

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Труд — величайшее счастье

Любовь к труду Антон Павлович Чехов считал самым светлым и благородным чувством человека.

Прочтешь дневники, письма великого художника слова и воспоминания о нем его современников, и несомненно приходишь к выводу: чеховский талант, его неутомимая слава творения рождены упорным, всепоглощающим трудом. И, если вспомнить известный афоризм «Гений есть терпение», то он, пожалуй, как ни к кому другому, подходит к Чехову. Люди, лично знавшие Антона Павловича, поражались его огромному запасу знаний, начитанностью и осведомленностью во многих вопросах своего времени.

Врач по профессии, помимо писательского труда, он был прекрасным журналистом, любознательным садоводом. Такая разносторонность помогала ему глубже познавать действительность, проникать в ее самые сокровенные тайники.

Когда говорят о краткости писем, обязательно вспоминают Чехова. Умение в двух-трех фразах, отточенных и лаконичных, донести до читателя глубокую мысль рождалось под чеховским пером в результате безжалостного вычеркивания и перечеркивания, вечных поисков нужного слова и образа. «Недовольство собой составляет одно из коренных свойств всякого настоящего таланта», — пишет он. Чехов с презрением отзывался о борзопе-

дах, отмахивавшихся от кропотливого труда. Он отказывался признавать «рассказы без помарок».

Мерилом талантливости писателя Чехов считал его отношение к труду. Художник, по мнению великого художника слова, должен всегда работать, обдумывать, потому что только такое отношение к творчеству способно породить творение огромной силы. Он был суров и беспощаден к тем, кто, имея ум и способности, транжирит их и разменивал на мелочи, кто работал только «по вдохновению». Письма Антона Павловича к своим братьям Александру и Николаю, друзьям и начинающим авторам обнаруживают в нем непреклонного борца за самое прекрасное человеческое наслаждение — труд.

Чехов, пожалуй, был одним из первых русских писателей, кто так глубоко, со всей ответственностью понял преобразующую силу труда. Тоскливым вздохом и хныканьем мечтал он противопоставляя ненасытную жажду здоровой, полезной работы, жажду обновления. Не случайно Алексей Максимович Горький говорил о Чехове: «Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда как основания культуры, так глубоко и всемерно, как А. П. Он... чувствовал поэзию труда».

И. ЗЮЗЮКИН.
Студент Уральского Госуниверситета.

ЗА ЧЕЛОВЕКА!

Почти 60 лет назад, прочитав «Палату № 6», Владимир Ильич Ленин был потрясен огромной силой правды жизни, заключенной в небольшом рассказе Чехова. Эта правда жизни, подмеченная внимательным и умным художником, проходит через все творчество великого русского писателя.

Любимый герой его произведений — «маленький» человек, незаметный, честный труженик с неистребимой жаждой свободного труда. Таков доктор Дымов, который спас ребенка, больного дифтеритом, ценой собственной жизни, из рассказа «Попрыгунья»; герой пьесы «Дядя Ваня» Войничский, Астров и целая галерея других. Но жизнь равнодушна к ним и даже враждебна. Против них выступают люди, олицетворяющие самое страшное, по мнению Чехова, — пошлость, праздность, ограниченность.

Так появляется в творчестве Чехова фигура Беликова — человека в футляре, учителя гимназии. Он, боясь всего нового, молодого, свежего, отгородился от «мира сего», говоря: «Как бы чего не вышло». Извод людей нелепыми требованиями унтер-Пришибеев, который видит в проявлении радости человека чуть ли не государственную измену. Не менее колоритна фигура полицейского надзирателя Очумелова. Он не решается принять самостоятельное решение по самому простому вопросу, потому что боится высокопоставленных особ («Хамелеон»). Эти люди делают жизнь серой и ничтожной, круг их интересов ограничен узкими рамками личных достижений. Они были страшны в своей тупой силе потому, что весь общественный строй дореволюционной России породил таких и оправдал их действия. Но Чехов страстно ненавидел «пошлость пошлого человека» и мечтал о другой жизни, о «великом торжестве», и звал к нему.

«Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойство и особенности своего свободного духа».

Чехов мечтал о такой разумной и прекрасной жизни, когда все блага культуры будут служить всему человечеству. Только тогда возможно счастье человека, только такую жизнь приветствовал русский классик.

