

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Антон Павлович Чехов (1860—1904 г.г.) начал свою творческую деятельность в глухую пору реакции 80-х годов. В ту пору в борьбе с разгулом мракобесия возникали и росли новые силы освободительного движения. Именно в эту эпоху, — писал В. И. Ленин, — всего интенсивнее работала русская революционная мысль, создавая основы социал-демократического мирозерцания» (Соч., т. 10, стр. 230).

Под воздействием освободительного движения Чехов, преодолевая тенденции общественной пассивности, либерализма, проникался благородными идеями демократизма, сознательного служения народным интересам. Примерно в 1886 году в творчестве Чехова наступает перелом, и его произведения характеризуются все большим и большим вниманием к актуальным социальным темам, углублением реализма, новаторскими поисками. В 90-ые и последующие годы Чехов сформировался в крупнейшего писателя-демократа, неистинно могучего и исключительно по своеобразию художественного дарования. Он великолепно понимал свое назначение как писателя. «Я, — сказал он устами Тригорина из пьесы «Чайка», — люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем».

В обстановке, предшествовавшей революции 1905 года, сформировались две основные прогрессивные позиции, противостоявшие старому миру: общедемократическая и пролетарская или социалистическая. Общедемократическая позиция являлась выражением борьбы всего народа, всех его более или менее прогрессивных сил против самодержавного, помещичьего порядка, борьбы за буржуазно-демократический строй. Социалистическая позиция выражала интересы рабочего класса, который, возглавляя движение всего народа за буржуазно-демократическую революцию, вел в то же время борьбу с буржуазией за социалистическую революцию, за социалистическое устройство общества. В общественно-политической борьбе предреволюционных лет Чехов стоял не на социалистической, а на общедемократической позиции, что определяло и его силу и его слабость.

Отвечая на запросы текущей жизни, великий писатель разрабатывал самые разнообразные проблемы, глубоко волновавшие его современников. По широте тематического диапазона ему нет равного в литературе критического реализма.

Мастер удивительно тонкой, как бы ажурной словесной вышивки лирико-психологических состояний, он развернул перед читателями длинную галерею разнородных представителей паразитического, экономически и духовно распадающегося дворянства. («Цветы запоздалые», «В усадьбе», «Вишневый сад»). Резкими мазками он заклеймил отвратную сущность цинической хищной буржуазии («Маска», «Кулачье гнездо», «Три года», «В овраге», образ Лопухина в пьесе «Вишневый сад»). С полнотой потрясающей силой объективности, искусно применяя средства сатирического протеста и гневного сарказма, рисовал он царскую бюрократию, торжество ее хамского эгоизма, самодовольной пошлости, тупости и ничтожества («Не в духе», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Человек в футляре», образ профессора Серебрякова в пьесе «Дядя Ваня»). Испытывая сложные ощущения несправедливости, горечи и обиды, с грустной, горькой улыбкой лежал Чехов галерею портретов образованных, интеллигентных людей, погруженных в тинь бытовой пошлости, стяжательства, карьеризма, празности и лени («Либерал», «Талант», «Пончик», «Три сестры»). С глубоким сердечным состраданием воспроизводил он безысходность крестьянской, заданного поборам власти, удушаемого жестокой эксплуатацией дворянства и

К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова

буржуазии («Темнота», «Злоумышленник», «Ванька», «Новая дача», «Мужики»). Исполненный подлинно-гуманного, истинно человеческого сочувствия, писатель передавал щемящую боль, ничем неотвратимые душевные муки, подавляемый крик сердца и полную бесперспективность умных, тонко и глубоко чувствующих даровитых людей, находящихся в западне мертвящих условий скучной, глухой, нелепой и ненавистной им жизни («Палата № 6», образ Астрова и Войничского из пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры»). С удивительным изяществом, мягко, ласково, нежными акварельными красками раскрывал он красоту человеческой души и, в особенности, обаяние юности, полной неистраченных жизненных сил, гуманных порывов, светлых упований на неизлечимое счастье, неизбывной тоски по идеалу и пленительных мечтаний о лучшем, о прекрасном будущем (образ Нины Заречной из пьесы «Чайка», Ирины из пьесы «Три сестры», Ани из пьесы «Вишневый сад»). С чувством радостной надежды и гордости присовокупил Чехов тех, кто рвался из трясины общественного застоя, обращая свою волю на борьбу с мраком, насилием и произволом («Учитель словесности», «Невеста», образ Трофимова из пьесы «Вишневый сад»).

