

сается великий русский писатель с нашей героической эпохой?

С победой социалистического строя и неутомимой заботой Коммунистической партии и Советского правительства о нуждах тружущихся, с ростом материальной и духовной культуры в нашей стране связан небывалый в истории расцвет человеческой личности, о котором так горячо мечтал гуманист и жизнелюб А. П. Чехов. На всестороннее развитие в условиях социализма талантов и дарований, тающихся в глубинах народных масс, указал с трибуны XIX съезда партии Г. М. Маленков: «Докладано, что социалистическая система обеспечила раскрепощение личности, расцвет индивидуального и коллективного творчества...»

Вопреки мнению буржуазных литературоведов, Чехов не был певцом безверия и уныния. Вещном хмурых людей и серых сумерек. Из тени самодержавной России он жадно тянулся навстречу солнечному свету, верил в зрелые творческие силы русского народа.

Вот почему в произведениях Чехова много света и воздуха, в них открываются читателю широкие дали и горизонты.

А. П. Чехов принадлежал к числу тех великих писателей, о которых он хорошо сказал сам: «Писатели, которых мы называем вечными или просто хорошими и которые пленяют нас, имеют один общий и весьма важный признак: они куда-то идут и вас зовут туда же, и вы чувствуете... что у них есть какая-то цель»...

Да, у А. П. Чехова, неутомимо шедшего вперед, навстречу светлому будущему, была высокая и благородная цель: свобода и счастье родины, расцвет всех творческих сил человека, у которого все должно быть прекрасно: и лицо, и мысли, и одежда.

«Мое святое святых», — писал Чехов в письме к Плещеву в 1899 г., — это человеческое тело, здоровье, ум, талант, вдохновение, любовь и абсолютная свобода, свобода от силы и лжи, в чем бы последние две ни выразились».

Этот идеал всесторонне и гармонически развитой человеческой личности, свободной от насилия и лжи, Чехов проносил как светоч через весь свой жизненный путь.

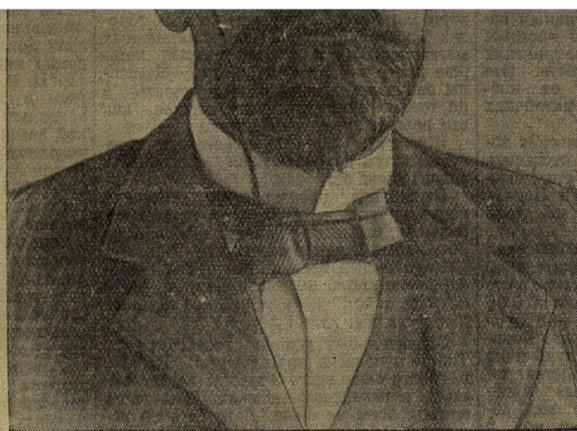
В дни, когда растленная литература буржуазных стран возводит в культ преступления, садизм, человеконенавистничество и топчет в грязь разум и достоинство человека, нам особенно близка и дорога вера Чехова в торжество творческой воли человека, в победу нравственно-высокого и прекрасного.

А. П. Чехов — певец творческого, одухотворенного труда, и это одна из многих граней, которыми соприкасается великий гуманист с нашей социалистической эпохой.

Бесплоден и обречен на гибель талант, если он не оплодотворен любовью к людям. Сила таланта — в общественном служении, в искусстве-подвиге, воспетом Чеховым в пьесе «Чайка».

Тема созидательного вдохновенного труда, цель которого — приблизить и упрочить счастливое будущее человечества, одна из основных тем всей чеховской драматургии. С темой праздного паразитического существования связан в драмах Чехова мотив бесплодно гниущей красоты, ощущение распада и неустроенности жизни, далекой от трудовых запросов и общественных интересов.

Любовь Чехова к человеку чужда пассивности и созерцательности: она носит активный, действенный характер. Во имя этой любви Чехов со всей силой и страстью обличал самодержавный строй России. С чистотой щедринским сарказмом осмеял и за-



ли Чехову дань глубокой любви и признательности, учились у него психологическому мастерству и жизненной правде, сочетанию волею моральных и социальных проблем.

