

1904 — АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ — 1954

„...Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное...“ (А. П. ЧЕХОВ)

Могучий талант

В 1898 году А. М. Горький, посмотрев пьесу А. П. Чехова «Дядя Ваня», писал великому писателю: «...Вы — талант разительно сильный... Слушая Вашу пьесу, думал я о жизни, приношенной в жертву идолу, о вторжении красоты в нищенскую жизнь людей и о многом другом, коренном и важном. Другие драмы не отвлекают человека от реальностей до философских обобщений — Ваши делают это... Я вообще не знаю, как сказать Вам о моем преклонении перед Вами, не нахожу слов, и — верьте! — я искренен. Вы могучий талант!»

Эти слова Горького — яркая, глубокая оценка творчества Чехова, великого писателя-патриота. Сколько бы раз я ни перечитывал его бессмертные произведения, всегда нахожу в них новое, глубокое, снова и снова поражающее силе его таланта.

Главным героем произведений Чехова была правда. На страницах его рассказов, повестей, драм мы встречаем самых различных людей. И каждый выведенный им характер глубоко типичен. Глубоким социальным содержанием наполнен любой, самый маленький из рассказов писателя.

Чехов был страстным врагом пошлости, обывательщины, мещанства, насилия над человеческой личностью. Унтер Пришибеев, Великов, Очумелов и многие другие образы стали нарицательными. Произведения писателя будили протест против реакционных устоев царской России, порождавших подобных людей.

А. П. Чехов — великий писатель, человек огромной души — горячо любил людей. Его никогда не покидала вера в светлое будущее своей родной страны, в силу народа.

В рассказе «Крыжовник» А. П. Чехов писал: «Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа». И в окружающей его жизни писатель искал и находил таких людей — честных тружеников, которые стремились сделать жизнь светлой и радостной.

Мы свято чтим память Антона Павловича Чехова — писателя могучего таланта, великого сына великого народа.

А. ВАСИЛЕНКО,
инженер-конструктор Челябинского
тракторного завода.

Национальная гордость

«Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное...», — писал Антон Павлович Чехов. Произведения великого писателя отражают его огромную любовь к народу, его мечты о народном счастье. И творчество писателя — огромный вклад в общенародное дело.

Писатель-патриот глубоко верил в духовные силы русского народа, ненавидел и бичевал вековые устои царской России, ее чиновничье-бюрократические порядки, порождающие людей в футляре, не дающие возможности людям жить большой, радостной жизнью.

Великий писатель мечтал о том времени, когда каждый человек сможет свободно развивать свои творческие возможности, когда наступит «новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным».

Пятьдесят лет назад умер Чехов. После Великого Октября ярко расцвела наша страна. В живой действительности воплотились лучшие мечты А. П. Чехова и других передовых людей прошлого. Неизмеримо выросли наши люди, которым даны все условия для всестороннего духовного развития.

Побывайте в эти дни в цехах нашего Магнитогорского комбината, где широко отмечается пятидесятилетие со дня смерти великого писателя. Посмотрите, с каким вниманием слушают рабочие замечательные чеховские рассказы, как тепло говорят они о своей любви к замечательному русскому писателю! Чехов — наша слава, наша национальная гордость.

В. УСЕНКО,
старший вальцовщик Магнитогорского
металлургического комбината.

Незабываемые образы

Во многих своих произведениях Антон Павлович Чехов рисовал тяжелую, страшную жизнь крестьян дореволюционной России. В рассказах «Мужики», «Степь», «В овраге», «Знакомые-незнакомые» и других перед нами встает образ крестьянина, задавленного нуждой, угнетенного, уставшего от непосильного, тяжелого труда.

Произведения великого русского писателя помогают нам, сельским труженикам, выросшим при советской власти, еще глубже, ярче оценить те огромные и величественные перемены, которые произошли в деревне после Великой Октябрьской социалистической революции.

В нашем селе Клястичском до революции было несколько кулаков-мирошеров, а подавляющее большинство крестьян жило в нужде и бедности. Сейчас в селе — крупный колхоз имени Буденного с многоотраслевым хозяйством. Колхозники живут в достатке, у многих из них свои мотоциклы, велосипеды, патефоны, радиоприемники. В селе имеется школа-семилетка, клуб, кино, библиотека. Теперь у нас имеется своя сельская интеллигенция — учителя, врачи, агрономы, зоотехники, вышедшие из нашей крестьянской семьи.

