

Великий русский писатель

К 50-летию со дня смерти Антона Павловича Чехова

Любимый писатель нашего народа

50 лет тому назад скончался выдающийся русский писатель А. П. Чехов. Творчество Чехова оставило незабываемый след в истории развития русской литературы. В его произведениях мы всюду встречаемся с гневным протестом против мещанства и самодурства, против окружавшей писателя действительности.

В драматургических произведениях, которые звучат как победный финал в творчестве Чехова, мы находим ответ на вопрос, стоявший перед современным ему обществом. Писатель прямо призывает к революции: «Главное — перевернуть жизнь».

А. П. Чехов ищет и находит героя, способного перейти от слов к действию, способного изменить пришибевскую действительность. Герои «Невесты», написанной в 1903 году, накануне смерти писателя, знают, что уже недалеко то время,

когда «все полетит вверх дном, все изменится, точно по волшебству. И будут тогда здесь громадные, великолепнейшие дома, чудесные сады, фонтаны, необыкновенные, замечательные люди».

В драме «Вишневый сад» чувствуется, что писатель радостно прощается с ненавистной обстановкой. Бесследно будут вырублены вместе с вишневым садом ничтожные «хозяева земли», пошлость, грязь, мещанство, полицияшина — все противоречия тогдашней действительности.

С огромным чувством радости и честным мы, советские люди, гениального писателя, идеалы которого воплощены теперь в жизнь. Произведения Чехова оставляют у нас незабываемое впечатление, учат нас правде жизни.

Ю. ГЕЙЗЕР,
выпускник Карело-Финского государственного университета.

Дорогие строки

Я горячо люблю рассказы и повести Антона Павловича Чехова. В эти дни мне снова захотелось полистать странички его произведений и, может быть, найти что-нибудь новое, еще не читанное. К сожалению, в библиотеке нашего поселка новых книг Чехова к юбилею не получили. Имеющиеся здесь небольшие сборники, включающие всего около двух десятков рассказов, уже читаны нами не раз, но мы их вновь перечитываем.

У Чехова меня больше всего привлекает его замечательное умение просто рассказывать о сложных, больших вопросах. Бывает, читаешь рассказ Чехова, кажется и смешной рассказ, а самому иной раз не до смеха — видишь в этом рассказе горькую действительность, тяжкую долю простого человека. Взять хотя бы рассказ «Ванька», — и смешно, и плакать хочется. Судьба деревенского парнишки

Ваньки Жукова, мальчика из рассказа «Злоумышленник», девочки из рассказа «Спать хочется» — все это сама правда, переданная писателем, любившим свой народ.

Замечательны и сатирические рассказы Чехова, в которых так зло и беспощадно разоблачены писателем Очумелов, полицейский надзиратель Отумелов, «человек в футляре» Беликов.

И сегодня во весь голос звучит смех Антона Павловича Чехова, направленный против людей, подобных героям его произведений.

Чехов мечтал о светлой жизни нашего народа без деспотизма и рабства, без унижения человеческого достоинства. Он звал вперед. За это и любит Чехова наш народ.

Павел СИЗОВ,
регулировщик шпалорезки Каппельской лесобиржи.

Наступило счастливое время

Когда пытаешься подытожить то, что сделали все мы, работники советской медицины, для нашего великого народа, часто по контрасту вспоминаются странички бессмертных произведений Антона Павловича Чехова, посвященные нелегкой судьбе врача в старой России.

Вспомним одного из героев Чехова — доктора Астрова из «Дяди Ваня». Талантливый человек, хороший врач. А к чему приходит он после десяти лет работы в уезде?

«Да... в десять лет другим человеком стал. А какая причина? Доработался, нянька. Как не постареть? Да и сама жизнь скушна, глупа, грязна... Ничего я не хочу, ничего мне не нужно, никого я не люблю...».

