

ЗАВТРА—50-летие со дня СМЕРТИ А. П. ЧЕХОВА

Великий русский писатель и патриот

НАШ ЧЕХОВ

Великий пролетарский писатель А. М. Горький в свое время писал: «Когда умрет Чехов—умрет один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый—друг, любящий ее, сострадающий ей во всем, и Россия вся дрогнет от горя и долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям, освещенным грустной улыбкой любящего сердца».

Россия не забыла своего верного, любящего друга, человека с большим и добрым, горячим русским сердцем, гениального художника, произведения которого, истинно русские по глубине, правдивости, размаху мысли, художественной красоте и изяществу, явились таким большим и ценным вкладом в борьбу народа за свободу и счастье на земле.

Образы унтера Пришибея, Беликова, Цибуклиных, Чимша-Гималайского, созданные могучей и гневной кистью великого мастера и патриота, с необыкновенной силой разоблачали мещанскую пошлость, хищничество власти имущих, уродливую самодержавного помещичье-буржуазного строя старой России. Своими произведениями А. П. Чехов помогал народу расшатывать прогнившие основы этого строя, бороться за то, чтобы на прекрасной русской земле выросли новые роскошные сады настоящего счастья.

Писатель безгранично верил в неистощимость сил народа и страстно мечтал о том времени, когда «все изменится, точно по волшебству, и будут тогда здесь громадные великолепнейшие дома, чудесные сады, фонтаны необыкновенные, замечательные люди».

Мечта Чехова сбылась. Народ, ведомый Коммунистической партией, сбросил иго капитализма и установил в своей стране самый справедливый строй на земле.

А. П. Чехов в нашу социалистическую эпоху «живой с живыми говорит». Созданное им и сейчас столь же действительно, волнующе, как и в прошлом. Такова неутомимая сила правдивого, истинного, народного искусства.

Традиции чеховского реализма плодотворно развиваются советской литературой.

Наши писатели учатся у гениального русского классика глубине проникновения в жизнь, мастерству создания ярких типических характеров, богатству языка и стиля.

Сейчас, когда Коммунистическая партия настойчиво решает задачу поднятия идейного и художественного уровня нашей литературы, традиции русской классической литературы и в частности творчества А. П. Чехова приобретают особо актуальное значение.

Партийная печать, советские читатели и зрители справедливо упрекают некоторых наших драматургов в том, что пьесы не вызывают живого интереса. Как важно, как необходимо в этом свете обратиться к Чехову-драматургу. А. М. Горький писал Антону Павловичу по поводу его пьес: «Говорят, например, что «Дядя Ваня» и «Чайка»—новый род драматического искусства, в котором реализм возмущается до одухотворенного и глубоко продуман-

ного символа. Я нахожу, что это очень верно говорят. Слушая Ваши пьесы, думаю о жизни, принесенной в жертву идолу, о вторжении красоты в нищенскую жизнь людей и о многом другом, коренном и важном. Другие драмы не отвлекают человека от реалистичности до философских обобщений—Ваши делают это».

Острота жизненных конфликтов, предельно сжатый сюжет, психологическая глубина характеров, отчетливые противопоставления общественных типов, замечательное мастерство создания ярких образов средствами языка, острая социальная проблемность—вот что отличает пьесы А. П. Чехова и чему должны учиться у него советские драматурги.

У Чехова советский народ продолжает «учиться понимать жизнь».

