей Антон Павлович провёл два лета подряд в Харьковской губернии, недалеко от Сум. Оттуда он совершил длительное путешествие по Украине, проехав на лошадах около четырехсот верст. Он побывал в Лебедине, в Галаче, Сорочинцах и многих других живописных местах, хорошо известных по красочным описаниям Николая Васильевича Гоголя. «Что за места! Я положительно очарован», — говорил Антон Павлович.

Огромные симпатии вызвал у Чехова украинский народ с его свободолобием, кипучей энергией, весельем, юмором. Впечатления, накопленные им во время пребывания на Украине, использованы в рассказах «Огни», «На пути», «Красавицы» и др.

Антон Павлович проявлял живой интерес к украинской литературе. Он высоко ценил поэзию Т. Г. Шевченко. Вышедший из низов поэт И. А. Белоусов прислал как-то Антону Павловичу свою книжечку переводов великого украинского Кобзаря. На подарок он ответил таким письмом: «Приношу Вам, добрейший Иван Алексеевич, мою искреннюю благодарность за присылку Вашей симпатичной книжечки... Самый выбор Шевченко свидетельствует о Вашей поэтичности... Мне кажется прекрасными стихи «Вдова», «Украинская ночь».

А. П. Чехов был не только художником слова, но и активным общественным деятелем. До сих пор в Доме-музее хранится медицинский инструмент, которым пользовался Чехов-врач, никогда не отказывавший, как бы он ни был занят, в бесплатном лечении бедных людей.

Как прекрасно звучат сегодня его слова: «Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное». Он был убежден в том, что писателю «нужен хоть кусочек общественной и политической жизни», и считал, что писатель в своем творчестве должен отображать интересы народа. Так неразрывно Чехов-писатель переплетается с Чеховым-общественником.

Теперь, в наши прекрасные дни, которых так ждал и в которые так верил Антон Павлович, по достоинству оценен его светлый образ.

М. П. ЧЕХОВА,
директор Ялтинского Дома-музея
А. П. Чехова, заслуженный деятель искусства.



Рисунок В. Сухурова.

ТРУДЯЩИЕСЯ ЧТУТ ПАМЯТЬ А. П. ЧЕХОВА

Трудящиеся области широко отмечают пятидесятилетие со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова. На заводах, фабриках, в МТС и колхозах прочитаны десятки лекций о жизни и творческой деятельности великого писателя.

Библиотека клуба металлургов организовала на эстраде заводского парка литературный вечер. Здесь была прочитана лекция о славленном писателе. Послушать ее пришли более двух тысяч человек.

С концертами, посвященными памяти любимого писателя трудящиеся, участники художественной самодеятельности клу-

ба выступали в подшефных колхозах имени Кирова и «Коминтерн», Червоноармейского района. В программе концертов были одноактные пьесы Чехова «Хирургия» и «Канитель».

В концертном зале имени Глинки сегодня состоялся вечер, на котором действительный член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний г. Шмыгель прочтет лекцию о жизни и творчестве Чехова.

В кинотеатрах имени Ленина, «Комсомолец» и других будут демонстрироваться фильмы по произведениям А. П. Чехова — «Медведь», «Маска», «Свадьба».

«Дядя Ваня» в постановке Харьковского театра имени А. С. Пушкина

Сегодня, в день пятидесятилетия со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова, Харьковский государственный русский драматический театр имени А. С. Пушкина, находящийся на гастролях в Запорожье, на сцене театра имени Шорса показывает жителям города пьесу Чехова «Дядя Ваня».

За короткий период, прошедший со вре-

мени постановки пьесы на сцене театра имени Пушкина, она прошла двадцать три раза. Спектакль поставили режиссер И. Мурзаев и режиссер-ассистент Е. Кадневский. Художественное оформление — С. Иоффе.

В чеховские дни артисты театра выступят перед трудящимися с чтением рассказов писателя.

У пионеров и школьников

Вместе со всем советским народом отмечают память А. П. Чехова запорожские пионеры и школьники. В областном Дворце пионеров открылась книжная выставка, посвященная творчеству писателя.