В чем была трагедия доктора Астрова и многих подобных ему талантливых русских интеллектуалов? В социальных условиях окружавшей их действительности, в том, что они каждодневно сталкивались с ничтогием, угнетением и невежеством тру-

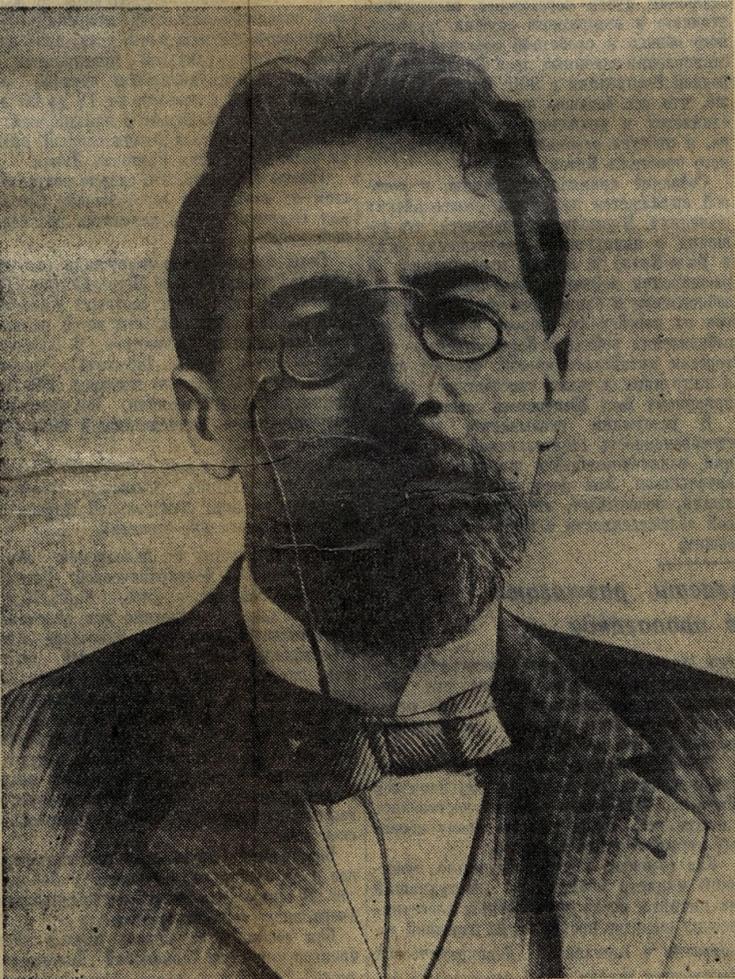
вого люда и понимали, что они не в силах по-настоящему помочь людям.

Жаль, рано родился доктор Астров, не увидел он нашей действительности, когда сбылись самые лучшие, самые сокровенные его мечтания.

У нас, советских врачей, жизнь яркая, интересная, насыщенная большими делами. Мы живем в счастливое время, когда все дороги ведут к коммунизму. Нас бодрит и воодушевляет огромная, безграничная забота Коммунистической партии и правительства о благе и здоровье народа.

Наступило счастливое время, о котором мечтал великий писатель А. П. Чехов, страстно обливавший современную ему действительность. Читая и перечитывая его бессмертные произведения и мы, люди старшего поколения, и молодежь сопоставляем прошлое с настоящим и это сопоставление умножает наши силы, укрепляет наше стремление к труду.

В. ТИХОМИРОВ,
заслуженный врач республики.



Антон Павлович ЧЕХОВ

В ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Чехову принадлежит выдающееся место в русской и мировой литературе. Глубина и широта изображения действительности, блестящее мастерство в создании типичных характеров и в раскрытии тончайших человеческих переживаний, радостное предчувствие приближающейся очистительной бури, вера в светлую жизнь — все это сделало Чехова одним из самых любимых и близких писателей советского народа и всего передового человечества.

Отмечая 50-летие со дня смерти великого писателя Антона Павловича Чехова, Петрозаводская городская библиотека провела ряд бесед по произведениям Чехова. 4 июля доцент Г. Гин читал лекцию о творчестве великого писателя. Подготовле-

ны выставки произведений А. П. Чехова и книг о Чехове.

Согни читателей библиотеки с большим интересом знакомятся на русском и финском языках с такими произведениями Чехова, как «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Орден», «Хирургия», «Хамелеон», «Маска» и др. Горячо интересуют читателей также драмы и комедии А. П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Большой спрос имеет книга В. Ермилова «А. П. Чехов», удостоенная Сталинской премии.

Любовь и интерес к Чехову самых широких масс читателей растут с каждым днем.

Э. ЛУНД,
зав. городской библиотекой.

Произведения А. П. Чехова на финском языке

Карело-Финское государственное издательство выпускает в тысячах экземпляров произведения великого русского писателя Антона Павловича Чехова на финском языке. Значительными тиражами в переводе на финский язык изданы такие известные произведения писателя для детей, как рассказы «Ванька» и «Каштанка».