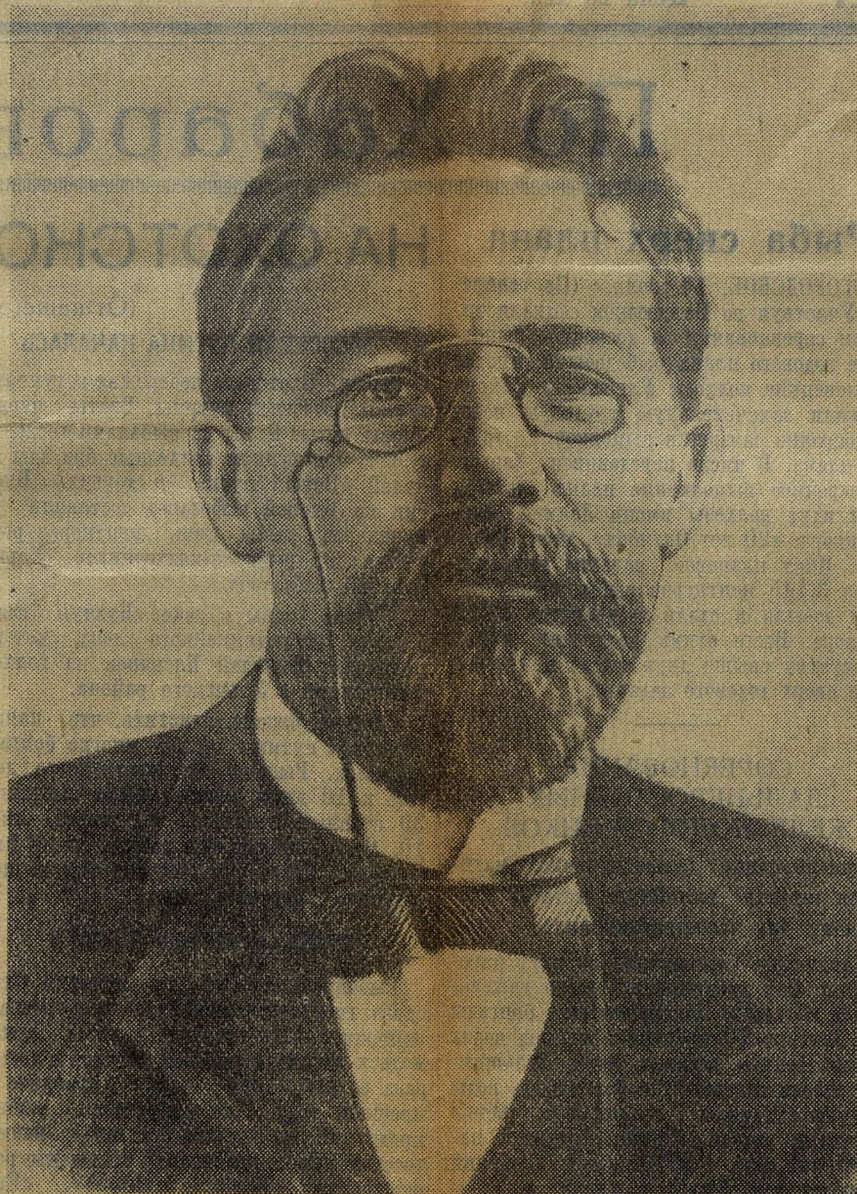
В наши дни сбылась мечта Чехова. Только у нас все усилия направлены к тому, чтобы улучшить жизнь всех людей. Миллионы рядовых, обыкновенных тружеников получили возможность проявить все свои способности во всем. Это время предчувствовал Чехов и верил в нас, в наше счастье. Советская действительность поднимала на небывалую высоту «маленького человека», вдохновила его великой идеей, придала жизни благородный смысл и значение.

Но у нас еще остались работники, боящиеся самостоятельной деятельности и ответственности, как чеховский Хамелеон. И сейчас встречаются «душечки», живущие только отголосками большой интересной жизни, проходящей вне поля их зрения и без их участия.

Но они не в состоянии ни только остановить, но хоть на миг задержать жизнь. Общественный строй нашей страны не поддерживает, а напротив, ведет беспощадную борьбу с ними. Они лишь тени той тяжелой действительности, с которой боролся Чехов своим пламенным словом патриота. Имя Чехова и образы его произведений часто оживали в работах вождей. Врагов трудового народа закладывал Ленин именем учителя Беликова, сказав, что они «жалкие человечки в футляре, которые все время стояли в стороне от жизни», выразив сущность Беликова: ненависть к жизни и страх перед ней.