Раньше в нашем селе почти не было грамотных людей. Ныне же у нас нет неграмотных. Колхозники читают замечательные произведения А. П. Чехова, любят их. Читаю Чехова и

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ



Прошло пятьдесят лет со дня кончины великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Замечательный художник слова оставил большое литературное наследство. Его произведения не потеряли своего значения и в настоящее время. Чеховские мечты о разумной и бодрой жизни, его идеи о ясном и честном смысле человеческой деятельности нашли свое воплощение в наше советское время.

А. П. Чехов явился достойным приемником и продолжателем прогрессивных традиций писателей-шестидесятников и могучих народных писателей Пушкина, Гоголя, Льва Толстого. От них он воспринял высокое назначение труда писателя, продолжил развитие идей демократического гуманизма. Чехов был непримиримым противником мещанства, беспощадно бичевал пороки буржуазного общества.

Уже в ранних рассказах, печатавшихся под псевдонимом «Антон Чехонте», писатель острым сатирическим словом обличал произвол полицейско-чиновничьего строя царской России, халуйство и хамство, подлость и рабство, мещанскую ограниченность и пошлость обывательского существования.

Рассказы, повести и пьесы зрелого художника А. П. Чехова явились важным этапом в развитии русского демократического искусства. В них отражены чаяния русского народа в период нарастания освободительного движения.

Критический реализм в творчестве Л. Толстого, В. Короленко и А. Чехова содействовал усилению в широких массах духа протеста против устоев эксплуататорского строя.

Рассказы и повести Чехова — это большая, полная жизненной правды книга о тяжелой доле трудового народа России накануне решающих революционных событий, прошедших уже после смерти писателя. Беспросветной была судьба простых людей в городах. И дети, и взрослые жили в нужде и бесправии. Тут и забитый, задержанный мальчик Ванька Жуков. Тут и девочка Варька, совершающая преступление в состоянии полной невменяемости от физического изнеможения. Тут и жалкая фигура извозчика, которому не с кем поделиться своим великим горем, и он рассказывает о нем на конном дворе перед стойлом своей лошади. В рассказе «Случай из практики» выразительно показан мрачный быт фабричных рабочих, отдающих все свои силы лишь для того, чтобы кучка бездельников и туземцев могла жить беспрестанно, эгоистической, бессмысленной жизнью.

Чудовищно страшный предстает перед нами в чеховских произведениях и жизнь русского крестьянства. Рассказы, подобные «Сырени», говорят о варварском отношении к природным богатствам родины, о безраздумном разграблении их кулачеством, русской буржуазией и дворянством. В произведениях «Мужики», «Бабы», «В овраге», «Степь», «Дом с мезонином» и других А. П. Чехов живописует суровую, полную горестей жизнь крестьян под пятой помещиков и капиталистов. «Крепостного нрава нет», — говорится в рассказе «Моя жизнь», — зато растет капитализм. И... так

свое совершенно определенное отношение к политическому строю царской России: «...Не смею открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и сам оном лгать, улыбаться, и все это из-за куса хлеба, из-за темного угла, из-за какого-нибудь чиншика, которому грош цена, — нет, больше жить так невозможно!».

Герой «Рассказа неизвестного человека» мечтает об иной жизни: «Что если бы чудом настоящее оказалось сном, страшным кошмаром, и мы проснулись бы обновленными, чистыми, сильными, гордые своею правдой?.. Мне страшно хочется жить, хочется, чтобы наша жизнь была света, высокая и торжественная, как свод небесный. Будем жить!».

Эта жажда новой жизни, стремление отрешиться от старого мира имело огромное воздействие на прогрессивные слои того времени.

Эти идеалы Чехова осуществились только с победой советского строя, вошли в быт наших людей.

Большой силы сатирического обличения достиг А. П. Чехов в своем рассказе «Палата № 6», который является типическим изображением тюремного режима всей самодержавной России.

В рассказе «Крыжовник» писатель устами рассказчика Ивана Ивановича выражает открытое возмущение «типичной и споконвечной» покорности обывателей. «Все тихо, спокойное, и протестует одна только немая статистика: столько-то у ума сошло, столько-то ведр вышито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен: очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчаливого счастья было бы невозможно. Это общий гниоз». И рассказы в соответствии с духом чеховского обличения жизни резонно спрашивают: «...Во имя чего жать? Ждать, когда неслышай, а между тем жить нужно и хочется жить!».

Понимание в этом невыдуманном мире

вались в своих трудах В. И. Ленин и И. В. Сталин для характеристики врагов рабочего класса. Известно, что молодой Горький в походе на мещанскую зверину глушь окурившим, в революционной борьбе против паразитических классов старой России опирался на критический реализм Чехова.

