

А. П. ЧЕХОВ и А. М. ГОРЬКИЙ. (Ялта. 1900 г.).

дению бесценным богатством культуры, ступлении светлого будущего? что создано на протяжении многовековой Сейчас мы готовимся отмет истории человечества. И не только откры- со дня смерти Чехова. Дата смерти всегда ты пути — весь строй жизни нашего обще- грустна — она напоминает о невозвратиства требует от тебя овладения этим богат- мой потере. Но когда человек всего себя ством, ибо иначе нельзя стать полноцен- отдал благородному и великому делу, ко- ным строителем коммунизма. И ты жадно гда его жизненный путь был полон больвпитываешь в себя все лучшее из этого на- ших и славных свершений, тогда жизнь следства, так как знания помогают тебе в торжествует над смертью, тогда возникает ские, попы всех званий и рангов, помещи-

книгам, ибо сейчас все народы нашей стра- крылись пылью забвения страницы его чуны, а с ними и все передовое человечество десных книг, нет, их высокие гуманипо призыву Всемирного Совета Мира отме- стические идеи, ненависть к угнетателям, чают память замечательного художника произволу, пошлости, вера в силу и талант слова Антона Павловича Чехова.

крытым, красивым русским лицом, с доб- воистину неумирающими. рым взглядом умных глаз, чей портрет зна-ком тебе со школьной скамьи? Что сделал к тому, что написано о Чехове, прочтещь он, которого помнят как замечательного глубокий и умный, с гениальной силой наврача люди старшего поколения в подмоврача люди старшего поколения в подмоковных деревнях и на далеком Сахалине,
писателя, прочтешь воспоминания совревоспоминания соврепростоким философским, социальным содержанием наполнен самый маленький его
рассказик! как страстного защитника школ в Таган- менников, хорошую книгу о Чехове В. Ерсвоих книгах самую беспощадную правду подвигом, подвигом была и вся его жизнь.

М ОЛОДОЙ человек страны социализма! о своей эпохе и в то же время так светло, Перед тобой открыты все пути к овла- так убежденно, так бодро писавшего о на-

Сейчас мы готовимся отметить 50-летие твоей сегодняшней созидательной работе. подлинное бессмертие человеческих дел. В эти дни ты не можешь не обратиться И это произошло с наследнем Чехова. За в эти дни ты не можеть не сорить в истекшие полвека не потускнели, не посвоего народа — все это близко и дорого Кто он, этот человек с простым и от- нам, советским людям. Книги Чехова стали-

роге и Ялте и во всем мире как удиви- милова, ты увидишь, что не только твортельного кудожника слова, сказавшего в чество этого прекрасного кудожника было

был крепостным, отец — лавочником. Кру- утро, чувствует, что в его жилах течет тые, деспотические порядки господствовали уже не рабская кровь, а настоящая челов семье. Детство будущего писателя было веческая...» столь безрадостным, полным тяжелого трупа. унижений, лицемерия, что он сам с горечью писал: «В детстве у меня не было детства». Но, пожалуй, тяжелей домашнего тывая в себе настоящего человека. Да, деспотизма и ханжества была обстановка в гимназии. Писатель Тан-Богораз, учив- жавшим, он стал настоящим Человеком шийся в той же таганрогской гимназии, называл ее «арестантскими ротами особого сказать такие важные, великие и бессмертрода». Сколько нужно было душевной симиться перед всеми этими нечеловеческими условиями существования!

Чехов не окончил еще гимназии, когда отец разорился, и ему пришлось стать репетитором, чтобы заработать на хлеб и

АНТОН Павлович Чехов родился 29 ян- век выдавливает из себя по каплям раба и варя 1860 года в Таганроге. Дед его как он, проснувшись в одно прекрасное

В этих знаменитых словах как бы лан краткий конспект того трудного, но победного пути, который проделал Чехов, воспивопреки всем тяжким условиям, его окрус большой буквы. И именно потому он смог ные слова в своих книгах, обращенных к лы, стойкости, мужества, чтобы не сло- народу. Когда-то один писатель очень верно сказал: «Чтобы сеять солнце, надо носить его в себе». Чехов нес в себе это солнце, солнце свободы, безграничной и жаркой любви к наролу, беснощалной ненависти к деспотизму, произволу и ношлости. Неутомимым тружеником предстает перед нами

к подлости»,

многие из своих предрассудков.