Источник мировой славы и значения А. П. Чехова в том, что он писатель глубоко национальный, широко и талантливо отразивший всю многогранную русскую действительность предреволюционной эпохи, всю духовную красоту и величие обыкновенного, простого русского человека.

А. П. Чехов обогатил мировую драматургию новыми открытиями в области художественной формы и психологического анализа, поднял мировую сценическую культуру на новую и более высокую ступень.

Многими сторонами своего оригинального и солнечного таланта соприкасается Чехов-драматург с советской эпохой. Его пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад» не сходят со сцен наших театров, пользуются заслуженной любовью и признанием советского зрителя.

Всегда в полете навстречу будущему крылатая чеховская чайка, ставшая эмблемой Московского художественного театра — лучшего исполнителя пьес великого русского драматурга.

Глубокого смысла и значения полон для советского зрителя поэтически-обобщенный образ вишневого сада — цветущего сада родины.

Этот сад, говорит своей пьесой Чехов, в руках неразумных, нерадивых хозяев. Ни расточительница Раневская, ни Лопухин, несущий с собой начало, враждебное красоте вишневого сада, ни Петя Трофимов в силу своей личной слабости не могут быть его подлинными владельцами.

Так приходит А. П. Чехов к пониманию того, что будущее не может принадлежать ни обреченному дворянству, ни буржуазии с ее исторически преколлапсирующей ролью, ни той части интеллигенции, в которой принадлежал студент Петя Трофимов.

А. П. Чехов не знал подлинного хозяина сада родины, его единственного законного владельца — революционного пролетариата. Но, осуждая прежних хозяев вишневого сада, он страстно ждал настоящего, подлинного хозяина — такового основой идейный пафос этой замечательной пьесы, пронизанной предчувствием революции.

Оптимистическим решением вопроса о судьбах родины Чехов близок нашей социалистической эпохе. Источником чеховского призыва человека, в преобразующий творческий труд, в неисчерпаемые духовные силы русского народа. А. П. Чехов — поэт счастья, молодости, красоты жизни, творческого труда и горения. Советские люди — законные хозяева цветущего сада Родины — любят Чехова за его сочувствие трудящемуся человечеству, за светлый оптимизм, за редкий дар видеть настоящее глазами будущего, за глубокую веру в разум, красоту и достоинство человека.

И как показательно, что в записку книжки московской школьницы Зои Космодемьянской занесены — в числе самых дорогих мыслей — и слова доктора Астрова из пьесы «Дядя Ваня»: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

«Вся Россия — наш сад», — говорим мы в эти памятные дни вместе с А. П. Чеховым. И если этот сад, прекраснее которого нет ничего на свете, цветущ и солнечно, то этим мы отчасти обязаны и великому русскому писателю, любовно разрастившему побег нового.

М. УМАНСКАЯ,
кандидат филологических наук,
доцент Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского

В условиях борьбы передового человечества с империалистической агрессией и хищничеством за мир и демократию особое значение приобретает критика и обличение А. П. Чеховым капиталистического строя, его антигуманной, антидемократической сущности. Трезвый реалист, бесстрашно обнажавший изнанку жизни буржуазного общества, Чехов возвестил своим творчеством закат капитализма, предугадал его историческую обреченность. Он беспощадно осмеивал рутину, косность, застой, обывательские традиции и авторитеты, — все то, что мешало свободному развитию человеческой личности и обрекало ее на прозябание и безделье.

Чехов 90-х годов страстно ждал освещающей революционной бури, очистительной грозы революции, вынашивая идеал светлого будущего, радостно предчувствовал близость политических сдвигов и потрясений.

В атмосфере страстного и напряженного ожидания живут герои Чехова, устремленные навстречу будущему: три сестры, Аня, Трофимов.

«Нередко Чехов говорил о революции, — вспоминает Н. Д. Телешов, автор «Записок писателя», — которая неизбежно и скоро будет в России. Но до 1905 года Чехов не дождался».