Сегодня здесь состоится конференция юных читателей, на которой десятиклассница Рита Скворцова сделает доклад о жизни и творчестве А. П. Чехова. Многие

пионеры подготовили к конференции специальные выступления. Драматический кружок Дворца пионеров к 50-летию со дня смерти А. П. Чехова подготовил пьесу «Юбилей».

В городском лагере, расположенном в Запорожской средней школе № 40, Орджоникидзевского района, состоялся утренник, посвященный памятной дате.

На родине писателя

Тихая улица Таганрога. Асфальтированная дорожка ведет вглубь двора, к небольшому светлomu дому с надписью: «Здесь 17 января 1860 года родился А. П. Чехов».

В утопающем в зелени домике-музее писателя сейчас особенно многолюдно. Сюда съезжаются экскурсанты со всех концов Советского Союза, чтобы глубже ознакомиться с жизнью и деятельностью великого писателя. В трех комнатах музея размещены материалы, документы, рассказывающие о детских и юношеских годах Антона Павловича, картины местных художников. На кухне сохранилась домашняя утварь: самовар, чугунок, ведро, а также стол, кресло.

Чехов дорог каждому советскому человеку. Свои сокровенные мысли посетители оставляют в книге отзывов.

«А. П. Чехов — один из самых любимых моих писателей, — пишет экскурсант Иван Духавицын. — С какой художественной силой обличал он пороки русского общества своего времени, как замечательно рисовал характеры людей той эпохи! Приятно видеть, что таганрогцы чтут память своего великого земляка, гения русской и мировой литературы».

В домике-музее часто бывают и экскурсанты из Запорожья. «Мы, техники-электрики из города Запорожья Руденко, Губин и другие, — гласит запись в книге отзывов, — побывали в домике-музее А. П. Чехова и с благодарностью вспоминаю его яркие реалистические произведения».

Приехав на практику в Таганрог, учащиеся Запорожского техникума сельскохозяйственного машиностроения также побывали в домике-музее. «Чехов — великий русский писатель. Его произведения вызывают законную гордость нашей Родины, давшей миру такого гения», — записали в книге отзывов учащиеся техникума.

В канун 50-летия со дня смерти А. П. Чехова в домике-музее побывало много гостей из стран народной демократии.

Экскурсанты посещают и бывшую гимназию, ныне среднюю школу № 2 имени Чехова, где в свое время учился и получил аттестат зрелости великий писатель.

Таганрогцы сохраняют все места, связанные с жизнью А. П. Чехова. Возле школы установлен бронзовый бюст писателя. На стене школьного здания у главного входа — мемориальная доска: «Антон Павлович Чехов. Родился в Таганроге 17 января 1860 года, умер в Баденвейдере 2 июля 1904 года. В подготовительный класс таганрогской гимназии поступил 23 августа 1868 года и окончил курс учения 15 июня 1879 года».

Комната того класса, в котором учился А. П. Чехов, превращена в музей истории школы. Здесь установлен бюст писателя. Рядом парта с металлической пластинкой, на которой указано: «Парта гимназических лет А. П. Чехова». На парте под стеклом фотографии сочинения «Киргизы», написанного учеником IV класса Чеховым. На стене — портрет Чехова-гимназиста.

В школьном музее собраны ценные материалы о Чехове: подлинники его писем, рукописи, картины, рисунки и фотографии, сделанные самим писателем, письма его родителей, пожалованные от времени газеты и журналы.

Подолгу останавливаются посетители возле стендов отдела «Детство и гимназические годы А. П. Чехова». В основу отдела положено высказывание самого писателя: «В детстве у меня не было детства».

Тот, кто не был в Таганроге, увидит все места, связанные с жизнью Чехова, на экране. Город посетит группа работников Центральной ордена Трудового Красного Знамени студии документальных фильмов и произведет съемки чеховских мест. Жизни и творчеству писателя посвящается документальный фильм «А. П. Чехов».

Питомцы этой школы свято чтут память А. П. Чехова. На днях здесь состоялся митинг, посвященный 50-летию со дня смерти А. П. Чехова. Бронзовый бюст и клумба, над которой он возвышается, утопали в живых цветах.

