

# 1904 А. П. ЧЕХОВ 1954

## Великий писатель земли русской

В чудесной пьесе А. П. Чехова «Три сестры» есть примечательный эпизод, рисующий прощание поручика Тузенбаха с Ириной перед дуэлью с Соленым. Тузенбах говорит:

«Я точно первый раз в жизни вижу эти эли, клены, березы, и все смотрит на меня с любовью и ждет. Какие красивые деревья и, в сущности, какая должна быть около них красивая жизнь!».

Мечта о лучшем будущем, о прекрасной и чистой жизни пронизывает многие произведения великого русского писателя А. П. Чехова, творчество которого явилось отражением прогрессивной демократической идеологии в период перехода от политической реакции 80-х годов к подъему общественного движения перед революцией 1905 года.

Чехов был «жестоким и строгим судьей» (Горький) своего времени. Он казнил не только пошлость, но и людей, равнодушно относящихся к тому, что делается в жизни, и тех, кто извращал понятие истинной красоты и правды, и тех кто стремился задавить достоинство человека.

Люди труда и благородной мечты, не мирившиеся с пошлостью жизни, желавшие и искавшие великого обновления действительности, — вот те истинные герои произведений Чехова, к которым он, писатель-патриот и гуманист, относился с любовью и чувством восторженной симпатии. Эгих людей увидел Чехов в свое время и показал их. Достаточно указать на Дымова и Коростелева («Попрыгунья»), Кириллова («Враги»), художника («Дом с мезонином») и др.

Положительные герои произведений А. П. Чехова в труде видят те начала, которые облагораживают разум и душу человека. Вот почему им противно прозябание, «сытость чрева», и вот почему многие из них думают о необходимости беспрестанной работы мысли и горения сердца, о гармонии долга и счастья.

Полнокровная жизнь проходит мимо таких людей, как Лидия Волчанинова («Дом с мезонином»), Лосев («У знакомых»), Лаптев («Три года»), Лядовский («Хорошие люди») — и все оттого, что у них нехватало настоящей всеобновляющей любви, настоящего человеческого внимания к людям, оттого, что у них не было веры в будущее.

В рассказе «Дом с мезонином» Чехов высказывает мысль о необходимости плодотворно трудиться, прежде всего, ради человека, чтобы помочь ему освободиться от всех сковывающих его творческие возможности пут времени, ради правды и смысла жизни для человека, «... чтобы человек избавился бы от... постоянного мучительного, угнетающего страха смерти, и даже от самой смерти». И, точно переключаясь с этими словами, Громов, один из персонажей «Палаты № 6», восклицает: «Я глубоко верю, что если нет бессмертия, то его рано или поздно изобретет великий человеческий ум».

нался к «теории» так называемых «малых дел», увлекался толстовской идеей непротравления злу насилем. Но величие Чехова заключалось в том, что он мужественно преодолевал в себе эти ошибки и затем наносил чувствительные удары по всему тому, что было обречено истерией на гибель.

Глубоко чтя гений великого Льва Толстого, Чехов, тем не менее, не



русской литературе. И не только продолжал: он по-своему выступал новатором, предопределяя во многом дальнейшее развитие русской сатиры.

Чехов был изумительным мастером короткого рассказа — новеллы и социально-психологической драмы. Лакоизм, простота, объективность — наиболее отличительные черты чеховской прозы и драматургии. Чехов, как писатель, выдвигал следующие принципы: «Искусство писать — это искусство сокращать», «Краткость сестра таланта», «Умей коротко говорить о длинных вещах».

Немногими, но яркими, запоминающимися штрихами умел Чехов создать типичный образ огромной емкости. Нарциссическими именами стали и унтер Пришибеев, и «душечка», и «хамелеон», и Беликов, и различные типы самодуров и реакционеров, мнивших себя «столпами общества».