Своим драматургическим творчеством А. П. Чехов открыл новую страницу в развитии русского театрального искусства. Его пьесы «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» вошли в репертуар многих театров нашей страны, стали любимыми произведениями советских людей. В этих пьесах великий писатель создал яркие художественные образы, показал закат дворянства, мерзкое лицо различных капиталистических деловых, показал и пробуждение новых, демократических сил.

Чехов лично не был связан с революционными организациями, но творчество его, насыщенное мотивами протеста, имело большое прогрессивное значение. Одним из героев его пьесы «Три сестры» говорил: «Пришло время, надвигается на всех нас гроза, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!».

В пьесе «Вишневый сад» ярко и вдохновенно прозвучала идея о превращении всей России в вишневый сад, в страну красоты, преобразенную трудом свободного человека.

Образ самого писателя нам дорог и близок своей духовной силой, моральной красотой, мужеством понимания суровых обстоятельств жизни русского народа, смелостью критики социальных причин угнетения, взглядом в будущее.

В то же время А. П. Чехов вошел в русскую литературу как замечательный художник, стилист, мастер короткого рассказа с острым сюжетом, художник, для которого привычная форма была не

того современника и прекрасного мастера слова, лучше всех в свое время видел зовущую, оптимистическую ноту чеховского творчества. «И о т у бодрости и любви к жизни». Нельзя не вспомнить многозначительных слов из повести «Мужики»: «Какое прекрасное утро! П, вероятно, какая была бы прекрасная жизнь на этом свете, если бы не нужда, ужасная, безысходная нужда, от которой нигде не спрячешься!».

Сочетание жизненной правды изображения с высоким идейным полетом мысли художника к лучшему будущему через все препятствия, которые нужно уничтожить на пути к социальному преобразованию родины, — в этом сущность, в этом действенная сила чеховских произведений. Наша советская литература, литература социалистического реализма, благодаря Чехову за эту силу жизненной правды, за глубину национальных истоков его поэтических красок, овладела благородными патристическими идеями.

Нам дорог творческий социально-политический «слог» чеховских образов, которыми не раз пользовались в своих трудах В. И. Ленин и И. В. Сталин для характеристики врагов рабочего класса. Известно, что молодой Горький в походе на мещанскую зверину глушь окурившим, в революционной борьбе против паразитических классов старой России опирался на критический реализм Чехова.

Своим драматургическим творчеством А. П. Чехов открыл новую страницу в развитии русского театрального искусства. Его пьесы «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» вошли в репертуар многих театров нашей страны, стали любимыми произведениями советских людей. В этих пьесах великий писатель создал яркие художественные образы, показал закат дворянства, мерзкое лицо различных капиталистических деловых, показал и пробуждение новых, демократических сил.

Чехов лично не был связан с революционными организациями, но творчество его, насыщенное мотивами протеста, имело большое прогрессивное значение. Одним из героев его пьесы «Три сестры» говорил: «Пришло время, надвигается на всех нас гроза, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!».

В пьесе «Вишневый сад» ярко и вдохновенно прозвучала идея о превращении всей России в вишневый сад, в страну красоты, преобразенную трудом свободного человека.

Образ самого писателя нам дорог и близок своей духовной силой, моральной красотой, мужеством понимания суровых обстоятельств жизни русского народа, смелостью критики социальных причин угнетения, взглядом в будущее.

В то же время А. П. Чехов вошел в русскую литературу как замечательный художник, стилист, мастер короткого рассказа с острым сюжетом, художник, для которого привычная форма была не

Любимые роли

Нет, пожалуй, ни одного театра в нашей стране, в репертуаре которого не было бы замечательных драматических творений великого Чехова. Нет, пожалуй, ни одного актера, который бы не играл или не мечтал играть в чеховских пьесах.

Чехов-драматург открыл новую замечательную страницу в истории русского и мирового театра. Его пьесы легли в основу репертуара Московского Художественного театра. Образы необычайной силы и глубины создали в чеховских спектаклях великие русские актеры К. С. Станиславский, В. Ф. Комиссаржевская, П. М. Москвин, В. И. Качалов, Л. М. Леонидов и другие. Со сцены Художественного театра, эмблемой которого навсегда осталась чеховская «Чайка», замечательные мастера русского искусства в тяжелые годы царского самодержавия и революции несли чеховскую мечту о будущей чистой, творческой жизни, о счастливом будущем. «Эмблема «Чайки» на нашем занавесе», — писал В. И. Немирович-Данченко, — символизирует для нас наше творческое начало, нашу влюбленность в Чехова, его громадную роль в МХАТ».