противоречит Беликовым. Она мертвецки. Чехов всем своим рассказом приводит читателя к выводу: «дальше так жить невозможно!».

Для того, чтобы в тесных рамках маленького рассказа верно и глубоко описать действительность, необходимо было прежде всего обладать умением видеть самое главное, самое существенное, типичное и характерное и уметь просто и ясно, и вместе с тем кратко, одной-двумя характернейшими чертами передать представление об этом главном — будь-то кар-

Он учит нас многому

Чехов!.. С этим именем связано для актера так много, что кажется — об этом можно говорить бесконечно. Тот из нас, кому выпало счастье играть в пьесах Чехова, становится от встречи с его образами лучше, выше — и как актер, и как человек...

Мне довелось играть лишь в одной пьесе Чехова. Но эта, пока единственная чеховская роль — роль Сони в «Дяде Ване» — весь процесс работы над ней стала значительным этапом моего сравнительно небольшого творческого пути.

Образ Сони, пожалуй, как ни один из чеховских образов, совушен нашей сегодняшней жизни. Это обстоятельство сделало Сонию особенно привлекательной для меня.

Соня — очень простая, чистая и богатая сердцем русская девушка. Некрасивостью ее лица Чехов подчеркивает необычайную красоту Сони как человека. Слова одного из героев пьесы доктора Астрова о том, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» становятся выражением подлинной сущности Сони.

Когда Елена Андреевна, мачеха Сони, говорит:

— Это только в илейных романах учат и печат мужиков, а как я, ни с того ни с сего возьму вургу и пойду их лечить или учить? — Соня возражает ей:

— А вот я так не понимаю, как это не итти, и не учить?

Соня всей душой с доктором Астровым, сажаящим леса и мечтающим тем украсить, обогатить землю, сделать людей счастливыми. Конкретность творческих фантазий Астрова будит в девушке горячее стремление работать для счастья будущих поколений, сделать жизнь человека радостной.

Особенно полно раскрывается Соня в своей безответной, но беспредельно глубокой и преданной любви к Астрову. И, может быть, главная черта соняного чувства, это — мужество, не знающее границ, мужество, которое можно сравнить разве лишь с мужеством самого Чехова, жизнь которого, вопреки бесконечным трудностям и невзгодам, вопреки многолетней смертельной болезни, стала подлинным подвигом служения людям.

В мыслях и чувствах Сони я нередко узнавала или угадывала те высокие качества сердца, те высокие и благородные стремления, которые отличают сегодня лучших из моих современниц и от этого

образ Сони стал мне еще ближе и роднее.

В работе над спектаклем «Дядя Ваня» все мы, его участники, особенно остро почувствовали поэтичность, музыкальность чеховского языка, поняли, как бережно нужно к нему относиться. Бывало, изменишь нечаянно порядок слов во фразе, смотришь — и получишь совсем не то, что хотел сказать Чехов. Эта работа дисциплинировала нас, заставляя быть предельно строгими и требовательными к себе. Только подлинно великий драматург-художник может оказывать на актера такое непосредственное и могучее влияние.

Многие знают, что драматургия Чехова определила целую эпоху в жизни русского театра, а теперь — лучшего в мире Московского Художественного театра. Пьесы Чехова навсегда стали одной из основ и великолепным украшением репертуара МХАТа, а чайка — образ одной из пьес Чехова — навеки расправила крылья на его скромном занавесе.

Все это знают многие. Мы же, актеры, пожалуй особенно глубоко понимаем закономерность такого влияния драматурга на развитие театра. Ведь Чехов, как никто в его время, сумел увидеть и сделать достоянием каждого скромные тропинки, которыми шли в те годы простые, маленькие трудовые люди, те тропинки, которые, сливаясь вместе, определяли широкий путь к счастью всего нашего великого народа!

Именно поэтому нет сегодня театра, который не ставил бы пьес Чехова, нет актера или труппы, который не мечтал бы читать Чехова с астрады. Именно поэтому актеры нашего театра с нетерпением и огромным волнением ждут новой встречи с Чеховым — в репертуар будущего сезона включена пьеса «Три сестры». Для каждого из нас Чехов всегда — серьезный экзамен, потому что Чехов и фальшь, Чехов и равнодушие, Чехов и ремесленничество — вещи совершенно несовместимы.