Смелость метафоры, лаконичность и четкость рисунка, яркость сравнения, ритмичность прозы, музыкальность лирики, стройность композиции — вот далеко не полный перечень всего того, что было в арсенале у Чехова-художника и чему учились у него последующие поколения писателей.

Тот или иной образ, созданный Чеховым, необыкновенно полно реализовался в слове, в строе речи, интонации. Достаточно было Чехову в «Свадьбе» заставить Змеюкину воскликнуть: «Дайте мне атмосферу!», чтобы этой одной фразой, произнесенной типичной обывательницей, разоблачить ее мешанскую претенциозность, духовное убожество, стремление показать свою «образованность».

Строгие требования реализма делали Чехова врагом всякой напыщенности, неестественности, всяких «эффективных колленцев». Он постоянно требовал обыкновенных житейских сюжетов, простоты изложения. «Зачем это писать, — говорил Антон Павлович, — что кто-то сел на подводную лодку и поехал к северному полюсу искать каного-то примирения с людьми, а в это время его возлюбленная с драматическим воплем бросается с колокольни. Все это неправда и в действительности этого не бывает». У Чехова обычная ситуация, поднятая на высоту художественного обобщения, становится типическим, жизненным явлением.

Лев Толстой восхищенно говорил о Чехове — мастере короткого рассказа: «Никогда у него нет лишней подробностей, всякая или нужна или прекрасна».

По словам А. М. Горького, каждый новый рассказ Чехова усиливал одну глубоко ценную и нужную ноту — ноту бодрости и любви к жизни. «Огромное Вы делаете дело Вашими маленькими рассказами, возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни — чорт бы ее побрал!» — так писал Горький Чехову.

Произведения Чехова воспитывали у его передовых современников ненависть ко всему, что мешало развитию прекрасного, подавляло человека. В то же время произведения Чехова вселяли веру в то, что «как ни велико зло... все же в мире правда есть и будет... и весна на земле



Выставка, открытая в республиканской библиотеке имени К. Маркса к чеховским дням, пользуется большой популярностью посетителей.  
На снимке: в библиотеке имени К. Маркса.

Фото С. Воронина.

## Вся страна чтит память А. П. Чехова

Общественность нашей страны широко отмечает 50-летие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова.

Во дворцах культуры и библиотеках Киевской области, в клубах и парках Днепрпетровска, в городах и селах Армении, в Мордовской АССР, в Одесской и Пензенской областях, в Виннице и Дрогобыче, в Нижнем Тагиле и Липецке, в Днепропетровске и Томске в эти дни проводятся беседы и доклады, литературные вечера и концерты, организуются выставки, посвященные писателю.

Многочисленных зрителей привлекает выставка, открывшаяся в Одесской научной библиотеке имени А. М. Горького. Здесь — журналы «Стрекоза», «Будильник» и «Осколки», в которых напечатаны ранние произведения А. П. Чехова, его книги, изданные в годы советской власти на языках народов нашей Родины.

Материалы выставки в Харьковской научной библиотеке отображают общественный характер деятельности Чехова как врача.

На выставке в литературном музее имени Я. Райниса Академии наук Латвийской ССР представлены многочисленные издания сочинений великого писателя на русском и латышском языках.

В Армении в нынешнем году завершится выпуск трехтомника произведений писателя. Трудящиеся республики имеют возможность читать на родном языке более 200 его рассказов и многие пьесы. Армянский драматический театр имени Сундукяна, Русский драматический театр имени Станиславского и другие театры Армении готовят чеховские спектакли.

В Горьковском музее в Москве представлены фотографии, письма, документы, рассказывающие о дружбе Алексея Максимовича с А. П. Чеховым. Их знакомство завязалось, как известно, в 1899 году в Ялте. Во время этой встречи Антон Павлович преподнес А. М. Горькому книгу своих рассказов с дарственной надписью. Под стеклом витрины рядом с книгой можно видеть другой чеховский подарок — карманные часы. Экспонируются фотография А. П. Чехова с его автографом и фотография, которую подарил ему Алексей Максимович.