роль либералов и реакционных народниелей революционного наследства. К этим либеральным словоблудам Чехов был непримиримо враждебен. Он писал поэту Иле-щееву в 1888 году: «Шестидесятые годы— % 6», все лучшее и передовое в России это святое время, и позволять глупым сусликам узурнировать его, значит опош-

Именно эти «глупые суслики» либерализма сочинили лживую легенду, что Чечуждый больших социальных вопросов эпо- гична сульба героя этого произведения хи. Это была клевета на писателя. И если доктора Андрея Ефимыча Рагина. Он отка-Бединский в знаменитом письме к Гого- зался от борьбы, ушел в чтение философлю писал, что русский народ видит в сво- ских книг, презирал «глупую суету мира», их писателях единственных заступников з дело кончилось тем, что его больницей перед произволом самодержавия, то Чехов завладели жестокие и хищные проходимдолжен был быть поставлен в ряд тех писателей, которые свято продолжали эту великую традицию.

Главным героем его книг была правда. Нигде и никогда он не позволям себе ной царизмом в тюрьму. илучшить, подкрасить жизнь, ни одной фальшивой ноты не найдешь, читая его книги, ни в чем он не изменял великому принципу реалистического искусства верности действительности. И как широко, многосторонне охватывал его писательский талант тогдашнюю русскую жизнь! Кого только мы не встретим на страницах его книг: тут и придавленные нуждой, доведенные до отчаяния крестьяне, суровые мастеровые, тупые и жестокие полицейки всех типов, заводчики и фабриканты, генералы, офицеры, рядовые солдаты, инники, писатели, царские чиновники, начиная от самых жалких и забитых и кончая вельможными сановниками... И каждый выведенный характер глубоко своеобразен, с поразительной отчетливостью в нем выступают типические черты, передающие самую сокровенную его сущность. Прямотаки энциклопедия русской жизни заклю- растят молодежь. чена в чеховских творениях. И каким и вы, молодые колхозники и колхозни- литературы и искусства. К таким лучшим ший о своем долге, о своей ответственно- произведениям относятся и книги чехова. сти перед народом.

лневным: но в том-то и было его величие как хуложника, что в самом обычном, десятки и сотни раз встречающемся явлении писатель раскрывал самые коренные черты эпохи. Чехов начал свой творческий путь с маленьких юмористических рассказов. которые кое-кто из барски настроенных критиков не считал даже за литературу. Но сколько было в этих маленьких «безлелушках» поднято серьезнейших и трагичнейших вопросов времени!

Вдумчивый читатель, прочтя «смешной» рассказик «Дочь Альбиона», за комичностью ситуации видит грубое и хамское отношение сытого барина к несчастному, забитому и зависящему от него существу. Как юмористическая сценка появился в печати и знаменитый «Унтер Пришибеев». А ведь в этом поистине бессмертном образе дана жесточайшая сатира на тупых и самодовольных полицейских держиморд. Самый образ давно сделался нарицатель-

За внешним спокойствием чеховских мечту человечества о счастье.

страняться в нашей стране марксизм, за-рождалось революционное движение рабо-тению, пошлости, моральной нечистоплот-дения «Степь», то слышим идущий как бы чего класса, но эти исторические процессы ности, и он всей силой правды искусства от самых сокровенных глубин сердца голос происходили глубоко в недрах общества. обличал тех, кто был источником и защит- автора, его слова, преисполненные светлой веста», и Чайка — Нина Заречная, не-А на поверхности, в легальной печати, на ником антинародного режима, царившего в надежды, вызванные красотой родной русвиду царили либо черносотенцы, либо ли- стране. Вслед за Гоголем и Щедриным он в ской природы, ее необъятным простором: бералы, о которых Салгыков-Шедрин мет- совершенстве владел грозным и страшным ко сказал, что они живут «применительно оружием смеха. Непревзойденный мастер инстоз и богатырское тянулось по степи подлости».

комора, он умел в каждый комичный хаСлабость Чехова была в том, что он не
рактер, комичную ситуацию вложить глунужен такой простор?.. Можно, в самом времени. Чехов восклицал устами своего понял марксизма, не разглядел великой бокую, серьезную мысль. Но не только все деле, подумать, что на Руси еще не перепсторической миссии революционной борьбы рабочего класса. Отсюда вытекали огра- он поднимался и до испепеляющей сатиры. ди, вроде Ильи Муромца и Соловья Разбойниченность его общественных взглядов, Гнусный и тупой держиморда унтер При- ника, и что еще не вымерли богатырские неумение ясно указать путь борьбы против дорького произвола, отсюда и те либераль- дов из «Хамелеона», чья подлая душа опре- степи и дороге, если бы они существовано-гуманные предрассудки, которые давали делена сильно и метко самым заглавием ди!» себя знать в его произведениях. Но Чехов рассказа, мерзкий ненавистник всего сверазвивался в своем творчестве, и его по- жего и нового учитель Беликов («Человек труженик, Чехов глубоко понимал и выше следние работы (например, рассказ «Неве- в футляре»), самодовольное ничтожество от всего ставил в человеке поэзию труда, уместа») свидетельствуют о том, что писатель науки профессор Серебряков из «Дяди Ва- ние работать, всего себя отдавать любимопреодолевал (хотя и не преодолел до конца) ни» — это типические образы, ставшие в му и нужному людям делу. Именно с порял с лучшими достижениями мировой са- зиций трудового человека он ненавидел Но Чехов отчетливо разглядел позорную гирической литературы. И недаром так и обличал лень, тупость, пошлость, тунеялчасто обращались к чеховским сатиричес- ство, паразитизм господствующих классов. ков, фальшиво выдававших себя за храни- ким образам Ленин и Сталин, видя в них циалистического общества.