Чехов учит нас многому. И так же, как Зоя Космодемьянская, записав в своем дневнике приведенные выше слова Астрова, назвала Чехова своим воспитателем, так и мы, советские актеры, бесконечно обязаны этому чудесному писателю, обязаны за те высокие и благородные чувства, за строгую требовательность к себе и уважение к человеку, которые Чехов неизменно будит в каждом из нас.

Вера ФИНОГЕЕВА,
заслуженная артистка Карело-Финской ССР.

Мастер слова

Я очень люблю книги Антона Павловича Чехова. Чем больше я их перечитываю, тем глубже убеждаюсь, какой это гигант, какой великий мастер художественного слова. Читая А. П. Чехова, наслаждаешься его простым, но могучим языком, и ярко представляешь себе ту действительность, в которой жил Чехов и которую он так смело бичевал.

Произведения А. П. Чехова навсегда остаются в памяти, впечатление от них не тускнеет с годами.

Возьмите повесть «Степь» — как замечательно в ней художник показывает русскую природу. А «Человек в футляре», «Палата № 6». С какой силой они написаны!

Читая письма А. П. Чехова к ролям и друзьям, убеждаешься в том, какой доброй души человек был Антон Павлович. Он учил любить простых людей.

Не читать Чехова просто нельзя.

Я много раз обращался к произведениям писателя на фронте, в госпитале и тогда особенно любил его как подлинного народного художника, глубокого патриота своей Родины. Его высокий патриотизм и верное служение своему народу учат всех советских людей горячо любить свою Родину.

А. СКОБЕЛЕВ,
инвалид Отечественной войны.

Антон Павлович Чехов

Сегодня исполняется 50 лет со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова. В ряду славных имен, которыми по праву гордится русская литература, имя Чехова одно из самых значительных и близких нам. Писатель-демократ и пламенный патриот, творчество которого вызвало интерес широких народных масс, Чехов был в то же время за-

ну жизненной пошлости, уродующей и оскверняющей жизнь. Сначала оно весело и задорно смеялось над нею, но наблюдения над окружающей действительностью не могли не привести его к грустным итогам. За его смехом нередко можно почувствовать печаль. А. М. Горький писал: «Антон Чехов уже в первых рассказах своих умел открыть в тусклом море пошлости ее

Теперь и этот семейный мирок представляется ему слишком узким и таким же пошлым, как и вся окружающая жизнь. В замечательном рассказе «Ионыч» изображается семья, которая погрязла в ужасной тине мелочей, в тине обыденного пошлого, мелочного быта. Жизнь в этом семейном мире тусклая, застойная, бездарная. Люди несколько не изменяются и

жизнь!», — восклицает Чехов, и эта вера в неизбежное и близкое торжество нового придает бодрое, оптимистическое звучание всей его пьесе. Значение его приветствия новой жизни трудно переоценить, особенно если помнить, что эти замечательные слова были произнесены накануне первой русской революции.

Чеховская вера в будущее тесно связана с его глубочайшим патриотизмом и отразилась не только в этой пьесе. Хорошо знавший писателя К. С. Станиславский писал впоследствии: «Антон Павлович был одним из величайших патриотов своего ка-

валось непонятным ему, самый этот интерес его очень показателен.

Уже при жизни Чехова его произведения получили широкую известность среди русских читателей и были переведены на иностранные языки. Исключительно большой любовью пользуется творчество Чехова у советского читателя. Из русских писателей XIX века в нашей стране выходит наибольшими тиражами и более других переводятся на языки народов СССР произведения Пушкина, Льва Толстого и Чехова. За годы советской власти общий тираж произведений Чехова в СССР

произведений и, может быть, найти что-нибудь новое, еще не читанное. К сожалению, в библиотеке нашего поселка новых книг Чехова к юбилею не получили. Имеющиеся здесь небольшие сборники, включающие всего около двух десятков рассказов, уже читаны нами не раз, но мы их вновь перечитываем.

У Чехова меня больше всего привлекает его замечательное умение просто рассказывать о сложных, больших вопросах. Бывает, читаешь рассказ Чехова, кажется и смешной рассказ, а самому иной раз не до смеха — видишь в этом рассказе горькую действительность, тяжкую долю простого человека. Взять хотя бы рассказ «Ванька», — и смешно, и плакать хочется. Судьба деревенского парнишки

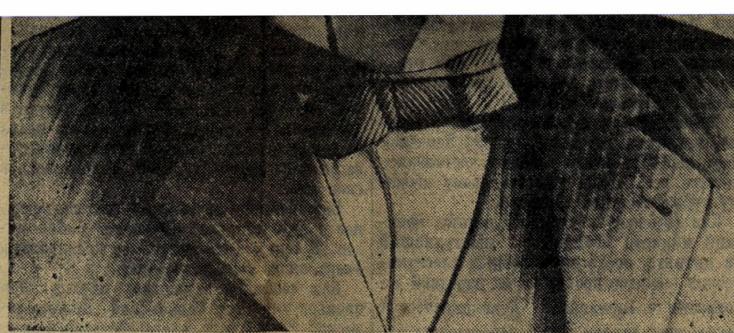
нашего поселка, передавая писателем, любившим свой народ.