Весь жизненный путь Чехова — это путь «вперед! И — выше! Все вперед! И — выше!». Правда, красота и скромность пенятся в советском обществе, и потому так ценен и любим у нас Чехов.

Е. ПРИЛУЦКАЯ.
Учительница 3-й средней школы г. Хабаровска.



Антон Павлович Чехов

Я буду знакомить учащихся с творчеством Чехова

В студенческие годы мне приходилось читать лекции о жизненном и творческом пути А. П. Чехова. Отроду было наблюдать, с какой горячий заинтересованностью слушатели воспринимали все то, что я им рассказывал о великом писателе.

В этом году я закончил педагогический институт и получил назначение в школу рабочей молодежи. С радостью думаю о том, что мне придется знакомить учащихся с замечательными произведениями Чехова, раскрывать особенности его мастерства. Я люблю творения великого Чехова и мне хочется донести до учащихся облик страстного ненавистника всего пошлого, вредного, алчного, что унижает человека, за чистоту которого боролся писатель-гуманист, веривший в будущее своей Родины. Чехов учил уважать человека, верить в его способности и силы. Он делал все, чтобы пришло то время, когда все лю-

ди будут умными, здоровыми и честными. «Какое наслаждение уважать людей!» — писал он. Чтобы передать глубокий смысл чеховских произведений, надо тщательно их изучать. Подрастающему поколению необходимо знать о жизни и подвиге этого превосходного писателя, близкого, понятного уму и сердцу советских людей. Не зная творчества Чехова, нельзя считать себя грамотным, образованным человеком. Для преподавателя русского языка и литературы изучение творчества А. П. Чехова имеет огромное значение. «Как стилист, — указывал Горький, — Чехов недостижим, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что этот язык создавали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Г. НАЗНМОВ.
Выпускник Хабаровского пединститута.

ДРУГ ДЕТЕЙ

Как и все советские школьники, я с удовольствием читаю произведения А. П. Чехова. Особенно мне запомнились такие рассказы, как «Ванька», «Спать хочется» и другие. Знакомясь с ними, чувствуешь, что Антон Павлович Чехов был непримиримым борцом за настоящую, радостную жизнь детей. Он разоблачал хитреца Ваньку Жукова, угнетавших и издевавшихся над девятилетним мальчиком. Любимый

писатель бичевал тот строй, который лишил детей детства.

Сейчас в стране Антона Павловича иная жизнь, чем в то время, когда жил великий русский писатель. Наша страна — страна счастливого детства. И мы с уважением вспоминаем имя А. П. Чехова, нашего большого друга и заступника.

Галина ПУРГИНА.
Ученица средней школы г. Хабаровска.

ЛЮБИМЫЙ ДРАМАТУРГ

Антон Павлович Чехов — мастер психологической характеристики героев своих произведений. И поэтому не случайно то, что в конце своего творчества он создал ряд замечательных пьес. Чехов, как драматург, блестяще знал законы сцены, любил и чувствовал театр. По воспоминаниям известных актеров, лично знавших Антона Павловича, мы узнаем о том, что он принимал самое горячее участие в подготовке спектаклей, волновался и жил в атмосфере репетиций.

Играть в чеховских пьесах — мечта каждого советского артиста. Это и понятно. Их чарующая сила заключается в необычайном богатстве характеров героев, глубокой философской мысли, в их лиризме, но-чеховски красивом, лишенном нарочитой сентиментальности. Все это открывает широкие творческие возможности для актера.

Чеховские пьесы актера привлекают еще потому, что речь персонажей богата интонациями, смыслом и чувством. Она обычно скупа словами, но зато богата подтекстом. Чехов никогда не был «словесным», грубо примитивным драматургом. Он предоставлял право зрителю поразмыслить над образом, сделать свои выводы.

Действительность драматургических персонажей Чехова тускла, лишена радости. Это действительность буржуазно-помещичьей, чиновничьей России. Люди умные, умеющие работать и стремящиеся двигать жизнь вперед, томится в этой жизни. Резкое несоответствие среды и живущих в ней людей составляет основу драматического конфликта, его сложность. Трудна и благородна задача актера, участ-

вующего в постановке и «Чайки», и «Дяди Ваня», и «Трех сестер», и «Вишневого сада». Ясное понимание неужности, пошлости такой жизни и порыв в будущее, с одной стороны, и неумение бороться за него, с другой, — вот замкнутый круг, в котором мечутся герои из «Трех сестер», доктор Астров, честный, трудолюбивый Войничский, Симпатичный актер и зрители они возбуждают своей неугасимой мечтой о лучшей жизни. «Я предчувствую счастье, Аня, я уже вижу его... Вот оно, счастье, вот оно идет, подходит все ближе и ближе, я уже слышу его шаги. И, если мы не увидим, не узнаем его, то что за беда? Его увидят другие!» — восклицает один из героев пьесы «Вишневый сад».