восприняло ее как грозный и жесточайший обвинительный акт царскому самодержавию, режиму гнета, террора, бесправия. от всех мерзостей тогдашней жизни в «чицы, которые объявили доктора сумасшедшим и отдали на расправу тупому скоту сторожу Никите. Кошмар «Палаты № 6» был верно воспринят читателем как символическое изображение России, превращен-

Книги Чехова будили гневный протест против тогдашнего строя, они и сейчас питают святую ненависть ко всем угнетателям трудового народа.

Родина дала все, чтобы овладеть производственным мастерством, войти в ряды славного рабочего класса культурными, всесторонне развитыми работниками, перечитайте сегодня рвущий сердце рассказ о деревенском мальчике Ваньке Жукове, отданном в услужение в город. Сколько отчаядетства обреченного на ужасающую экссециалистической революции. Читая сегод-

крутой подъем сельского хозяйства, пере- Горький в восхищении писал, что чехов ховым было рядовым, будинчным, повсе- жики» и «В овраге». Какой страшный мир беспросветной нужды бедняков, звериной жестокости богатеев, темноты, характерных для старой деревни, раскроют вам эти произведения! Надо знать во всей ощутимой яркости это прошлое, чтобы тем сильнее любить наше светлое настоящее и неутомимо бороться за лучшее будущее.

> И все вы, молодые строители коммунизма, ощутившие радость свободного, творческого труда, вспомните сегодня и перечитайте обжигающий душу рассказ «Спать хочется», где необыкновенно ярко передано, в какую страшную каторгу превращали угнетатели труд, как под непосиль- за него не было слышно ни грома, ни скриным бременем этого подневольного труда уродовались и калечились души людей. бой облака цыли и запах дождя и мокрой ведь на такую каторгу и поныне обречены ваши сверстники в странах канитала. И пусть трагические картины подневольного труда заставят вас глубже ощутить гордость и радость вдохновенных тружениковворцов, воплощающих в жизнь вековую вихри, кружась и увлекая с земли пыль,

«Что-то необыкновенно широкое, разма-

Истинно русский человек, сам великий

Вся его любовь была отдана трудовому острейшее оружие в борьбе с врагами со- народу, создателю всех богатств на эсмле. О счастье свободного труда, несущего лю-Когда появилась в печати «Палата дям радость и наслаждение, мечтают его героп. «Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторг. Как ко-Чехов осудил в этом произведении и тех рошо быть рабочим, который встает чуть интеллигентов, которые думали укрыться свет и быет на улице камни, или пастухом, или учителем, который учит детей. или хов якобы «писатель без мировоззрения», стой» науке или «чистом» искусстве. Тра- машинистом на железной дороге»,—страстно восклицает Ирина в пьесе «Три сестры».

Именно труд возвышает человека, считал Чехов, делает его властелином природы. Герой рассказа «Дом с мезонином» говорит: Человек должен сознавать себя выше львов, тигров, звезд, выше всего в природе, даже выше того, что непонятно и кажется чудесным, иначе он не человек, а мышь, которая всего боится».

И, обращаясь к окружавшей его жизни, он искал среди рядовых русских тружени-ков тех, в ком с наибольшей силой воплотился национальный характер. Им, скромным и незаметным на первый взгляд труженикам, он посвящал самые проникновенные свои страницы. Таков доктор Астров одежда, и душа, и мысли». Вы, юные ремесленники, кому щедрая из «Дяди Вани», мечтающий насадить леврач и ученый Дымов из рассказа «По- ниях.

Когда мы раскрываем с вами страницы прыгунья», скромный, самоотверженный и русский характер; таковы и молодой химик Ярцев, и юная Надя, героиня рассказа «Несмотря ни на какие испытания ставшая настоящей актрисой; таковы и многие другие герои Чехова.

Проникая мысленным взором в грядугероя в «Трех сестрах»:

«...Готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25-30 дет работать будет уже каждый человек. Кажлый!»