Чехов постоянно заботился о культурном развитии родного города. Он основал в нем общественную библиотеку и музей. Первая аптека была там открыта тоже благодаря заботам писателя. Но Таганрог оставался глухим, провинциальным, грязным и малокультурным местечком. С горечью описывал Чехов в своем письме М. П. Чеховой в апреле 1887 года вид города, где все дома приплюснуты, давно не штукатурены, крыши не крашены, ставни затворены... С полицейской улицы начиналась засыхающая, а поэтому вязкая и бурлитая грязь, по которой можно было ехать шагом, да и то с опаской. Вокруг ни одной грамотной вывески и есть даже трактир «Россия»...

За годы советской власти Таганрог неузнаваемо изменился. Из купеческого городка он превратился в один из промышленных и культурных центров юга нашей страны. Здесь работают комбайностроительный, металлургический, станкостроительный, судостроительный и другие заводы. Предприятия легкой и пищевой промышленности выпускают разнообразную продукцию, идущую во все концы Советского Союза.

Во времена Чехова в городе была только одна гимназия и созданная писателем библиотека. Не все дети имели возможность учиться. В школьном музее хранится письмо родителей на имя городского головы, в том, что им негде дать своим детям образование. Газета «Таганрогский вестник» поместила это письмо, ответив родителям, что нет никаких возможностей исправить положение.

Сейчас в Таганроге имеются радиотехнический и учительский институты, десять техникумов, 31 средняя школа, 4 ремесленных училища, две школы ФЗО. В городе работают драматический театр имени Чехова, 8 кинотеатров, 6 рабочих клубов, ряд стадионов, много спортивных площадок. Таганрогцы любят водный спорт. Их гордостью является крупнейший в Союзе морской яхт-клуб.

Трудящиеся Таганрога благоустроили и украшают свой город. Здесь построена красивая набережная, открыт крупнейший в области парк культуры и отдыха имени А. М. Горького. Асфальтируются улицы и тротуары, город утопает в зелени.

Таганрог отмечает 50-летие со дня смерти А. П. Чехова. На предприятиях проводятся беседы, лекции, доклады, чтиki произведений великого писателя. В библиотеке организованы книжные выставки, устраиваются читательские конференции. Внимание горожан привлекает огромный вышитый портрет Чехова, который украшает здание кинотеатра «Рот-фронт». Драматический театр имени А. П. Чехова в памятной дате подготовил спектакль чеховской пьесы «Чайка». Научные сотрудники городского краеведческого музея подготовили к печати книгу «По чеховским местам в Таганроге».

Тот, кто не был в Таганроге, увидит все места, связанные с жизнью Чехова, на экране. Город посетит группа работников Центральной ордена Трудового Красного Знамени студии документальных фильмов и произведет съемки чеховских мест. Жизни и творчеству писателя посвящается документальный фильм «А. П. Чехов».

Н. ЧЕРНОХЛЕБОВ.

Великий русский писатель

сы, чтобы наша жизнь была свята, высока и торжественна, как свод небесный. Бу-

нием жизни и таким образом стал выше ее», писал Горький, ибо он «освещает ее»

В этих пьесах великий писатель создал яркие художественные образы, показал за-...

природой, в которой они ничего не понимают, — все это в общем дает унылое впечатление».

Разве можно сравнить Ялту тех времен с нынешней! Сейчас это чудесный, благоустроенный город-курорт, раскинувшийся у подножья гор, у самого моря. Множество санаториев и домов отдыха утопают в зелени садов и парков. Это та Ялта, о которой мечтал писатель, когда собирал деньги и сам вносил свои сбережения на строительство первого общедоступного санатория для бедных учителей и студентов.

Ялту недаром иногда называют городом Чехова. Здесь его имя носит городской театр, библиотека, санаторий, созданный при его активном участии, одна из центральных улиц города, преобразованная в последние дни в сплошную зеленую аллею; наконец, его имя носит целый поселок, где в конце 1899 года появилась дача Чехова. В 1921 году в этом доме был создан мемориальный музей, известный ныне во всех уголках Советского Союза.

