

1904

А. П. ЧЕХОВ

1954

Ялтинские встречи

Имя Антона Павловича Чехова — дорого и близко советским людям. Он один из тех писателей, которые составляют гордость русской литературы. Венская сессия Всемирного Совета Мира постановила отметить пятидесятилетие со дня смерти писателя во всех странах.

В эти дни с особой ясностью вспоминаются мне последние годы жизни брата, проведенные им в Ялте.

На постоянное жительство в Крым Антон Павлович приехал в 1898 году. Ялта того периода была совсем не похожа на теперешнюю. В одном из писем Антон Павлович так о ней сказал: «Ялта — это поместье чего-то европейского, напоминающего виды Ниццы, с чем-то мецанско-армачным. Коробкообразные гостиницы, в которых чахнут несчастные чахоточные, ... эти рожи бездельников-богачей с жаждой грошевых приключений, парфюмерный запах вместо запаха кедров и моря, жалкая грязная пристань, грустные огни вдали на море, болтовня барышень и кавалеров, понаехавших сюда наслаждаться природой, в которой они ничего не понимают, — все это в общем дает унылое впечатление».

Разве можно сравнить Ялту тех времен с нынешней! Сейчас это чудесный, благоустроенный город-курорт, раскинувшийся у подножья гор, у самого моря. Множество санаториев и домов отдыха утопают в зелени садов и парков. Это та Ялта, о которой мечтал писатель, когда собирал деньги и сам вносил свои сбережения на строительство первого общедоступного санатория для бедных учителей и студентов.

Ялту недаром иногда называют городом Чехова. Здесь его имя носит городской театр, библиотека, санаторий, созданный при его активном участии, одна из центральных улиц города, преобразованная в последние дни в сплошную зеленую аллею; наконец, его имя носит целый поселок, где в конце 1899 года появилась дача Чехова. В 1921 году в этом доме был создан мемориальный музей, известный ныне во всех уголках Советского Союза.

Теперь этот Дом-музей посещают приезжающие на Южный берег Крыма десятки тысяч людей. Только за прошедший год в музей побывало около 80 тысяч человек. Встречаясь с ними, слушаю их рассказы, я часто вспоминаю Антона Павловича, который всегда горячо верил в творческие силы нашего народа, способного создать новую, светлую жизнь.

Крымский период жизни А. П. Чехова наполнен большими для него событиями. Тут он встречался с выдающимися русскими писателями, художниками, артистами. В нашем доме часто бывали Горький, Короленко, Куприн, Елпатьевский, Левитан, Шалапин и другие. Горький бывал у нас наиболее частым гостем, тем более, что Чехов принимал горячее участие в его литературной деятельности. В этом я убеждался не раз, когда они беседовали в кабинете или в саду, сидя на скамеечке, которая до сей поры называется «горьковской».

Живую струю в жизнь Антона Павловича влил приезд в Ялту весной 1900 года труппы Московского Художественного театра. Артисты приехали сюда, чтобы показать Чехову спектакли «Чайка» и «Дядя Ваня», которых он не видел, ибо по болезни не выезжал в Москву. Подолгу у нас гостили Станиславский, Немирович-Данченко, Москвин, Вишневский, Книппер,

М. ЧЕХОВА,
директор Ялтинского
Дома-музея А. П. Чехова,
заслуженный деятель
искусств

ставшая затем женой
Антон Павловича.
Память об этих
днях — пальмовые ветви,
перевязанные красной
лентой с надписью:
«Глубокому истолкова-

тию русской действительности». Преподнесенные Чехову после окончания спектакля «Чайка» в Ялтинском театре, они хранятся до сих пор в Доме-музее.

В 1901—1902 годах на Южном берегу Крыма жили А. М. Горький и Л. Н. Толстой. Антон Павлович вместе с Горьким несколько раз преследовал Льва Николаевича, жившего в Гаспре на даче. Много душевных бесед было проведено между тремя великими русскими писателями.

В Ялте Антон Павлович написал свои последние произведения, среди них повесть «В овраге», рассказы «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста» и другие. Здесь же им были созданы известные пьесы «Три сестры» и «Вишневый сад».

У Антона Павловича было много искренних друзей-украинцев, которые часто заходили к писателю, беседовали с ним, делились своими мыслями и планами, советовались. В связи с этим хочется несколько слов сказать о пребывании Антона Павловича на Украине и его горячей любви к трудовому украинскому народу. В 1888—1889 гг. вместе со всей семьей Антон Павлович провел два лета подряд в Харьковской губернии, недалеко от Сум. Оттуда он совершил длительное путешествие по Украине, проехав на лошади около четырехсот верст. Он побывал в Лебедине, в Гадяче, Сорочинцах и многих других живописных местах, хорошо известных по красочным описаниям Николая Васильевича Гоголя. «Что за места! Я положительно очарован» — говорил Антон Павлович.

