

Чехов  
А. П.

# Великий русский писатель

ВЫСОКАЯ ПРАВДА

Г. Львов

15 ИЮН 1954

Вместе со всем советским народом по решению Всемирного Совета Мира все передовые люди земного шара, все, кому дороги завоевания человеческой культуры, отмечают сегодня 50-летие со дня смерти гениального сына русского народа Антона Павловича Чехова.

Великий писатель начал свою творческую деятельность в глухую пору реакции 80-х годов прошлого столетия. В то время в борьбе с разгулом царско-помещичьего мракобесия возникали и крепли новые силы освободительного движения. «Именно в эту эпоху, — писал Владимир Ильич Ленин, — всего интенсивнее работала русская революционная мысль, создав основы социал-демократического миросозерцания».

А. П. Чехов явился достойным преемником и продолжателем прогрессивных традиций писателей-демократов 60-х годов. От них он воспринял понимание высокого назначения труда писателя, продолжив развитие идей демократического гуманизма и сформировавшись в крупнейшего писателя-демократа поистине могучего и исключительного дарования. Чехов был непримиримым противником мещанства, беспощадно бичевал пороки буржуазного общества, полицейско-чиновничий строй царской России. «Я, — сказал Чехов устами своего героя Тригорина из пьесы «Чайка», — люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем». Этим высоким принципом великий мастер художественного слова оставался верным до конца жизни, явив миру пример подлинного служения интересам своего народа.

Отвечая на запросы текущей жизни, А. П. Чехов разрабатывал самые разнообразные проблемы, глубоко волновавшие его современников. Когда в печати появился его рассказ «Палата № 6», все лучшее, все передовое в России того времени восприняло его как грозный обвинительный акт против царского самодержавия — режима гнета, национальной дискриминации, террора, бесправия. Чехов осудил в этом произведении и тех интеллигентов, которые думали укрыться от всех мерзостей тогдашней жизни, спрятаться от борьбы в «чистой» науке или «чистом» искусстве.

За внешним спокойствием чеховских строк скрывалась глубочайшая ненависть писателя ко всякого рода произволу, угнетению, пошлости, моральной нечистоплотности. Всей силой правды искусства он обличал тех, кто представлял и защищал антинародный режим, паривший в стране. Вслед за Гоголем и Щедриным Чехов овладел грозным и страшным оружием смеха, поднимаясь во многих произведениях до испепеляющей сатиры.

Во всех своих основных произведениях гениальный писатель говорил о том, что дальше жить так, как жили в ту пору люди, — нельзя. Не соглашаясь с устройством современного ему дворянско-буржуазного эксплуататорского общества, Чехов мечтал о будущем. Это придавало его творчеству своеобразную окраску. С чувством радостной надежды и гордости рисовал Чехов тех, кто рвался из трясины общественного вастоя, направляя свою волю на борьбу с мраком и насилием («Учитель словесности», «Невеста», образ Трофимова из пьесы «Вишневый сад»).

Недовольные своим существованием и условиями окружающего их мира, положительные герои чеховских творений мечтают о будущем обществе, о таком социальном строе, в котором нет места ни власти господ, ни покорности рабов, ни паразитизму меньшинства, ни изнурительному труду большинства, где люди, поделив между собой труд и умножив его достижениями техники, получают возможность широчайшего проявления всех своих творческих возможностей. Проникая мысленным взором в грядущее, великий писатель говорит устами своего героя в пьесе «Три сестры»:

«... Готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!»

Вся любовь Чехова была отдана трудовому народу, создателю всех богатств на земле. Труд писатель рассматривал как

источник всех благ. «Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторг. Как хорошо быть рабочим, который встает чуть свет и бьет на улице камни, или па-стухом, или учителем, который учит детей, или машинистом на железной дороге», — восклицает Ирина в пьесе «Три сестры».

Бодрость, светлый оптимизм, вера в человека, в свой народ, в то, что не вечна ночь, обязательно должен наступить рассвет, — эти благородные, передовые идеи Чехова делают его дорогим и близким всем передовым людям мира и особенно нам, советским людям.

Продолжая лучшие традиции русской классической литературы, углубляя и совершенствуя их, Чехов стремился к тому, чтобы в его произведениях полностью властвовала жизненная правда, неприкрашенная, во всей ее будничности, обыденности. Он настойчиво искал, находил и утверждал красоту в повседневности, в том, что встречается на каждом шагу.

В сочетании жизненной правды изображения с высоким идейным полетом мысли художника — стремлением к лучшему будущему через все препятствия, которые нужно уничтожить на пути к социальному преобразованию Родины, — заключается неумирающая действенная сила чеховских творений. Наша советская литература, литература социалистического реализма благодарна Чехову за эту силу, за глубину национальных истоков его патриотического творчества.

Произведения гениального писателя, полные любви к родине и народу, неиссякаемого оптимизма, страстного влечения к светлому будущему и твердой веры в него, переживают с нашей современностью и выполняют большую социально-воспитательную роль. Об этом может свидетельствовать хотя бы такой из многих фактов. Героиня советского народа юная Зоя Космодемьянская занесла в свою записную книжку чеховские слова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Нам дорога громадная социально-политическая сила чеховских образов, которыми не раз пользовались в своих трудах В. И. Ленин и И. В. Сталин для разоблачения врагов рабочего класса.

А. П. Чехов, как истинно великий гуманист, был страстным поборником дружбы народов. Глубокую любовь великий писатель питал к украинскому народу, с жизнью которого он был хорошо знаком, фольклором, глубокой народной мудростью которого неоднократно пользовался.

Украинский народ отвечал Чехову любовью на любовь. Известно, с какой заботой великий сын украинского народа Иван Франко в жесточайших цензурных условиях панско-шляхетского владычества на западноукраинских землях занимался переводами и пропагандой чеховских произведений.

Антон Павлович Чехов — глубоко русский писатель, передавший в своих книгах с потрясающей силой своеобразие русского национального характера и обаяние родной природы, раскрывший в своих произведениях все могущество и красоту русского языка, — стал любимым писателем человечества.

Пьесы Чехова идут во многих театрах зарубежных стран, его книги выходят в самых различных уголках земного шара. Крупнейшие писатели стран Запада и Востока свидетельствуют о благотворном влиянии творчества Чехова на всю мировую литературу XX века. Но особенно дорог Чехов нам, советским людям.

За годы Советской власти тираж изданий произведений Чехова вырос в 62 раза по сравнению с выпуском его сочинений в дореволюционной России, превысив уже 40 миллионов экземпляров. В нашей стране произведения Чехова издаются на 68 языках народов СССР и на 10 иностранных языках.

Образ А. П. Чехова дорог и близок нам своей высокой духовной красотой. Он вошел в нашу жизнь, став ее гордостью и славой, соединив себя с советским народом навеки.

44