

17-го июля 1954

Пятигорск

Газета №

К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова

Вопросы педагогики в произведениях А. П. Чехова

С самого начала литературной деятельности великий русский писатель проявлял большой интерес к жизни и воспитанию детей. В произведениях А. П. Чехова нашли свое выражение такие вопросы, как нравственное и физическое состояние подрастающего поколения, семейное воспитание, обучение детей.

В повести «Мужики» (1897 г.) дана типичная картина следствия нищеты и жестокой эксплуатации крестьянства — невежество, суеверия, жестокое обращение с детьми, большая смертность. Дети лишены права учиться. Об учебе им ли думать, если нечего кушать, если они вынуждены просить милостыню?

Вместо школы крестьянские дети отдаются на «ученье» мастеровым, батрачат. Они не знают радостей детства, горька их участь.

В замечательном рассказе «Ванька» А. П. Чехов вывел трогательный образ десятилетнего Ваньки Жукова, отданного в ученье сапожнику. Ребенок выполняет самую тяжелую, грязную работу. Ни днем, ни ночью он не знает покоя. Вместо отдыха его заставляют укачивать хозяйского мальчика. И ко всему этому — бесконечные придиры и побои: хозяин бьет Ваньку чем попало, хозяйка тычет в лицо ему сеledкой, так как он сеledу чистил с хвоста, а не с головы. Ванька всегда голоден, спит он в сенах.

От такой жизни мальчик готов «пешком на деревню бежать, да сапогов нету». Сирота, он обращается к дедушке с просьбой взять его отсюда. Письмо Ваньки Жукова адресовано «на деревню дедушке». Этим самым автор подчеркивает обреченность мальчика на дальнейшую горькую жизнь, безвыходность его положения.

Безотрадное детство и у девочек. Вот юная нянька Варя (рассказ «Спать хочется»). Всю ночь напролет она укачивает ребенка хозяев.

Сама еще ребенок, девочка засыпает над люлькой. Хозяйка ее треплет за ухо. Бессонная ночь. Варя мечтает о сне, как о самом великом блаженстве. Рассветает, а она еще не спала. Но ее уже ждет множество дел, одна работа сменяется другой. У девочки все падает из рук. Однако сердитая хозяйка с засученными рукавами быстро «отгоняет» сон подзатыльниками. И так изо дня в день...

А. П. Чехов прекрасно умел раскрывать внутренний мир детей. В ряде рассказов он говорит о стремлении маленьких тружеников к знаниям, о любви к школе, и в то же время отмечает, что в современной ему действительности эти благие порывы детской души не находят удовлетворения.

Мрачными красками рисует А. П. Чехов воспитание детей в семье дворян, купцов, чиновников. Здесь он жестоко высмеивает ненормальные взаимоотношения между родителями, бессердечные отношения их к детям. Мальчики и девочки выслушивают семейные раздоры. В их присутствии ведутся разговоры на самые неприличные темы. У своих родителей дети учатся лгать, лицемерить, грубить.

Плоды домашнего воспитания в аристократических семьях Чехов мастерски раскрывает на примере семьи Туркиных (рассказ «Ионыч»). «Воспитанность» Веры Туркиной сводится к тому, что она может играть на фортепиано. Игра ее всегда напоминает одно и то же — будто с высоты горы скатываются огромные камни. «Образованность» и «талант» четырнадцатилетнего Павлуши Туркина — это умение становиться в одну и ту же позу и произносить трагическим голосом: «Умри, несчастная!». Даже спустя четыре года герои остаются такими же.

Высмеивая поверхностную культуру аристократических семей, убожество их домашнего воспита-

ния, показывая мерзости, которые окружали детей, А. П. Чехов в то же время страстно мечтал о светлом будущем, о людях действительно свободных, культурных, счастливых.

Великий художник правильно полагал, что во многом воспитание и образование подрастающего поколения зависит от учителя. Он высоко ценил личность учителя. А. П. Чехов утверждал, что государство должно непрестанно заботиться о положении учителя. Но каково положение педагога в царской России? В пьесе «Чайка», в рассказах «На подводе», «Учитель» и других мы находим ответ на этот вопрос.

Учитель Авдеев (пьеса «Чайка») говорит: «А вот, знаете ли, описать бы в пьесе и потом сыграть на сцене, как живет наш брат учитель. Трудно, трудно живется».

Учительница Марья Васильевна («На подводе») прозябает в нужде, в нищете. Она переносит бесконечные придиры начальства. Жизнь ее без перспектив, без надежд, без просвета. От невыносимой жизни ей все постыло.

Со страниц чеховских произведений веет глубокой симпатией к народному учителю, сочувствием к его тяжелому положению. «Когда я вижу учителя, — говорил А. П. Чехов, — мне делается неловко перед ним и за его робость, и за то, что он плохо одет, мне кажется, что в этом убожестве учителя и сам я в чем-то виноват...».

Свой протест против современного ему состояния воспитания и обучения детей, против бесправия народных учителей А. П. Чехов выражал во всеуслышание. Великий художник-реалист создал незабываемые произведения, характеризующие его не только как писателя, но и как человека, глубоко интересовавшегося вопросами просвещения народных масс.

В. МАКАЕВ,

аспирант пединститута.