

Гудон Москва 15 июля 1954

Чехов
Art

75.07.54



Наш Чехов

Сегодня исполняется пятьдесят лет со дня кончины великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Весь советский народ вместе со всеми миролюбивыми народами земного шара отмечает эту дату в знак вечной памяти и уважения к писателю, творчество которого способствует уничтожению старого и утверждению нового. Творчество А. П. Чехова, многообразное по охвату явлений жизни, глубоко правдивое по ее воспроизведению, действенное по характеру сатирического отрицания русской действительности 80—90-х годов, выразительное по языку, является великим достижением не только русской, но и мировой культуры.

Антон Павлович Чехов родился накануне отмены крепостного права (в 1860 г.), а умер накануне первой русской революции 1905 года. В своем творчестве он опирался на славные традиции великой русской литературы: на творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Льва Толстого и писателей-демократов 60—70-х годов. Но, восприняв все ценное в этом наследстве, он выступал как художник-новатор, сказавший свое слово в русской реалистической литературе.

Свои изумительные рассказы Чехов писал с 1880 года и до самой смерти; последний — «Невеста» — написан в 1903 году. В рассказах Чехов выступает взыскательным, требовательным к себе художником-реалистом. Сила его реализма заключается в том, что он никогда не изображал того, чего нет на свете, никогда не прикрашивал людей, а показывал их такими, какие они есть на самом деле. Чехов — непревзойденный мастер в изображении так называемых мелочей жизни. Прочтет читатель его рассказ и увидит в нем, как в капле воды, весь мир тогдашней русской жизни, со всеми насилиями, притеснениями и, с другой стороны, с порывами к свободе, к защите человеческой личности.

В своих рассказах Чехов схватывал такие моменты, черты русского общества, которые были типичными, отражали не второстепенное и случайное, а существо эпохи. В рассказе «Хамелеон» полицейский надзиратель Очумелов собирает наказывать хозяина собаки, укусившей мастерового Хрюкина за палец, но вот ему сказали, что собака принадлежит теневладельцам «Вишневого сада» Раневской и Гаевым и новым владельцем Лопухиным.

Чехов, изображая глубоко правдиво их переживания, отрицает мир раневских и гаевых по-своему, лирично, но достаточно решительно и последовательно. Он признает историческую закономерность и относительную прогрессивность прихода лопухиных. Художник справедливо говорил о временном господстве лопухиных, но он не называет того, кто их сменит, так как еще не видел той силы, которая идет на смену Лопухину.

Особенность Чехова-драматурга не только в том, что у него переплетаются трагическое и комическое, но главным образом в том, что переход от внешне-комического к внутренне-комическому, от юмора к сатире, от веселого смеха к горькому, от драмы к комедии, от комедии к трагедии совершается у него на полтонах, лирических, интимных переживаниях.

А. М. Горький справедливо утверждал, что «наша литература — наша гордость, лучшее, что создано нами как нацией. ...В России каждый писатель был воистину и резко индивидуален, но всех объединяло одно упорное стремление — познать, почувствовать, дотоптаться о будущее страны, о судьбе ее народа, об ее роли на земле».

Как человек, как личность писатель русский доселе стоял освещенный ярким светом беззаветной и страстной любви к великому делу жизни, литературе, к установлению в труде народу, грустной своей земле. Это был честный боец, великомученик правды ради, богатырь в труде и дитя в отношении к людям, с душою прозрачной, как слеза, и яркой, как звезда бледных небес России».

Эта поэтическая характеристика очень верна для творчества Антона Павловича Чехова — художника, который удивительно тонко сочетает в себе лучшие черты русских писателей. Великий наследник русской классической литературы, Чехов приумножил это наследство, внес в него свой большой и весомый вклад. Его творчество и сегодня помогает нам в строительстве нового общества, содействует сближению народов и утверждению мира во всем мире.

Тема народа занимает большое место в творчестве художника. Еще в повести «Жена» (1892 г.) Чехов осветил вопрос об отношении помещиков и интеллигенции к народу в голодный год. В повести «Мужики» он углубляет эту тему. Чехов рисует русскую деревню 90-х годов без всякой предвзятой тенденции, правдиво, трезво показывает крестьян такими, как они есть, а не прикрашенными, как их рисовала народническая беллетристика.