Нам дано воплощать каждодневно в жизнь те светлые надежды, те гордые мечты, о которых говорят Чехов и его герой. Больной писатель, движимый любовью к народу, совершил труднейшее по тем условиям путешествие через всю Россию на далекий Сахалин. И, стоя на пустынных тогда берегах Енисея, он записал в своем дневнике: «Какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!» Мы с вами, молодые строители коммунизма, живем этой умной, полной и смелой жизнью, и мы несем ее яркий свет в пустынные доселе места, и все ярче и ярче встает эта ясная заря над миром.

Эта бодрость, этот светлый оптимизм, вера в человека, в свой народ, в то, что не вечна ночь, обязательно, обязательно должен прийти рассвет, - эти благородные, передовые идеи Чехова делают его дорогим и близким сердцу передовых людей мира и особенно нам, советским людям.

Его любили и любят люди разных возрастов и разных профессий. Проще сказать, любовь к Чехову всенародна. Замечательный русский ученый Пиолковский, основоположник современной реактивной техники, писал: «Хочу быть Чеховым от науки».

Героиня советского народа юная Зоя Космолемьянская записала в своей записной книжке чеховские слова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и

Он и сегодня с нами, наш Чехов, — в наса, чтобы дать счастье людям; таков тоже шей борьбе, в наших великих сверше-

хороший хуложественный вкус. А это ния Чехова — образцы высочайшего плуатацию, унижения, голод, побои! От не есть нечто, что дается от природы, как искусства. такой страшной участи спасла вас победа цвет глаз или волос. Вкус нало воспиты-

На первый взгляд все описываемое Че- читайте сегодня чеховские рассказы «Му- писатель, у которого нет ни одного лишнего слова. «Пушкин в прозе» называл Чехова беспошалный ко всякой фальши Лев Толстой. И Чехов заслужил эти определения, ибо был замечательным художником слова, великим писателем русского на-

Чехов — непревзойденный мастер литературного языка. Его язык удивителен по своей точности, меткости, емкости, умению в трех-пяти словах дать целую картину, черту характера, описание события или человека. Раскроем наугал томик его произведений и прочтем: «Ветер со свистом понесся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травою такой шум, что изпа колес. Он дул с черной тучи, неся с совемли. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звезды еще больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени. Теперь, по всей вероятности, сухую траву и перья, поднимались под самое небо; вероятно, около самой черной тучи летали пережати-поле и как. лодж-

III. ТЕБЕ, строителю коммунизма, надо быть до малейшей черточки. Самый придирчиния, сколько трагизма заключено в трогательном письме этого мальчика, с самого надо обладать и тем, что носит название — лей, длиннот в описаниях. Поэтому творе-

И эта прозрачность и ясность чеховвать в себе, ибо очень плохо обладать ских творений, неповторимая интонация, ня этот рассказ, испытываешь жгучую не-нависть к угнетателям и великую любовь вкусом. Коммунистическая партия воспи-к своей великой Розине в достигнуто упорнейшим трупьесы — это достигнуто упорнейшим трук своей великой Родине, где так заботливо тывает у нашего народа хороший художе-растят молодежь. Тывает у нашего народа хороший художе-ственный вкус на лучших произведениях бе. Ибо Чехов — писатель, всегда помнив-

Чехов — глубоко русский писатель, пе-редавший в своих книгах с потрясающей силой и своеобразие национального характера, и обаяние родной природы, писавший во всем блеске и красоте русского языка, — он, этот русский художник слова, стал любимым писателем человечества:

Его пьесы идут во многих зарубежных странах, его книги выходят в самых далеких уголках земли. Крупнейшие писатели стран Запада и Востока прямо пишут облаготворном влиянии Чехова, о том, что вся мировая литература XX века испытала на себе его воздействие.

Вместе с нашим наролом по решению Всемирного Совета Мира все передовые люди земли, все, кому дороги завоевания и ценности человеческой культуры, отмечают память ведикого сына русского на-

Он, как друг, с тобой, молодой человек страны социализма, друг умный, светлый, благородный. Он и сегодня с нами, в одном ряду борцов за счастье человечества. В своем последнем рассказе «Невеста», проникнутом бодрым духом, верой в грядущую революцию, в то, что удастся «перевернуть жизнь», он вложил в уста юной героини Нади слова, адресованные к нашему времени, исполненные светлой на-



А. П. ЧЕХОВ и А. М. ГОРЬКИЙ. (Ялта. 1900 г.).