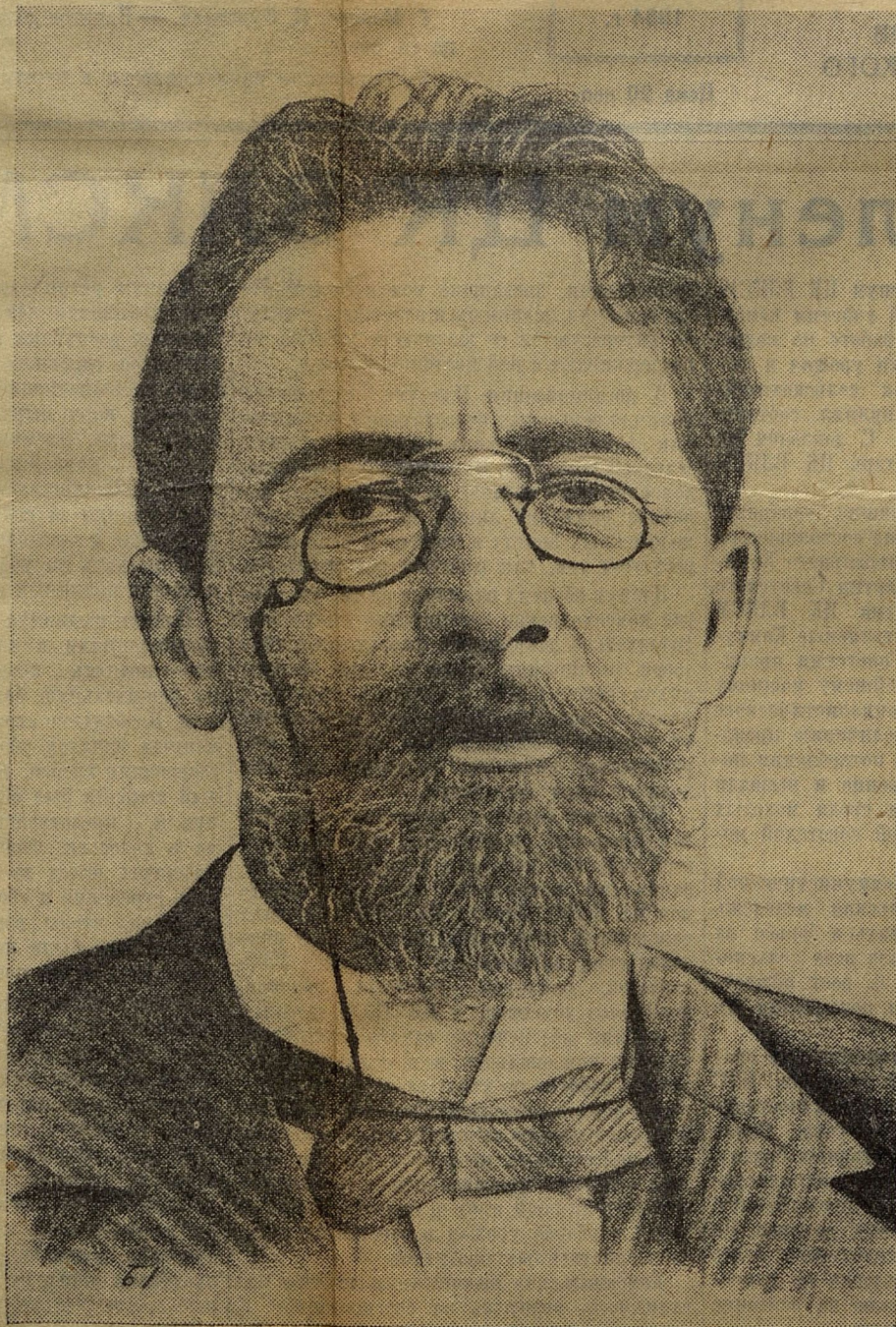
Огромные симпатии вызвал у Чехова украинский народ с его свободолобием, кипучей энергией, весельем, юмором. Впечатления, накопленные им во время пребывания на Украине, использованы в рассказах «Огни», «На пути», «Красавицы» и др.

Антон Павлович проявлял живой интерес к украинской литературе. Он высоко ценил поэзию Т. Г. Шевченко. Вышедший из низов поэт И. А. Белоголов прислал как-то Антону Павловичу свою книжечку переводов великого украинского Кобзаря. На подарок он ответил таким письмом: «Приношу Вам, добрейший Иван Алексеевич, мою искреннюю благодарность за присылку Вашей симпатичной книжечки... Самый выбор Шевченко свидетельствует о Вашей поэтичности... Мне кажутся прекрасными стихи «Вдова», «Украинская ночь».

А. П. Чехов был не только художником слова, но и активным общественным деятелем. До сих пор в Доме-музее хранится медицинский инструмент, которым пользовался Чехов-врач, никогда не отказывавший, как бы он ни был занят, в бесплатном лечении бедных людей.