В наши дни, когда сбылись мечты о счастливой доле народа, произведения А. П. Чехова переведены на все языки народов СССР, и его пьесы играют в Москве и на Дальнем Востоке, на Урале и в Грузии, в Средней Азии и в Закавказье. С огромным успехом идут пьесы Чехова в странах народной демократии.

На сцене Челябинского драматического театра были поставлены замечательные чеховские пьесы: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». И играла в «Чайке» роль Инны Заренной. Этот образ девушки-чайки — один из самых замечательных женских образов русской и мировой драматургии.

Спектакль «Три сестры», поставленный в дни Великой Отечественной войны, был одной из лучших работ нашего театра. С большим увлечением работали мы, стараясь как можно глубже раскрыть замечательное произведение, достичь его основную идею о неустанном труде во имя светлого будущего. И играла в спектакле роль Мани. Образ этой женщины с ее постоянной мечтой о счастье стал моим самым любимым образом.

Чехов — великий талант, его произведения никогда не сойдут со сцены, они бесконечно дороги всему прогрессивному человечеству.

А. ЛЕСКОВА,
народная артистка РСФСР.

Писатель миллионов

Нам, работникам библиотек, особенно видно, как горячо любят и внимательно читают советские люди замечательные произведения Антона Павловича Чехова. Читатели нашей шахтерской библиотеки с большим интересом встречают каждое новое издание произведений писателя. Названия его книг можно найти почти в каждом читальском формуляре.

Чехов — наш любимый писатель, — говорит инспектор горнотехнической инспекции т. Комаровский. — В его произведениях отражена подлинная правда жизни. Писатель любил труд и говорил о том, что в труде заключается весь смысл и цель жизни.

В журнале отзывов читателей о книгах можно встретить немало записей о Чехове — непревзойденном мастере рассказа, о волнующем содержании его произведений. Содержание этих произведений, образы чеховских героев глубоко понятны нашим читателям.

Навалотбойщик шахты № 204 треста «Копейскугль» т. Шербаков много читает и глубоко любит А. П. Чехова. Недаром т. Шербаков попросил в библиотеке о нем библиографическую литературу.

— Я хочу знать, — говорит он, — как можно больше о любимом писателе, меня интересует подробно, как он жил, как писал. Заведующая клубом шахты № 4-6 треста «Копейскугль» т. Петушкина пришла с просьбой подобрать пьесы и рассказы А. П. Чехова.

— Шахтеры, — говорит она, — очень интересуются творчеством Антона Павловича и просят, чтобы наши участники художественной самодеятельности прочли с клубной сцены ряд его рассказов, поставили его водевилы.

Такие просьбы слышим мы ежедневно. Все они — свидетельство большой популярности творчества Чехова в нашем народе. Только за последнее время взяли из библиотеки произведения писателя самые разные люди — бухгалтер т. Булавина, школьница Безверхая, топограф т. Судьбинина и многие другие читатели. Все они берут сочинения Чехова не впервые.

В нашей библиотеке организованы выставки, посвященные творчеству А. П. Чехова. Проводятся громкие чтения его рассказов, которые слушаются читателями с огромным вниманием.

«Страшная сила его таланта именно в том, — писал Горький о Чехове, — что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, чего нет на свете...»

И вот за эту глубину, за большую правду жизни любят Антона Павловича Чехова миллионы людей в нашей стране и во всех странах мира.

В. ГРИГОРЬЕВА,
заведующая библиотекой № 3
города Копейска.

Места дорогие сердцу

природа, где на просторе он мог бы проявить все свойство и особенности своего свободного духа». И в окружающей его жизни писатель искал и находил таких людей—честных тружеников, которые стремились сделать жизнь светлой и радостной. Мы свято чтим память Антона Павловича Чехова—писателя могучего таланта, великого сына великого народа.

А. ВАСИЛЕНКО,
инженер-конструктор Челябинского
тракторного завода.

Национальная гордость

«Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное...»,—писал Антон Павлович Чехов. Произведения великого писателя отражают его огромную любовь к народу, его мечты о народном счастье. И творчество писателя—огромный вклад в общественное дело.

Писатель-патриот глубоко верил в духовные силы русского народа, ненавидел и бичевал вековые устои царской России, ее чиновничье-бюрократические порядки, порождающие людей в футляре, не дающие возможности людям жить большой, радостной жизнью.

