

К 50-летию
со дня смерти

Антон Павлович Чехов

☆☆☆

ТУЙГУН.

НАШ УЧИТЕЛЬ

Когда читаешь Чехова, думаешь: как глубоко страдал этот прекрасный человек! Видя вокруг себя несправедливость и жестокость современной ему общественной жизни, он умел изобличать темные силы, гневным голосом человека, влюбленного в людей, в жизнь, произносил он смертный приговор старому миру. И он видел новые силы, новых людей, новую жизнь.

Чехов любил человека. «Какое наслаждение уважать людей!» — записал он в своей записной книжке. И сейчас, в наши дни, когда высшим законом для нашей родной Коммунистической партии, для правительства является забота о человеке, когда каждый человек — частица великого народного коллектива — впервые в истории получил возможность свободно творить, совершенствоваться, расти, — эти слова Чехова, глубоко запав в сердце, учат дружбе, любви ко всем трудящимся, преданности великому делу строительства коммунизма для человека, ради человека.

Вот этому видению жизни, любви к Родине и к простым людям учатся у Чехова советские писатели, в частности писатели Советского Узбекистана. Нам дорог Чехов-патриот, Чехов — один из самых передовых людей своего времени, Чехов-художник.

Изумительное умение великого русского писателя проникнуть в душу человека — в его мысли, чувства, великодушный, точный и могучий язык Чехова, написанные им замечательные картины русской природы — вот богатейшее чеховское наследие, которое мы стараемся у него перенять и освоить. Без учебы у Чехова-новеллиста и драматурга, автора крупных повестей и мелких юмористических рассказов, по моему мнению, невозможен творческий рост писателя, овладение мастерством.

Перечитывая рассказы Абдуллы Каххара, я убеждаюсь, что не будь Каххар учеником Чехова, не занимайся он долго и серьезно переводами произведений Чехова, его писательский почерк был бы менее колоритным, ярким. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Унтер-Пришибеев», «Смерть чиновника» — эти чеховские шедевры переведены Каххаром. Какой благородный отпечаток наложила на творчество узбекского писателя его плодотворная работа над переводами произведений Чехова! Жаль только, что наши узбекские писатели мало еще переводят бессмертные произведения великого русского классика, мало наши театры ставят чеховских пьес.

Чтение Чехова, переводы его творений идейно и профессионально обогащают писателя. Это имеет громадное значение для нас, писателей братских республик Со-

ветского Союза. Читая Чехова, мы овладеваем частью великого наследия русской классической литературы, изучаем тонкий, прозрачный, точный и весомый чеховский язык. Не случайно видный деятель революционного движения в России, публицист и критик С. Шаумян в одном из писем другу советовал обратить особое внимание на язык Чехова.

Велико и благотворно влияние Чехова на советскую драматургию. Особое значение учеба у Чехова-драматурга имеет для нас, узбекских писателей. В наших пьесах еще преобладает схематизм в разработке образов, мы еще не всегда точно умеем находить главное в жизни, часто забываем, что это главное заключается в простом, иногда даже в обыденном. А вот Чехов брал, казалось бы, самые незаметные жизненные положения, самые обычные и умел показать их необычайность, замечательность.

Великий писатель не любил восторженности, но позволительно будет нам, его скромным ученикам, сказать искренне, что образы его пьес — это живые люди, а сами пьесы — великолепные памятники эпохи. Его драматургические произведения просты и сложны, как проста и сложна человеческая жизнь. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» — это поистине замечательные создания чеховского драматургического гения, это — яркие страницы из огромной книги жизни, которую Чехов свободно читал творческим воображением художника.

Чехов любил мечтать. Он чувствовал глубокую обиду за многих своих героев, которые только говорили о новой жизни, но не знали дороги к ней. Но он знал, что его светлая мечта о лучшем будущем исполнится. «Здравствуй, новая жизнь!» — эти слова, прозвучавшие в «Вишневом саду», были радостным приветом Чехова грядущим людям, жизни, счастью.

Великий русский писатель, влюбленный в правду, красоту, справедливость, тосковавший о свободном труде на благо свободного человека, художник, видевший прекрасное в жизни, в борьбе, в труде, Чехов — учитель и старший друг узбекских писателей. Великий сын нашего старшего брата — русского народа — Чехов любим всеми народами нашей страны, поминичи его замечательные слова о России-саде:

«Мы насадим новый сад, роскошнее этого...».

Цветет моя страна-сад. Новые, радостные песни звенят над ней, кипит новая, счастливая жизнь.