Как прекрасно звучат сегодня его слова: «Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное». Он был убежден в том, что писателю «нужен хоть кусочек общественной и политической жизни», и считал, что писатель в своем творчестве должен отображать интересы народа. Так неразрывно Чехов-писатель переплетается с Чеховым-общественником.

Теперь, в наши прекрасные дни, которых так ждал и в которые так верил Антон Павлович, по достоинству оценен его светлый образ.



Юбилейная выставка

«Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное». Этими словами А. П. Чехова открывается в центральной научной библиотеке имени Короленко выставка, посвященная 50-летию со дня смерти великого русского писателя.

В отделе «Жизненный и творческий путь Чехова» представлены критико-биографические работы и монографии советских литературоведов, а также прижизненные и советские издания произведений писателя. Здесь экспонируются отрывки из «В овраге», напечатанного в первом номере журнала «Жизнь» за 1900 год, с автографом А. П. Чехова «Н. Б. С. на добрую память о нашем знакомстве от автора. Антон Чехов. 18 февр. 1900, Ялта»; журналы «Северный вестник», «Русская мысль» и «Жизнь», в которых печатались его рассказы; сборники «Пестрые рассказы» (1886 г.), «Мудрые люди» (1890 г.).

Интересен раздел «Чеховские образы в произведениях В. И. Ленина и И. В. Сталина». В трудах классиков марксизма-ленинизма такие бессмертные образы, как интер Пришибев, человек в футляре и дру-

ИЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА НА УКРАИНЕ

Большой любовью пользуются произведения А. П. Чехова у трудящихся Советской Украины. Удовлетворяя спрос населения, Гослитиздат УССР только за последние годы выпустил 27 изданий произведений писателя. За последние годы на украинском языке вышли пьесы «Вишневый сад», «Чайка», «Дядя Ваня», рассказы «Каштанка»,

получили новое социальное звучание. Отдел «Чехов и прогрессивные деятели его времени» рассказывает о творческих связях и взаимоотношениях писателя с Л. Толстым, И. Левитаном, В. Короленко, М. Горьким.

Широко представлены на выставке иллюстрации советских художников к произведениям Чехова. С особым интересом знакомятся посетители с удостоенными Сталинской премии рисунками художников Кукрыники к рассказам «Налим», «Пошадная фамилия», «Человек в футляре», «Дочь Альбиона» и др.

Всеобщее внимание привлекает отдел, посвященный Чехову-драматургу и истории сценического воплощения его пьес — «Чехов и театр». Как известно, драматургические произведения великого писателя обрели вторую жизнь на сцене Московского художественного театра. О создании таких всемирно известных спектаклей, как «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и «Чайка», рассказывают выдающиеся деятели советского театра — Москвин, Немирович-Данченко, Станиславский.

А. П. ЧЕХОВА НА УКРАИНЕ

«Пошадная фамилия», четыре издания избранных произведений и другие. К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова поступило в продажу трехтомное издание избранных произведений на украинском языке. Стоящим тиражом вышел рассказ «Хирургия». В ближайшее время дополнено выйдут из печати рассказы «В бане», «Каштанка» и пьесы — «Вишневый сад», «Дядя Ваня».

По чеховским местам

Здесь жил и работал А. П. Чехов

«Я ужасно полюбил Москву... Я навсегда москвич». — писал А. П. Чехов одному из своих товарищей по таганрогской гимназии. Антон Павлович Чехов прожил в Москве несколько лет. В городе есть много мест, связанных с жизнью и творчеством великого писателя.

В Москву А. П. Чехов приехал в 1879 году после окончания таганрогской гимназии и остановился в доме на Драчевке — ныне Трубиной улице, где жили его родные. Вскоре родственники переехали в дом № 23 по этой же улице. В этом здании в 1880 году Антон Чехов — студент Московского университета — написал свои первые рассказы: «Письмо к ученому соседу» и «Письмо донского помещика», которые были напечатаны в журнале «Стрелка».

Вот особняк на улице Большая Якиманка, в котором Антон Павлович поселился в начале 1886 года. Здесь он получил письмо писателя Григорьевича с знаменательными словами:

«...У вас настоящий талант, — талант выдвигающий вас далеко из круга литераторов нового поколения».

В этом доме А. П. Чехов занимал квартиру на первом этаже, а второй этаж сдавался для кушеческих свадб. В тот период родилась пьеса «Свадьба».

Многим москвичам хорошо знаком старинный двухэтажный дом № 6 на Садовой-Кудринской улице, где Антон Павлович жил больше четырех лет — с осени 1886 года до конца декабря 1890 года. Им были написаны тогда «Степь», «Скучная история», широко известная пьеса «Иванов», подготовлен сборник «В сумерках». За него Чехову была присуждена академией наук пушкинская премия. У Антона Павловича бывали здесь литераторы Григорьевич, Лесков, Короленко, художник Левитан. Гениальный русский композитор Чайковский посетил писателя, подарил ему свою фотографию с надписью: «От пламенного почитателя». Из этого дома в апреле 1890 года друзья и родственники провожали Чехова в далекое путешествие — на Сахалин.