Замечательны и сатирические рассказы Чехова, в которых так зло и беспощадно разоблачены писателем унтер Пришибеев, полицейский надзиратель Очумелов, «человек в футляре» Беликов.

И сегодня во весь голос звучит смех Антона Павловича Чехова, направленный против людей, подобных героям его произведений.

Чехов мечтал о светлой жизни нашего народа без деспотизма и рабства, без унижения человеческого достоинства. Он звал вперед. За это и любит Чехова наш народ.

Павел СИЗОВ,
регулировщик шпалорезки Каппельсгольмской лесобирни.



Антон Павлович ЧЕХОВ

★ В ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ ★

Чехову принадлежит выдающееся место в русской и мировой литературе. Глубина и широта изображения действительности, блестящее мастерство в создании типичных характеров и в раскрытии тончайших человеческих переживаний, радостное предчувствие приближающейся очистительной бури, вера в светлую жизнь — все это сделало Чехова одним из самых любимых и близких писателей советского народа и всего передового человечества.

Отмечая 50-летие со дня смерти великого писателя Антона Павловича Чехова, Петрозаводская городская библиотека провела ряд бесед по произведениям Чехова. 4 июля юнец т. Гин читал лекцию о творчестве великого писателя. Подготовле-

ны выставки произведений А. П. Чехова и книги о Чехове.

Согни читателей библиотеки с большим интересом знакомятся на русском и финском языках с такими произведениями Чехова, как «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Орден», «Хирургия», «Хамелеон», «Маска» и др. Горячо интересуются читателями также драмы и комедии А. П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Большой спрос имеет книга В. Ерилова «А. П. Чехов», удостоенная Сталинской премии.

Любовь и интерес к Чехову самых широких масс читателей растут с каждым днем.

З. ЛУНД,
зав. городской библиотекой.

Произведения А. П. Чехова на финском языке

Карело-Финское государственное издательство выпускает в тысячах экземпляров произведения великого русского писателя Антона Павловича Чехова на финском языке. Значительными тиражами в переводе на финский язык изданы такие известные произведения писателя для детей, как рассказы «Ванька» и «Каштанка».

В текущем году издательство выпустило в свет односторонние повести и рассказы А. П. Чехова, в который вошло шестнадцать его произведений, в том числе «Степь», «В овраге», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Унтер Пришибеев», «Душечка» и другие.

вого люда и понимали, что они не в силах по-настоящему помочь людям.

Жаль, рано родился доктор Астров, не увидел он нашей действительности, когда сбылись самые лучшие, самые сокровенные его мечты.

У нас, советских врачей, жизнь ярка, интересна, насыщена большими идеями. Мы живем в счастливое время, когда все дороги ведут к коммунизму. Нам бодрит и воодушевляет огромная, безграничная забота Коммунистической партии и правительства о благе и здоровье народа.

Наступило счастливое время, о котором мечтал великий писатель А. П. Чехов, страстно обличавший современную ему действительность. Читая и перечитывая его бессмертные произведения и мы, люди старшего поколения, и молодежь сопоставляем прошлое с настоящим и это сопоставление умножает наши силы, укрепляет наше стремление к труду.

В. ТИХОМИРОВ,
заслуженный врач республики.

Наступило счастливое время

Когда пытаешься подытожить то, что сделали все мы, работники советской медицины, для нашего великого народа, часто по контрасту вспоминаются страницы бессмертных произведений Антона Павловича Чехова, посвященные нелегкой судьбе врача в старой России.

Вспомним одного из героев Чехова — доктора Астрова из «Дяди Вани». Талантливый человек, хороший врач. А к чему приходит он после десяти лет работы в уезде?

«Да... в десять лет другим человеком стал. А какая причина? Доработался, нянька. Как не постареть? Да и сама жизнь скучна, глупа, грязна... Ничего я не хочу, ничего мне не нужно, никого я не люблю...»