Приведены восторженные отзывы А. П. Чехова

### Из произведений А. П. Чехова

Осмысленная жизнь без определенной мировоззрения — не жизнь, а тягота, ужас.

## В Туркменистане

Антон Павлович Чехов — один из любимых русских писателей, произведения которого пользуются огромной популярностью у туркменского читателя.

Первым переводным произведением А. П. Чехова был рассказ «Каштанка», вновь переведенный массовым тиражом в 1952 году. Начиная с 1933 года, на турк-

мениях широко отмечал 50-летие со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

В шестом номере «Совета элбияты» напечатана интересная статья критика А. Керимова о влиянии творчества замечательного русского мастера художественного слова на литературную деятельность талантливого туркменского писателя-новел-

о горьковской пьесе «Мещане», письмо Антона Павловича с протестом против отмены царским правительством избрания А. М. Горького почетным академиком, отрывки из писем.

К пятидесятилетию со дня смерти А. П. Чехова музей организовал выставку, посвященную двум великим писателям.

Выставка книг А. П. Чехова на иностранных языках открылась в Москве, в помещении Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы. Здесь — многотомные собрания сочинений писателя на болгарском, чешском, французском, английском и других языках, сборники избранных произведений, изданные в Албании, Венгрии, Польше, Румынии, Китае, Италии, Японии и других странах. По неполным данным, произведения А. П. Чехова изданы за рубежом на 34 языках.

Союз советских писателей Белоруссии и республиканский Комитет защиты мира для проведения 50-летия со дня смерти А. П. Чехова создали комитет под председательством П. Глебки. В библиотеках и клубах проводятся литературные вечера и лекции, посвященные памяти А. П. Чехова; выходит одготомник избранных произведений писателя в переводах К. Крапивы, Я. Мавра, И. Гурского, А. Якимовича. Я. Брыля и др. Произведения Чехова до этого издавались в Белоруссии 23 раза общим тиражом 271.000 экземпляров. Белорусское радио передает в эти дни инсценированные рассказы А. П. Чехова, беседы о жизни и творчестве писателя.

На полевой стай колхоза имени Сталина (Олопечкий район Карело-Финской ССР) пришел библиотекарь. Он рассказал колхозникам о жизни и творчестве А. П. Чехова, прочитал один из его рассказов. Библиотека этого колхоза готовит литературный вечер на тему «Жизнь и творчество А. П. Чехова». Драматический коллектив села репетирует «Юбилей» и инсценировки нескольких чеховских рассказов. 50-летие со дня смерти А. П. Чехова клубы и библиотеки республики отмечают выставками, литературными вечерами, читательскими конференциями.

дья, рабство, что делается в жизни, и тех, кто извращал понятие истинной красоты и правды, и тех кто стремился задавить достоинство человека.

Люди труда и благородной мечты, не мирившиеся с пошлостью жизни, желавшие и жаждавшие великого обновления действительности, — вот те истинные герои произведений Чехова, к которым он, писатель-патриот и гуманист, относился с любовью и чувством восторженной симпатии. Этим людям увидел Чехов в свое время и показал их. Достаточно указать на Дымова и Коростелова («Попрыгунья»), Кириллова («Враги»), художника («Дом с мезонином») и др.

Положительные герои произведений А. П. Чехова в труде видят те начала, которые облагораживают разум и душу человека. Вот почему им противно прозябание, «сытость чрево», и вот почему многие из них думают о необходимости беспрестанной работы мысли и горения сердца, о гармонии долга и счастья.

Полнокровная жизнь проходит мимо таких людей, как Лидия Волчанинова («Дом с мезонином»), Лосев («У знакомых»), Лаптев («Три года»), Лядовский («Хорошие люди») — и все оттого, что у них не хватало настоящей всеобъемлющей любви, настоящего человеческого внимания к людям, оттого, что у них не было веры в будущее.