Предсказание великого жизнелюба Чехова сбылось: это счастье пришло. Оно наполняет нашу жизнь, наш труд и отдых.

В торжественную дату юбилея мне, как актрисе, хочется сказать, что Антон Павлович Чехов является одним из самых моих любимых драматургов. Перечитывая сейчас ряд его произведений, вновь и вновь открываешь для себя новое, порой скрытое за умной лукавой чеховской улыбкой, порой с подлинной трагедийностью звучащее в скупой, короткой фразе.

Большая честь для нас, работников театрального искусства, быть занятыми в чеховском спектакле. Досадно то, что в репертуаре Хабаровского театра драмы до сих пор не нашлось места волнующим пьесам Чехова.

М. ПОЛЕТАЕВА.
Заслуженная артистка РСФСР.

В ЧЕХОВСКИЕ ДНИ

В Хабаровской краевой научной библиотеке организована выставка, посвященная жизненному и творческому пути Антона Павловича Чехова. Она открывается выдержкой из решения бюро Всемирного Совета Мира о том, что в 1954 году мировая общественность будет отмечать 50-летие со дня смерти великого представителя мировой культуры А. П. Чехова.

Выставка состоит из четырех разделов, которые всесторонне освещают деятельность писателя. Здесь можно увидеть фотографии Антона Павловича в юности, дореволюционные и современные издания его лучших произведений. Представлены важнейшие критические работы и статьи по творчеству Чехова.

В городском парке культуры и отдыха г. Хабаровска вчера состоялся литературный вечер, посвященный великому русскому писателю А. П. Чехову. Лектор филармонии тов. Неклюдов сделал доклад, а затем состоялся концерт артистов Хабаровской краевой филармонии и театрального зрительского.

В домах культуры, клубах, библиотеках Еврейской автономной области организованы выставки и монтажи, отображающие жизнь и творчество великого писателя. В областной библиотеке открылась выставка, на главном стенде слова Чехова: «Все мы народ, и все лучшее, что мы делаем, есть дело народное». На выставке представлены книги, рассказывающие о жизни и творчестве писателя. На ней значительное место отведено изданиям чеховских произведений. На экранах домов культуры, клубов, кинотеатров демонстрируются кинофильмы, поставленные по произведениям писателя. На предприятиях и в колхозах коллективы художественной самодеятельности выступают со специальной

программой, посвященной творчеству Антона Павловича Чехова.

В честь памяти великого русского писателя, в свое время побывавшего в Николаевске-на-Амуре, городской средней школе № 1 присвоено имя А. П. Чехова, в городе оформлена мемориальная доска о пребывании писателя в Николаевске.

В связи с юбилеем великого писателя в областной библиотеке организована выставка произведений А. П. Чехова. Эпиграфом к ней взяты слова Горького «Россия долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям...». Выставка открывается произведениями Ленина и Сталина, в которых дана высокая оценка творчеству Чехова.

Читатели города проявляют большой интерес к произведениям великого писателя. За последнее время городскими библиотеками выданы населению сотни экземпляров книг Чехова. Особенно многолюдно в областном краеведческом музее. Большое внимание посетителей привлекает, открывшаяся здесь специальная выставка, посвященная А. П. Чехову.

Трудящиеся гор. Вяземского широко отмечают 50-летие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. Коллективы художественной самодеятельности клубов и изб-читальни покажут отрывки из пьес писателя. Драмкружковцы Роскошанской изб-читальни готовят водевил Чехова «Предложение».

Заведующая библиотекой с. Кукелево тов. Обухова провела среди колхоз и работников животноводческой фермы колхоза «Уссуриец» четыре беседы о творческой деятельности Чехова. С беседами также выступили заведующая клубом с. Кудрово тов. Филонова, библиотекарка колхоза имени Буденного тов. Романова и другие.

Гордость мировой культуры

Прошло пятьдесят лет со дня кончины великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Замечательный художник

«возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни — чорт бы ее побрал!».

И., так же, как во времена Батия, большинство кормит, одевает и защищает меньшинство, оставаясь само голодным,

ся, чтобы наша жизнь была свята, высока и торжественна, как свод небесный. Будем жить!».