Возвратясь из поездки, Антон Павлович поселился в маленьком флигеле дома № 29 на Малой Дмитровке. На этой же

улице помещалась типография журнала «Зритель», где печатались произведения Антона Павловича.

После приезда из Ялты в 1900 году Чехов поселился в доме № 11. У Антона Павловича бывали режиссеры Б. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, видные артисты, художники. Посетил Чехова и величайший русский писатель Лев Николаевич Толстой, называвший его «Пушкиным в прозе». Сейчас бывшая Малая Дмитровка — улица Чехова.

На занавесе МХАТ изображена летящая чайка, ставшая эмблемой этого прославленного русского театра. С коллективом Московского художественного театра А. П. Чехова связывала долготелая и тесная дружба. Он много раз бывал здесь на репетициях и спектаклях, принимал деятельное участие в постановках своих пьес. В декабре 1898 года на сцене этого театра впервые была поставлена пьеса «Чайка», имевшая огромный успех.

Одна из главных магистралей столицы — Петровка. На этой улице в доме № 19 писатель жил в 1903 году. Обрадованный возвращением из Ялты, Чехов писал своим друзьям:

«Чувствую себя превосходно. Квартира великолепная».

На квартире у него собирались тогда артисты Московского художественного театра. Проходили читки новой пьесы «Вишневый сад», обсуждались вопросы постановки ее на сцене.

17 января 1904 года состоялась премьера «Вишневый сад». Постановка была приурочена ко дню рождения А. П. Чехова, который торжественно отмечался театральной общественностью Москвы. В этом спектакле присутствовал Антон Павлович, будучи не совсем здоровым. А вскоре он уехал на лечение за границу и больше в Москву не возвращался.

В день 50-летия со дня смерти А. П. Чехова наряде зданий Москвы, где он жил и работал, будут установлены мемориальные доски. В доме № 6 на Садовой-Кудринской улице откроется мемориально-литературный музей великого русского писателя.

Д. ЗАХАРОВ.

В Мелихове

Упоминание о мелиховской усадьбе, с которой связан один из наиболее плодотворных периодов творчества А. П. Чехова, впервые появляется в его переписке в феврале — марте 1892 года.

Лучшей комнатой в доме был кабинет Антона Павловича — большой, с камином и обширным турецким диваном, с просторными окнами, которые зимой до половины заносили снег, а весной закрывали ветви цветущих яблонь. Здесь Чехов писал, здесь он принимал мелиховских крестьян, обращавшихся к нему за врачебной помощью.

В Мелихове созданы его крестьянские рассказы — «Мужики», «Новая дача», собран материал для повести «В овраге», о которой М. Горький говорил: «В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя...».

В Мелихове А. П. Чехов находит и тот «кусочек общественной и политической жизни», без которого он не мыслит себе деятельности литератора. В эти годы его выбрали в члены Серпуховского санитарного совета, он был главным земства, почитателем сельского училища. Во время

холерной эпидемии Антон Павлович взял на себя заведывание санитарным участком.

...Семья Чеховых вынуждена была расстаться с Мелиховым более 50 лет назад. Советские люди бережно хранят все, что уцелело в мелиховской усадьбе.

Попрежнему длинные аллеи вековых лип охраняют въезд в усадьбу. Старый дом снесен. Но в глубине сада, среди кустов сирени и одичавших роз, на фоне березовой рощи выделяется маленький флигелек, который выстроил Антон Павлович для гостей. В последние годы здесь работал он сам. Здесь была написана «Чайка». Как и во времена Чехова, весной кругом расцветают вишни и яблони, которые так любил Антон Павлович.

В этом маленьком флигеле в 1944 году был открыт музей Чехова.

Пророческими оказались слова А. М. Горького о том, что Россия долго не забудет Чехова, «долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям, освещенным грустной улыбкой любящего сердца, по его рассказам, пропитанным глубоким знанием жизни, мудрым беспристрастием и состраданием к людям...»

грязная пристань, грустные огни вдали на море, болтовня барышень и кавалеров, понаехавших сюда наслаждаться природой, в которой они ничего не понимают, — все это в общем дает унылое впечатление».

Разве можно сравнить Ялту тех времен с нынешней! Сейчас это чудесный, благоустроенный город-курорт, раскинувшийся у подножья гор, у самого моря. Множество санаториев и домов отдыха утопают в зелени садов и парков. Это та Ялта, о которой мечтал писатель, когда собирал деньги и сам вносил свои сбережения на строительство первого общедоступного санатория для бедных учителей и студентов.