В рассказе «Дом с мезонином» Чехов высказывает мысль о необходимости плодотворно трудиться, прежде всего, ради человека, чтобы помочь ему освободиться от всех сковывающих его творческие возможности пут времени, ради правды и смысла жизни для человека, «...чтобы человек избавился бы от... постоянного мучительного, угнетающего страха смерти, и даже от самой смерти». И. точно переключаясь с этими словами, Громов, один из персонажей «Палаты № 6», восклицает: «Я глубоко верю, что если нет бессмертия, то его рано или поздно изобретет великий человеческий ум».

Правда, положительные герои Чехова и сам он не знали реальных путей к переустройству действительности, не смогли увидеть той силы, которая будет способна «переворнуть жизнь», но все они были пронизаны верой в наступление сияющего дня, того дня, которого «человечество страстно ищет и, конечно, найдет».

В конце 90-х годов и перед революцией 1905 года в творчестве Чехова все более и более усиливались мотивы борьбы за радостное будущее народа, за человеческое счастье.

Беспощадно разоблачая «темное царство» обывателя и мешанина, деспотический режим и бюрократическую систему царской России, Чехов пел вдохновенную песню Человеку с большой буквы.

А. П. Чехов начал свой творческий путь в 80-е годы XIX в. — в годы жестокой правительственной реакции. Именно в это время гнили талантливые люди. Так, оно привело к самоубийству виднейшего русского писателя В. М. Гаршина, свело с ума замечательного мастера художественного слова Глеба Успенского.

Чехов выдержал напор этого страшного времени, хотя и были у него свои ошибки, колебания. Одно время, правда, короткое, он скло-



мог согласиться с его философией непротивленчества. О ней Антон Павлович иронически писал: «Суета сует, внешнее и внутреннее презрение к жизни, страданиям и смерти, уразумение, истинное благо — все это философия, самая подходящая для русского лежебока... Удобная философия: и делать нечего, и совесть чиста, и мудрецом себя чувствуешь». Эту «удобную философию» Чехов блестяще разоблачил в одном из лучших своих рассказов — «Палата № 6», получившем исключительно высокую оценку В. И. Ленина.

На заявление толстовцев о том, что человеку нужно лишь три аршина земли, Чехов отвечал следующее: «Три аршина нужны трупу... Человеку нужно не три аршина земли, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа».

В пору творческого расцвета (90—900-е гг.) круг затрагиваемых Чеховым вопросов необыкновенно расширился. В поле зрения писателя входит и обитание деревни («Мужики»), и рост кулачества («В овраге»), и разложение дворянского класса, наступление капитала («Вишневый сад»), и положение фабричного и ремесленного пролетариата («Случай из практики», «Моя жизнь»), и быт широких слоев городской и земской интеллигенции («Моя жизнь», «Июнь», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»). При этом, если картины жизни трудящихся социальных низов даются в лирических тонах глубокого сочувствия, то образы обывателей с их тупым самодовольством окривляются неизменно в тона отвращения, горечи и боли за измельчание человека, за его внутреннее убожество.

Рисуя жизнь русской деревни («Мужики», «В овраге»), Чехов ни, когда не идеализировал ее и тем самым разоблачая либерально-народнические иллюзии. Говоря о мужике горькую правду, показывая темноту и невежество старой русской деревни, Чехов поступал как художник-реалист, проявлял истинную любовь к труженику - крестьянину. Отсюда вполне понятна та неприязнь, с какой выступал Чехов против «шоколадного мужика» народного писателя Златовратского, и то уважение, с каким он относился к писателям революционного дела, критического направления 60-х годов, говоривших, как и он, правду о жизни русского крестьянина.

Говорить правду Чехов умел не только о деревенском мужике, но и обо всех, о ком ему доводилось писать. И эта правда великого художника-реалиста лежит в основе всех его созданий.