Эта жажда новой жизни, стремление отрешиться от старого мира имело огромное воздействие на прогрессивные слои того времени.

И то примечательно в этой оценке А. П. Чехова, что Горький, учаю у своего ставшего современника и прекрасного ма-

ни произведениями советских людей. В этих пьесах великий писатель создал яркие художественные образы, показав закат дворянства, мерзкое лицо различных капиталистических делов, показал и пробуждение новых, демократических сил. Его пьесы стали костюмом репертуара Ху-

них, доселе до читателя не доходило. Чехов родился под чеховским пером в результате безжалостного вычеркивания и пере- черкивания, вечных поисков нужного слова и образа. «Недовольство собой составляет одно из коренных свойств всякого настоящего таланта», — пишет он. Чехов с презрением отзывался о борзопе-

саконных мажорах, горвавших собой. Чехов: «Я неписел человека, который чувствовал бы значение труда как основания культуры, так глубоко и всесторонне, как А. П. Он... чувствовал поэзию труда».

Н. ЗЮЗЮКИН.
Студент Уральского Государственного университета.

ЗА ЧЕЛОВЕКА!

Почти 60 лет назад, прочитав «Малату № 6», Владимир Ильич Ленин был потрясен огромной силой правды жизни, заключенной в небольшом рассказе Чехова. Эта правда жизни, помеченная внимательным и умным художником, проходит через все творчество великого русского писателя.

Любимый герой его произведений — «маленький» человек, незаметный, честный труженик с неистребимой жаждой свободного труда. Таков доктор Дымов, который спас ребенка, больного дифтеритом, ценой собственной жизни, из рассказа «Попрыгунья»; герои пьесы «Дядя Ваня» Войничий, Астров и целая галерея других. Но жизнь равнодушна к ним и даже враждебна. Против них выступают люди, олицетворяющие самое страшное, по мнению Чехова, — пошлость, праздность, ограниченность.

Так появляется в творчестве Чехова фигура Беликова — человека в футляре, учителя гимназии. Он, боясь всего нового, молодого, свежего, отгородился от «мира сего», говоря: «Как бы чего не вышло». Изводит людей ненужными требованиями унтер Пришибеев, который видит в произведении радости человека чуть ли не государственную измену. Не менее колоритна фигура полицейского надзирателя Очумелова. Он не решается принять самостоятельное решение по самому простому вопросу, потому что боится высокопоставленных особ («Хамелеон»). Эти люди делают жизнь серой и ничтожной, круг их интересов ограничен узкими рамками личных достижений. Они были страшины в своей тупой силе потому, что весь общественный строй дореволюционной России породил таких и оправдывал их действия. Но Чехов страстно ненавидел «пошлость пошлого человека» и мечтал о другой жизни, о «великом торжестве», и звал к нему.

«Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа».

Чехов мечтал о такой разумной и прекрасной жизни, когда все блага культуры будут служить всему человечеству. Только тогда возможно счастье человека, только такую жизнь приветствовал русский классик.

В наши дни сбылась мечта Чехова. Только у нас все усилия направлены к тому, чтобы улучшить жизнь всех людей. Миллионы рядовых, обыкновенных тружеников получили возможность проявить все свои способности во всем. Это время предчувствовал Чехов и верил в нас, в наше счастье, Советская действительность подняла на небывалую высоту «маленького человека», вдохновила его великой идеей, придала жизни благородный смысл и значение.

Но у нас еще остались работники, боящиеся самостоятельной деятельности и ответственности, как чеховский Хамелеон. И сейчас встречаются «душеньки», живущие только отголосками большой интересной жизни, проходящей вне поля их зрения и без их участия.

Но они не в состоянии не только остановить, но хоть на миг задержать жизнь. Общественный строй нашей страны не поддерживает, а напротив, ведет беспощадную борьбу с ними. Они лишь тени той тяжелой действительности, с которой боролся Чехов своим пламенным словом патриота. Имя Чехова и образы его произведений часто оживали в работах вождей. Врагов трудового народа закладывали Лениным и учителя Беликова, сказав, что они «жалкие человечки в футляре, которые все время стояли в стороне от жизни», выразив сущность Беликова: ненависть к жизни и страх перед ней.

Весь жизненный путь Чехова — это путь «вперед! И — выше! Все вперед! И — выше!». Правда, красота и скромность ценятся в советском обществе, и потому так ценен и любим у нас Чехов.