Литературные вечера

Трудящиеся Чирчикна широко отмечают 50-летие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. В летнем кинотеатре парка электриков состоялся литературный вечер. С докладом о жизни и творчестве А. П. Чехова выступила заведующая городской отделом народного образования т. Емиллина. Состоялся концерт художественной самодеятельности.

Были показаны инсценировки рассказов А. П. Чехова «Жених и паненка», «Канитель» и «Хирургия».

Вечер, посвященный памяти классика русской литературы, состоялся также в клубе строительного участка.

В библиотеках города химиков организованы выставки, посвященные жизни и творчеству А. П. Чехова.



Памяти великого писателя

«Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, чего нет на свете...» Эти слова Алексея Максимовича Горького начертаны на одном из стендов выставки в библиотеке имени Навои, посвященной памяти А. П. Чехова. Они воспринимаются, как эпиграф к многочисленным материалам выставки, отображающей жизнь, творчество и общественную деятельность великого русского писателя.

На стендах посетитель видит желтые страницы сатирических журналов «Осколки» и «Стрелка». В них опубликованы первые произведения молодого А. П. Чехова. Рядом — книги «Невинные речи» Антоши Чехонте, «Письма А. П. Чехова», относящиеся к 1888—1889 годам. «Невинные речи» представлены первым изданием, вышедшим в 1887 году.

В восьмидесятых годах творчество А. П. Чехова получает более глубокий социальный смысл. Писатель, показывая горькую правду современной ему действительности, беспощадно разоблачал обывательщину, лицемерие, весь тогдашний убогий и уродливый мир. На выставке представлены первые издания «Степи»,

«Скучной истории» и других произведений А. П. Чехова того периода. Большое место занимает на выставке раздел «Драматургия А. П. Чехова». Экспонируются первые издания «Чайки» и других пьес, много критической литературы о драматургических произведениях писателя. В специальном разделе «А. П. Чехов и МХАТ» помещено много фото, отображающих постановки пьес А. П. Чехова. Много документов отображает общественную деятельность А. П. Чехова — поездку писателя на Сахалин, Чехова как врача, как активного участника борьбы с холерой. Представлены высказывания политических и общественных деятелей об Антоне Павловиче, артистов, художников, писателей. В разделе «Мировое значение творчества А. П. Чехова» посетитель видит воспроизведенные высказывания Голсуорси и Шоу о великом русском писателе.

На выставке экспонируются издания произведений Чехова на английском, немецком, японском, итальянском, французском и других языках. А. П. Чехов является одним из любимых писателей узбекского народа. Посетитель видит изданные на узбекском языке «Избранное» А. П. Чехова и отдельные его произведения — «Ванька Жуков», «Каштанка» и многие другие.

Глубочайшей любовью к народу, к людям труда было вызвано и путешествие на Сахалин, которое проделал тяжело больной писатель в труднейших условиях тогдашнего российского бездорожья. И как ни мрачны были картины русской действительности, открывшиеся в этом путешествии Чехову, он твердо верил — не вечно темная ночь над его родиной, должен, обязательно должен прийти рассвет. Он заносил в свой дневник те мысли, что

В историю русского театра А. П. Чехов вошел как новатор драматургической формы, как реформатор русской сцены, создавший своими лучшими драматургическими произведениями МХАТ, театр, являющийся гордостью русской культуры.

А. П. Чехов оставил свыше двадцати пьес, в числе которых, кроме крупных драматургических произведений, много сцен, миниатюр, произведений так называемых «малых форм». Никогда Чехов не ставил перед собой цель только развлекать зрителя. Даже в таких сценах, как «Свадьба», «Юбилей», «Предложение», «Медведь», веселых, полных настоящего юмора, перед зрителем раскрывались обывательщина, пошлость тогдашней жизни. И потому смех, сопровождавший эти представления, был всегда несколько грустным.

Крупные драматургические творения Чехова («Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» и др.) открыли новую прекрасную страницу в истории русского театра. Чехов выступал в них мыслителем, который не мирился с угнетением и порабощением личности, который был весь устремлен в будущее. Великий писатель страстно мечтал о грядущей свободной и счастливой жизни своего народа, о том времени, когда русский человек получит, наконец, возможность творческого созидательного труда.

В истолкованиях тогдашних литераторов и в некоторых позднейших исследованиях основными мотивами чеховской драматургии считались безверие, пессимизм, безнадежность. На самом же деле его произведениями присущи страстное осуждение несправедливостей жизни, стремление вырвать человека из засады вающего болота пошлости, показать ему облик другой жизни — красивой, благородной, трудовой, во имя которой стоит бороться.