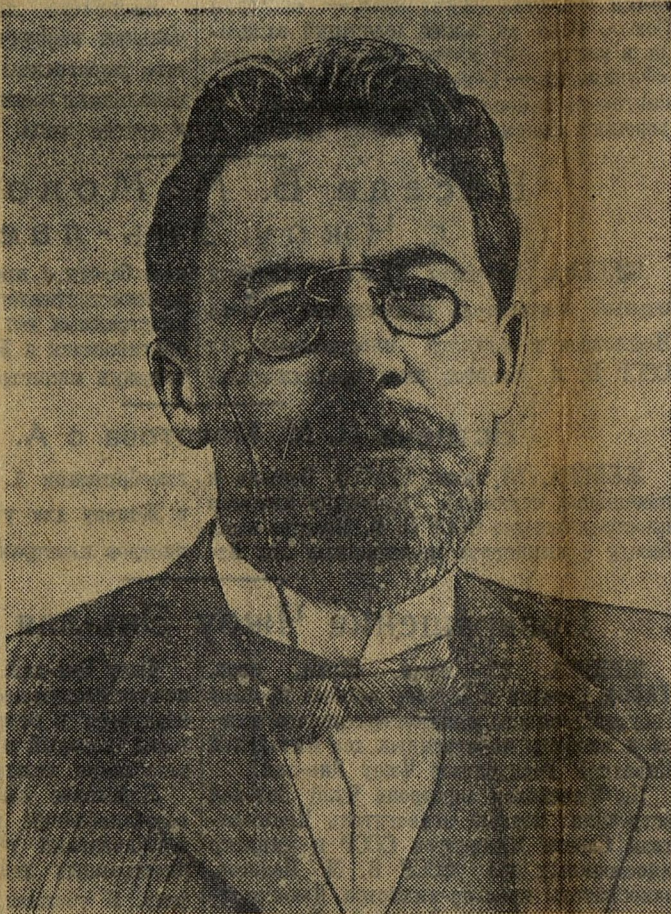
Во всех основных своих рассказах, повестях и пьесах гениальный писатель говорил о том, что дальше жить так, как жили в ту пору люди, — нельзя. Не соглашаясь с устройством современного ему дворянско-буржуазного эксплуататорского общества, Чехов уносился в своих думах к будущему. Эти мечты писателя придали его творчеству своеобразную окраску.

Недовольные своим существованием и условиями окружающего их мира, положительные герои произведений Чехова мечтают о жизни грядущих поколений. Об этой жизни, светлой и радостной, у Чехова говорят многие: доктор Астров («Дядя Ваня»), сын архитектора Полознева («Моя жизнь»), поручик Тузенбах и подполковник Вершинин («Три сестры»), судебный пристав Громов («Палата № 6»), ординатор Королев («Случай из практики»), студент Трофимов («Вишневый сад»), художник Саша и курьерша Надя («Невеста»).

В мечтах героев Чехова будущее общество вырисовывалось как социальный строй, в котором нет места ни власти господ, ни покорности рабов, ни паразитизму меньшинства, ни изнурительному труду большинства, где люди, поделив между собой труд и умножив его достижениями техники, получают возможность широчайшего проявления всех своих творческих возможностей и способностей.

Чеховские герои по-разному мыслят о сроках наступления новой жизни и о средствах ее приближения. Если доктор Астров («Дядя Ваня») допускал возможность счастливой жизни не меньше чем через тысячу лет, то Вершинин («Три сестры») уверял, что жизнь на земле бу-

дет невообразимо прекрасной, изумительной через двести, триста лет, а Королеву («Случай из практики») казалось, что «хорошая будет жизнь лет через пятьдесят». Еще более оптимистически смотрел на приближение новой жизни Тузенбах. «Пришло время, — говорит он, — навдывается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сойдет с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек». Драма «Три



сестры», одним из героев которой является Тузенбах, была поставлена и напечатана в 1901 году, и его слова, за которыми стоит Чехов, оказались пророческими.

Продолжая лучшие традиции литературной критического реализма, углубляя и совершенствуя их, Чехов стремился к тому, чтобы в его произведениях полностью властвовала жизненная правда, неприкрашенная, во всей ее будничности, обычности, повседневности. Он решительно отказался от той поэтики, которая основывалась на воспроизведении «зловещих и ангелов», т. е. чем-либо выдающихся личностей, изолированных от общества и противопоставленных ему. Утверждение красоты в повседневности, в том, что встречается на каждом шагу, показ обычной личности не особняком, не вне массы, а в естественных, обычных условиях ее окружающей и определяющей общественной среды — таков ведущий принцип чеховской поэтики.