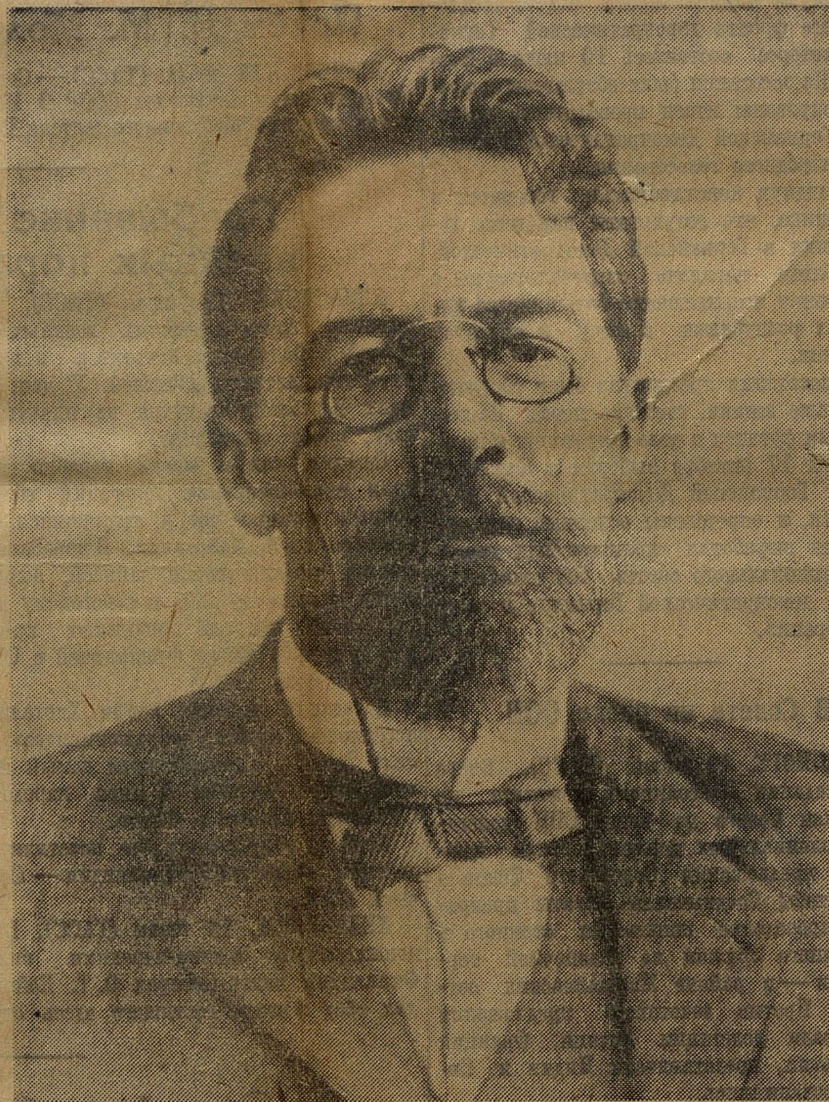
Н. К. Крупская в 1935 году в связи с 75-летием со дня рождения А. П. Чехова писала: «Наша родина богата замечательными художниками слова, умевшими в живых образах показать жизнь, как она есть. Таким художником слова был и Антон Павлович Чехов. У них учились наши революционеры вглядываться в жизнь, в людей, в их поступки, учились замечать и ненавидеть пошлость, глупость, лицемерие, фразерство, бездушие, бюрократизм, учились ценить в людях самых незаметных, затертых жизнью, их стремление к светлому будущему, их убежденность, талант, энергию, героизм... Рабочие, работницы, домохозяйки, молодежь наша, просвещенцы, советская интеллигенция хотят сделать жизнь культурной, радостной, полной ярких переживаний, глубоко коллективной... В жизни, в быту, в человеческих отношениях еще много пережитков старого. Чтобы их изжить, надо научиться их замечать. Этому хорошо можно учиться у Антона Павловича».

В. И. Ленин и И. В. Сталин не раз использовали такие чеховские образы, как учитель географии из рассказа «Учитель словесности», «дущечки» из одноименного рассказа, Беликова из рассказа «Человек в футляре», для разоблачения врагов народа, обличения людей, цеплявшихся за старое, мешавших борьбе за коммунизм.

Колоссальное образное богатство А. П. Чехова служит нашему народу в его благородной деятельности по созданию совершеннейшего в мире общества, выращиванию прекрасного, гармонического человека коммунистической эпохи.

А. П. Чехова помнят и любят не только советские люди. Его имя дорого каждому прогрессивно мыслящему трудящемуся человеку всего мира. Его произведения учат жить и бороться и тех, кто еще стоит под игом западно-европейских и американских цыбуклиных и унтер-пришибевых. Его произведения вселяют веру в прекрасное будущее, в победу справедливости, утверждают право человека на свободу и счастье. Его произведения обращены к будущему. И ныне свежо и радостно звучат слова Ани из «Вишневого сада»: «Здравствуй, новая жизнь!».