Наиболее полно это иное, противостоящее буржуазной критике, восприятие Чехова было высказано М. Горьким, великим современником и другом Чехова. Высоко оценивая творчество Чехова, «мудрого друга России», Горький дал глубоко оригинальную оценку художественным особенностям чеховской драматургии. «Мимо всей этой скучной серой толпы бессильных людей, — писал Алексей Максимович, — прошел большой, умный, ко всему внимательный человек, посмотрел он на этих скучных жителей своей родины и с грустной улыбкой, тоном мягкого, но глубокого упрека, с безнадельной тоской на лице и в груди, красивым, искренним голосом сказал: «Скучно вы живете, господа!».

М. Горький назвал чеховские пьесы «лирическими комедиями». «Чехов, — писал он, — создал на мой взгляд совершенно оригинальный вид пьесы — лири-

ческую комедию. Когда его изящные пьесы играют как драмы, они от этого тяжелее и портятся». Решительно восставал Горький против обвинений Чехова-драматурга в камерности, безидейности, натурализме.

Отчетливо и ясно видел А. П. Чехов неблагоприятное состояние современного ему театра. Он прилагал все силы к тому, чтобы вернуть театру его подлинное призвание «школы жизни».

В своих театральных рецензиях, выступая против дилетантизма, предпринимательства и бескультурья в театре, он призывал к серьезному репертуару, настаивал на том, что актеры должны упорно работать над собой, вырабатывать привычку к труду, высокую культуру.

Полны протеста против театральной рутины и многочисленных рассказы Чехова, посвященные театральной жизни. Именно от стремления обновить театр, сделать его средством идейного воспитания народа исходил необычность формы и содержания его пьес. «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» объединены общим мотивом — страстной тоской по лучшей жизни и стремлением автора противопоставить установившимся традициям бытовой драмы новые сценические образы, новые средства художественного изображения психологии человека.

Необычность, своеобразие и новаторство чеховской драматургии требовали и иных форм сценического воплощения. Именно поэтому так закономерен общеизвестный в истории русского театра провал чеховской «Чайки» в Александринском театре. Смело можно утверждать, что провал этот был неизбежен, так как вся устойчивая традиционная система сценических средств старого театра была чужда художественной тенденции пьес Чехова. Провал пьесы не означал творческой неудачи писателя, он лишь сигнализировал о том, что новая драматургия могла получать свое сценическое выражение только в новых художественно-театральных условиях. Через два года Художественный театр, объявивший беспощадную борьбу театральной лжи и рутине, реабилитировал «Чайку». Пьеса принесла коллективу и автору колоссальный успех, она, в сущности, вызвала к жизни сам театр, избравший изображение чайки своей эмблемой. Известно, каким прочным, устойчивым успехом пользуются во МХАТе чеховские постановки.

Чехов любил, понимал, по-настоящему чувствовал театр и страстно болел за него душой.

До сих пор пьесы А. П. Чехова не сходят со сцен наших театров, пользуются у зрителей неизменным и заслуженным успехом.

М. РОМАНОВА.

Лекции и выставки

САМАРКАНД. (Норд. «Правды Востока»). Трудящиеся Самарканда с любовью готовятся отметить пятидесятилетие со дня смерти А. П. Чехова.

Городские, фабрично-заводские библиотеки ежедневно выдают читателям сотни книг бессмертных произведений А. П. Чехова, изданных на узбекском, таджикском, русском, украинском и других языках народов СССР.

В библиотеках проводятся читательские конференции по произведениям А. П. Чехова. В домах культуры, клубах открылись выставки литературы.

Многолюдно в лекционных и читательских залах, где проводятся лекции и беседы о жизни и великом наследии А. П. Чехова.

Великий писатель русского народа

Советский народ отмечает 50-летие со дня смерти Антона Павловича Чехова. Вместе с нами эту дату отмечают все, кому действительно дороги бесценные завоевания культуры. Чехов — не только глубоко национальный русский писатель, он

движение рабочего класса, распространялся марксизм, но эти важнейшие исторические процессы происходили глубоко в недрах общества, а на поверхности, на виду парили самодержавный произвол да буржуазные либералы, жившие, по меткому выражению Салтыкова-Щадринского, «в

жители-купцы, тупые и жестокие полицейские — унтеры пришибеевы, бездушные чиновники всех рангов, крестьяне, завалянные нужды, художники, адвокаты, инженеры — характеры самые разные: то опустошенные, бесплодные мечтатели, и заботящиеся лишь о личном благополучии».