Е. ПРИЛУЦКАЯ.

Учительница 3-й средней школы г. Хабаровска.



Антон Павлович Чехов

Я буду знакомить учащихся с творчеством Чехова

В студенческие годы мне приходилось читать лекции о жизненном и творческом пути А. П. Чехова. Отдаю было наблюдатель, с какой горячей заинтересованностью слушатели воспринимали все то, что я им рассказывал о великом писателе.

В этом году я закончил педагогический институт и получил назначение в школу рабочей молодежи. С радостью думаю о том, что мне придется знакомить учащихся с замечательными произведениями Чехова, раскрывать особенности его мастерства. Я люблю творения великого Чехова и мне хочется донести до учащихся облик страстного ненавистника всего пошлого, вредного, алчного, что унижает человека, за чистоту которого боролся писатель-гуманист, веривший в будущее своей Родины. Чехов учил уважать человека, верить в его способности и силы. Он делал все, чтобы пришло то время, когда все лю-

ди будут умными, здоровыми и честными. «Какое наслаждение уважать людей!» — писал он. Чтобы передать глубокий смысл чеховских произведений, надо тщательно их изучать. Подрастающему поколению необходимо знать о жизни и подвиге этого превосходного писателя, близкого, понятного уму и сердцу советских людей. Не зная творчества Чехова, нельзя считать себя грамотным, образованным человеком. Для преподавателя русского языка и литературы изучение творчества А. П. Чехова имеет огромное значение. «Как стилист, — указывал Горький, — Чехов недосагаем, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что этот язык создавали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Г. НАЗИМОВ.

Выпускник Хабаровского пединститута.

ДРУГ ДЕТЕЙ

Как и все советские школьники, я с удовольствием читаю произведения А. П. Чехова. Особенно мне запомнились такие рассказы, как «Ванька», «Спать хочется» и другие. Знакомясь с ними, чувствуешь, что Антон Павлович Чехов был непримиримым борцом за настоящую, радостную жизнь детей. Он разоблачал хозяев Ваньки Жукова, угнетавших и издевавшихся над девятилетним мальчиком. Любимый

писатель бичевал тот строй, который лишил детей детства.

Сейчас в стране Антона Павловича иная жизнь, чем в то время, когда жил великий русский писатель. Наша страна — страна счастливого детства. И мы с уважением вспоминаем имя А. П. Чехова, нашего большого друга и заступника.

Галина ПУРГИНА.

Ученица средней школы г. Хабаровска.

Гордость мировой культуры

Прошло пятьдесят лет со дня кончины великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Замечательный художник слова оставил большое литературное наследство. Его произведения не потеряли своего значения и в настоящее время. Чеховские мечты о разумной и бойкой жизни, его идеи о ясном и честном смысле человеческой деятельности нашли свое воплощение в наше советское время.

А. П. Чехов явился достойным преемником и продолжателем прогрессивных традиций писателей-шестидесятников и могучих народных писателей Пушкина, Гоголя, Льва Толстого. От них он воспринял высокое назначение труда писателя, продолжил развитие идей демократического гуманизма. Чехов был непримиримым противником мещанства, беспощадно бичевал пороки буржуазного общества.

Уже в ранних рассказах, печатавшихся под псевдонимом «Антон Чехонте», писатель острым сатирическим словом обличал произвол полицейско-чиновничьего строя царской России, холуйство и хамство, пошлость и рабление, мещанскую ограниченность и пошлость обывательского существования.

Рассказы, повести и пьесы зрелого художника А. П. Чехова явились важным этапом в развитии русского демократического искусства. В них отражены чаяния русского народа в период нарастающего освободительного движения.

Критический реализм в творчестве Л. Толстого, В. Короленко и А. Чехова содействовал усилению в широких массах духа протеста против угнетения эксплуататорского строя. Оценивая творчество Чехова, А. М. Горький говорил, что своими рассказами художник делал большое дело,

«возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни — чорт бы ее побрал!».

Рассказы и повести Чехова — это большая, полная жизненной правды книга о тяжелой доле трудового народа России накануне решающих революционных событий, происшедших уже после смерти писателя. Беспросветной была судьба простых людей в городах. И дети, и взрослые жили в нужде и бесправии. Тут и забытый, задержанный мальчик Ванька Жуков, находящийся в услужении у сыножника и пишущий письмо о своем горьком житье-бытье «На деревню дедушке Константину Макарычу». Тут и девочка Варька, совершающая преступление в состоянии полной невменяемости от физического изнеможения. Тут и жалкая фигура извозчика, которому не с кем поделиться своим великим горем, и он рассказывает о нем на скотном дворе перед стойлом своей лошади. В рассказе «Случай из практики» выразительно показан мрачный быт фабричных рабочих, отдающих все свои силы лишь для того, чтобы кучка бездельников и тунеядцев могла жить бесцельно, эгоистической, бессмысленной жизнью.