дению бесценным богатством культуры, ступлении светлого будущего? что создано на протяжении многовековой истории человечества. И не только открыты пути — весь строй жизни нашего общества требует от тебя овладения этим богат-

В эти дни ты не можешь не обратиться к имени великого русского писателя, к его истекшие полвека не потускиели, не покнигам, ибо сейчас все народы нашей стра- крылись пылью забвения страницы его чуны, а с ними и все передовое человечество десных книг, нет, их высокие гуманипо призыву Всемирного Совета Мира отме- стические идеи, ненависть к угнетателям, чают память замечательного художника произволу, пошлости, вера в силу и талант слова Антона Павловича Чехова. нам, советским людям. Книги Чехова стали-

Кто он, этот человек с простым и открытым, красивым русским лицом, с добрым взглядом умных глаз, чей портрет зна-ком тебе со школьной скамьи? Что сделал он, которого помнят как замечательного глубокий и умный, с рениальной силой наврача люди старшего поколения в подмосковных деревнях и на далеком Сахалине, писателя, прочтешь воспоминания соврекак страстного защитника школ в Таганроге и Ялте и во всем мире как удиви- милова, ты увидишь, что не только твортельного художника слова, сказавшего в чество этого прекрасного художника было

М ОЛОДОЙ человек страны социализма! | о своей эпохе и в то же время так светло, Перед тобой открыты все пути к овла- так убежденно, так бодро писавшего о на-

Сейчас мы готовимся отметить 50-летие со дня смерти Чехова. Дата смерти всегда грустна — она напоминает о невозвратимой потере. Но когда человек всего себя ством, ибо иначе нельзя стать полноцен- отдал благородному и великому делу, коным строителем коммунизма. И ты жадно гда его жизненный путь был полон больвпитываещь в себя все лучшее из этого на- ших и славных свершений, тогда жизнь следства, так как знания помогают тебе в торжествует над смертью, тогда возникает твоей сегодняшней созидательной работе. подлинное бессмертие человеческих дел. И это произопіло с наследием Чехова. своего народа - все это близко и дорого

воистину неумирающими. Если ты, молодой читатель, обратишься к тому, что написано о Чехове, прочтешь писанный Горьким литературный портрет менников, хорошую книгу о Чехове В. Ерсвоих книгах самую беспощадную правду подвигом, подвигом была и вся его жизнь.

был крепостным, отец — лавочником. Кру- утро, чувствует, что в его жилах течет тые, леспотические порядки господствовали Уже не рабская кровь, а настоящая челов семье. Детство будущего писателя было веческая...» столь безрадостным, полным тяжелого труда, унижений, лицемерия, что он сам с горечью писал: «В детстве у меня не было детства». Но, пожалуй, тяжелей домашнего тывая в себе настоящего человека. Да деспотизма и ханжества была обстановка в гимназии. Писатель Тан-Богораз, учившийся в той же таганрогской гимназии, называл ее «арестантскими ротами особого сказать такие важные, великие и бессмертрода». Сколько нужно было душевной силы, стойкости, мужества, чтобы не сло- народу. Когда-то один писатель очень верно миться перед всеми этими нечеловеческими условиями существования!

отец разорился, и ему пришлось стать репетитором, чтобы заработать на хлеб и окончить ученье. А будучи студентом-медиком, он, чтобы поддержать всю семью, любовь к людям труда, чьими ружами совпавшую в бедность, подрабатывал литературным трудом. Жизнь как бы непрерывно ставила ему испытания одно сложнее другого, требовала от него усилий, новых проявлений стойкости.

Чехова мы ни обратились, он везде предсыном и братом. Он взял на себя заботу о переломить даже деспотический характер отца и заставить того стыдиться своих бы- с горечью описывал то жалкое и бесправ лых поступков. А как он боролся против нагубной страсти к алкоголизму двух своих сатраны обрекали учителей. И именно о талантливых братьев - литератора Александра и художника Николая! Он неустанвсего труд, культура труда, что талант не терпит ни малейшей разболтанности, вихляний, безалаберного отношения к жизни. И сам Чехов прежде всего великий труже- рения, нужно представить себе и его жизник, не знавший никакого снисхождения к ненный путь. собственным слабостям, предельно требовательный к себе. Он глубоко осознавал, что ность в мрачные и тяжелые годы свиреного талант налагает на человека огромные обя- р занности, ибо неправильно воспитанный талант может вместо пользы принести воля» казнила царя Александра II. Но ребольшой вред. Поэтому так высоко он старел наролом.

Чехов писал в одном из писем: «Напишите- самодержавие установило в стране режим ка рассказ о том, как молодой человек, сын самого разнузданного террора, тупого и бескрепостного, бывший лавочник, певчий, пощадного гонения на всякую смелую и гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук, быстро выродилось в реакционное течение, поклонении чужим мыслям, благодаривший которое шло на явные компромиссы с цаза каждый кусок хлеба, много раз сечен- ризмом. И хотя эти либеральные народники ный, ходивший по урокам без калош, драв- немало клялись в своей верности заветам шийся, мучивший животных, любивший революционеров-демопратов — Герцена, Беобедать у богатых родственников, лицеме- линского, Чернышевского, Добролюбова, на ривший и богу и людям без всякой надоб- самом деле они самым бессовестным обраности, только из сознания своего ничтоже- зом предавами великие традиции революства, - напишите, как этот молодой чело- ционеров-демократов.