Если декаденты разных оттенков и мастей провозгласили свой реакционный лозунг: дальше от жизни, в потусторонний мир, то Чехов в противовес им своим творчеством звал быть как можно ближе к действительности, смотреть ей безбоязненно в глаза и сатирически изображать ее со всеми ее пошлыми сторонами. Чехов продолжал линию гоголевского и щедринского направлений в

литературе, ритмичность прозы, композиция — вот далеко не полный перечень всего того, что было в арсенале у Чехова-художника и чему учились у него последующие поколения писателей.

Тот или иной образ, созданный Чеховым, необыкновенно полно реализовался в слове, в строе речи, интонации. Достаточно было Чехову в «Свадьбе» заставить Змеюкинну воскликнуть: «Дайте мне атмосферу!», чтобы этой одной фразой, произнесенной типичной обывательницей, разоблачить ее мешанскую претенциозность, духовное убожество, стремление показать свою «образованность».

Строгие требования реализма делали Чехова врагом всякой напущенности, неестественности, всяких «эффективных колена». Он постоянно требовал обыкновенных житейских сюжетов, простоты изложения. «Зачем это писать», говорил Антон Павлович, — что кто-то сел на подводную лодку и поехал к северному полюсу искать какого-то приключения с людьми, а в это время его возлюбленная с драматическим воплем бросается с колокольни. Все это неправда и в действительности этого не бывает. У Чехова обычная ситуация, поднятая на высоту художественного обобщения, становится типичным, жизненным явлением. Лев Толстой восхищенно говорил о Чехове — мастере короткого рассказа: «Никогда у него нет лишней подробности, всякая или нужна или прекрасна».

По словам А. М. Горького, каждый новый рассказ Чехова усиливал одну глубоко ценную и нужную ноту — ноту бодрости и любви к жизни. «Огромное Вы делаете дело Вашими маленькими рассказами, возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни — чорт бы ее побрал!» — так писал Горький Чехову.

Произведения Чехова воспитывали у его передовых современников ненависть ко всему, что мешало развитию прекрасного, подавляло человека. В то же время произведения Чехова вселяли веру в то, что «как ни велико зло... все же в мире правды есть и будет... и весна на земле только ждет, чтобы слиться с правдой, как лунный свет сливается с ночью».

С большой любовью относились к Чехову и его творениям В. И. Ленин и И. В. Сталин, обращаясь к образам писателя, как к оружию в борьбе за счастье и свободу родины. В ленинских статьях и речах фигурируют и учитель географии из «Учителя словесности», который проповедует общеизвестные избитые истины, и Беликов, как носитель идей тех жалких людишек в футляре, которые все время стояли далеко в стороне от жизни и мешали трудовому народу строить новое.

Чехов скончался в расцвете своих сил. Лицемерно вздыхая, злобно захихикали от радости жалкие человечки в футлярах. Вздрогнула от горя вся передовая Россия и поклялась пронести имя Антона Павловича Чехова сквозь все невзгоды жизни, как символ своей духовной красоты, любви к человеку, ненависти к врагам народа. Эта клятва была исполнена. И мы, граждане социалистического отечества, видим сегодня имя великого русского писателя в ряду тех имен, которыми гордится весь наш народ, все прогрессивное человечество.

**Б. МОРОЗОВ,**  
доцент Туркменского государственного университета, кандидат филологических наук.

## Новое Собрание сочинений А. П. Чехова

Произведения А. П. Чехова издаются в нашей стране огромными тиражами на различных языках. За годы советской власти тиражи его книг достигли 40 миллионов экземпляров.

Пять раз массовыми изданиями выходили в свет многотомные собрания сочинений замечательного мастера художественного слова. Недавно государственное

издательство художественной литературы предприняло новое, шестое по счету, подписное издание 12-томного Собрания сочинений А. П. Чехова.

На днях в Туркменистане в магазинах Туркменкниготорга началась подписка на это издание. За первые три дня на Собрание сочинений Чехова подписались более 600 ашхабадцев. Также интенсивно

идет подписка в Красноводске, Небит-Даге, Мары, Чарджоу, Ташаузе, Байрам-Али, Керки и других городах республики. Городские и районные библиотеки будут подписаны на сочинения Чехова в республиканском библиолекторе.