Теперь этот Дом-музей посещают приезжающие на Южный берег Крыма десятки тысяч людей. Только за прошедший год в музее побывало около 80 тысяч человек. Встречаясь с ними, слушаю их рассказы, я часто вспоминаю Антона Павловича, который всегда горячо верил в творческие силы нашего народа, способного создать новую, светлую жизнь.

Крымский период жизни А. П. Чехова наполнен большими для него событиями. Тут он встретился с выдающимися русскими писателями, художниками, артистами. В нашем доме часто бывали Горький, Короленко, Бунин, Елпатьевский, Левитан, Шалигин и другие. Горький бывал у нас наиболее частым гостем, тем более, что Чехов принимал горячее участие в его литературной деятельности. В этом я убеждался не раз, когда они беседовали в кабинете или в саду, сидя на скамейке, которая до сей поры называется «горьковской».

Живую струю в жизнь Антона Павловича влила пришла в Ялту весной 1900 года труппа Московского Художественного театра. Артисты приехали сюда, чтобы показать Чехову спектакли «Чайка» и «Дядя Ваня», которых он не видел, ибо по болезни не выезжал в Москву. Подолгу у нас гостили Станиславский, Немирович-Данченко, Москвин, Вишневский, Книппер, ставшая затем женой Антона Павловича.

Память об этих днях — пальмовые

ветви, в которых они ничего не понимают, — все это в общем дает унылое впечатление».

Огромные симпатии вызвал у Чехова украинский народ с его свободолюбием, кипучей энергией, весельем, юмором. Впечатления, накопленные им во время пребывания на Украине, использованы в рассказах «Огни», «На пути», «Красавицы» и др.

Антон Павлович проявлял живой интерес к украинской литературе. Он высоко ценил поэзию Т. Г. Шевченко. Вышедший из низов поэт И. А. Балузов прислал как-то Антону Павловичу свою книжку переводов великого украинского Кобзаря. На подарок он ответил таким письмом: «Приношу Вам, добрейший Иван Алексеевич, мою искреннюю благодарность за присылку Вашей симпатичной книжки... Самый выбор Шевченко свидетельствует о Вашей поэтичности... Мне кажутся прекрасными стихи «Вдова», «Украинская ночь».

А. П. Чехов был не только художником слова, но и активным общественным деятелем. До сих пор в Доме-музее хранится медицинский инструмент, которым пользовался Чехов-врач, никогда не отказывавший, как бы он ни был занят, в бесплатном лечении бедных людей.

Как прекрасно звучат сегодня его слова: «Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное». Он был убежден в том, что писателю «нужен хоть кусочек общественной и политической жизни», и считал, что писатель в своем творчестве должен отображать интересы народа. Так неразрывно Чехов-писатель переплетается с Чеховым-общественником.

Теперь, в наши прекрасные дни, которых так ждал и в которые так верил Антон Павлович, по достоинству оценен его светлый образ.

М. П. ЧЕХОВА,
директор Ялтинского Дома-музея
А. П. Чехова, заслуженный деятель искусств.



Рисунок В. Сухова.

ТРУДЯЩИЕСЯ ЧТУТ ПАМЯТЬ А. П. ЧЕХОВА

Трудящиеся области широко отмечают пятидесятилетие со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова. На заводах, фабриках, в МТС и колхозах прочитаны десятки лекций о жизни и творческой деятельности великого писателя.

Библиотека клуба металлургов организовала на эстраде заводского парка литературный вечер. Здесь была прочитана лекция о славном писателе. Послушать ее пришли более двух тысяч человек.

С концертами, посвященными памяти любимого писателя трудящихся, участники художественной самодеятельности клу-

ба выступали в подшефных колхозах имени Кирова и «Коминтерн», Червоноармейского района. В программе концертов были одноактные пьесы Чехова «Хирургия» и «Канитель».

В концертном зале имени Глинки сегодня состоялся вечер, на котором действительный член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний Т. Шмыголь прочтет лекцию о жизни и творчестве Чехова.

В кинотеатрах имени Ленина, «Комсомолец» и других будут демонстрироваться фильмы по произведениям А. П. Чехова — «Медведь», «Маска», «Свадьба».