Чудовищно страшный предстаёт перед нами в чеховских произведениях и жизнь русского крестьянства. Рассказы, подобные «Свириди», говорят о варварском отношении к природным богатствам родины, о безразсудном разграблении их кулачеством, русской буржуазией и дворянством. В произведениях «Мужики», «Бабь», «В овраге», «Степь», «Дом с мезонином» и других А. П. Чехов живописует суровую, полную горестей жизнь крестьян под пятой помещиков и капиталистов. «Крепостного права нет, — говорится в рассказе «Моя жизнь», — зато растёт капитализм.

И... так же, как во времена Батия, большинство кормит, одевает и защищает меньшинство, оставаясь само голодным, раздетым и беззащитным».

Своими правдивыми произведениями Чехов не только разоблачал жестокую эксплуатацию человека человеком в дореволюционной России, но и обвинял правящие классы буржуазного общества.

В письме революционному поэту А. Плещееву в 1888 году Чехов писал: «Вы как-то говорили мне, что в моих рассказах отсутствует протестующий элемент, что в них нет симпатий и антипатий... Но разве в рассказе от начала до конца я не протестую против лжи? Разве это не направление?».

С удивительной меткостью художник вскрывает то, чего не должно быть, против чего надо бороться во имя прогресса:

«Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность, невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье...» («Крыжовник»).

В рассказе «Человек в футляре» Чехов устами одного из персонажей выразил свое совершенно определенное отношение к политическому строю царской России: «... Не смеет открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и все это из-за куса хлеба, из-за тупого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена, — нет, больше жить так невозможно!».

Герой «Рассказа неизвестного человека» мечтает об иной жизни: «Что, если бы чудом настоящее оказалось сном, страшным кошмаром, и мы проснулись бы обновленными, чистыми, сильными, гордые своей правдой?... Мне страшно хочется жить, хочет-

ся, чтобы наша жизнь была свята, высока и торжественна, как свод небесный. Будем жить!».

Эта жажда новой жизни, стремление отрешиться от старого мира имело огромное воздействие на прогрессивные слои того времени.

В рассказе «В родном углу» люди мечтают о разумном, полезном труде, чтобы на это уходили все силы вдохновенного человека: «Отдать бы свою жизнь чему-нибудь такому, чтобы быть интересным человеком, нравиться интересным людям, любить, иметь свою настоящую семью...».

Эти идеалы Чехова осуществлялись только с победой советского строя, вошли в быт наших людей.

Большой силы сатирического обличения достиг А. П. Чехов в своем рассказе «Палата № 6», который является типическим изображением тюремного режима всей самодержавной России.

В рассказе «Крыжовник» писатель устами рассказчика Ивана Ивановича выражает открытое возмущение «тихой и спокойствием» покорных обывателей. «Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то ведер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Это общий гниоз». И рассказчик в соответствии с духом чеховского обличения жизни резонно спрашивает: «... Во имя чего ждешь? Ждешь, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить!».

Поистине в этом невыдуманном мире реальных явлений русской действительности, воспроизведенной светлым чеховским гением, и состоит, по словам Горького, страшная сила его таланта. В этом смысле Чехов «овладел своим представле-

губо приименным драматургом. Он предоставлял право зрителю поразмыслить над образом, сделать свои выводы».

Действительность драматургических персонажей Чехова тускла, лишена радости. Это действительность буржуазно-помещичьей, чиновничьей России. Люди умные, умеющие работать и стремящиеся двигать жизнь вперед, томится в этой жизни. Резкое несоответствие среды и живущих в ней людей составляет основу драматического конфликта, его сложность. Трудна и благородна задача актера, участ-

вновь открывающей для себя новое, порой спиритное за умной лукавой чеховской улыбкой, порой с полнинной трагедийностью звучащее в скупой, короткой фразе.

Большая честь для нас, работников театрального искусства, быть занятыми в чеховском спектакле. Досадно то, что в репертуаре Хабаровского театра драмы до сих пор не нашлось места волнующим пьесам Чехова.