Великий писатель мечтал о том времени, когда каждый человек сможет свободно развивать свои творческие возможности, когда наступит «новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть вольным, свободным!».

Пятнадцать лет назад умер Чехов. После Великого Октября ярко расцвела наша страна. В живой действительности воплотились лучшие мечты А. П. Чехова и других передовых людей прошлого. Неизмеримо выросли наши люди, которым даны все условия для всестороннего духовного развития.

Побывайте в эти дни в цехах нашего Магнитогорского комбината, где широко отмечается пятидесятилетие со дня смерти великого писателя. Посмотрите, с каким вниманием слушают рабочие замечательные чеховские рассказы, как тепло говорят они о своей любви к замечательному русскому писателю! Чехов—наша слава, наша национальная гордость.

В. УСЕНКО,
старший вальцовщик Магнитогорского
металлургического комбината.

Незабываемые образы

Во многих своих произведениях Антон Павлович Чехов рисовал тяжелую, странную жизнь крестьян деревенской России. В рассказах «Мужики», «Степь», «В овраге», «Злоумышленник» и других перед нами встает образ крестьянина, заданного нуждой, униженного, уставшего от непосильного, тяжелого труда.

Произведения великого русского писателя помогают нам, сельским труженикам, выросшим при советской власти, еще глубже, ярче оценить те огромные и величественные перемены, которые произошли в деревне после Великой Октябрьской социалистической революции.

В нашем селе Ильяшинево до революции было несколько кулаков-мироедов, а подавляющее большинство крестьян жило в нужде и бедности. Сейчас в селе — крупный колхоз имени Буденного с многоотраслевым хозяйством. Колхозники живут в достатке, у многих из них свои мотоциклы, велосипеды, патефоны, радиоприемники. В селе имеется школа-семилетка, клуб, кино, библиотека. Теперь у нас имеется своя сельская интеллигенция—учителя, врачи, агрономы, зоотехники, вышедшие из нашей крестьянской семьи.

Раньше в нашем селе почти не было грамотных людей. Нынче же у нас нет неграмотных. Колхозники читают замечательные произведения А. П. Чехова, любят их. Читаю Чехова и я, простая колхозница. Произведения великого писателя учат нас еще больше любить и беречь наше счастье, завоеванное советским народом, нашу прекрасную Родину.

З. ТИХАНИНА,
колхозница сельхозартеля имени Буденного,
Троицкого района.

Чехов—это Пушкин в прозе

Антон Павлович Чехов принадлежит к писателям, чьи произведения играют большую роль в воспитании советских школьников. С глубоким волнением читают учащиеся чеховского «Ваньку», позднее они с большим интересом изучают его повести и пьесы. Нашим учащимся дорог Чехов, в котором Л. Н. Толстой любил «прелестного, искреннего и честного человека». Мы, учителя литературы, всегда с большим воодушевлением приступаем к изучению произведений писателя со школьниками.

Произведения А. П. Чехова имеют огромное познавательное и воспитательное значение. Читая чеховские рассказы, наши учащиеся не только познают темные стороны прошлого, но и непреодоленные еще пережитки этого прошлого в нашем быту.

За свою тридцатилетнюю работу в школах города Ашхабада я убедилась, как глубоко интересуют учащихся творчество Чехова. Они видят в нем писателя-патриота, тесно связанного со своей страной, со своим народом. В истекшем учебном году, например, большинство учащихся нашей школы при изучении творчества Чехова получило высокие оценки.

Советские люди под руководством Коммунистической партии завоевали счастливую жизнь, построили светлое здание социализма. Советские люди совершают новые подвиги во имя коммунизма, отстаивают мир от посягательств врагов человечества, врагов счастья и красоты на земле.

Произведения Чехова учат наших учащихся и несравненно чистому, прекрасному русскому языку. «Чехов—это Пушкин в прозе»,—писал Л. Н. Толстой. И читая произведения Чехова, мы черпаем из них неисчислимые богатства родного языка.

Чехов близок и дорог нам, как великий патриот, свято веривший в великое будущее России, как великий художник слова.

О. БАТЬКОВА,
учительница Ашхабадской средней школы № 3.

Толстой, Льва Толстого. От них он воспринял высокие значение труда писателя, продолжил развитие идей демократического гуманизма. Чехов был непримиримым противником мещанства, бесощадно бичевал пороки буржуазного общества.

Уже в ранних рассказах, печатавшихся под псевдонимом «Антон Чехонте», писатель острым сатирическим словом обличал произвол полицейско-чиновничьего строя царской России, холоуство и хамство, подлость и раболепие, мещанскую ограниченность и пошлость обывательского существования.