— Поверьте, через несколько лет, и скоро у нас не будет самодержавия, вот увидите.

Не даром же в пьесе его «Три сестры» говорится: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится взрывая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро слухет с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилая скука».

А в дальнейшем он предвидел необычайный расцвет народной жизни и счастливое, радостное будущее человечества.

И во все это он верил крепко. Это страстное ожидание революции и предчувствие светлого будущего будит сочувственный отклик простых людей всех стран мира, борющихся за свободу, мир, демократию.

Велика роль А. П. Чехова — новеллиста и драматурга в развитии русской литературы и сценического искусства в прошлом и настоящем.

Чехов впервые разработал и довел до совершенства жанр маленького рассказа, дал непревзойденные во всей мировой литературе образцы художественной выразительности, краткости, сделал необычайно емкой и содержательной малую повествовательную форму.

Советские писатели, работающие в этой области, учатся у Чехова искусству построения сознательно преувеличенного и заостренного сатирического образа — типа, композиционной четкости и стройности, точности и меткости языка, экономии художественных средств. «В произведении, как на палубе военного корабля, не должно быть ничего лишнего», — учил А. П. Чехов. Взыскательный и требовательный ху-

литературный кружок подготовил интересную и содержательную программу. Своим стихотворением «Памяти Антона Павловича» прочитал учащийся ремесленного училища № 14 А. Ершов. С докладом на тему «Изобличитель тяжелого прошлого» выступил ученик того же училища И. Гончаров. Учащиеся В. Васильчиков, А. Зенин, Ю. Панькин, А. Шевченко и другие читали чеховские рассказы.

Чеховские вечера и утренник посетили свыше 700 учащихся ремесленных, железнодорожных училищ и школ ФЗО города.

«Тонкий и тонкий», «Злоумышленник», «Смерть чиновника» А. П. Чехов яркими сатирическими мазками сумел разоблачить грязь и пошлость общества, где у власти стоит самодержавие, где расски принажидается человеческая личность.

Во чеховские герои не только страдают, они и борются. В ряде произведений писатель высказывает свои идеалы и взгляды, веря в прекрасное будущее своей родины и народа. Это особенно хорошо выражено, на мой взгляд, в гениальном творении А. П. Чехова — в пьесе «Вишневый сад», где устами студента Трофимова говорит сам автор: «Я предчувствую счастье, Аня, я уже вижу его... Вот оно, счастье, вот оно идет, подходит все ближе и ближе...».

Эти пророческие слова великого писателя свершились. Давно канул в прошлое мир старой России. Коммунистическая партия привела наш народ к счастливой и радостной жизни, о которой мечтал и в которой так страстно стремился великий писатель. И когда берешь в руки томик с размышлительной подписью «А. П. Чехов», невольно противопоставляешь нашу прекрасную эпоху той, в которой довелось жить и творить писателю.

«Кончается трудовой день. Давно смолк в пехах шум станков, а рабочие и служащие Саратовского станкостроительного завода не уходят с работы. В эти дни в нашей библиотеке особенно многолюдно. Чтение других здесь бывает наиболее активными читателями — разметчик С. Синицын и дворник Е. Ножкина. Заведующая библиотекой тов. Михайлюкова едва успевает выдавать требующую литературу. Особенным спросом пользуются сочинения Антона Павловича Чехова — одного из лучших русских писателей, чьи произведения составляют золотой фонд нашей литературы».

А. ВЕСУЧАТОВ,
дирижер станкостроительного завода

Любимые роли

В канун 50-летия со дня смерти Антона Павловича Чехова многие театры нашей страны осуществили новые постановки его пьес. Нам, актерам, Антон Павлович особенно дорог, как драматург тонкого, проникновенного почерка.

Такое впечатление более полувека назад он произвел и на молодой тогда Московский художественный театр, который стал первым замечательным исполнителем его пьес. Именно МХАТу — театру демократических устремлений, а не Императорскому театру ушлося это. К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко и их товарищи искали в ту пору новые пути в работе над образом, стремились воссоздать на сцене атмосферу подлинной жизненной правды.