АНТОН Павлович Чехов родился 29 ян- век выдавливает из себя по каплям раба и варя 1860 года в Таганроге. Дед его как он, проснувшись в одно прекрасное

В этих знаменитых словах как бы дан краткий конспект того трудного, но победного пути, который проделал Чехов, воспивопреки всем тяжким условиям, его окружавшим, он стал настоящим Человеком с большой буквы. И именно потому он смог ные слова в своих книгах, обращенных к сказал: «Чтобы сенть солнце, надо носить его в себе». Чехов нес в себе это солнце, Чехов не окончил еще гимназии, когда солнце свободы, безграничной и жаркой любви к народу, беспощадной ненависти к деспотизму, произволу и пошлости. Неутомимым тружеником предстает перед нами Чехов, и отсюда его удивительно теплая зданы все богатства.

Те из вас, кто избрал себе, например. профессию врача, должны знать, как высоко ценил это звание Чехов, как гордился он сам своей врачебной работой. Какой К какой бы области жизненного пути симпатией, какой сердечной теплотой согреты многочисленные образы честных тру стает как образец мужества и душевной жеников-врачей, изображенные писателем! чистоты. Он был заботливым и чутким А его забота о сельских учителях! «Если б вы знали, как необходим русской девсей многочисленной семье, ему удалось ревне хороший, умный, образованный учитель!» — страстно говорил он Горькому и ное существование, на которое царские вас, молодые учителя нашей страны, мечталось Чехову, когда он говорил, что «учино говорил им, что талант — это прежде тель должен быть артист, художник, горячо влюбленный в свое дело...».

Чехов-человек неотделим от Чеховахудожника. Чтобы лучше понять его тво-

Он начал свою литературную деятель-1 марта 1001 года таиная организация революционеров «Народная волюционное народничество не могло довил долг писателя, его ответственность пе- биться успеха, ибо надеялось только своими силами, без народа, справиться с царизмом. Уже став широко известным человеком, Такая попытка окончилась крахом. Царское передовую мысль. Само народничество

Именно эти «глупые суслики» либера-лизма сочинили лживую легенду, что Че-от всех мергостей тоглашней жизни в «чидолжен был быть поставлен в ряд тех писателей, которые свято продолжали эту великую традицию.

Нигде и никогда он не позволял себе лучшить, подкрасить жизнь, ни одной ральшивой ноты не найдешь, читая его книги, ни в чем он не изменял великому принципу реалистического искусства -верности действительности. И как широко, иногосторонне охватывал его писательский талант тогдашнюю русскую жизнь! Кого только мы не встретим на страницах его вниг: тут и придавленные нуждой, ловеденные до отчаяния крестьяне, суровые мастеровые, тупые и жестокие полипейские, попы всех званий и рангов, помещики всех типов, заводчики и фабриканты, енералы, офицеры, рядовые солдаты, инженеры, адвокаты, учителя, врачи, художники, писатели, царские чиновники, начиная от самых жалких и забитых и кончая вельможными сановниками... И каждый выведенный характер глубоко своеобразен, с поразительной отчетливостью в нем выступают типические черты, передающие самую сокровенную его сущность. Прямогаки энциклопедия русской жизни заключена в чеховских творениях. И каким глубоким философским, социальным содер- цы, во всеоружии великолепной и могучей произведениям относятся и книги Чехова. жанием наполнен самый маленький его

На первый взгляд все описываемое Чеховым было рядовым, будничным, повседневным; но в том-то и было его величие как художника, что в самом обычном, десятки и сотни раз встречающемся явлении писатель раскрывал самые коренные черты эпохи. Чехов начал свой творческий путь с маленьких юмористических рассказов, которые кое-кто из барски настроенных критиков не считал даже за литературу. Утомимо бороться за лучшее будущее. Но сколько было в этих маленьких «безделушках» поднято серьезнейших и трагичнейших вопросов времени!

Влумчивый читатель, прочтя «смешной» рассказик «Дочь Альбиона», за комичностью ситуации видит грубое и хамское отношение сытого барина к несчастному, абитому и зависящему от него существу Как юмористическая сценка появился в печати и знаменитый «Унтер Пришибеев». А ведь в этом поистине бессмертном образе дана жесточайшая сатира на тупых и Самый образ давно сделался нарицатель-

За внешним спокойствием чеховских мечту человечества о счастье.