М. ПОЛЕТАЕВА.
Заслуженная артистка РСФСР.

В ЧЕХОВСКИЕ ДНИ

В Хабаровской краевой научной библиотеке организована выставка, посвященная жизненному и творческому пути Антона Павловича Чехова. Она открывается выдержкой из решения бюро Всемирного Совета Мира о том, что в 1954 году мировая общественность будет отмечать 50-летие со дня смерти великого представителя мировой культуры А. П. Чехова.

Выставка состоит из четырех разделов, которые всесторонне освещают деятельность писателя. Здесь можно увидеть фотографии Антона Павловича в юности, дореволюционные и современные издания его лучших произведений. Представлены важнейшие критические работы и статьи по творчеству Чехова.

★

В городском парке культуры и отдыха г. Хабаровска вчера состоялся литературный вечер, посвященный великому русскому писателю А. П. Чехову. Директор филармонии тов. Неклюдов сделал доклад, а затем состоялся концерт артистов Хабаровской краевой филармонии и театрального зрелища.

★

В домах культуры, клубах, библиотеках Еврейской автономной области организованы выставки и монтажи, отображающие жизнь и творчество великого писателя. В областной библиотеке открылась выставка, на главной стене слова Чехова: «Все мы народ, и все лучше, что мы делаем, есть дело народное». На выставке представлены книги, рассказывающие о жизни и творчестве писателя. На ней значительное место отведено изданиям чеховских произведений. На краях домов культуры, клубов, кинотеатров демонстрируются кинофильмы, поставленные по произведениям писателя. На предприятиях и в колхозах коллективы художественной самодеятельности выступят со специальной

программой, посвященной творчеству Антона Павловича Чехова.

★

В честь памяти великого русского писателя, в свое время побывавшего в Николаевске-на-Амуре, городской средней школе № 1 присвоено имя А. П. Чехова, в городе оформлена мемориальная доска о пребывании писателя в Николаевске.

В связи с юбилеем великого писателя в областной библиотеке организована выставка произведений А. П. Чехова. Эпиграфом к ней взяты слова Горького «Россия долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям...». Выставка открывается произведениями Ленина и Сталина, в которых дана высокая оценка творчеству Чехова.

Читатели города проявляют большой интерес к произведениям великого писателя. За последнее время городскими библиотеками выданы населению сотни экземпляров книг Чехова. Особенно многолюдно в областном краеведческом музее. Большое внимание посетителей привлекает, открывающаяся здесь специальная выставка, посвященная А. П. Чехову.

★

Трудящиеся гор. Вяземского широко отмечают 50-летие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. Коллективы художественной самодеятельности клубов и изб-читален покажут отрывки из пьес писателя. Драмкружокцы Роскопской изб-читальни готовят водевил Чехова «Предложение».

Заведующая библиотекой с. Кукелево тов. Обухова провела среди колхозарей и работников животноводческой фермы колхоза «Уссуриец» четыре беседы о творческой деятельности Чехова. С беседами также выступили заведующий клубом с. Федорово тов. Филонова, библиотечар колхоза имени Буденного тов. Романова и другие.

В произведениях советских людей. В этих пьесах великий писатель создал яркие художественные образы, показал закат дворянства, мерзкое лицо различных капиталистических дельцов, показал и пробуждение новых, демократических сил. Его пьесы стали костяком репертуара Художественного театра.

Чехов лично не был связан с революционными организациями, но творчество его, насыщенное мотивами протеста, имело большое прогрессивное значение. Один из героев его пьесы «Три сестры» говорил: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро съедет с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!».

В пьесе «Вишневый сад» ярко и вдохновенно прозвучала идея о превращении всей России в вишневый сад, в страну красоты, преобразенную трудом свободного человека.

Образ самого писателя нам дорог и близок своей духовной силой, моральной красотой, мужеством понимания суровых обстоятельств жизни русского народа, смелостью критики социальных причин угнетения, взглядом в будущее.

В то же время А. П. Чехов вошел в русскую литературу как замечательный художник, стилист, мастер короткого рассказа с острым сюжетом, художник, для которого чрезвычайно дорога была чистота русского литературного языка. Недаром советские писатели учатся мастерству слова у Чехова.

Народы нашей Родины, все прогрессивное человечество чтут память А. П. Чехова. Его произведения вошли в сокровищницу нашей многонациональной литературы и стали в ряд с произведениями виднейших писателей всего мира.

В. СИДОРИН.