Ялту недаром иногда называют городом Чехова. Здесь его имя носит городской театр, библиотека, санаторий, созданный при его активном участии, одна из центральных улиц города, преобразованная в последние дни в сплошную зеленую аллею; наконец, его имя носит целый поселок, где в конце 1899 года появилась дача Чехова. В 1921 году в этом доме был создан мемориальный музей, известный ныне во всех уголках Советского Союза.

Теперь этот Дом-музей посещают приезжающие на Южный берег Крыма десятки тысяч людей. Только за прошедший год в музее побывало около 80 тысяч человек. Встречаясь с ними, слушая их рассказы, я часто вспоминаю Антона Павловича, который всегда горячо верил в творческие силы нашего народа, способного создать новую, светлую жизнь.

Крымский период жизни А. П. Чехова наполнен большими для него событиями. Тут он встречался с выдающимися русскими писателями, художниками, артистами. В нашем доме часто бывали Горький, Короленко, Куприн, Елпатьевский, Левитан, Палладин и другие. Горький бывал у нас наиболее частым гостем, тем более, что Чехов принимал горячее участие в его литературной деятельности. В этом я убеждалась не раз, когда они беседовали в кабинете или в саду, сидя на скамеечке, которая до сей поры называется «горьковской».

Живую струю в жизнь Антона Павловича влил приезд в Ялту весной 1900 года труппы Московского Художественного театра. Артисты приехали сюда, чтобы показать Чехову спектакли «Чайка» и «Дядя Ваня», которых он не видел, ибо по болезни не выезжал в Москву. Подолгу у нас гостили Станиславский, Немирович-Данченко, Москвин, Вишневский, Книппер,

Антон Павлович был много известен своим друзьям-украинцам, которые часто заходили к писателю, беседовали с ним, делились своими мыслями и планами, советовались. В связи с этим хочется несколько слов сказать о пребывании Антона Павловича на Украине и его горячей любви к трудовому украинскому народу. В 1888—1889 гг. вместе со всей семьей Антон Павлович провел два лета подряд в Харьковской губернии, недалеко от Сум. Оттуда он совершил длительное путешествие по Украине, проехав на лошадах около четырехсот верст. Он побывал в Лебедине, в Гадяче, Сорочинцах и многих других живописных местах, хорошо известных по красочным описаниям Николая Васильевича Гоголя. «Что за места! Я positively очарован» — говорил Антон Павлович.

Огромные симпатии вызвал у Чехова украинский народ с его свободолобием, кипучей энергией, весельем, юмором. Впечатления, накопленные им во время пребывания на Украине, использованы в рассказах «Огни», «На пути», «Красавицы» и др.

Антон Павлович проявлял живой интерес к украинской литературе. Он высоко ценил поэзию Т. Г. Шевченко. Вышедший из низов поэт И. А. Белоусов прислал как-то Антону Павловичу свою книжку переводов великого украинского Кобзаря. На подарок он ответил таким письмом: «Приношу Вам, добрейший Иван Алексеевич, мою искреннюю благодарность за присылку Вашей симпатичной книжки... Самый выбор Шевченко свидетельствует о Вашей поэтичности... Мне кажутся прекрасными стихи «Вдова», «Украинская ночь».

А. П. Чехов был не только художником слова, но и активным общественным деятелем. До сих пор в Доме-музее хранится медицинский инструмент, которым пользовался Чехов-врач, никогда не отказывавший, как бы он ни был занят, в бесплатном лечении бедных людей.

Как прекрасно звучат сегодня его слова: «Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное». Он был убежден в том, что писателю «нужен хоть кусочек общественной и политической жизни», и считал, что писатель в своем творчестве должен отображать интересы народа. Так неразрывно Чехов-писатель переплетается с Чеховым-общественником.

Теперь, в наши прекрасные дни, которых так ждал и в которые так верил Антон Павлович, по достоинству оценен его светлый образ.



Юбилейная выставка

«Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное». Этими словами А. П. Чехова открывается в центральной научной библиотеке имени Короленко выставка, посвященная 50-летию со дня смерти великого русского писателя.

В отделе «Жизненный и творческий путь Чехова» представлены критико-биографические работы и монографии советских литературоведов, а также прижизненные и советские издания произведений писателя. Здесь экспонируются отгиски рассказа «В овраге», напечатанного в первом номере журнала «Жизнь» за 1900 год, с автографом А. П. Чехова «Н. Б. С. на добрую память о нашем знакомстве от автора, Антон Чехов. 18 февр. 1900, Ялта»; журналы «Северный вестник», «Русская мысль» и «Жизнь», в которых печатались его рассказы; сборники «Пестрые рассказы» (1886 г.), «Мудрые люди» (1890 г.).