Г. ПЕЛИСОВ,
кандидат филологических наук,
доцент Елецкого пединститута.



АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Жажда новой жизни

(Из произведений и высказываний А. П. Чехова)

Если вы зовете вперед, то непременно указывайте направление, куда именно вперед. Согласитесь, что если, не указывая направления, выпалить этим словом одновременно в монаха и революционера, то они пойдут по совершенно различным дорогам.

Осмысленная жизнь без определенного мировоззрения—не жизнь, а тягота, ужас.

Нужно, чтобы сильные не поработали слабых, чтобы меньшинство не было для большинства паразитом или насосом, высасывающим из него хронически лучшие соки...

Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги.

Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья.

Хорошо, если бы каждый из нас оставил после себя школу, колледж, или что-нибудь вроде, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно.

На Енисее жизнь началась стоном, а кончится удалю, какая нам не силась и во сне. На этом берегу Красноярск, самый лучший и красивый из всех сибирских городов, а на том—горы, напоминавшие мне о Кавказе, такие же дымчатые, мечтательные. Я стоял и думал: «Какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега».

эсплуатацией дворянства и буржуазии за социалистическую революцию, за социалистическое устройство общества.

В общественно-политической борьбе предреволюционных лет Чехов стоял на социалистической, а на общедемократической позиции, что определяло и его силу и его слабость.

этой жизни, светлой и радостной, у Чехова говорят многие: доктор Астров («Дядя Ваня»), сын архитектора Полозова («Моя жизнь»), поручик Тузенбах и подполковник Вершинин («Три сестры»), судебный пристав Громов («Палата № 6»), ординатор Королев («Случай из практики»), студент Трофимов («Вишневый сад»), художник Саша и кузнецкая Надя («Новелла»).

В мечтах героев Чехова будущее обще-

ЖИВА ПАМЯТЬ О НЕМ

Наш народ с большим уважением относится к культурному наследию предшествующих периодов. В этом богатстве творчество А. П. Чехова занимает большое место. И не случайно в эти дни, когда все прогрессивное человечество отмечает 50-летие со дня смерти этого гениального художника и гуманиста, так велико паломничество людей к местам, связанным с его жизнью, с его творческой работой—в Москве, Мелихове, Ялте.

Мне повезло дважды побывать в тех местах, где когда-то некоторое время жил и творил свои бессмертные произведения Антон Павлович Чехов.

В одно из своих посещений Ялты я побывал в доме-музее замечательного писателя.

... Маленький дворик, усыпанный галькой. Зеленые скамьи вдоль садовой ограды. Пять каменных ступенек. На темнокоричневой двери медная дощечка: «А. П. Чехов»...

Антон Павлович поселился в этом доме в 1899 году. Тут он создал такие замечательные произведения, как «Дама с собачкой», «Архирей», «Невеста», пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» и другие. В доме-музее всегда много посетителей. Рабочие, колхозники, писатели, инженеры, гости из зарубежных стран знакомятся с собранными здесь экспонатами и документами.

Каждый, кто приходит сюда, подолгу стоит в рабочем кабинете Чехова. На письменном столе, который находится здесь, лежит факсимиле первого листа рукописи рассказа «Невеста».

Многие экспонаты рассказывают о посещении дома Чехова выдающимися писателями, артистами, живописцами, композиторами. Тут, у Чехова, гостили Горький, Короленко, Мамин-Сибиряк, Шалипин, Рахманинов и другие.

Нам удалось встретиться и познакомиться с давнейшей хранительницей дома-музея—Марией Павловной Чеховой.

Мы застали ее за рабочим столом.

Только что пришла свежая почта, журналы, газеты, увесистая папка писем.

— Меня очень трогает, — сказала она, — тот огромный интерес, который проявляют к Чехову советские люди. Мне пишут литературоведы, педагоги, студенты, школьники, рабочие, служащие. Я считаю своим долгом отвечать на все письма.

