

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

от

1 3 ИЮЛ 1954

Москва

№

В доме, где жил А. П. Чехов

Садово-Кудринская, дом № 6. В этом небольшом двухэтажном особняке жил в 1886—1890 гг. Антон Павлович Чехов.

Большая комната в левом крыле первого этажа. Это — чеховский кабинет. В нем восстановлено все так, как было при жизни великого писателя. Письменный стол, покрытый черной клеенкой. На нем — чернильный прибор и керосиновая лампа под жестяным зеленым абажуром. Полки с книгами. Овальный столик с плюшевой скатертью, возле него — несколько глубоких кресел, у стены — диван.

В этой комнате, за этим письменным столом созданы чеховские шедевры — рассказы «Счастье» и повесть «Степь». Здесь написаны пьесы «Иванов», «Медведь», «Предложение», «Свадьба» и другие произведения.

Рядом с кабинетом — спальня Антона Павловича и комната его брата Михаила. Здесь установлена витрина с личными вещами А. П. Чехова.

Во втором этаже жили родители и сестра Чехова. Тут же находилась гостиная, где часто собиралась молодежь.

Завтра, в канун 50-летия со дня смерти великого русского писателя, в скромном особняке на Садово-Кудринской улице торжественно откроется Дом-музей А. П. Чехова.

Кроме мемориальных комнат, посетители музея ознакомятся с большой выставкой, развернутой в трех залах. Экспонаты выставки, подготовленной Литературным музеем, отражают важнейшие этапы жизни и творчества великого художника слова.

Первый зал охватывает 1860—1891 годы. На стенах — фотоснимки маленького белого домика в Таганроге, в котором родился 29 января 1860 года А. П. Чехов, здания таганрогской гимназии, где он учился, городского театра, в котором Чехов-гимназист был частым посетителем.

«Я навсегда москвич». Этими многозначительными словами Чехова открывается стенд, посвященный московскому периоду его жизни и творчества. Подлинные фотографии воссоздают Москву 80-х годов прошлого столетия. Вот здание Московского университета, где Чехов учился на медицинском факультете с 1879 г. по 1884 г.

Многие материалы относятся ко времени пребывания писателя в доме, ставшем теперь государственным музеем.

Портреты П. И. Чайковского, И. И. Левитана, В. Г. Короленко, А. Н. Плещеева,

Д. В. Григоровича напоминают о том, что все они бывали здесь, в гостях у Чехова.

«Садово-Кудринский» период знаменателен плодотворной творческой работой писателя. Об этом свидетельствуют сборники «В сумерках», «Рассказы», «Хмурые люди», выпущенные в 1887—1889 гг.

Отдельный стенд посвящен поездке Чехова в 1890 году на остров Сахалин, где он изучал условия жизни ссыльных и каторжан.

Материалы второго зала освещают мелховский период жизни и творчества Чехова (1892—1899 гг.) и ялтинский (1899—1904 гг.).

Среди экспонатов, повествующих о жизни Антона Павловича в подмосковной усадьбе Мелихово, большой интерес представляют фотокопии дневников и записных книжек писателя, рукописи его произведений. Вот страницы с записями сюжетов будущих рассказов «Человек в футляре», «На подводе», «Случай из практики», рукописи повести «Мужики» и рассказа «Ионыч».

Последние годы жизни писателя. На фотоснимках — знакомая всему миру чеховская дача в Ялте, его кабинет, Чехов с Горьким и Толстым. В витрине — материалы, показывающие работу Чехова над последними произведениями, — страница рукописи «Дамы с собачкой», гранки рассказа «Невеста» с авторской правкой.

Специальный раздел отведен теме «Чехов и театр». Здесь — фотоснимки сцен и исполнителей в постановках чеховских пьес, осуществленных при жизни писателя.

«Чехов в наши дни» — такова тема третьего зала. Собранные здесь экспонаты дают наглядное представление об огромной популярности Чехова в советской стране и за рубежом.

В 1954 году пьесы Чехова будут поставлены почти в 80 театрах нашей страны и во многих театрах стран народной демократии.

Память великого русского писателя глубоко чтут народы всего земного шара. Только в нашей стране произведения А. П. Чехова вышли на 68 языках, тиражом около 40 миллионов экземпляров.

Р. БРАЙНИНА.