Драматургия Чехова, где важнейшую роль играет передача сложных и глубоких человеческих чувств и переживаний, как нельзя лучше отвечала устремлениям творцов нового театра.

Актерам старого толка не под силу было проникнуть в глубь чеховских идей, правильно передать его художественный замысел. Ведь чеховские пьесы лишены внешних эффектов. Зато какой богатый материал для актера театра. Сколь о мыслей! В его пьесах нет ничего лишнего, каждое слово весомо и многозначительно.

На мою долю выпало большое счастье сыграть несколько ролей в чеховских спектаклях. В молодости я играла Наташу — жену Андрея Прозорова из «Трех сестер», Ольгу в том же спектакле, Варю в «Вишневом саду». В спектакле Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола мне поручена роль Анфисы — няни сестер Прозоровых в «Трех сестрах».

Богатая красками, очень интересная роль Наташи не была, сознаюсь, мне по душе. Ведь Наташа — посетительница отчужденнейших черт мешанства, так зло высмеянная великим сатириком. Это она, войдя в дом Прозоровых, была той злой силой, которая разрушила красоту и гармонию человеческих взаимоотношений.

Куда более по душе пришлись мне роли Ольги и Вари, которые отвечали моей творческой индивидуальности.

Полюбился мне и образ Анфисы — простой женщины из народа, великой труженицы, испытывающей притеснение и гнет всишествующей мешанки — жены Прозорова.

Чеховская любовь к людям, его светлый оптимизм — самое дорогое для меня в творчестве великого писателя, наследие которого так бережно хранит наш советский театр.

В. БЕЛИКОВА
артистка театра юного зрителя имени Ленинского комсомола

В течение ряда лет студент-филолог читался специальный курс по творчеству Чехова, работали специальные семинары, посвященные изучению творчества великого русского писателя.

Осуществленная мечта

Фсем сердцем любил Антон Павлович Чехов свою родину, свой народ. С душевной болью и негодованием писал он о том, что царизм держал крестьян в тенетах невежества и темноты. Каждая строчка его вдохновенных рассказов и повестей дышит мечтой о лучшей жизни для простых тружеников.

Светлая мечта писателя сбылась. Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила наш народ, дала ему возможность познать наслаждение свободного труда на освобожденной земле.

Взять, к примеру, наш колхоз «Память Кирова», моих односельчан. Среди них еще много тех, кто жил в чеховскую пору, испытал на себе «преlestи» подневольного существования, кто голодал и бедствовал. Вот семья Степана Елфимова Пономарева. Как жил он до революции? Влачил жалкое существование. Своего хлеба у него никогда не хватало. Все его имущество!

составило из покосившейся избушки. А сейчас семья Пономаревых живет счастливо и зажиточно.

И. ВИННИКОВА,
аспирант кафедры русской литературы Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского

Второй колхозник — Прокофий Андреевич Пономарев. Он тоже до революции, как говорится, перебивался с хлеба на квас. А теперь живет в полном достатке. Дочка его учится в университете. Это сейчас стало обычным явлением, ведь дети многих наших колхозников учатся в техникумах, в высших учебных заведениях, а получив образование, возвращаются в родную деревню, чтобы принести злее еще больше пользы общенародному делу.

В день, когда исполняется 50 лет со дня смерти А. П. Чехова, мы, колхозники, чтим его светлую память, с благодарностью вспоминаем его произведения, проникнутые такой горячей любовью к людям труда.

И. ФЕДУЦКИ,
колхозник сельхозартели «Память Кирова», Ворошиловского района

На пароходе его имени

Пароход «А. П. Чехов» построен еще при жизни Антона Павловича, около шестидесяти лет назад. Много купеческих грузов и пассажирских арисократов перевез он вверх и вниз по реке в первые годы своей жизни. Много перебивало на его корме и простого люда — рабочих и мужиков, бросивших родные семьи в поисках заработка.