«Дядя Ваня» в постановке Харьковского театра имени А. С. Пушкина

Сегодня, в день пятидесятилетия со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова, Харьковский государственный русский драматический театр имени А. С. Пушкина, находящийся на гастролях в Запорожье, на сцене театра имени Щорса показывает жителям города пьесу Чехова «Дядя Ваня».

За короткий период, прошедший со вре-

мени постановки пьесы на сцене театра имени Пушкина, она прошла двадцать три раза. Спектакль поставил режиссер И. Муразаев и режиссер-ассистент К. Радневский. Художественное оформление — С. Иоффе.

В чеховские дни артисты театра выступят перед трудящимися с чтением рассказов писателя.

У пионеров и школьников

Вместе со всем советским народом отмечают память А. П. Чехова запорожские пионеры и школьники. В областном Дворце пионеров открылась книжная выставка, посвященная творчеству писателя.

Сегодня здесь состоится конференция юных читателей, на которой десятиклассница Рита Скворцова сделает доклад о жизни и творчестве А. П. Чехова. Многие

пионеры подготовили к конференции специальные выступления. Драматический кружок Дворца пионеров в 50-летнюю со дня смерти А. П. Чехова подготовил пьесу «Юбилей».

В городском лагере, расположенном в Запорожской средней школе № 40, Орджоникидзевского района, состоялся утренник, посвященный памятной дате.

родка он превратился в один из промышленных и культурных центров юга нашей страны. Здесь работают комбайностроительный, металлургический, станкостроительный, судостроительный и другие заводы. Предприятия легкой и пищевой промышленности выпускают разнообразную продукцию, идущую во все концы Советского Союза.

Во времена Чехова в городе была только одна гимназия и созданная писателем библиотека. Не все дети имели возможность учиться. В школьном музее хранится письмо родителей на имя городского головы, в том, что им негде дать своим детям образование. Газета «Таганрогский вестник» поместила это письмо, ответив родителям, что нет никаких возможностей исправить положение.

Сейчас в Таганроге имеются радиотехнический и учительский институты, десять техникумов, 31 средняя школа, 4 ремесленных училища, две школы ФЗО. В городе работают драматический театр имени Чехова, 8 кинотеатров, 6 рабочих клубов, ряд стадионов, много спортивных площадок. Таганрогцы любят водный спорт. Их гордостью является крупнейший в Союзе морской яхт-клуб.

Трудящиеся Таганрога благоустривают и украшают свой город. Здесь построена красивая набережная, открыт крупнейший в области парк культуры и отдыха имени А. М. Горького. Асфальтируются улицы и тротуары, город утопает в зелени.

Таганрог отмечает 50-летие со дня смерти А. П. Чехова. На предприятных проводятся беседы, лекции, доклады, читки произведений великого писателя. В библиотеке организованы книжные выставки, устраиваются читательские конференции. Внимание горожан привлекает огромный вышитый портрет Чехова, который украшает здание кинотеатра «Рот-Фронт».

Драматический театр имени А. П. Чехова в памятной дате подготовил спектакль чеховской пьесы «Чайка». Научные сотрудники городского краеведческого музея подготовили к печати книгу «По чеховским местам в Таганроге».

Тот, кто не был в Таганроге, увидит все места, связанные с жизнью Чехова, на эвране. Город посетила группа работников Центральной ордена Трудового Красного Знамени студии документальных фильмов и произвела съемки чеховских мест. Жизнь и творчество писателя по-прежнему документальный фильм «А. П. Чехов».

В школьном музее собраны ценные материалы о Чехове: подлинники его писем, рукописи, картины, рисунки и фотографии, сделанные самим писателем, письма его родителей, пожалтевшие от времени газеты и журналы.

Подолгу останавливаются посетители возле стендов отдела «Детство и гимназические годы А. П. Чехова». В основу отдела положено высказывание самого писателя: «В детстве у меня не было детства».

В эти пьесах великий писатель создал яркие художественные образы, показал закат дворянства, мерзкое лицо разлчных капиталистических дельцов, показал и пробуждение новых, демократических сил. Его пьесы стали достоянием репертуара Художественного театра.

Чехов лично не был связан с революционными организациями, но творчество его, насыщенное мотивами протеста, имело большое прогрессивное значение. Один из героев его пьесы «Три сестры» говорил: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества пыль, равнодушные, предубежденные к труду, гниющую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!».