Всего в Туркменистане распределяется 1800 экземпляров нового издания произведений А. П. Чехова.

50-летие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова.

Во дворцах культуры и библиотеках Киевской области, в клубах и парках Днепропетровска, в городах и селах Армении, в Мордовской АССР, в Одесской и Пензенской областях, в Виннице и Дрогобыче, в Нижнем Тагиле и Липецке, в Днепропетровске и Томске в эти дни проводятся беседы и доклады, литературные вечера и концерты, организуются выставки, посвященные писателю.

Многочисленных зрителей привлекает выставка, открывшаяся в Одесской научной библиотеке имени А. М. Горького. Здесь — журналы «Стрекоза», «Будильник» и «Осколки», в которых напечатаны ранние произведения А. П. Чехова, его книги, изданные в годы советской власти на языках народов нашей Родины.

Материалы выставки в Харьковской научной медицинской библиотеке отображают общественный характер деятельности Чехова как врача.

На выставке в литературном музее имени Я. Райниса Академии наук Латвийской ССР представлены многочисленные издания сочинений великого писателя на русском и латышском языках.

В Армении в нынешнем году завершится выпуск трехтомника произведений писателя. Трудящиеся республики имеют возможность читать на родном языке более 200 его рассказов и многие пьесы. Армянский драматический театр имени Сундугуна, Русский драматический театр имени Станиславского и другие театры Армении готовят чеховские спектакли.

В Горьковском музее в Москве представлены фотографии, письма, документы, рассказывающие о друге Алексея Максимовича с А. П. Чеховым. Их знакомство завязалось, как известно, в 1899 году в Ялте. Во время этой встречи Антон Павлович преподнес А. М. Горькому книгу своих рассказов с дарственной надписью. Под стеклом витрины рядом с книгой можно видеть другой чеховский подарок — карманные часы. Экспонируются фотографии А. П. Чехова с его автографом и фотография, которую подарил ему Алексей Максимович.

Приведены восторженные отзывы А. П. Чехова

ловича с протестом против отмены царским правительством избрания А. М. Горького почетным академиком, стрывки из писем.

К пятидесятилетию со дня смерти А. П. Чехова музей организовал выставку, посвященную двум великим писателям.

Выставка книг А. П. Чехова на иностранных языках открылась в Москве, в помещении Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы. Здесь — многотомные собрания сочинений писателя на болгарском, чешском, французском, английском и других языках, сборники избранных произведений, изданные в Албании, Венгрии, Польше, Румынии, Китае, Италии, Японии и других странах. По неполным данным, произведения А. П. Чехова изданы за рубежом на 34 языках.

Союз советских писателей Белоруссии и республиканский Комитет защиты мира для проведения 50-летия со дня смерти А. П. Чехова создали комитет под председательством П. Глебки. В библиотеках и клубах проводятся литературные вечера и лекции, посвященные памяти А. П. Чехова; выходит одинотомник избранных произведений писателя в переводах К. Крапивы, Я. Мавра, И. Гурского, А. Якимовича, Я. Брыля и др. Произведения Чехова до этого издавались в Белоруссии 23 раза общим тиражом 271.000 экземпляров. Белорусское радио передает в эти дни инсценированные рассказы А. П. Чехова, беседы о жизни и творчестве писателя.

На полевой стан колхоза имени Сталина (Олонечский район Карело-Финской ССР) пришел библиотекарь. Он рассказал колхозникам о жизни и творчестве А. П. Чехова, прочитал один из его рассказов. Библиотека этого колхоза готовит литературный вечер на тему «Жизнь и творчество А. П. Чехова». Драматический коллектив села репетирует «Юбилей» и инсценирует несколько чеховских рассказов. 50-летие со дня смерти А. П. Чехова клубы и библиотеки республики отмечают выставками, литературными вечерами, читательскими конференциями.