Беспощадно и горькую правду говорил Чехов в своих рассказах русскому читателю. Но и в то гнетущее время, когда писатель создавал свои произведения, в нем

Удивительному мастерству Чехова, завершенности всех частей произведения, совершенно поразительному искусству художественного слова должны учиться советские писатели.

Русский писатель, с удивительной силой передавший в своих книгах и своеобразии национального характера, и красоту родной природы, писавший во всем блеске и красоте русского языка, Чехов стал любимым писателем всего человечества.

коммунизма для человека, ради человека. Вот этому видению жизни, любви к Родине и к простым людям учатся у Чехова советские писатели, в частности писатели Советского Узбекистана. Нам дорог Чехов-патриот, Чехов — один из самых передовых людей своего времени, Чехов-художник.

Изумительное умение великого русского писателя проникнуть в душу человека — в его мысли, чувства, великодушный, точный и могучий язык Чехова, написанные им замечательные картины русской природы — вот богатейшее чеховское наследие, которое мы стараемся у него перенять и освоить. Без учебы у Чехова-новеллиста и драматурга, автора крупных повестей и мелких юмористических рассказов, по моему мнению, невозможен творческий рост писателя, овладение мастерством.

Перечитывая рассказы Абдуллы Каххара, я убеждаюсь, что не будь Каххар учеником Чехова, не занимаясь он долго и серьезно переводами произведений Чехова, его писательский почерк был бы менее колоритным, ярким. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Унтер-Пришибеев», «Смерть чиновника» — эти чеховские шедевры переведены Каххаром. Какой благородный отпечаток наложила на творчество узбекского писателя его плодотворная работа над переводами произведений Чехова! Жаль только, что наши узбекские писатели мало еще переводят бессмертные произведения великого русского классика, мало наши театры ставят чеховских пьес.

Чтение Чехова, переводы его творений идейно и профессионально обогащают писателя. Это имеет громадное значение для нас, писателей братских республик Со-

ветского Узбекистана. Великий писатель не люил ложности, не позволял себе быть нам, его скромным ученикам, сказать искренне, что образы его пьес — это живые люди, а сами пьесы — великолепные памятники эпохи. Его драматургические произведения просты и сложны, как проста и сложна человеческая жизнь. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» — это поистине замечательные создания чеховского драматургического гения, это — яркие страницы из огромной книги жизни, которую Чехов свободно читал творческим воображением художника.

Чехов любил мечтать. Он чувствовал глубокую обиду за многих своих героев, которые только говорили о новой жизни, но не знали дороги к ней. Но он знал, что его светлая мечта о лучшем будущем исполнится. «Здравствуй, новая жизнь!» — эти слова, прозвучавшие в «Вишневом саду», были радостным приветом Чехова грядущим людям, жизни, счастью.

Великий русский писатель, влюбленный в правду, красоту, справедливость, тосковавший о свободном труде на благо свободного человека, художник, видевший прекрасное в жизни, в борьбе, в труде, Чехов — учитель и старший друг узбекских писателей. Великий сын нашего старшего брата — русского народа — Чехов любим всеми народами нашей страны, помнящими его замечательные слова о России-саде:

«Мы насадим новый сад, роскошнее этого...»

Цветет моя страна-сад. Новые, радостные песни звенят над нею, кипит новая, счастливая жизнь.

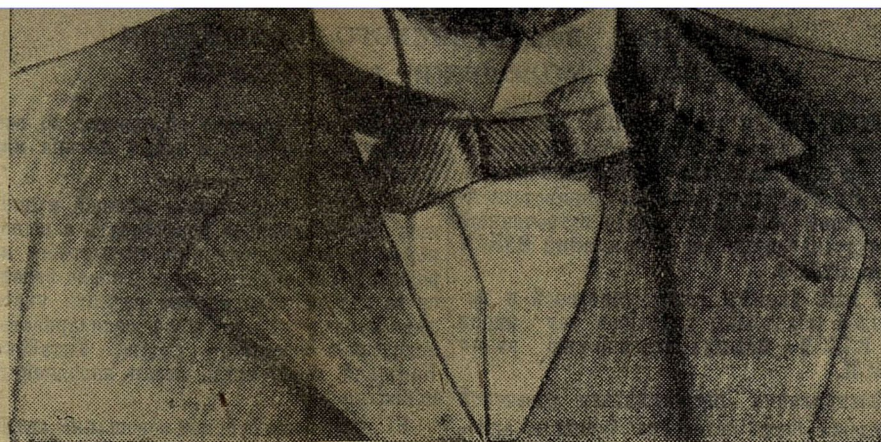
Литературные вечера

Трудящиеся Чирчика широко отмечают 50-летие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. В летнем кинотеатре парка электрохимиков состоялся литературный вечер. С докладом о жизни и творчестве А. П. Чехова выступила заведующая городским отделом народного образования Т. Емилиева. Состоялся концерт художественной самодеятельности.