В пьесе «Вишневый сад» ярко и вдохновенно прозвучала идея о превращении всей России в вишневый сад, в страну красоты, преобразованную трудом свободного человека.

Образ самого писателя нам дорог и близок своей духовной силой, моральной красотой, мужеством понимания суровых обстоятельств жизни русского народа, смелостью критики социальных причин угнетения, взглядом в будущее.

В то же время А. П. Чехов вошел в русскую литературу как замечательный художник, стилист, мастер короткого рассказа с острым сюжетом, художник, для которого чрезвычайно дорога была чистота русского литературного языка. Недаром советские писатели учатся мастерству слова у Чехова.

Народы нашей Родины, все прогрессивное человечество чтут память А. П. Чехова. Его произведения вошли в сокровищницу нашей многонациональной литературы и стали в ряд с произведениями виднейших писателей всего мира.

Н. ЧЕРНОХЛЕБОВ.

Великий русский писатель

Прошло пятьдесят лет со дня кончины великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Замечательный художник слова оставил большое литературное наследие. Его произведения не потеряли своего значения и в настоящее время. Чеховские мечты о разумной и доброй жизни, его идеи о ясном и честном смысле человеческой деятельности нашли свое воплощение в наше советское время.

А. П. Чехов явился достойным преемником и продолжателем прогрессивных традиций писателей-шестидесятников и могучих народных писателей Пушкина, Гоголя, Льва Толстого. От них он воспринял высокое назначение труда писателя, продолжил развитие идей демократического гуманизма. Чехов был непримиримым противником мещанства, беспощадно бичевал пороки буржуазного общества.

Уже в ранних рассказах, печатавшихся под псевдонимом «Антона Чехонте», писатель острым сатирическим словом обличал произвол полицейско-чиновничьего строя царской России, холуйство и хамство, подлость и раболепие, мещанскую ограниченность и пошлость обывательского существования.

Рассказы, повести и пьесы зрелого художника А. П. Чехова явились важным этапом в развитии русского демократического искусства. В них отражены чаяния русского народа в период нарастающего освободительного движения.

Критический реализм в творчестве Л. Толстого, В. Короленко и А. Чехова содействовал усилению в широких массах духа протеста против угнетения эксплуататорского строя. Оценивая творчество Чехова, А. М. Горький говорил, что своими рассказами художник делал большое дело, «возбуждая в людях отвращение к этой

сонной, полумертвой жизни — чорт бы ее побрал!»

Рассказы и повести Чехова — это большая, полная жизненной правды книга о тяжелой доле трудового народа России накануне решающих революционных событий, происшедших уже после смерти писателя. Беспросветной была судьба простых людей в городах. И дети, и взрослые жили в нужде и бесправии. Тут и забитый, задрганый мальчик Ванька Жуков, находящийся в услужении у сапожника и пишущий письмо о своем горьком житье-бытье «На деревню дедушке Константину Макарычу». Тут и девочка Варька, совершающая преступление в состоянии полной невменяемости от физического изнеможения. Тут и жалкая фигура извозчика, которому не с кем поединиться своим великим горем, и он рассказывает о нем на скотном дворе перед стойлом своей лошади. В рассказе «Случай из практики» выразительно показан мрачный быт фабричных рабочих, отдающих все свои силы лишь для того, чтобы кучка бездельников и тунеядцев могла жить беспечной, эгоистической, бессмысленной жизнью.

Чудовищно страшной предстает перед нами в чеховских произведениях и жизнь русского крестьянства. Рассказы, подобные «Свирилы», говорят о варварском отношении к природным богатствам родины, о бессудном разграблении их кулачеством, русской буржуазией и дворянством. В произведениях «Мужики», «Бабы», «В овраге», «Степь», «Дом с мезонином» и других А. П. Чехов живописует суровую, полную горестей жизнь крестьян под пятой помещиков и капиталистов. «Крепостного права нет, — говорится в рассказе «Моя жизнь», — зато растет капитализм. И... так-

же, как во времена Батая, большинство кормит, одевает и защищает меньшинство, оставаясь само голодным, раздетым и беззащитным».