Рассказы, повести и пьесы зрелого художника А. П. Чехова явились важным этапом в развитии русского демократического искусства. В них отражены чаяния русского народа в период нарастающих освободительных движений.

Критический реализм в творчестве Л. Толстого, В. Короленко и А. Чехова содействовал усилению в широких массах духа протеста против устоев эксплуататорского строя.

Рассказы и повести Чехова—это большая, полная жизненной правды книга о тяжелой доле трудового народа России накануне решающих революционных событий, происшедших уже после смерти писателя. Беспросветной была судьба простых людей в городах. И дети, и взрослые жили в нужде и бесправии. Тут и забытый, задержанный мальчик Ванька Жуков. Тут и девочка Варька, совершающая преступление в состоянии полной невменяемости от физического изнеможения. Тут и жалкая фигура извозчика, которому не с кем поделиться своим великим горем, и он рассказывает о нем на конном дворе перед стойлом своей лошади. В рассказе «Случай из практики» выразительно показан мрачный быт фабричных рабочих, отдающих все свои силы лишь для того, чтобы кучка бездельников и туземцев могла жить беспрестанно, эгоистически, бессмысленно жизнью.

Чудовищно страшной предстает перед нами в чеховских произведениях и жизнь русского крестьянства. Рассказы, подобные «Свирилю», говорят о варварском отношении к природным богатствам родины, о бесцеремонном разграблении их кулачеством, русской буржуазией и дворянством. В произведениях «Мужики», «Бабы», «В овраге», «Степь», «Дом с мезонином» и других А. П. Чехов живописует суровую, полную горестей жизнь крестьян под пятой помещиков и капиталистов. «Крепостного права нет»,—говорится в рассказе «Моя жизнь»,—зато растет капитализм. И... так же, как во времена Батюга, большинство кормит, одевает и защищает меньшинство, оставшись само голодным, раздетым и беззащитным».

Своими правдивыми произведениями Чехов не только разоблачал жестокую эксплуатацию человека человеком в деревенской России, но и обличал правящие силы буржуазного общества.

В рассказе «Человек в футляре» Чехов устами одного из персонажей выразил каждый день проводят беседы о Чехове, громкие чтики его произведений.

МАГНИТОГОРСК

В центральной библиотеке металлургов Магнитогорска—сотни экземпляров книг А. П. Чехова. Произведения великого писателя читают сталевары, доменщики, прокатчики. Доменик И. Извеков с 1933 года является читателем библиотеки. Он прочел сотни книг, и среди них много произведений А. П. Чехова. Шлифовщик котельно-ремонтного цеха А. П. Шестацкий, дежурный по станции Н. Дмитриев и многие другие также являются постоянными читателями книг писателя.

Двести читателей библиотеки приняли участие в литературно-художественном вечере, посвященном творчеству великого писателя.

ТРОИЦК

В библиотеках города Троицка организованы выставки произведений А. П. Чехова.

ЧЕЛЯБИНСК

В красном уголке дизельного цеха № 1 Челябинского тракторного завода состоялась лекция, посвященная творчеству А. П. Чехова. В цеховой библиотеке открылась выставка к 50-летию со дня смерти писателя.

Большой концерт подготовил драматический кружок цеха, руководимый слесарем Ю. Третьяковым. В его программе чеховские водевили «Предложение», «Медведь», сценка-монолог «О вреде табака» и другие. Чеховские произведения исполняют слесари В. Канатников, работница столовой В. Леметович, малер Э. Синцова, слесари В. Черепанов.

Челябинская центральная детская библиотека и ее филиал в детском парке организовали пять выставок произведений великого писателя; их тема: «А. П. Чехов—де-тям». Работники библиотеки



свое совершенно определенное отношение к политическому строю царской России: «...Не смею открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и все это из-за кусочка хлеба, из-за пенного угля, из-за какого-нибудь чиншика, которому грош цена,—нет, больше жить так невозможно!».

Герой «Рассказа неизвестного человека» мечтает об иной жизни: «Что если бы чудом настоящее оказалось сном, странным кошмаром, и мы проснулись бы обновленными, чистыми, сильными, гордые своей правдой?.. Мне страшно хочется жить, хочется, чтобы наша жизнь была свята, высока и торжественна, как свод небесный. Будем жить!».

Эта жалкая новая жизнь, стремление отрешиться от старого мира имело огромное воздействие на прогрессивные слои того времени.

Эти идеалы Чехова осуществились только с победой советского строя, вошли в быт наших людей.