Интересен раздел «Чеховские образы в произведениях В. И. Ленина и И. В. Сталина». В трудах классиков марксизма-ленинизма такие бессмертные образы, как унтер Пришибеев, человек в футляре и другие,

ИЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Большой любовью пользуются произведения А. П. Чехова у трудящихся Советской Украины. Удовлетворяя спрос населения, Гослитиздат УССР только за послевоенные годы выпустил 27 изданий произведений писателя. За последние годы на украинском языке вышли пьесы «Вишневый сад», «Чайка», «Дядя Ваня», рассказы «Каштанка»,

гис, получили новое социальное звучание. Отдел «Чехов и прогрессивные деятели его времени» рассказывает о творческих связях и взаимоотношениях писателя с Л. Толстым, И. Левитаном, В. Короленко, М. Горьким.

Широко представлены на выставке иллюстрации советских художников к произведениям Чехова. С особым интересом знакомятся посетители с удостоенными Сталинской премии рисунками художников Кукрыниных к рассказам «Налим», «Лошадина фамилия», «Человек в футляре», «Дочь Альбиона» и др.

Всеобщее внимание привлекает отдел, посвященный Чехову-драматургу и истории сценического воплощения его пьес — «Чехов и театр». Как известно, драматургические произведения великого писателя обрели вторую жизнь на сцене Московского художественного театра. О создании таких всемирно известных спектаклей, как «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и «Чайка», рассказывают выдающиеся деятели советского театра — Москвин, Немирович-Данченко, Станиславский.

А. П. ЧЕХОВА НА УКРАИНЕ

«Лошадина фамилия», четыре издания избранных произведений и другие. К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова поступило в пролажу трехтомное издание избранных произведений на украинском языке. Стояточным тиражом вышел рассказ «Хирургия». В ближайшее время дополнительно выйдут из печати рассказы «В бане», «Каштанка» и пьесы — «Вишневый сад», «Дядя Ваня».

Великий русский писатель

Антон Павлович Чехов (1860—1904 г.г.) начал свою творческую деятельность в глухую пору реакции 80-х годов. В ту пору в борьбе с разгулом мракосебия возникали и росли новые силы освободительного движения. «Именно в эту эпоху, — писал В. И. Ленин, — всего интенсивнее работала русская революционная мысль, создав основы социал-демократического мировоззрения» (Соч., т. 10, стр. 230).

Под воздействием освободительного движения Чехов, преодолевая тенденции общественной пассивности, либерализма, проникнулся благородными идеями демократизма, сознательного служения народным интересам. Примерно в 1886 году в творчестве Чехова наступает перелом, и его произведения характеризуются все большим и большим вниманием к актуальным социальным темам, углублением реализма, новаторскими поисками. В 90-е и последующие годы Чехов сформировался в крупнейшего писателя-демократа, поистине могучего и исключительного по своеобразию художественного дарования. Он великолепно понимал свое назначение как писателя. «Я, — сказал он устами Тригорина из пьесы «Чайка», — люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем».

В обстановке, предшествовавшей революции 1905 года, сформировались две основные прогрессивные позиции, противостоящие старому миру: общедемократическая и пролетарская или социалистическая. Общедемократическая позиция являлась выражением борьбы всего народа, всех его более или менее прогрессивных сил против самодержавного, помещичьего порядка, борьбы за буржуазно-демократический строй. Социалистическая позиция выражала интересы рабочего класса, который, возглавляя движение всего народа за буржуаз-

но-демократическую революцию, вел в то же время борьбу с буржуазией, за социалистическую революцию, за социалистическое устройство общества.

В общественно-политической борьбе предреволюционных лет Чехов стоял не на социалистической, а на общедемократической позиции, что определяло и его силу и его слабость.

Отвечая на запросы текущей жизни, великий писатель разрабатывал самые разнообразные проблемы, глубоко волновавшие его современников. По широте тематического диапазона ему нет равного в литературе критического реализма.

Мастер удивительно тонкой, как бы ажурной словесной вышивки лирико-психологических состояний, он развернул перед читателем длинную галерею различных представителей паразитического, экономически и духовно распадающегося дворянства («Цветы запоздалые», «В усадьбе», «Вишневый сад»). Резкими мазками он заклеймил отвратную сущность циничских хищной буржуазии («Маска», «Кулачье гнездо», «Три года», «В овраге», образ Лопухина в пьесе «Вишневый сад»). С поистине потрясающей силой объективности, искусно применяя средства сатирического гротеска и гневного сарказма, рисовал он парскую бюрократию, торжество ее хамского эгоизма, самодовольной пошлости, тупости и ничтожества («Не в духе», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Человек в футляре», образ профессора Серебрякова в пьесе «Дядя Ваня»). Испытывая сложные ощущения ненависти, горечи и обиды, с грустной, горькой улыбкой лепил Чехов галерею портретов образованных, интеллигентных людей, погрязавших в тине бытовой пошлости, стяжательства, карьеризма, праздности и лени («Либерал», «Талант», «Ионыч», «Три сестры»). С глубо-