В чем была трагедия доктора Астрова и многих подобных ему талантливых русских врачей-интеллигентов? В социальных условиях окружающей их действительности, в том, что они каждодневно сталкивались с нищетой, угнетением и невежеством трудо-

Антон Павлович Чехов

Сегодня исполняется 50 лет со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова. В ряду славных имен, которыми по праву гордится русская литература, имя Чехова одно из самых значительных и близких нам. Писатель-демократ и патристический патриот, творчество которого выражало интересы широких народных масс, Чехов был в то же время замечательным художником слова, великим мастером реализма. В своих произведениях он выступал против пошлости, эгоизма, инстинктов буржуазии и мещанства, против вялой, тупой и бессмысленной жизни современной ему царской России. Чехов мечтал о свободной и счастливой жизни народа, людей труда. Он верил в близкое торжество идеалов свободы и справедливости.

Произведения Чехова выдержали испытание времени. Их читают и любят не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Знаменательная дата — полвека со дня смерти Чехова — по решению Всемирного Совета Мира отмечается прогрессивным человечеством на всем земном шаре.

Выходец из мещанской среды, сын лапочника, внук крепостного, А. П. Чехов сумел преодолеть влияние мещанского воспитания и силой своего ума и таланта подняться к вершинам культуры. Чехов вступил в литературу в тяжелую для России эпоху мрачной реакции 80-х годов, давившей все передовое и живое в русской общественной жизни. Великий оптимист и жизнелюб, Чехов даже в эту тяжелую пору писал веселые, жизнеутрачивающие рассказы.

Вскоре творчество Чехова обогащается социальными темами. Очень рано, уже в первой половине 80-х годов, он обращает внимание на социальные пороки жизни и на людей, изуродованных этой жизнью. Появляются рассказы о трусливости, уголовности и пресмыкательстве чиновников и полицейских, о хамстве богатых бездельников («Смерть чиновника», «Дочь Альбиона», «Толстый и тонкий», «Хамелеон» и др.).

Чехов с первых шагов своей литературной деятельности до самого конца ее страстно ненавидел и обличал гнусную ти-

ну жизненной пошлости, уродующей и оскверняющей жизнь. Сначала он весело и задорно смеялся над ней, но наблюдения над окружающей действительностью не могли не привести его к грустным итогам. За его смехом нередко можно почувствовать печаль. А. М. Горький писал: «Антон Чехов уже в первых рассказах своих умел открыть в тусклом море пошлости ее трагически-мрачные шутки...»

С середины 80-х годов юмор Чехова становится грустным, печальным, трагическим. Такие его рассказы как «Горе» и «Тоска» тоже не лишены юмора, но здесь мягкий, лирический юмор сочетается с грустным, трагичным восприятием жизненных явлений.

Стремясь лучше узнать и глубже осмыслить противоречия современной действительности, понять причины тяжелой жизни народа, Чехов предпринял в 1890 году длительное и очень трудное для него путешествие на Сахалин. Ужасающие условия жизни на острове слышных и каторжных потрясли его и вместе с тем, несомненно, помогли ему разобраться в страшных противоречиях современной ему русской жизни. После поездки на Сахалин вся жизнь в царской России рассматривается им как тюремная, каторжная. Лучшим свидетельством этого является замечательный рассказ «Палата № 6» (1892) — одно из наиболее значительных его произведений. Гнетущая обстановка жизни в провинциальной больнице, особенно в палате для душевнобольных, нарисована здесь так, что воспринимается как символ всей современной Чехову царской России. Именно так и понял этот рассказ молодой Ленин. Своей сестре Анне Ильиничне Владимир Ильич говорил: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог остаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня такое ощущение, точно я заперт в палате № 6».

Творчество Чехова в 90-е годы достигает исключительной социальной остроты. Раньше, в 80-е годы, ему порой казалось, что пошлой тиной уродующих жизнь мелочей опутана официальная, общественная жизнь, а в частном быту, семейном мире возможна все-таки естественная жизнь.