Большой силы сатирического обличения достиг А. П. Чехов в своем рассказе «Палата № 6», который является типичным изображением тюремного режима всей самодержавной России.

В рассказе «Крыжовник» писатель устами рассказчика Ивана Ивановича выражает открытое возмущение «тихой и спокойствием» покорных обывателей. «Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то вешер вышито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен: очевидно, несчастный чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Это общий гниоз». И рассказчик в соответствии с духом чеховского обличения жизни резонно спрашивает: «...Во имя чего ждаты? Ждаты, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить?».

Поистине в этом невыдуманном мире реальных явлений русской действительности, воспроизведенной светлым чеховским гением, и состоит, по словам Горького, страшная сила его таланта. В этом смысле Чехов «владел своим предстанием жизни и таким образом стал выше ее», писал Горький, ибо он «освещает ее скуку, ее нелепости, ее стремление, весь ее хаос с высшей точки зрения».

И то примечательно в этой оценке А. П. Чехова, что Горький, учась у своего стар-

шего, который не мог бы проявить все свойство и особенности своего свободного духа». И в окружающей его жизни писатель искал и находил таких людей—честных тружеников, которые стремились сделать жизнь светлой и радостной. Мы свято чтим память Антона Павловича Чехова—писателя могучего таланта, великого сына великого народа.

Своим драматургическим творчеством А. П. Чехов открыл новую страницу в развитии русского театрального искусства. Его пьесы «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» вошли в репертуар многих театров нашей страны, стали любимыми произведениями советских людей. В этих пьесах великий писатель создал яркие художественные образы, показав завет дворянства, мерзкое лицо различных капиталистических делов, показав и пробуждение новых, демократических сил.

Чехов лично не был связан с революционными организациями, но творчество его, насыщенное мотивами протеста, имело большое прогрессивное значение. Один из героев его пьесы «Три сестры» говорил: «Пришло время, надвигается на всех нас гроза, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близко и скоро сдует с нашего общества лепь, равнодушие, претубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!».

В пьесе «Вишневый сад» ярко и вдохновенно прозвучала идея о превращении всей России в вишневый сад, в страну красоты, преобразенную трудом свободного человека.

Образ самого писателя нам дорог и близок своей духовной силой, моральной красотой, мужеством понимания суровых обстоятельств жизни русского народа, смелостью критики социальных причин угнетения, взглядом в будущее.

В то же время А. П. Чехов вошел в русскую литературу как замечательный художник, стилист, мастер короткого рассказа с острым сюжетом, художник, для которого чрезвычайно дорога была чистота русского литературного языка. Недаром советские писатели учатся мастерству слова у Чехова.

Народы нашей Родины, все прогрессивное человечество чтут память А. П. Чехова. Его произведения вошли в сокровищницу нашей многонациональной литературы и стали в ряд с произведениями виднейших писателей всего мира.

В. СИДОРИН.

КАРАКУЛЬ

Труженицы Каракульского района широко отмечают 50-летие со дня смерти А. П. Чехова. На полевых станках в полеводческих и тракторных бригадах представители сельской интеллигенции проводят беседы о творчестве великого писателя, организуют чтики его произведений.

ВАРНА

Отмечая пятидесятилетие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова, работники библиотек организовали в машинно-тракторных станциях, колхозах и совхозах Варненского района книжные витрины и выставки. На полевых станках полеводческих и тракторных бригад проводятся «Чеховские чтения» и беседы о творчестве писателя.

В сельской библиотеке села Городищи устроена выставка произведений А. П. Чехова. Заведующая библи-

отек т. Пантюхина провела в полеводческих бригадах колхоза «Гигант» ряд бесед о творчестве писателя.

отек т. Пантюхина провела в полеводческих бригадах колхоза «Гигант» ряд бесед о творчестве писателя.

Спектакль «Три сестры» поставленный в дни Великой Отечественной войны, был одной из лучших работ нашего театра. О большим увлечением работали мы, стараясь как можно глубже раскрыть замечательное произведение, донести его основную идею о неустанном труде во имя светлого будущего. И страля в спектакле роль Мамы. Образ этой женщины с ее постоянной мечтой о счастье стал моим самым любимым образом.

Чехов—великий талант, его произведения никогда не сойдут со сцены, они бесконечно дороги всему прогрессивному человечеству.

А. ЛЕСКОВА,
народная артистка РСФСР.