Показывая тяжелую, страшную жизнь в деревне, гениальный писатель находит слова глубоко человеческого понимания этой страшной жизни мужиков. «Да, жить с ними было страшно, но все же они люди, они страдают и плачут как люди и в жизни их нет ничего такого, чему нельзя было бы найти оправдания».

Великолепный прозаик, Антон Павлович в то же время был прекрасным драматургом. А. М. Горький писал в письме к А. П. Чехову: «Говорят, например, что Дядя Ваня и Чайка — новый род драматического искусства, в котором реализм возвышается до одухотворенного и глубоко продуманного символа. Я нахожу, что это очень верно говорят... Слушая вашу пьесу, думал я о жизни, принесенной в жертву идеалу, о вторжении красоты в нищенскую жизнь людей, и о многом другом, коренном и важном. Другие драмы не отвлекают человека от реальностей до философских обобщений — ваши делают это...».

В самом деле, пьесы Чехова, решая большие вопросы жизни, полны философских обобщений. Вопросы традиции и новаторства в искусстве, роли и значения искусства в жизни людей («Чайка»), проблема преобразующей роли труда в жизни («Дядя Ваня»), мечта и тоска по жизни настоящей, глубокой, содержательной, полезной для людей («Три сестры»), вопрос о путях развития России, о судьбе народа («Вишневый сад») — таковы основные проблемы драматургии Чехова.

Последняя пьеса Чехова «Вишневый сад» является произведением, в котором писатель как бы подвел итог своим идейным и художественным исканиям и достижениям. Центральной проблемой «Вишневого сада» надо считать вопрос о путях развития России. Основной конфликт пьесы в противоречии между старыми

доме сумасшедших, мало чем отличающуюся от жизни тогдашнего города. Средствами художественной литературы Чехов разоблачал существовавший общественный строй, реакционную философию непротивления злу насилем, философию пассивности и рабской покорности. В речах его героев звучали горячий протест, вера в победу счастливого будущего.

Антон Павлович мечтал о том времени, когда жизнь станет прекрасной, как тихое утро. Но для этого надо перевернуть жизнь. Героиня Надя из последнего его рассказа «Невеста» стремится к этому. Она оставила дом бабушки и уехала учиться в Петербург. Сделала она это под влиянием студента Саши, который всегда говорил ей: «Поедете, будете учиться, а там пусть вас носит судьба. Когда перевернете вашу жизнь, то все изменится. Главное — перевернуть жизнь, а все остальное не нужно». И Надя стала на пороге новой жизни, широкой, просторной. В рассказе слышен отголосок того общественного подъема, который был накануне первой русской революции 1905 года. Радостные и светлые призывы звучат в рассказе «Невеста», напоминающие «Песню о Буревестнике» М. Горького.

Непревзойденный мастер маленького рассказа, А. П. Чехов обращался и к форме повести, которая давала ему возможность более широко, более всесторонне показать своих героев. Существенные стороны жизни 80—90-х годов нашли свое отражение в повестях: «Скудная история», «Жена», «Дуэль», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Три года», «Моя жизнь», «Мужики», «В овраге». В повести «Скудная история» отражены положение демократической интеллигенции и ее растерянность в период реакции восьмидесятых годов. Повесть «Рассказ неизвестного человека» отражает процесс перерождения революционного народничества в меншиковский оппортунизм.

В ряде произведений художник нарисовал целую галерею типов из того поколения неврастеников, нытиков, безвольных людей, которая образовалась после кризиса народничества («Черный монах», «Три года», «Баба царство», «Учитель словесности», «В усадьбе», «Сунруга», «Анна на шее», «Убийство»). Исключительный интерес представляет повесть «Три года». Она свидетельствует о широте и глубине чеховского подхода к жизни. В повести дается история купеческого рода Лаптевых в девятые годы, его расцвета и увядания. История Лаптевых весьма характерна для русской буржуазии. Старика Лаптеву пора на покой. Вместо него торговыми делами должны управлять его сыновья Алексей и Федор. У Федора обнаружилась душевная болезнь, Алексея одолевают сомнения и волнуют тревожные мысли. Он резко отрицательно относится к своему купеческому роду и произносит обвинительную речь против него. Однако, бунтуя против капитала, Алексей остается его рабом, он не может уйти от «дела».

Профессор М. ДОБРЫНИН,
доктор филологических наук.