Теперь и этот семейный мирок представляется ему слишком узким и таким же пошлым, как и вся окружающая жизнь. В замечательном рассказе «Юноча» изображается семья, которая погрязла в ужасной тине мелочей, в тине обыденного пошлого, мелочного быта. Жизнь в этом семейном мире тусклая, застойная, бездарная. Люди несколько не изменяются и жизнь не движется вперед. Особенно назидательно Чехову собственническое счастье. Герой рассказа «Крыжовник» Николай Иванович всю жизнь мечтал о собственном усадьбе, непременно со своим крыжовником. Ценою тяжелых лишений добившись, наконец, своего, он разжирел, обрюзг и до того стал похож на свинью, что «тоги и глады хрюкнет в ояедаю». Собственническое счастье Чехов считает отвратительным, свиным. Отвратительной представляется ему вся буржуазно-мещанская действительность современной ему России. Капитализм изображается им в образе дьявола, чудовища с багровыми глазами («Случай из практики»).

Творчество Чехова — это прежде всего краткие рассказы, миниатюры и сжатые, лаконичные повести. Эти мажорные формы доводятся Чеховым до высшей степени совершенства. Не подлежит сомнению, что далеко не каждому даже талантливому писателю удавалось на протяжении целого романа создать такие яркие и типичные образы как унтер Пришибеев, городской Очумелов из рассказа «Хамелеон» или «человек в футляре» Беликов. А ведь рассказы, в которых изображены эти типы, занимают у Чехова всего лишь по несколько страниц каждый.

Особенно показателен имевший очень большое значение для характеристики всей жизни царской России образ Беликова — страшная, отвратительная фигура человека, который боится жизни, ненавидит жизнь, готов всю ее и себя в том числе уложить в футляр. Все новое, свежее, здоровое вызывает у него сомнение и опасение, выражающееся словами: «Как бы чего не вышло?». Беликов очень опасен, ибо силы его поддерживающие еще велики. Но все-таки он не только страшен, но и смешон в своем стремлении остановить жизнь, уложить ее в футляр. Вся жизнь

противоречит Беликовым. Они мертвецы. Чехов всем своим рассказом приводит читателя к выводу: «дальше так жить невозможно!».

Для того, чтобы в тесных рамках маленького рассказа верно и глубоко отобразить действительность, необходимо было прежде всего обладать умением видеть самое главное, самое существенное, типичное и характерное и уметь просто и ясно, и вместе с тем кратко, одной-двумя характернейшими чертами передать представление об этом главном — будь-то картина, характер человека или обстановка жизни. Чехов в совершенстве владел этими качествами. Он любил повторять слова: «Краткость — сестра таланта». И о себе с гордостью заявлял: «Умею коротко говорить о длинных вещах».

Чехов был великим мастером литературного языка и стиля. Его стиль привнес в восторг Горького. «Как стилист Чехов недосытаем, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов», — писал Горький, а Лев Толстой считал возможным сравнивать Чехова только с Пушкиным. Он говорил: «Чехов — это Пушкин в прозе!».

Творчество Чехова несомненно является новым большим шагом в развитии русской и мировой литературы. Великое новаторство Чехова сказалось не только в рассказах, повестях, но и в его замечательных драматических произведениях. Такие его пьесы как «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» не сходят со сцены советских театров и пользуются большой любовью нашего народа. За картинной вялой, серенькой жизни современного Чехову общества, в его пьесах всегда чувствуется дыхание иной, настоящей, большой жизни, жизни будущего. В этом сила и красота этих пьес.

Вершиной драматургического творчества Чехова является комедия «Вишневый сад», написанная за несколько месяцев до смерти писателя. В этой пьесе Чехов касается важнейших явлений русской жизни накануне революции 1905 года, — таких, как окончательный упадок дворянства, вытеснение его дельцами буржуазно-промышленного типа. Чехов чувствует и видит, что появляются новые силы, близится новая жизнь и от всей души приветствует ее. «Здравствуй, новая

жизнь!», — восклицает Чехов, и эта вера в неизбежное и близкое торжество нового придает бодрое, оптимистическое звучание всей его пьесе. Значение его приветствия новой жизни трудно переоценить, особенно если помнить, что эти замечательные слова были произнесены накануне первой русской революции.

Чеховская вера в будущее тесно связана с его глубочайшим патриотизмом и отразилась не только в этой пьесе. Хорошо знавший писателя К. С. Станиславский писал впоследствии: «Антон Павлович был самым большим оптимистом будущего, какого мне только приходилось видеть. Он бодро, всегда оживленно, с верой рисовал красивое будущее нашей русской жизни. А к настоящему относился только без лжи и не боялся правды». Не случайно, коснувшись чеховского оптимизма будущего, Станиславский тут же говорит об отсутствии лжи в его отношении к современности.