ким сердечным состраданием воспроизводил он безысходность крестьянства, задавленного поборами власти, удушаемого жестокой эксплуатацией дворянства и буржуазии («Темнота», «Злоумышленник», «Ванька», «Новая дача», «Мужики»). Исполненный подлинно-гуманным, истинно человеческого сочувствия, писатель передавал щемящую боль, ничем не отвратимые душевные муки, подавляемый крик сердца и полную бесперспективность умных, тонко и глубоко чувствующих даровитых людей, находящихся в западне мертвящих условий скучной, глупой, недолгой и ненавистной им жизни («Палата № 6», образ Астрова и Войничкого из пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры»). С удивительным изяществом, мягко, ласково, нежными акварельными красками раскрывал он красоту человеческой души и, в особенности, обаяние юности, полной неистраченных жизненных сил, гуманных порывов, светлых упований на неиззяемое счастье, неизбежной тоски по идеалу и пленительных мечтаний о лучшем, о прекрасном будущем (образ Нины Заречной из пьесы «Чайка», Прины из пьесы «Три сестры», Ани из пьесы «Вишневый сад»). С чувством радостной надежды и гордости рисовал Чехов тех, кто рвался из тиснины общественного застоя, обращая свою волю на борьбу с мраком, насилием и произволом («Учитель словесности», «Невеста», образ Трофимова из пьесы «Вишневый сад»).

Во всех основных своих рассказах, повестях и пьесах гениальный писатель говорил о том, что дальше жить так, как жили в ту пору люди, — нельзя. Не соглашаясь с устройством современного ему дворянско-буржуазного эксплуататорского общества, Чехов уносился в своих думах к будущему. Эти мечты писателя придали его творчеству своеобразную окраску.

ными словами: «...У вас настоящий талант, — талант выдающийся, вас далеко из круга литераторов нового поколения».

В этом доме А. П. Чехов занимал квартиру на первом этаже, а второй этаж сдавался для купеческих свадеб. В тот период родилась пьеса «Свадьба».

Многим москвичам хорошо знаком старинный двухэтажный дом № 6 на Садовой-Кудринской улице, где Антон Павлович жил больше четырех лет — с осени 1886 года до конца декабря 1890 года. Им были написаны тогда «Стень», «Скучная история», широко известная пьеса «Иванов», подготовлен сборник «В сумерках». За него Чехову была присуждена академической Пушкинской премия. У Антона Павловича бывали здесь литераторы Приговоров, Лесков, Короленко, художник Левитан. Гениальный русский композитор Чайковский посетил писателя, подарил ему свою фотографию с надписью: «От пламенного почитателя». Из этого дома в апреле 1890 года друзья и родственники провожали Чехова в далекое путешествие — на Сахалин.

Возвратясь из поездки, Антон Павлович поселяется в маленьком флигеле дома № 29 на Малой Дмитровке. На этой же

Одна из главных магистралей столичной — Петровка. На этой улице в доме № 19 писатель жил в 1903 году. Образованный возвращением из Ялты, Чехов писал своим друзьям: «Чувствую себя превосходно. Квартира великолепная».

На квартире у него собирались тогда артисты Московского художественного театра. Проходили читки новой пьесы «Вишневый сад», обсуждались вопросы постановки ее на сцене.

17 января 1904 года состоялась премьера «Вишневое сада». Постановка была приурочена ко дню рождения А. П. Чехова, который торжественно отмечался театральным общественностью Москвы. На этом спектакле присутствовал Антон Павлович, будучи не совсем здоровым. А вскоре он уехал на лечение за границу и больше в Москву не возвращался.

В день 50-летия со дня смерти А. П. Чехова на ряде зданий Москвы, где он жил и работал, будут установлены мемориальные доски. В доме № 6 по Садовой-Кудринской улице откроется мемориально-литературный музей великого русского писателя.

Д. ЗАХАРОВ.

В Мелихове

Упоминание о мелиховской усадьбе, с которой связан один из наиболее плодотворных периодов творчества А. П. Чехова, впервые появляется в его переписке в феврале—марте 1892 года.

Лучшей комнатой в доме был кабинет Антона Павловича—большой, с камином и обширным турецким диваном, с просторными окнами, которые зимой до половины заносил снег, а весной закрывали ветви цветущих яблонь. Здесь Чехов писал, здесь он принимал мелиховских крестьян, обращавшихся к нему за врачебной помощью.

В Мелихове созданы его крестьянские рассказы—«Мужики», «Новая дача», собран материал для повести «В овраге», о которой М. Горький говорил: «В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя...».

В Мелихове А. П. Чехов находит и тот «кусочек общественной и политической жизни», без которого он не мыслит себе деятельности литератора. В эти годы его выбрали в члены Серпуховского санитарного совета, он был главным земства, почитателем сельского училища. Во время

холерной эпидемии Антон Павлович взял на себя заведывание санитарным участком.