Интересно письмо демобилизованного воина Сыровецкого: «Все, кто видел с каким упоением читали А. П. Чехова советские войны в дни войны, не могут не преклониться перед его светлой памятью и замечательным творчеством».

Мария Павловна показала нам книгу почетных посетителей музея. Переплет из верблюжьей кожи с тисненными, пергаментными страницами. На титульном листе надпись на афганском языке. Мария Павловна прочла перевод: «Тетрадь работы переплетного мастера Абдурахмана Саххаф. Афганистан».

Первая запись в этой книге сделана великой русской актрисой Савиной 3 июня 1911 года. Она писала: «Поклонилась уголку незабвенного Антона Павловича».

Отзывы, собранные в этой книге, — яркое свидетельство мирового значения творчества Чехова.

17 августа 1936 года дом-музей Чехова посетил Вячеслав Михайлович Молотов, оставивший в книге почетных посетителей следующую запись: «Домик А. П. Чехова напоминает о славно писателе нашей страны, и надо, чтобы многие побывали в нем. Почитатель Чехова В. Молотов».

Ныне дом-музей А. П. Чехова превратился в место паломничества многих тысяч советских людей.

Пятьдесят лет прошло с тех пор, как не стало замечательного писателя. Но жива память о нем, бессмертны его творения, нетленна любовь к нему, миллионов советских людей.

В. СТЕБАНОВ.

Любимые книги

Пятьдесят лет назад умер великий русский писатель и гуманист Антон Павлович Чехов. Но для каждого советского человека, для прогрессивных людей всего мира Чехов остается живым, борющимся, ожившим.

Нет сейчас в нашей стране ни одного уголка, где бы Чеховым не зачитывались люди различных возрастов, профессий.

Отзывы читателей центральной городской библиотеки Липецка свидетельствуют о горячей любви к творчеству А. П. Чехова.

«Я особенно люблю последние произведения Антона Павловича Чехова,—пишет работница ремонтно-строительной конторы т. Пешехонов,—за их жизнерадостность, светлую веру в лучшее будущее своего народа, своей Родины».

Вот отзыв читательницы т. Бородинной о рассказе Чехова «Ванька Жуков»: «Читая

«Ваньку Жукова», ярко представляешь себе забитого мальчонку, у которого отняли его детство, все его радости. И невольно поднимается чувство ненависти к тем, кто и сейчас в капиталистических странах лишает за счет труда других. Чехов сумел так душевно, ярко и вместе с тем сурово показать и беспомощность Ваньки и деда, и самодурство хозяина, что сразу видишь, где причины такой жизни. Только Антон Павлович Чехов мог на одной—двух страницах нарисовать не только образ одного человека, но ярко и глубоко показать среду, его окружающую».

Эти и другие суждения о произведениях Чехова, о его творчестве говорят о многом: обилие мечты великого писателя, который хотел, чтобы его народ был культурным и грамотным.

В. АНИКЕЕВА,
активистка библиотеки.

БЕССМЕРТНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Антон Павлович Чехов (1860—1904 г.г.) начал свою творческую деятельность в глухую пору реакции 80-х годов. В ту пору в борьбе с разгулом мракобесия возникали и росли новые силы освободительного движения. Именно в эту эпоху,—писал В. И. Ленин,—всего интенсивнее работала русская революционная

большим и ценным вкладом в борьбу народа за свободу и счастье на земле.

Образы утвора Пришибеева, Беликова, Пилукиных, Чимина-Гималаяского, созданные могучей и гневной кистью великого мастера и патриота, с необыкновенной силой разоблачали мещанскую пошлость, хищничество, власть имущих, уродливую самодержавную помещичье-буржуазную строй России. Своими произведениями А. П. Чехов помогал народу расшатывать прогнившие устои этого строя, бороться за то, чтобы на прекрасной русской земле выросли новые роскошные сады настоящего счастья.

Писатель безгранично верил в неистощимость сил народа и страстно мечтал о том времени, когда «все изменится, точно по волшебству, и будут тогда здесь промальные великолепнейшие дома, чудесные сады, фонтаны необыкновенные, замечательные люди».