Писатель миллионов

Нам, работникам библиотек, особенно видно, как горячо любят и внимательно читают советские люди замечательные произведения Антона Павловича Чехова. Читатели нашей шахтерской библиотек с большим интересом встречают каждое новое издание произведений писателя. Названия его книг можно найти почти в каждом читальском формуляре.

— Чехов—наш любимый писатель,—говорит инспектор горняктехнической инспекции т. Комаровский. — В его произведениях отражена полнейшая правда жизни. Писатель любил труд и говорил о том, что в труде заключается весь смысл и цель жизни.

В журнале отзывов читателей о книгах можно встретить немало записей о Чехове—непревзойденном мастере рассказа, о полномочном содержании его произведений. Содержание этих произведений, образы чеховских героев глубоко полюбились нашим читателям.

Навостобойщик шахты № 204 треста «Копейскуголь» т. Шербаков много читает и глубоко любит А. П. Чехова. Недавно т. Шербаков попросил в библиотеке о том биографическую литературу.

— Я хочу знать,—говорит он,—как можно больше о любимом писателе, меня интересует подробно, как он жил, как писал. Заведующая клубом шахты № 4-6 треста «Копейскуголь» т. Петушкина пришла с просьбой подобрать пьесы и рассказы А. П. Чехова.

— Шахтеры,—говорит она,—очень интересуются творчеством Антона Павловича и просят, чтобы наши участники художественной самодеятельности прочли с клубной сцены ряд его рассказов, поставили его водевили.

Такие просьбы слышим мы ежедневно. Все они—свидетельство большой популярности творчества Чехова в нашем народе.

Только за последнее время взяли из библиотеки произведения писателя самые разные люди—бухгалтер т. Булавина, школьница Безверхая, топограф т. Судьбинина и многие другие читатели. Все они берут сочинения Чехова не впервые.

В нашей библиотеке организованы выставки, посвященные творчеству А. П. Чехова. Проводятся громкие чтики его рассказов, которые слушаются читателями с огненным вниманием.

«Страшная сила его таланта, именно в том,—писал Горький о Чехове,—что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, чего нет на свете...»

И вот за эту глубину, за большую правду жизни любят Антона Павловича Чехова миллионы людей в нашей стране и во всех странах мира.

В. ГРИГОРЬЕВА,
заведующая библиотекой № 3
города Копейска.

Места, дорогие сердцу

Тысячи тружеников нашей страны—рабочие и колхозники, инженеры, учителя и школьники, приезжая в Ялту, обязательно посещают Дом-музей Антона Павловича Чехова.

Совсем недавно и мне довелось побывать в Доме-музее. Трудно передать огромное волнение, охватывающее каждого посетителя в этом небольшом, скромном доме, где жил и работал великий писатель, где им были созданы замечательные произведения.

Когда ходишь по комнатам дома, видишь все окружавшее писателя, еще ближе, еще дороже становится Антон Павлович Чехов—человек величайшей душевной чистоты и скромности.

Вот рабочий кабинет писателя. За этим письменным столом Чехов создал свои замечательные произведения—«Вишневый сад», «Три сестры», «Дама с собачкой», «Невеста» и многие другие. Все предметы, находящиеся в кабинете, принадлежат к себе вниманию посетителей. Вот первый лист рукописи рассказа «Невеста» и листки чистой бумаги. Здесь же на этом столе чернильница и подсвечники с неговорящими свечами, при которых Чехов работал в последний раз. А вот и медицинские инструменты, которыми пользовался Антон Павлович, оказывая бесплатную медицинскую помощь бедному населению поселка. В кабинете картины друга Чехова—И. Левитана.

С большим волнением проходят экскурсанты по столовой. Здесь за большим столом собирались Горький, Куприн, Короленко, Станиславский, Мамин-Сибиряк. Здесь играл Рахманинов и пел Шаляпин. Как память о пребывании Московского Художественного театра в Ялте, в Доме-музее хранятся мальовые ветви, перевязанные красной лентой с надписью «Антону Павловичу Чехову, глубокому истолкователю русской действительности».

Длительное время мы находились в музейно-библиографической комнате, где собраны интересные документы о жизни и творчестве писателя, об огромной популярности А. П. Чехова в Советском Союзе и за рубежом.

Здесь бываю люди со всех концов Советского Союза, из стран народной демократии, передовые люди из капиталистических стран. Сотни записей оставляют они в книге отзывов. Каждая запись—свидетельство огромной любви и уважения к великому художнику, именем которого гордится советский народ, которого высоко ценят и чтят все прогрессивное человечество.

М. БАВИНЦЕВ,
инструктор Челябинского городского
комитета КПСС.