Видя смысл художественного творчества в изображении жизни такой, какая она есть, Чехов был принципиальным противником сюжетно-композиционной изощренности, необщности, исключительности. Он требовал от писателей сюжетов обыкновенных, житейских, естественно развивающихся.

Возводя прозу жизни в чистое золотое поэзии, творчество Чехова привлекает читателей и артелей не только актуальным, впечатляющим, будающим мысль содержанием, но и великолепным искусством своей неповторимой формы.

А. М. Горький, восхищаясь стилистическим мастерством Чехова, писал: «Как стилист, Чехов недостижим, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Стремясь воспроизвести во всей истинности и сложности серую, скучную, томительно-тягучую жизнь в условиях самодержавно-капиталистического гнета, показывая, как здесь прозябали, покрывались плесенью, отравлялись гнилыми испарениями жизненной пошлости, задыхались, калечились и гибли даже многие лучшие люди, Чехов исчерпал возможности критического реализма до конца. Непредельное значение Чехова в том, что он вместе с Л. Н. Толстым завершил критический реализм.

Пластически наглядные образы творчества Чехова переносят нас в прошлое, и мы становимся как бы непосредственными свидетелями давно прошедших событий. В сложных связях перед нами проходит вереница глубоко типических характеров, разнообразных по социальной принадлежности, по идейному, морально-психологическому и культурному облику. Произведения гениального писателя, полные опромной любви к родине и народу, неиссякаемого оптимизма, страстного влечения к будущему и твердой веры в приход этого будущего, переключаются с нашей современностью и выполняют большую социально-воспитательную роль. Разоблачая вратов народа, В. И. Ленин и И. В. Сталин не раз обращались к глубоко типическим образам чеховских произведений.

Творчество Чехова — одно из ярчайших свидетельств живой связи предшествующей прогрессивной культуры и культуры социалистического общества. Горячий патриот своей страны, умный и верный сын русского народа, Чехов всем своим творчеством выступал против эксплуатации человека человеком, против деспотизма, эгоизма, пошлости, косности, бескультурья. Он вел энергичную борьбу за новую жизнь, в которой полноправными хозяевами должны стать труд, просвещение и наука. И вот почему, вспоминая самых выдающихся представителей великой русской нации, И. В. Сталин в докладе «24-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» назвал и Чехова.

Будучи глубоко национальным по своей сущности, творчество Чехова в то же время является международным. Чехов один из тех русских писателей, которые своим гением поднимали и поднимают уровень всей мировой культуры. Могучее влияние его творчества распространилось по всему миру. Новаторство Чехова и в прозе и в драме благодарно признано народами всех стран. Благоприятное влияние Чехова испытали на себе английский писатель Бернард Шоу, выдающийся деятель китайской литературы Лу-Синь и многие другие зарубежные писатели. Произведения Чехова пользуются огромной популярностью в Китае, они издаются во всех странах народной демократии.

15 июля нынешнего года все прогрессивное человечество, вспоминая Чехова, объединяется в едином стремлении к миру, творческому труду, к счастливой, ничем не омраченной жизни. Так Чехов своим бесмертным творчеством вносит неоценимый вклад в дело мира.

Чехов вошел в нашу жизнь, он сделался нашей гордостью и славой, он соединил себя с советским народом навеки. И потому, говоря словами поэта Тютчева, сказанными о Пушкине, его

«...как первую любовь,
России сердце не забудет!».

Проф. А. РЕВЯКИН.

СИЛА СМЕХА

Удивителен талант Чехова. Он умел быть нежным лириком и веселым юмористом; трагические мотивы в его рассказах соединяются со светлым раздумьем о смысле жизни. Гуманистический пафос его творчества, страстное обличение насилия и несправедливости, выражение народных надежд и чаяний о счастливой жизни, высокое художественное мастерство — все это делает Чехова одним из самых замечательных русских реалистов конца XIX века, славой и гордостью нашего народа.

Особую роль в рассказах Чехова играет смех, которым он широко пользуется как могучим средством общественного воздействия. С помощью смеха Чехов боролся за правду, убивал отживающее, помогал новому утвердиться в жизни. Чехов-сатирик стоит в одном ряду с крупнейшими мастерами сатиры русской и мировой литературы.

Чехов начал свою литературную деятельность в годы разгула жесточайшей правительственной реакции. Правительство стремилось отвлечь внимание читателей от злободневных социальных и политических вопросов легкой развлекательной литературой, которая скользя по поверхности жизни и вызывая смех или снисхождение, как «Осколки», «Будильник», «Стрекоза» и другие, в которых начал свою литературную деятельность Чехов, на своих страницах поднимались над дачными мушкетерами, злыми женами, франтами. Они представляли собой собрание пустых, вельных, бессодержательных анекдотов из мешанины жизни, не касались серьезных жизненных проблем.

