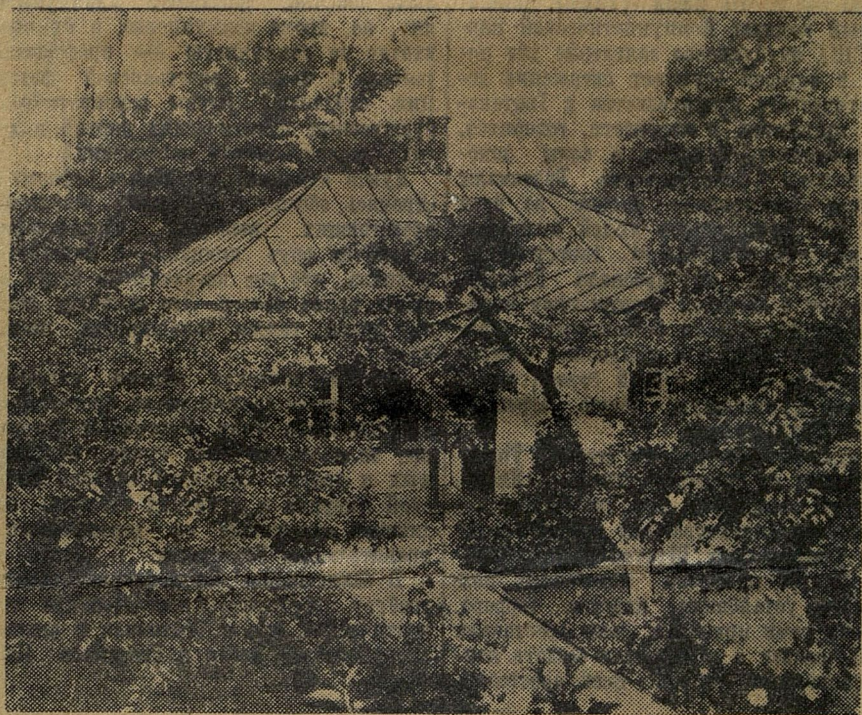


К ЧЕХОВСКИМ ДНЯМ



Многолюдно в эти дни в домике, где родился А. П. Чехов. Только за май и июнь его посетило более тысячи экскурсантов.

На снимке: домик в Таганроге, в котором родился и провел свои детские годы А. П. Чехов.

Фото В. Турбина. (Фотохроника ТАСС).

Редкие издания произведений А. П. Чехова

К исполняющемуся 15 июля 50-летию со дня смерти А. П. Чехова в научной библиотеке имени А. М. Горького организована большая выставка.

Среди экспонатов выставки значительный интерес представляют прижизненные издания произведений Чехова, в настоящее время являющиеся библиографической редкостью.

Как известно, Чехов начал свою литературную деятельность сотрудничеством в юмористических журналах, опубликовав в журнале «Стрекоза» за 1880 год рассказ «Письмо донского помещика Степана Владимировича к ученому соседу доктору Фридриху». На выставке показан комплект журнала, раскрытый на 10-м номере, в котором в разделе «Архив» помещен первый рассказ Чехова, тогда еще безвестного 20-летнего юноши, делавшего свои первые шаги в литературе.

Псевдонимами «А. Чехонте» и «Антоша Чехонте» подписаны рассказы Чехова в показанных на выставке журналах «Будильник» и «Осколки», в которых на протяжении 6—7 лет печатался Чехов.

В конце 80-х, в начале 90-х годов с ростом известности Чехова начинают появляться первые сборники его произведений, из которых на выставке экспонированы сборники «Рассказы», «Хмурые люди», «Пестрые рассказы», завоевавшие писателю широкую популярность и потребовавшие за короткое время неоднократных переизданий.

В витрине, где экспонируются прижизненные издания Чехова, привлекает внима-

ние посетителей выставки первое издание пьесы «Три сестры» с силуэтами главных героев произведений на обложке книги.

Чехов — один из любимейших писателей советского народа. Широкую его популярность иллюстрируют многочисленные советские издания его произведений, в том числе и на языках народов СССР. В этом разделе особенно широко представлены переводы произведений Чехова на украинский язык. Проникнутое глубоким патриотизмом, непоколебимой верой в светлое будущее Родины, исполненное высокого гуманизма, творчество Чехова близко и дорого не только народам Советского Союза, но и всему прогрессивному человечеству.

Выставку заключает раздел, посвященный постановкам чеховских пьес на сцене Московского Художественного театра, впервые воплотившего в своих спектаклях художественные принципы драматургии Чехова.

Из показанных здесь материалов наиболее интересны фотографии первой постановки пьесы «Дядя Ваня», в которой принимали участие Е. С. Станиславский (Астров) и О. Л. Книппер-Чехова (Елена Андреевна). Выставка открыта в аванзале библиотеки в часы ее работы (от 2 часов дня до 10 часов вечера) по воскресеньям от 10 часов утра до 18 часов дня.

С. ВОРТМАН,

главный библиограф библиотеки имени А. М. Горького.

Портреты великого писателя

Антон Павлович Чехов был крепко связан с художниками своего времени. Сердечная дружба установилась у него с И. И. Левитаном, брат Антона Павловича Николай был художником; известен портрет Чехова работы В. А. Серова.

Среди прижизненных портретов А. П. Чехова видное место занимают два полотна, написанных украинскими художниками. Самый известный портрет писателя, находящийся в Третьяковской галерее, исполнил в 1898 году художник И. Э. Браз. Он блестяще закончил Одесское художественное училище, а потом Академию художеств по мастерской И. Е. Репина, принимал активное участие в выставках Товарищества южнорусских художников. О портрете Чехова усиленно хлопотал Третьяков, и Репин посоветовал для этого своего ученика Браз. Браз специально

ездил в Ниццу, где тогда лечился Антон Павлович, о чем информировали читатели одесские газеты.

Над другим портретом А. П. Чехова работал одесский художник П. А. Нилус в 1902 году. Он специально ездил в Ялту и там написал этюды к портрету. Портрет экспонировался на 33-й выставке передвижников и был воспроизведен в каталоге. Сейчас он находится в Московском государственном литературном музее.

В дни, когда все прогрессивное человечество готовится отметить 50-летие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова, приятно вспомнить, что украинские художники еще при жизни писателя понимали его значение и величие. Об этом, в частности, свидетельствуют упомянутые портреты.

В. АФАНАСЬЕВ.