Трезвая правда Чехова, его беспощадно-реалистический подход к современному ему жизненным явлениям приводил его к выводу о том, что «дальше так жить невозможно», и в то же время убеждал в неизбежности коренного изменения всего строя жизни. Чеховская вера в скорое обновление всей русской жизни основывалась на глубоком проникновении в самую суть переживаемой им эпохи. Неудивительно, поэтому, что настроения и высказывания подобные тем, которые чувствуются в «Вишневом саду», появляются у Чехова во многих произведениях. Так, например, в пьесе «Три сестры» Чехов заявляет устами одного из героев, что через 25—30 лет каждый человек будет работать.

Все творчество Чехова озарено светом будущего. Преобразование жизни представлялось ему не только близким, но и необходимым, самым важным, самым насущным делом. Один из героев его повести «Невеста» (1903) говорит: «Главное — перевернуть жизнь, а все остальное не нужно». Эта мысль проходит через все творчество Чехова последних лет. В его произведениях с исключительной глубиной отразился процесс роста и назревания первой русской революции.

Ранее индифферентно относившийся к политике, Чехов под конец жизни начинает проявлять повышенный интерес к политическим вопросам и общественному движению и, хотя многое и теперь оста-

вался непонятным ему, самый этот интерес его очень показателен.

Уже при жизни Чехова его произведения получили широкую известность среди русских читателей и были переведены на иностранные языки. Исключительно большой любовью пользуется творчество Чехова у советского читателя. Из русских писателей XIX века в нашей стране выходят наибольшими тиражами и более других переводятся на языки народов СССР произведения Пушкина, Льва Толстого и Чехова. За годы советской власти общий тираж произведений Чехова в СССР достиг уже почти 40 миллионов экземпляров, на 66 языках. Творчество Чехова имеет огромное мировое значение. Его произведения с любовью читаются в самых различных странах мира, у него учатся виднейшие зарубежные писатели.

О типичности и живости образов, созданных Чеховым, свидетельствует частое использование их в трудах генерального основателя большевистской партии и советского государства В. И. Ленина и великого продолжателя его дела И. В. Сталина. В «Речи о роспуске учредительного собрания» в 1918 году В. И. Ленин сказал: «Нет сомнения, что социалистическая революция не может сразу быть преподнесена народу в чистеньком, гладеньком, безукоризненном виде, не может не сопровождаться гражданской войной и проявлением саботажа и сопротивлением. И те, кто доказывает вам противное — те либо глупы, либо человеки в футляре». Образ человека в футляре используется и в работах И. В. Сталина. В трудах В. И. Ленина и И. В. Сталина мы не раз встречаем и другие чеховские образы.

Давно отошла в прошлое та Россия, которая изображалась в творчестве Чехова, но произведения писателя и сегодня живут, волнуют умы и тревожат сердца. Чеховское обличение пошлости, созданные им типы помогают нам выкорчевывать пережитки капитализма в нашей среде. Что же касается зарубежного капиталистического мира, то там и сегодня более чем достаточно и капиталистического хищничества и буржуазно-мещанской пошлости — всего того, что страстно ненавидел и гневно обличал великий писатель.

М. ГИН,
доцент Карело-Финского государственного университета.

Вера ФИНОГЕЕВА,
заслуженная артистка Карело-Финской ССР.

Мастер слова

Я очень люблю книги Антона Павловича Чехова. Чем больше я их перечитываю, тем глубже убеждаюсь, какой это гигант, какой великий мастер художественного слова. Читаешь А. П. Чехова, наслаждаешься его простым, но могучим языком, и ярко представляешь себе ту действительность, в которой жил Чехов и которую он так смело бичевал.

Произведения А. П. Чехова навсегда остаются в памяти, впечатление от них не тускнеет с годами.

Возьмите повесть «Степь» — как замечательно в ней художник показывает русскую природу! А «Человек в футляре», «Палата № 6». С какой силой они написаны!

Читая письма А. П. Чехова к родным и друзьям, убеждаешься в том, какой доброй души человек был Антон Павлович. Он учил любить простых людей.

Не читать Чехова просто нельзя. Я много раз обращался к произведениям писателя на фронте, в госпитале и тогда особенно полюбил его как подлинного народного художника, глубокого патриота своей Родины. Его высокий патриотизм и верное служение своему народу учат всех советских людей горячо любить свою Родину.

А. СКОБЕЛЕВ,
инвалид Отечественной войны.