## В Туркменистане

### Из произведений А. П. Чехова

*Осмысленная жизнь без определенной мировоззрения — не жизнь, а тьма, ужас.*



*Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья...*



*Нужно, чтобы сильные не порабощали слабых, чтобы меньшинство не было для большинства паразитом или насосом, высасывающим из него хронически лучшие соки...*



*Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторг.*



*Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически.*



Антон Павлович Чехов — один из любимых русских писателей, произведения которого пользуются огромной популярностью у туркменского читателя.

Первым переводным произведением А. П. Чехова был рассказ «Каштанка», вновь переизданный массовым тиражом в 1952 году. Начиная с 1933 года, на туркменском языке один за другим отдельными изданиями выходят рассказы и повести А. П. Чехова «Беглец», «Июнь», «Попрыгунья», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «В овраге», «Мужики», «Степь» и т. д. Переводили эти произведения Ч. Аширов, А. Хыдыров, Т. Таганов, М. Клычев и другие.

По данным Туркменской государственной книжной палаты, за 20 лет книги А. П. Чехова на туркменском языке вышли 175-тысячным тиражом.

НЕБИТ-ДАГ. В городской библиотеке открыта большая книжно-иллюстрированная выставка, посвященная памяти великого русского писателя А. П. Чехова. Здесь представлены экземпляры основных изданий произведений Чехова, «сборники его пьес, монографии и журнальные статьи, посвященные различным вопросам творчества писателя — прозаика и драматурга. Памяти А. П. Чехова посвящен специальный номер стеноидальной газеты «За культурное обслуживание читателя». Сегодня в библиотеке состоятся громкие чтения произведений писателя.

МАРЫ. Большой популярностью у посетителей городской библиотеки пользуется открытая здесь недавно выставка, посвященная 50-летию со дня смерти А. П. Чехова. Привлекает внимание богатством материалов раздел «Драматургия А. П. Чехова», в котором представлены пьесы «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры», «Иванов», водевили, Интересен также раздел «Переписка А. П. Чехова с современниками» с предисловием жены писателя О. Л. Книппер-Чеховой «Несколько слов о Чехове».

АШХАБАД. Республиканские литературно-художественные журналы «Совет

здебяты» и «Пионер» широко отмечают 50-летие со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

В шестом номере «Совета здебяты» напечатана интересная статья критика А. Керимова о влиянии творчества замечательного русского мастера художественного слова на литературную деятельность талантливой туркменской писательницы-новелистки Нурмурата Сарыханова. На большом фактическом материале критик показывает, как Н. Сарыханов, творчески переработав художественный метод А. П. Чехова в свете социалистического реализма, совершенствовал свое мастерство от произведения к произведению, оттачивая язык и стиль своих новелл, учился динамично строить их композицию, учиться краткости и выразительности речи.

В июльском номере журнала «Памяти А. П. Чехова» посвящена статья А. Аборского, рассказывающая о жизненном и творческом пути великого писателя. Интересный фактический материал привлек автор статьи, подтверждая свою мысль о любви туркменского читателя к произведениям Антона Павловича.

Журнал «Пионер» публикует статью о творчестве А. П. Чехова и его рассказ «Случай с классиком» в переводе Ата Бадаева.

ЧАРДЖОУ. Среди железнодорожников Чарджоуского отделения дороги произведения великого русского писателя А. Чехова пользуются большой популярностью. В канун чеховских дней на узле и линейных станциях среди железнодорожников агитаторы проводили беседы, читали доклады, посвященные жизни и творчеству Антона Павловича.

Сегодня торжественно отметят чеховский юбилей работники узловой клуба. Члены драматического кружка пополнили свой репертуар произведениями А. П. Чехова «Медведь», «Злоумышленник» и «Юбилей». С показом этих инсценировок кружковцы выступят на клубной сцене перед зрителями — работниками отделения дороги.

При узловой библиотеке оформлена книжная выставка.

Ш. Абдрахманов.