Чехов осудил в этом произведении и тех хов якобы «писатель без мировоззрения», стой» науке или «чистом» искусстве. Трачуждый больших социальных вопросов эпо- гична судьба героя этого произведения хи. Это была клевета на писателя. И если доктора Андрея Ефимыча Рагина. Он отка-Белинский в знаменитом письме к Гого- зался от борьбы, ушел в чтение философлю писал, что русский народ видит в сво- ских книг, презирал «глупую сусту мира», их писателях единственных заступников а дело кончилось тем, что его больницей перед произволом самодержавия, то Чехов завладели жестокие и хишные проходим-должен был быть поставлен в вид тех пишим и отдали на расправу тупому скоту сторожу Никите. Кошмар «Палаты № 6» был верно воспринят читателем как симво-Главным героем его книг была правда. лическое изображение России, превращенной царизмом в тюрьму.

Книги Чехова будили гневный протест против тогдашнего строя, они и сейчас питают святую ненависть ко всем угнетателям трудового народа.

Родина дала все, чтобы овладеть производственным мастерством, войти в ряды славного рабочего класса культурными, всесторонне развитыми работниками, перечитайте сегодня рвущий сердце рассказ о деревенском мальчике Ваньке Жукове, отданном в услужение в город. Сколько отчаяния, сколько трагизма заключено в трога-тельном письме этого мальчика, с самого детства обреченного на ужасающую эксплуатацию, унижения, голод, побои! От социалистической революции. Читая сегодня этот рассказ, испытываешь жгучую ненависть к угнетателям и великую любовь к своей великой Родине, где так заботливо растят молодежь.

И вы, молодые колхозники и колхознитехники и передовой науки борющиеся за крутой подъем сельского хозяйства, пере- Горький в восхищении писал, что Чехов читайте сегодня чеховские рассказы «Му- писатель, у которого нет ни одного лишжики» и «В овраге». Какой страшный мир беспросветной нужды бедняков, звериной жестокости богатеев, темноты, характерных для старой деревни, раскроют вам эти произведения! Надо знать во всей ощутимой яркости это прошлое, чтобы тем силь- рода. нее любить наше светлое настоящее и не-

И все вы, молодые строители коммунизма, ощутившие радость свободного, творческого труда, вспомните сегодня и перечитайте обжигающий душу рассказ «Спать хочется», где необыкновенно ярко передано, в какую страшную каторгу превращали угнетатели труд, как под непосильным бременем этого подневольного труда уродовались и калечились души людей. А ведь на такую каторгу и поныне обречены ваши сверстники в странах капитала. И пусть трагические картины подневольносамодовольных полицейских держиморд. го труда заставят вас глубже ощутить гордость и радость вдохновенных тружеников-

II.

у писателя никогда не угасала вера в силу, талант и гений своего народа, вера в лучшее будущее. Меньше всего походил Чехов на равнодушного регистратора темфактов. Вера в русского человека, вера в духа».

М НОГО сурового, горького, трагического победу честных тружеников, подлинных поведал Чехов людям в своих книгах. представителей народа, звучит даже в са-Но вак ни мрачна была жизнь, окружавшая мых сурово-беспощадных его рассказах. его, как ни тяжелы были гнет и произвол, Мы явственно слышим ее и в грустном и трагическом рассказе «Крыжовник»: «Человеку нужно не три аршина земли, усадьба, а весь земной шар, вся природа, ных сторон жизни, хмурого бытописателя, гле на просторе он мог бы проявить все

рошо быть рабочим, который встает чуть свет и бьет на улице камни, или пастухом, или учителем, который учит детей, или машинистом на железной дороге», --- страстно восклицает Ирина в пьесе «Три сестры».

Именно труд возвышает человека, считал Іехов, делает его властелином природы. Герой рассказа «Лом с мезонином» говорит: Человек должен сознавать себя выше львов, тигров, звезд, выше всего в природе, даже выше того, что непонятно и кажется чудесным, иначе он не человек, а мышь, которая всего боится».

И, обращаясь к окружавшей его жизни, он искал среди рядовых русских тружени-ков тех, в ком с наибольшей силой воплотился национальный характер. Им, скромным и незаметным на первый взглял труженикам, он посвящал самые проникновенные свои страницы: Таков доктор Астров Вы, юные ремесленники, кому щедрая из «Дяди Вани», мечтающий насадить леврач и ученый Дымов из рассказа «По- ниях.

не вечна ночь, обязательно, обязательно должен прийти рассвет, - эти благородные, передовые идеи Чехова делают его дорогим и близким сердцу передовых людей мира и особенно нам, советским людям. Его любили и любят люди разных воз-

че встает эта ясная заря над миром.

Эта бодрость, этот светлый оптимизм. ве-

ра в человека, в свой народ, в то, что

растов и разных профессий. Проще ска-зать, любовь к Чехову всенародна. Замечательный русский ученый Циолковский, основоположник современной реактивной техники, писал: «Хочу быть Чеховым от начки».