Были показаны инсценировки рассказов А. П. Чехова «Женитьба» и «Паленый заяц», «Каштанка» и «Хирургия».

Вечер, посвященный памяти классика русской литературы, состоялся также в клубе строительного участка.

В библиотеках города химиков организованы выставки, посвященные жизни и творчеству А. П. Чехова.



Памяти великого писателя

«Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдвигает от себя, не изображает того, чего нет на свете...» Эти слова Алексея Максимовича Горького начертаны на одном из стендов выставки в библиотеке имени Навои, посвященной памяти А. П. Чехова. Они воспринимаются, как эпитафия к многочисленным материалам выставки, отображающей жизнь, творчество и общественную деятельность великого русского писателя.

На стендах посетитель видит желтые страницы сатирических журналов «Осколки» и «Стрелоза». В них опубликованы первые произведения молодого А. П. Чехова. Рядом — книги «Невинные речи» Антоши Чехонте, «Письма А. П. Чехова», относящиеся к 1888—1889 годам. «Невинные речи» представлены первым изданием, вышедшим в 1887 году.

В восьмидесятых годах творчества А. П. Чехова получает более глубокий социальный смысл. Писатель, показывая горькую правду современной ему действительности, беспощадно разоблачал быт, вальсину, лицемерие, «весь тогдашний убогий и уродливый мир. На выставке представлены первые издания «Степи»,

«Скудной истории» и других произведений А. П. Чехова того периода.

Большое место занимает на выставке раздел «Драматургия А. П. Чехова». Экспонируются первые издания «Чайки» и других пьес, много критической литературы о драматургических произведениях писателя. В специальном разделе «А. П. Чехов и МХАТ» помещено много фото, отображающих постановки пьес А. П. Чехова. Много документов отображает общественную деятельность А. П. Чехова — поездку писателя на Сахалин, Чехова как врача, как активного участника борьбы с холерой. Представлены высказывания политических и общественных деятелей об Антоне Павловиче, артистов, художников, писателей. В разделе «Мировое значение творчества А. П. Чехова» посетитель видит воспринятые высказывания Голсуорси и Шоу о великом русском писателе.

На выставке экспонируются издания произведений Чехова на английском, немецком, испанском, итальянском, французском и других языках. А. П. Чехов является одним из любимых писателей узбекского народа. Посетитель видит издания на узбекском языке «Избранное» А. П. Чехова и отдельные его произведения — «Ванька Жуков», «Каштанка» и многие другие.

нием личности, который был весь устремлен в будущее. Великий писатель страстно мечтал о грядущей свободной и счастливой жизни своего народа, о том времени, когда русский человек получит, наконец, возможность творческого созидательного труда.

В истолкованиях тогдашних литераторов и в некоторых позднейших исследованиях основными мотивами чеховской драматургии считались безверие, пессимизм, безнадежность. На самом же деле его произведениями присущи страстное осуждение несправедливостей жизни, стремление вырвать человека из засасывающего болота пошлости, показать ему облик другой жизни — красивой, благородной, трудовой, во имя которой стоит бороться.

Наиболее полно это иное, противостоящее буржуазной критике, восприятие Чехова было высказано М. Горьким, великим современником и другом Чехова. Высоко оценивая творчество Чехова, «мудрого друга России», Горький дал глубокого оригинальную оценку художественным особенностям чеховской драматургии: «Мимо всей этой скучной серой толпы бессильных людей, — писал Алексей Максимович, — прошел большой, умный, ко всему внимательный человек, посмотрел он на этих скучных жителей своей родины и с грустной улыбкой, тоном мягкого, но глубокого упрека, с безнадежной тоской на лице и в груди, красивым, искренним голосом сказал: сиверно вы живете, господа!»