Своими правдивыми произведениями Чехов не только разоблачал жестокую эксплуатацию человека человеком в дореволюционной России, но и обвинял правящие силы буржуазного общества.

В письме революционному поэту А. Плещееву в 1888 году Чехов писал: «Вы как-то говорили мне, что в моих рассказах отсутствует протестующий элемент, что в них нет симпатий и антипатий... Но разве в рассказе от начала до конца я не протестую против лжи? Разве это не направление?»

С удивительной меткостью художник вскрывает то, чего не должно быть, против чего надо бороться во имя прогресса: «Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье...» («Брыжовник»).

В рассказе «Человек в футляре» Чехов устами одного из персонажей выразил свое совершенно определенное отношение к политическому строю царской России: «...Не смеет открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и все это из-за куска хлеба, из-за теплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена, — нет, больше жить так невозможно!»

Герой «Рассказа неизвестного человека» мечтает об иной жизни: «Что, если бы чудом настоящее оказалось сном, страшным кошмаром, и мы проснулись бы обновленные, чистые, сильные, гордые своею правдой?.. Мне странно хочется жить, хочет-

ся, чтобы наша жизнь была свята, высока и торжественна, как свод небесный. Будем жить!»

Эта жажда новой жизни, стремление отрешиться от старого мира имело огромное воздействие на прогрессивные слои того времени.

В рассказе «В родном углу» люди мечтают о разумном, полезном труде, чтобы на это уходили все силы вдохновенного человека: «Оддать бы свою жизнь чему-нибудь такому, чтобы быть интересным человеком, нравиться интересным людям, любить, иметь свою настоящую семью...» Эти идеалы Чехова осуществились только с победой советского строя, вошли в быт наших людей.

Большой силы сатирического обличения достиг А. П. Чехов в своем рассказе «Палата № 6», который является типическим изображением тюремного режима всей самодержавной России.

В рассказе «Брыжовник» писатель устами рассказчика Ивана Ивановича выражает открытое возмущение «типиной и спокойствием» покорных обывателей. «Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то ведер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было невозможно. Это общий гипноз». И рассказчик в соответствии с духом чеховского обличения жизни резонно спрашивает: «...Во имя чего ждать? Ждать, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить!»

Поистине в этом невдуманном мире реальных явлений русской действительности, воспринятой светлыми чеховским гением, и состоит, по словам Горького, страшная сила его таланта. В этом смысле Чехов «овладел своим представле-

нием жизни и таким образом стал выше ее», писал Горький, ибо он «освещает ее скуку, ее нелепость, ее стремления, весь ее хаос с высшей точки зрения».

И то примечательно в этой оценке А. П. Чехова, что Горький, участвуя у своего старшего современника и прекрасного мастера слова, лучше всех в свое время видел зовущую, оптимистическую ноту чеховского творчества, «ноту доброты любви к жизни». Нельзя не вспомнить многозначительных слов из повести «Мужики»: «Какое прекрасное утро! И, вероятно, какая была бы прекрасная жизнь на этом свете, если бы не нужда, ужасная, безысходная нужда, от которой нигде не спрячешься!»

Сочетание жизненной правды изображения с высоким идейным полетом мысли художника к лучшему будущему через все препятствия, которые нужно уничтожить на пути к социальному преобразованию родины, — в этом неумирающая действенная сила чеховских произведений. Наша советская литература, литература социалистического реализма, благодарна Чехову за эту силу жизненной правды, за глубину национальных истоков его поэтических красок, овеянных благородными патристическими идеями.

Нам дорога громадная социально-политическая сила чеховских образов, которыми не раз пользовались в своих трудах В. И. Ленин и И. В. Сталин для характеристики врагов рабочего класса. Известно, что молодой Горький в походе на мещанскую звериную гущу окурочники, в революционной борьбе против паразитических классов старой России опирался на критический реализм Чехова.

Своим драматургическим творчеством А. П. Чехов открыл новую страну в развитии русского театрального искусства. Его пьесы «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» вошли в репертуар многих театров нашей страны, стали любимыми произведениями советских людей.

В. СИДОРИН.