Героиня советского народа юная Зоя Космодемьянская записала в своей записной книжке чеховские слова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Он и сегодня с нами, наш Чехов, - в наса, чтобы дать счастье людям; таков тоже шей борьбе, в наших великих сверше-

III.

не есть нечто, что дается от природы, как искусства. такой страшной участи спасла вас победа цвет глаз или волос. Вкус надо воспитывать в себе, ибо очень плохо обладать неразвитым вкусом, а еще хуже — дурным вкусом. Коммунистическая партия воспитывает у нашего народа хороший художественный вкус на лучших произведениях литературы и искусства. К таким лучшим ший о своем долге, о своей ответственно-

Строгий ценитель литературы Максим него слова. «Пушкин в прозе» называл Чехова беспощадный ко всякой фальши Лев Толстой. И Чехов заслужил эти определения, ибо был замечательным художником слова, великим писателем русского на-

Чехов — непревзойденный мастер литературного языка. Его язык удивителен по своей точности, меткости, емкости, умению в трех-пяти словах дать целую картину, черту характера, описание события или человека. Раскроем наугал томик его произведений и прочтем: «Ветер со свистом понесся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травою такой шум, что изза него не было слышно ни грома, ни скрипа колес. Он дул с черной тучи, неся с собой облака ныли и запах дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звезды еще больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени. Теперь, по всей вероятности, гворцов, воплощающих в жизнь вековую вихри, кружась и увлекая с земли пыль, сухую траву и перыя, поднимались под самое небо; вероятно, около самой черной тучи летали перекати-поле, и как, должно быть, им было страшно!»

С полным правом Горький мог сказать о подобном отрывке, что здесь «все — ясно, все слова — просты, каждое — на своем месте».

У Чехова завершены и отделаны каждый

ТЕБЕ, строителю коммунизма, надо быть | до малейшей черточки. Самый придирчивсестороные развитым человеком; тебе вый критик не найдет тут лишних дета-нало обладать и тем, что носит название — лей, длиннот в описаниях. Поэтому творехороший художественный вкус. А это ния Чехова — образцы высочайшего

И эта прозрачность и ясность чеховских творений, неповторимая интонация, певучая поэтичность каждого рассказа или пьесы — это достигнуто упорнейшим трудом, беспощадной требовательностью к себе. Ибо Чехов — писатель, всегда помнивсти перел наролом.

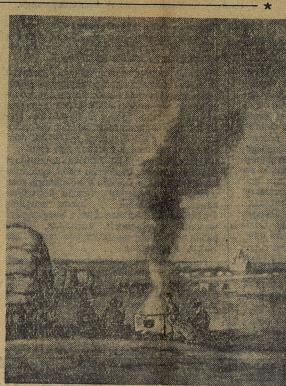
Чехов — глубоко русский писатель, нередавший в своих книгах с потрясающей силой и своеобразие национального характера, и обаяние родной природы, писавший во всем блеске и красоте русского языка, — он, этот русский художник слова, стал любимым писателем человечества:

Его пьесы идут во многих зарубежных странах, его книги выходят в самых далеких уголках земли. Крупнейшие писатели стран Запада и Востока прямо пишут о благотворном влиянии Чехова, о том, что вся мировая литература XX века испытала на себе его воздействие.

Вместе с нашим народом по решению Всемирного Совета Мира все передовые люим земли, все, кому дороги завоевания и ценности человеческой культуры, отменают память великого сына русского на-

Он, как друг, с тобой, молодой человек страны социализма, друг умный, светлый, благородный. Он и сегодня с нами, в одном ряду борцов за счастье человечества, В своем последнем рассказе «Невеста», проникнутом бодрым духом, верой в грядущую революцию, в то, что удастся «неревернуть жизнь», он вложил в уста юной героини Нади слова, адресованные к нашему времени, исполненные светлой надежды: «О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным! А такая жизнь рано или поздно настанет!»

Ты живешь этой жизнью, молодой характер, каждая картина природы. В его строитель коммунизма, хозяин своей судьрассказах или пьесах как будто и нет бы, правый, веселый и свободный! В наострого сюжета, а то кажется, что и вовсе шем сегодня живут и помогают тебе умнет сюжета. Но это только кажется. В каж- ные, прекрасные книги твоего большого не видящего ничего дальше отдельных свойства и особенности своего свободного дом произведении Чехова все обусловлено друга — великого русского писателя Анс железной необходимостью, все продумано тона Павловича Чехова.







Иллюстрации художников Кукрыниксы к рассказам А. П. Чехова. 1. «Степь», 2. «На мельнице», 3. «Налим»,