Печатались на страницах этих журналов, Чехов не превратился в бездельного юмориста, не стал поставщиком легкого «чтива». Связь с жизнью и наблюдательность, ненависть к обывательщине вывели его на большую дорогу литературы.

В его ранних маленьких рассказах сверкает и искрится талант веселого юмориста, который умеет увидеть и с блеском показать смешные и несуровые явления жизни. И вместе с тем Чехов уже этими рассказами заставляет читателя задуматься. В них намечается острая типизация характеров и жизненных отношений. Маленькие рассказы поднимаются до больших художественных обобщений. Нарисованные на нескольких страницах сценки входят в наше сознание, как широкие картины жизненной правды, а созданные образы превращаются в типы, отражающие существенные стороны действительности.

Враждебные народу силы являются главным объектом чеховского обличения. Он высмеивает подхалимство и карьеризм, взяточничество и пошлость, полицейский режим и обывательщину. В чеховском юморе часто проступают лирические нотки печали о беспечности жизни. Его рассказы рождают протест против уродливых социальных отношений, мучающих человека.

Вот встретились два школьных товарища (рассказ «Толстый и тонкий»). Радостно вспоминают они молодость, школьные проказы. Но стоило выясниться, что один из них — толстый — действительно статский советник, а другой — маленький чиновник, как дружеские человеческие отношения подменились отношениями чинов. Тонкий подхалимничает и дрожит от страха, толстый презрительно принимает его раболепие.

Смешные ситуации рассказов «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Маска», «Злоумышленник» и многих других жемчужин его сатирического таланта превратились в страстное обличение современного ему общества, того общества, в котором

все антинародно, все основано на расчете и корысти.

Очень широк диапазон чеховского смеха. Он обличает мешанину интеллигентных («Крыжовник»), засасывающую силу обывательщины («Пончик»), показывает антинародность чиновничьего аппарата («Злоумышленник»). Его смех, резкий и беспощадный, когда обличается эксплуататорский режим, переходит в трагический юмор, когда говорится о народном горе (рассказ «Госпа»), и легкую улыбку, когда надо подбодрить человека, усилить его веру в лучшее будущее.

Чем дальше развивается талант Чехова, тем сильнее и глубже становится сатирическая струя в его творчестве, тем чаще появляются в его рассказах сатирические образы огромной разоблачающей силы. В маленьком рассказе «Унтер Пришибеев» Чехов бичует уродство общественных форм, создает нарицательный образ самоуверенного и глупого содафона Пришибеева, ставшего обобщением полицейского режима. В рассказе «Человек в футляре» Чехов с многообразием запоминающихся сатирических деталей делает Беликова смешным и жалким, воплощением мертвящего формализма и духовного рабства. Высмеивая Беликовых, он тем самым призывает к активному протесту, подводит читателя к выводу, что так жить невозможно.

Смех Чехова и сегодня помогает советскому народу бороться с пережитками в сознании людей, заставляет ненавидеть пошлость, лицемерие, фразерство, бюрократизм, пробуждает веру в победу разума. Советские люди и все передовое человечество высоко ценят и любят А. П. Чехова — великого писателя-демократа, гуманиста и патриота.

В. БЕЛЬКИН,
кандидат филологических наук.

Вместе со всей страной

НОВОСОБОЛЬНИКИ. (Наш соб. корр). Трудящиеся города и района вместе со всей страной широко отмечают 50-летие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. В районной и сельских библиотеках организованы административно-книжные выставки, отражающие жизнь и творчество писателя. Здесь же представлены материалы с высказываниями о А. П. Чехове В. И. Ленина и И. В. Сталина.

15 июля в клубе железнодорожников имени Воровского состоится литературный вечер, посвященный жизни и творчеству писателя. Будут прочитаны отрывки из произведений А. П. Чехова.

Такие же вечера состоятся в сельских клубах, избах-читальнях, библиотеках.

В библиотеках и книжных магазинах значительно возрос спрос на произведения великого писателя.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР

Завтра исполняется 50 лет со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова.

16 июля в облдрамтеатре состоится литературный вечер, посвященный памяти писателя. Коллектив театра готовит инсценировки, волевики, художественное чтение его произведений. На литературном вечере будет прочитана лекция о жизни и творчестве великого мастера художественного слова.