

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

№ 166 (3332)

Четверг, 15 июля 1954 г.

Цена 20 коп.

Великий русский писатель

Сегодня советский народ и прогрессивная общественность всех стран отмечают пятидесятилетие со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Произведения Чехова являются национальной гордостью русского народа. Эти произведения, великие гуманистические идеи, которые страстно проповедывал в своих произведениях Чехов, дороги всему передовому человечеству. Свидетельством глубочайшей любви и уважения к великому русскому писателю является решение Всемирного Совета Мира о проведении юбилея Чехова.

В трудные для России годы пришел Чехов в литературу. Разгул реакции, предательство либералов, беспощадное гонение на все передовое, прогрессивное, террор царского самодержавия — вот обстановка в России в то время. Правда, уже зарождалось революционное рабочее движение, в России распространялся марксизм. Но Чехов не сумел понять марксизма, понять роли пролетариата. Этим объясняется некоторая ограниченность его общественно-политических взглядов, которую он не смог преодолеть до конца дней своих. Но, несмотря на эту ограниченность, Чехов был великим продолжателем лучших традиций русских писателей, для которых не было идеалов выше счастья народа. Не понимая марксизма, Чехов, однако, сумел понять всю глубину предательства либералов. Презрение к либералам, ненависть к капиталистам, вера в победу людей труда — вот чувства, которыми пронизаны произведения Антона Павловича Чехова.

Чехов известен как непревзойденный мастер маленького рассказа. Он доказал, что и в такой «маленькой» форме могут быть великие произведения, наполненные глубоко психологическим содержанием, богатыми философскими обобщениями. Типы, выведенные Чеховым в его рассказах, стали именами нарицательными. Вспомним унтера Пришибеева, Хамелеона, учителя Беликова — «человека в футляре» и многих других. Глубочайшее знание жизни, проникновение в человеческую психологию, труд, сочетающийся с огромным талантом, позволили Чехову создать шедевры русской и мировой литературы.

Чехов никогда, ни в маленьких, ни в больших произведениях, не искал каких-то особых ситуаций, сложных завязок и развязок. Он считал, что долг писателя раскрыть жизнь в самых обычных, будничных ее проявлениях. Герои произведений Чехова — это самые различные люди: крестьяне, чиновники, купцы, полицейские, фабриканты, врачи и т. д. У всех свои характеры, свои мечты, свои стремления. С беспощадной силой обличает Чехов все, что сковывает жизнь, что опошляет ее. В годы, когда господствующим направлением во многих русских журналах было пустое развлекательство, смех ради смеха, Чехов выступил как величайший новатор. У Чехова в каждом комическом положении заложена глубокая мысль, его юмор целенаправлен, служит делу разоблачения темных, невежественных сил, гнетущих талантливый народ.

В своих рассказах Чехов поднимался до глубочайших обобщений. Гневным протестом против царского самодержавия прозвучал его рассказ «Палата № 6». Читая этот рассказ, люди особенно отчетливо видели, что царская Россия — это тюрьма. Рассказы Чехова помогали людям осознать, что

далее так жить нельзя, призывали их к борьбе.

Чехов с огромной силой обличал мерзость и пошлость и в то же время воспевал талант, силу своего народа. Он показывал его огромное трудолюбие, а это для Чехова, как и для Горького, было наиболее ценным качеством человека. Люди — труженики, люди — творцы — это герои, наиболее любимые Чеховым. Таковы замечательный врач Дымов из рассказа «Прыгунья», доктор Астров из «Дяди Вани», Нина Заречная из пьесы «Чайка» и многие другие. Через всю свою жизнь, сквозь все свое творчество пронес Чехов страстную любовь к людям, веру в победу передового человечества, в победу людей труда.

Многосторонен был изумительный по силе талант Чехова. Его новаторская деятельность не ограничилась областью рассказа. Смелым новатором проявил себя Чехов и в области драматургии. Пьесы Чехова сыграли огромную роль в создании и становлении лучшего в мире Московского художественного театра. И сейчас для каждого театра постановка чеховских пьес является серьезным событием. Успешное осуществление чеховских постановок является свидетельством творческой зрелости театра, мастерства актеров, т. е. чеховские пьесы требуют высокой режиссерской и исполнительской культуры.

А. П. Чехов был неустанным тружеником. Всю свою сознательную жизнь он посвятил труду. Именно это трудолюбие в сочетании с талантом позволило Чехову стать одним из величайших светил мировой литературы. Известна та высокая оценка, которую дали произведениям Чехова такие корифеи литературы, как Л. Н. Толстой, А. М. Горький. Английский драматург Бернард Шоу говорил о влиянии, которое оказала на него драматургия Чехова. Это благотворное влияние сказало на прогрессивной литературе XX века всех стран мира.

Любят и ценят Чехова повсюду. Любит и ценит его и эстонский народ. Уже в 90-х годах прошлого столетия эстонский читатель мог ознакомиться на родном языке с некоторыми произведениями Чехова, на грани столетий на эстонских сценах уже шли чеховские пьесы.

И хотя буржуазные правители Эстонии многое предприняли для того, чтобы вытравить в сердцах эстонских трудящихся любовь к творчеству великого русского писателя, сделать это им не удалось. По-настоящему доступны эстонскому читателю произведения Чехова стали лишь в годы Советской власти. Ряд произведений Чехова впервые вышел на эстонском языке, лучшие переводчики готовят к изданию сочинения Чехова. На сценах театров Советской Эстонии успешно осуществляются постановки классических чеховских пьес.

Пятьдесят лет отделяют нас от того дня, когда остановилось сердце славного сына русского народа. Один из героев рассказов Чехова — доктор Королев — говорил: «Хорошая будет жизнь лет через пятьдесят, жаль только, что мы недотянем».

Сбылось предвидение Чехова — эта хорошая жизнь, о которой он мечтал, наступила. И для нас имя Чехова особенно дорого — ведь он своими замечательными произведениями будил людей, приближал день торжества трудового народа.

75.07.54

35