М. Горький назвал чеховские пьесы «лирическими комедиями». «Чехов, — писал он, — создал на мой взгляд совершенно оригинальный вид пьесы — лири-

ры», «Вишневый сад» объединены общим мотивом — страстной тоской по лучшей жизни и стремлением автора противопоставить установившимся традициям бытовой драмы новые сценические образы, новые средства художественного изображения психологии человека.

Необычность, своеобразие и новаторство чеховской драматургии требовали и иных форм сценического воплощения. Именно поэтому так закономерен общезнаменитый в истории русского театра провал чеховской «Чайки» в Александринском театре. Смело можно утверждать, что провал этот был неизбежен, так как вся устойчивая традиционная система сценических средств старого театра была чужда художественной тенденции пьес Чехова. Провал пьесы не означал творческой неудачи писателя, он лишь сигнализировал о том, что новая драматургия могла получать свое сценическое выражение только в новых художественно-театральных условиях. Через два года Художественный театр, объявивший беспощадную борьбу театральной лжи и рутине, реабилитировал «Чайку». Пьеса принесла коллективу и автору колоссальный успех, она, в сущности, вызвала к жизни сам театр, избравший изображением чайки своей эмблемой. Известно, каким прочным, устойчивым успехом пользуются у МХАТ'е чеховские постановки.

Чехов любил, понимал, по-настоящему чувствовал театр и страстно болел за него душой.

До сих пор пьесы А. П. Чехова не сходят со сцен наших театров, пользуются у зрителя неизменным и заслуженным успехом.

М. РОМАНОВА.

Лекции и выставки

САМАРКАНД. (Корр. «Правды Востока»). Трудящиеся Самарканда с любовью готовятся отметить пятидесятилетие со дня смерти А. П. Чехова.

Городские, фабрично-заводские библиотеки ежедневно выдают читателям сотни книг бессмертных произведений А. П. Чехова, изданных на узбекском, таджикском, русском, украинском и других языках народов СССР.

В библиотеках проводятся читательские конференции по произведениям А. П. Чехова. В домах культуры, клубах открылись выставки литературы.

Многолюдно в лекционных и читальных залах, где проводятся лекции и беседы о жизни и великом наследии А. П. Чехова.

Великий писатель русского народа

Советский народ отмечает 50-летие со дня смерти Антона Павловича Чехова. Вместе с нами эту дату отмечают все, кому действительно дороги бесценные завоевания культуры. Чехов — не только глубоко, но национальный русский писатель, он является гордостью и славой всего человечества. Заложившие в его произведениях высокие гуманистические идеи, презрение и ненависть ко всякого рода угнетателям, к пошлости, вера в торжество трудового человека близки и дороги советским людям и всему прогрессивному человечеству. Они делают книги Чехова поистине неумирающими.

Почти четверть века сиял его талант в русской литературе, и за эти годы он создал столько замечательных произведений, проникнутых столь высокой поэзией художественного совершенства, что Лев Толстой в восхищении называл Чехова «Пушкиным в прозе». И действительно, при всем богатстве и многообразии русской литературы XIX века, сделавшей ее первой литературой мира, при всем том, что сам Чехов творил в ближайшем окружении таких гигантов, как Лев Толстой и Максим Горький, он занял в русской и мировой литературе свое, самостоятельное, глубоко своеобразное и притом выдающееся место.

Чехов пришел в литературу в тяжелые и мрачные годы торжества реакции, предательства либералов, тупого и беспощадного гонения на всякую смелую и передовую мысль. Гнет царского самодержавия стал тем нестерпимее, что это совпало с поражением и крахом попыток революционного народничества своими силами, без народа, бороться против царизма. «Народная воля» 1 марта 1881 года казнила Александра II, но этот террористический акт стал и концом революционного народнического движения. Царизм установил режим свирепого террора в стране. А само народничество, изменив высоким идеалам революционеров-демократов 60-х годов, быстро вырождалось в либерально-буржуазное течение. И хотя в эти годы в России уже зарождалось революционное

движение рабочего класса, распространялся марксизм, но эти важнейшие исторические процессы происходили глубоко в недрах общества, а на поверхности, на виду царил самодержавный произвол да буржуазные либералы, жившие, по меткому сравнению Салтыкова-Шchedрина, «применительно к подлости».

Чехов не понял марксизма, не поднялся до осознания высокой исторической миссии пролетариата, и этим объясняется ограниченность его общественных взглядов, либерально-гуманные предрассудки, которые писатель преодолел, но так и не преодолел до конца. Но он верно понял позорную роль либералов и реакционных народников, пытавшихся представить себя «хранителями наследия» Белинского и Чернышевского. В одном из писем в 1888 году он писал: «Шестидесять годов — это святое время, и позволять глупым сусликам узурпировать его значит опознать его».