Но то было. Иные времена, иные хозяева парохода, иные пассажиры и грузы теперь. Только в нынешнюю навигацию это, сравнительно небольшое, судно перевезло сотни тонн грузов, десятки тысяч пассажиров. В воскресные и праздничные дни отдыхающие Саратова совершают на нем поездки в дом отдыха «Ударник» на пляж, Зеленый остров.

С особым увлечением трудится экипаж из 25 человек в дни, когда вся страна широко отмечает 50-летие со дня смерти А. П. Чехова.

В один из последних рейсов судно доставило в Балаково, кроме пассажиров, около 20 тонн товаров. Там на борт парохода принято принадлежать тонн другого груза. По графику на погрузо-выгрузочные операции требовалось затратить час и двадцать минут. Команда выполнила задание за сорок пять минут. Подобных примеров много на счету коллектива.

Недавно недалеко от пристани Марке ночью один из матросов заметил человека за бортом. Тут же была подана команда о его спасении. Через минуту шлюпку спустили на воду, и утопающий был спасен. Специальным приказом министерства команде объявлена благодарность.

Антон Павлович Чехов в повести «Три года» устами молодого ученого-химика Ярцева говорит: «Хотите верить, хотите нет, но, по-моему, подрастает теперь замечательное поколение».

Да, это поколение оправдало надежды писателя: оно совершило первую в мире социалистическую революцию. А если бы Антону Павловичу суждено было посмотреть, как живут, о чем мечтают члены команды, хотя бы вот этого небольшого парохода, носящего его славное имя, то он бы без всяких сомнений заявил, что это действительно замечательные люди.

В 1947 году пришел впервые сюда практикантом из ремесленного училища Федя Киселев. За это время ему пришлось работать кочегаром, машинистом, позже — вторым помощником механика. Теперь он первый помощник механика. Тремя Почетными грамотами наградили его Областной комитет комсомола и ЦК ВЛКСМ за высокие показатели в социалистическом соревновании речников.

Уже в первый год работы Федор Макарович понял, что знания, полученные в училище, недостаточны, и он решил работать и учиться. Нынешней весной Ф. Киселев успешно сдал экзамены за второй курс Шербаковского речного техникума.

Тяга к знаниям свойственна каждому члену экипажа. В Казанском речном техникуме учится рулевой А. Гришин, в Астраханском — Д. Краснов, при Саратовском учебном комбинате в курсах командного состава — рулевые Морозов и Зотин. Многие год — два назад закончили среднее специальное учебное заведение или курсы.

В свободное от работы время нередко можно встретить речников с книгой в руках, за чтением газет и журналов. В чеховские дни они проявляют особенный интерес к произведениям любимого писателя. На пароход уже дважды приходили лекторы из Саратовского городского лекционного бюро. На днях с большим вниманием матросы прослушали содержательное выступление лектора Е. М. Елизаровой о жизни и творчестве А. П. Чехова.

На снимке: команда парохода «А. П. Чехов» слушает лекцию Е. М. Елизаровой о жизни и творчестве Антона Павловича Чехова.

Н. ЛОВКОВ
Фото Н. Фроста

В юбилейные дни

ЭНГЕЛЬС. Трудящиеся города отмечают 50-летие со дня смерти А. П. Чехова.

В библиотеках открыты выставки, посвященные жизни и деятельности писателя. Юные читатели детской библиотеки № 1 подготовили утренник памяти А. П. Чехова. В пехах завода имени Урицкого проводятся беседы о его творчестве.

Областная филармония дала в парке культуры и отдыха большой концерт. Были исполнены инсценировки произведений писателя и его рассказы.

Драматический кружок Покровского железнодорожного клуба поставил несколько одноактных пьес А. П. Чехова.

ЦУГАЧЕВ. Много посетителей привлекает развернутая в городской библиотеке выставка к 50-летию со дня смерти А. П. Чехова. Активисты библиотеки выпустили специальный номер стенной газеты, посвященный памяти великого писателя.

В библиотеке, на предприятиях и в учреждениях проходит литературные вечера, коллективные чтения чеховских произведений.

В Саратовском Доме культуры трудовых резервов состоялись два литературных