...Семья Чеховых вынуждена была расстаться с Мелиховым более 50 лет назад. Советские люди бережно хранят все, что уцелело в мелиховской усадьбе.

Попрежнему длинные аллеи вековых лип охраняют въезд в усадьбу. Старый дом снесен. Но в глубине сада, среди кустов сирени и одичавших роз, на фоне береговой рощи выделяется маленький флигелек, который выстроил Антон Павлович для гостей. В последние годы здесь работал он сам. Здесь была написана «Чайка». Как и во времена Чехова, весной кругом расцветают вишни и яблони, которые так любил Антон Павлович.

В этом маленьком флигеле в 1944 году был открыт музей Чехова.

Пророческими оказались слова А. М. Горького о том, что Россия долго не забудет Чехова, «долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям, освещенным грустной улыбкой любящего сердца, по его рассказам, пропитанным глубоким знанием жизни, мудрым беспристрастием и состраданием к людям...»

Недовольные своим существованием и условиями окружающего их мира, положительные герои произведений Чехова мечтают о жизни грядущих поколений. Об этой жизни, светлой и радостной, у Чехова говорят многие: доктор Астров («Дядя Ваня»), сын архитектора Полознева («Моя жизнь»), поручик Тузенбах и подполковник Вершинин («Три сестры»), судебный пристав Грозов («Палата № 6»), ординар-король («Случай из практики»), студент Трофимов («Вишневый сад»), художник Саша и курсистка Надя («Невеста»).

В мечтах героев Чехова будущее общество вырисовывалось как социальный строй, в котором нет места ни власти господ, ни покорности рабов, ни паразитизму меньшинства, ни изнурительному труду большинства, где люди, поделив между собой труд и умножив его достижениями техники, получают возможность широчайшего проявления всех своих творческих возможностей и способностей.

Чеховские герои по-разному мыслят о сроках наступления новой жизни и средствах ее приближения. Если доктор Астров («Дядя Ваня») допускал возможность счастливой жизни не меньше чем через тысячу лет, то Вершинин («Три сестры») уверял, что жизнь на земле будет невообразимо прекрасной, изумительной через двести, триста лет, а Королеву («Случай из практики») казалось, что «хорошая будет жизнь лет через пятьдесят». Еще более оптимистически смотрел на приближение новой жизни Тузенбах. «Пришло время, — говорит он, — надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек». Драма «Три сестры», одним из героев которой является Тузенбах, была поставлена и напечатана в 1901 году, и его слова, за которыми стоит Чехов, оказались пророческими.

Стремясь воспроизвести во всей истинности и сложности серую, скучную, томительно-тягучую жизнь в условиях самодержавно-капиталистического гнета, показывая, как здесь прозябали, покрывались плесенью, отравлялись гнилыми испарениями жизненной пошлости, задыхались, калечились и гибли даже многие лучшие люди, Чехов исчерпал возможности критического реализма до конца. Непреходящее значение Чехова в том, что он вместе с Л. Н. Толстым завершил критический реализм.

Пластически наглядные образы творчества Чехова переносят нас в прошлое, и мы

становимся как бы непосредственными свидетелями давно прошедших событий. В сложных связях перед нами проходит вереница глубоко типических характеров, разнообразных по социальной принадлежности, по идейному, морально-психологическому и культурному облику. Произведения гениального писателя, полные огромной любви к родине и народу, неиссякаемого оптимизма, страстного влечения к будущему и твердой веры в приход этого будущего, перекликаются с нашей современностью и выполняют большую социально-воспитательную роль. Разоблачая врагов народа, В. И. Ленин и И. В. Сталин не раз обращались к глубоко типическим образам чеховских произведений.

Творчество Чехова — одно из ярчайших свидетельств живой связи предшествующей прогрессивной культуры и культуры социалистического общества. Горячий патриот своей страны, умный и верный сын русского народа, Чехов всем своим творчеством выступил против эксплуатации человека человеком, против деспотизма, эгоизма, пошлости, косности, бескультурья. Он вел энергичную борьбу за новую жизнь, в которой полновластными хозяевами должны стать труд, просвещение и наука. И вот почему, вспоминая самых выдающихся представителей великой русской нации, И. В. Сталин в докладе «24-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» назвал и Чехова.

Будучи глубоко национальным по своей сущности, творчество Чехова в то же время является международным. Чехов один из тех русских писателей, которые своим гением поднимали и поднимают уровень всей мировой культуры.

Сегодня все прогрессивное человечество, вспоминая Чехова, объединяется в едином стремлении к миру, творческому труду, к счастливой, ничем не омраченной жизни.

Чехов вошел в нашу жизнь, он сделался нашей гордостью и славой, он соединил себя с советским народом навеки.

Проф. А. РЕВЯКИН.