Это ясное и презрительное отношение к «глупым сусликам» либерализма отчетливо показывает, сколь должны попытки буржуазного литературоведения представить Чехова писателем «без мировоззрения», равнодушным к коренным социальным вопросам эпохи. Нет, Чехов продолжал великую традицию русских писателей, в которых, как указывал Белинский, народ видел своих единственных защитников перед царским самодержавием. Чехов высоко понимал долг писателя, свою ответственность перед читателем.

Будучи представителем низовой разночинной интеллигенции, Чехов выразил в своих произведениях ее ненависть к помещикам и капиталистам, презрение к либералам, глубокую и жаркую любовь к людям труда, веру в светлое будущее. Начав с литературных «мелочей» — крошечных юмористических рассказов, Чехов в этом считавшемся «низком» жанре литературы ставил большие и серьезные вопросы своего времени, создавал «маленькие трагедии, глубоко волнующие сердце». Исключительно широк и многообразен круг его героев. Тут заводчики и фабриканты, стя-

жатели-купцы, тупые и жестокие полицейские — унтеры пришибеевы, бездушные чиновники всех рангов, крестьяне, задавленные нуждой, художники, адвокаты, инженеры — характеры самые разные: то опустошенные, бесплодные мечтатели, и, наоборот, люди творческого горения, смелые, беззаветно преданные своему делу... Целый мир заключен в его произведениях, и все эти характеры переданы с потрясающей силой правды, точными штрихами художника, раскрывающего самые сокровенные, самые потаенные мысли, чувства, страсти, надежды. Каким огромным философским обобщением, психологическим содержанием наполнен каждый рассказ Чехова, сколько мыслей будит каждое его произведение!

Раскрывая жизнь в самых обычных, самых, казалось бы, будничных ее проявлениях, рисуя как бы «картинки с натуры», Чехов с удивительной силой искусства жизненной правды обличал все то, что скрывало, душило, опознало жизнь общества, рисовал во всей омерзительности тех, кто был источником этого произвола, этой пошлости и цинизма. Он был непревзойденным мастером юмора, но как далек этот юмор от пустого, бессодержательного смеха. Каждое комическое положение, комический характер несли в себе глубокую мысль, непримиримый протест против того строя, который уродует души людей. Даже в такой миниатюре, как «Дочь Альбиона», за внешней комичностью положений вдумчивый читатель различал бездушного и циничного помещика, который грубо издевается над смешным и жалким, зависящим от него подчиненным человеком.

Его светлый, умный талант был многогранен. Чехов поднимался в своих произведениях до подлинной сатиры, создавал типические образы, как унтер Пришибеев, Хамелеон, как гнусный и мерзкий «Человек в футляре» — учитель Беликов. Жесточайшим обвинительным актом самодержавию прожужжала знаменитая «Палата № 6». Душная тюремная обстановка, в которую бросил царизм страну, с потрясаю-

щей силой была воспроизведена писателем. В. П. Ленин говорил, что после прочтения этого рассказа у него было «такое ощущение, точно я заперт в «палате № 6». Это произведение будило в общественном сознании гневный протест против режима гнета, террора, бесправия.

Беспощадную и горькую правду говорил Чехов в своих рассказах русскому читателю. Но и в то гнетущее время, когда писатель создавал свои произведения, в нем не угасала вера в талант и силу своего народа, вера в лучшее будущее. Нет, он никогда не был мхурым бытописателем, равнодушным регистратором темных сторон жизни. В высокопоэтичном произведении писателя «Степь» от самых сокровенных глубин авторского сердца звучат исполненные светлой надежды слова: «Что-то необыкновенно широкое, размашистое и богатое таялось по степи вместо дороги... Кто по ней ездит? Кому нужен такой простор?... Можно, в самом деле, подумать, что на Руси еще не перевелись громадные, широко шагающие люди, вроде Ильи Муромца и Соловья Разбойника, и что еще не вымерли богатые кони... И как бы эти фигуры были к лицу степи и дороге, если бы они существовали!».

