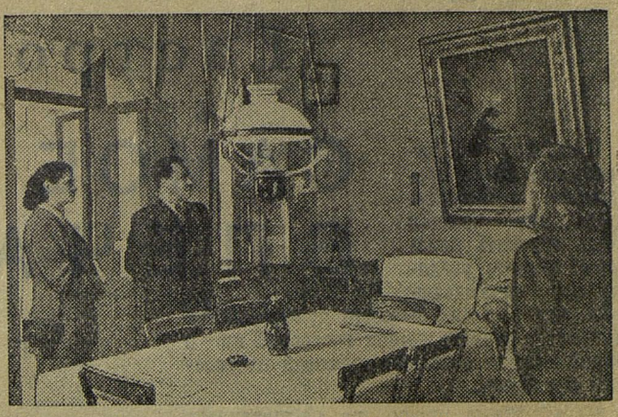
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА
13 ИЮЛ 1954

Чехов в Ялте



Столовая в Доме-музее А. П. Чехова.
Фото В. Руйковича.

Жаркое южное солнце склоняется к морю, едва видному сквозь густые заросли сада. В домике Чехова становится все тише и тише: сейчас уйдут отсюда последние экскурсанты. Научный сотрудник склонился над кипами книг. Он разбирает только что пришедшие посылки. Через несколько дней здесь откроется выставка книг великого русского писателя, изданных за границей. Чехова знает, любит весь мир: в домик на окраине Ялты, где находится музей писателя, приезжают люди со всех концов света. Особенно многолюдно здесь сейчас, в дни, когда все прогрессивное человечество отмечает пятидесятилетие со дня кончины великого сына русской земли. Приезжающие с благоговением осматривают комнаты, где жил и творил Чехов, проходят по дорожкам, по которым гулял он, видят скамеечку, на которой засиживался с Горьким, любуются деревьями, посаженными самим Чеховым. И невольно чувствуешь, что не в этом небольшом домике была сосредоточена жизнь писателя. Его большим домом была вся Россия.

В Ялту Чехова привела болезнь. Он очутился вдали от друзей, вдали от милой северной природы, по которой тосковал постоянно. Ялта в то время была маленьким городком, куда на лето приезжала лишь знать. И здесь Чехов оставался самим собой — крупнейшим писателем, виднейшим общественным деятелем, заботливым учителем и другом литераторов.

На призвание писателя он всегда смотрел, как на великое служение народу, как на большой, почетный труд.

В Ялте им были созданы «Дама с собачкой», «Невеста», «В овраге» и многие другие произведения. Отсюда была отправлена в Художественный театр пьеса «Вишневый сад», здесь писались «Три сестры». Именно здесь, в Ялте, особенно окрепли творческие связи Чехова и Художественного театра. В своих письмах в Москву Антон Павлович вникает во все дела театра, он интересуется каждым исполнителем в своих пьесах.

Живя в Ялте, Чехов неустанно заботился о процветании молодого в то время Художественного театра. С приметной гордостью писал он вот в этом кабинете: «Всех лучших писателей я подбиваю писать пьесы для Художественного театра. Горький уже написал...».

Родным и близким домом для Чехова была русская литература, русское искусство. Он от души радовался каждому успеху, каждому хорошему приобретению для этого чудесного дома. С какой гордостью он пишет из Ялты Горькому:

«Третьего дня я был у Л. Н. Толстого; он очень хвалил Вас, сказал, что Вы «замечательный писатель».

Исключительно широки были читательские интересы великого писателя.

В Ялте он прочитал книгу В. Гиляровского «Люди четвертого измерения». Антон Павлович тут же обращается к автору с теплыми словами похвалы.

Он советует Алексею Максимовичу Горькому купить в Нижнем книжку некоего И. А. Данилова «В тихой пристани», прочитать в ней один из рассказов и сообщить свое впечатление о нем. Академик Н. П. Кондаков направил Чехову свою книжку «Современное положение русской народной иконописи». Антон Павлович отметил, что книга написана горячо, даже местами страстно, она читается с интересом. В письмах литераторам писатель все время подчеркивает, как важно много, постоянно трудиться.

Антон Павлович часто бывал у Льва Николаевича, который лечился в то время в Крыму. Великой любовью проникнуты его слова о писателе:

«Во-первых, я ни одного человека не любил так, как его... Во-вторых, когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором; даже сознавать, что ничего не сделал и не делаешь не так страшно, так как Толстой делает за всех. Его деятельность служит оправданием тех упований и чаяний, какие на литературу возлагаются...».

Сейчас каждый день в музей приезжают отдыхающие из санаториев и домов отдыха. Крым давно стал всесоюзной здравницей: здесь находится более 160 санаториев и домов отдыха. По существу, первым организатором санатория на Южном берегу Крыма был Антон Павлович Чехов. В то время в Ялте не было санаториев, здесь находились лишь частные дачи да дворцы членов царской фамилии, помещиков, богачей. Больные, приезжавшие на лечение, скитались, ютились в халупках. Чехов в одном из писем Алексею Максимовичу Горькому рисует страшную картину жизни этих бедняков.

Стараниями Чехова, Горького, Елпатьевского и других был организован санаторий «Яузлар». Ялтинец Чехов является членом попечительского совета Ялтинской женской гимназии, он — участник юбилейных пушкинских торжеств в Крыму, оказывает бесплатную медицинскую помощь беднякам.

Более 80 тысяч человек побывало в Ялтинском домике Чехова за прошедший год. В книге отзывов имеются записи на всех языках мира. Слова благодарности обращены к нашей стране, где свято чтут память великого писателя, свято сохраняют его музей. Нужно, однако, сказать, что ялтинский период жизни и творчества Чехова еще недостаточно освещен в нашей литературе. Сделать это, конечно, обязаны в первую очередь крымские писатели в содружестве с работниками музея.

Интерес к ялтинскому периоду жизни и творчества Чехова особенно велик сейчас. Во всех санаториях, домах отдыха Ялты проводятся лекции, беседы о великом русском писателе. В Доме-музее А. П. Чехова в эти дни проводится научная конференция (чеховские чтения) с участием известных чеховедов Москвы, Ленинграда, Ростова. Вышел из печати и выходит ряд юбилейных изданий, в которых приняла участие сестра писателя — заслуженный деятель искусств М. П. Чехова.

А. КЛЕНОВ,
спец. корр. «Советской культуры».
ЯЛТА.