И он искал среди простых русских людей тех, в ком с наибольшей силой воплотились лучшие черты национального характера. Беспощадно требовательный к себе, он считал, что талант — это прежде всего труд, и больше всего ценил в людях любовь к труду, умение работать, всего себя отдавать любимому делу. И именно этим труженикам, людям с творческой душой, посвящены его самые задумчивые страницы. Таков врач Дымов, герой рассказа «Попрыгунья», скромный и самоотверженный труженик, не падающий самого себя для науки, глубоко обязательный, истинно русский характер. Таков и доктор Астров из «Дяди Вани», мечтающий насадить леса, чтоб вернуть земле плодородие, дать счастье людям. Такова и Чайка — Нина Заречная, несмотря ни на какие испытания, ставшая настоящей актрисой. Таков и молодой ученый-химик Ирцев и многие другие герои Чехова.

Именно за эту страстную любовь к людям труда так высоко ценил и любил Чехова родоначальник литературы социалистического реализма — великий Горький.

Глубочайшей любовью к народу, к людям труда было вызвано и путешествие на Сахалин, которое проделал тяжело больной писатель в труднейших условиях тогдашнего российского бездорожья. И как ни мрачны были картины русской действительности, открывшиеся в этом путешествии Чехову, он твердо верил — не вечно темная ночь над его родиной, должен, обязательно должен прийти рассвет. Он заносит в свой дневник те мысли, что прилипли к нему на берегах Енисея: «Какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!».

Чехов был великим мастером рассказа, в котором он выступил смелым новатором, создавшим непревзойденные в мировой литературе художественные образы. Он же выступил и как замечательный драматург, пришедший на сцену и новое содержание, и новые формы. Пьесы Чехова знаменовали собой дальнейшее развитие реалистического искусства в драматургии. Не случайно рождение лучшего в мире театра — Московского Художественного театра — связано с постановкой чеховских пьес. Герои его рассказов перешли на подмостки сцены, нисколько не утратив своей жизненности, награжденные огромным богатством психологической характеристики. Свыше полусека чеховские пьесы идут на сцене, и зритель горячо аплодирует актерам, воплотившим бессмертные чеховские образы.

Горький говорил об изумительном мастерстве Чехова — художника слова: это писатель, у которого нет ни одного лишнего слова, главный герой чеховских книг — правда. Он правдив до самой мельчайшей детали, и в то же время у него не малая правда натуралиста, а большая и глубокая правда эпохи.

Язык Чехова удивителен по своей лаконичности, простоте, точности, меткости. В трех — пяти словах дается целая картина, черта характера, характеристика события или человека.

В его рассказах как будто бы нет острого сюжета, подчас даже кажется, что и вовсе нет сюжета. Но это только кажется, — на самом деле в каждом произведении Чехова все обусловлено с железной необходимостью, все прогнано художником до мельчайшей черточки. Самый примитивный критик не найдет у него лишних деталей, излишеств в описаниях.

Удивительному мастерству Чехова, завершенности всех частей произведения, совершенно поразительному искусству художественного слова должны учиться советские писатели.

Русский писатель, с удивительной силой передавший в своих книгах и своеобразие национального характера, и красоту родной природы, писавший во всем блеске и красоте русского языка, Чехов стал любимым писателем всего человечества.

И в далеком Китае его пьесы ставятся на сцене, его книги переводятся лучшими писателями. И в Азии, Америке, Европе — во всех частях света творчество Чехова оказало влияние на развитие литературы XX века.

Крупнейший английский писатель Джон Голсуорси писал о Чехове в 1933 году: «Чехов был наиболее мощным магнитом для молодых писателей ряда стран в течение последних двадцати лет». Знаменитый английский драматург Бернард Шоу говорил о том большом влиянии, которое оказала на него драматургия Чехова.

О благотворном влиянии Чехова говорят и французские, и датские, и немецкие, и американские, и чешские писатели.

Решение Всемирного Совета Мира о праздновании юбилея Чехова есть выражение любви и преклонения всего передового человечества перед великим русским писателем Антоном Павловичем Чеховым.

Чехов умер в канун революции 1905 года. И хотя ему не дано было подняться до осознания величия революционной борьбы пролетариата, но всеми своими мыслями он с нами — его наследниками, которые воплощают в жизнь мечты лучших из героев чеховских книг.

С грустью, но одновременно и с надеждой на лучшее говорит герой «Случая из практики» доктор Королев: «А для наших детей или внуков вопрос этот, — правы они или нет, — будет уже решен. Им будет виднее, чем нам. Хорошая правда живет лет через пятьдесят, жаль только, что мы не дотанем».

Собылись самые смелые надежды лучших сынов народа, настало то время, о котором им только мечталось. И в этом времени живут вместе с нами бессмертные творения Чехова — великого художника слова.

М. КУЗНЕЦОВ.