Мечта Чехова сбылась. Народ, ведомый Коммунистической партией, обросил иго капитализма и установил в своей стране самый справедливый строй на земле.

А. П. Чехов в нашу социалистическую эпоху «живой с живыми говорит». Созданное им и сейчас столь же действительно, волнуящее, как и в прошлом. Такова неуемная сила правдивого, истинного, народного искусства.

Традиции чеховского реализма плодотворно развиваются советской литературой.

Наши писатели учатся у гениального русского классика глубине проникновения в жизнь, мастерству создания ярких типических характеров, богатству языка и стиля.

Сейчас, когда Коммунистическая партия настойчиво решает задачу поднятия идейного и художественного уровня нашей литературы, традиции русской классической литературы и в частности творчества А. П. Чехова приобретают особую актуальность.

Партийная печать, советские читатели и зрители справедливо упрекают некоторых наших драматургов в том, что пьесы не вызывают живого интереса. Как важно, как необходимо в этом свете обратиться к Чехову-драматургу. А. М. Горький писал Антону Павловичу по поводу его пьес: «Говорят, например, что «Дядя Ваня» и «Чайка» — новый род драматического искусства, в котором реализм возвышается до одухотворенного и глубоко продуман-

У Чехова светский народ продолжает «учиться понимать жизнь».

Н. К. Брусилов в 1935 году в связи с 75-летием со дня рождения А. П. Чехова писал: «Наша родина богата замечательными художниками слова, умевшими в живых образах показать жизнь, как она есть. Таким художником слова был и Антон Павлович Чехов. У них учились наши революционеры глядеть на жизнь, в людей, в их поступки, учились замечать и ненавидеть пошлость, глупость, лицемерие, фразерство, бездушие, бюрократизм, учились ценить в людях самых незаметных, затертых жизнью, их стремление к светлому будущему, их убежденность, талант, энергию, героизм... Рабочие, работницы, домохозяйки, молодежь наша, просвещенцы, советская интеллигенция хотят сделать жизнь культурной, радостной, полной ярких переживаний, глубоко коллективной... В жизни, в быту, в человеческих отношениях еще много пережитков старого. Чтобы их изжить, надо научиться их замечать. Этому хорошо можно учиться у Антона Павловича».

В. И. Ленин и И. В. Сталин не раз использовали такие чеховские образы, как учитель географии из рассказа «Учитель словесности», «душещипы» из одноименного рассказа, Беликова из рассказа «Человек в футляре», для разоблачения врагов народа, обличения людей, цеплявшихся за старое, мешавших борьбе за коммунизм.

Колоссальное образное богатство А. П. Чехова служит нашему народу в его благородной деятельности по созданию совершеннейшего в мире общества, выращиванию прекрасного, гармонического человека коммунистической эпохи.

А. П. Чехова помнят и любят не только советские люди. Его имя дорого каждому прогрессивно мыслящему трудящемуся человеку всего мира. Его произведения учат жить и бороться и тех, кто еще стоит под игом западно-европейских и американских цыбукных и унтер-пришибеевых. Его произведения вселяют веру в прекрасное будущее, в победу справедливости, утверждают право человека на свободу и счастье. Его произведения обращены к будущему. И ныне свежо и радостно звучат слова Ани из «Вишневого сада»: «Здравствуй, новая жизнь!».

Г. ПЕЛИСОВ,
кандидат филологических наук,
доцент Елецкого пединститута.



АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Жажда новой жизни

(Из произведений и высказываний А. П. Чехова)

Если вы зовете вперед, то непременно указывайте направление, куда именно вперед. Согласитесь, что если, не указывая направления, выпалить этим словом одновременно в монаха и революционера, то они пойдут по совершенно различным дорогам.

Осмысленная жизнь без определенного мировоззрения — не жизнь, а тягота, ужас.

Нужно, чтобы сильные не поработали слабых, чтобы меньшинство не было для большинства паразитом или насосом, высасывающим из него хронически лучшие соки...

Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги.

Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья.

Хорошо, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, колодезь, или что-нибудь вроде, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно.

На Енисее жизнь началась стоном, а кончилась удаью, какая нам не снилась и во сне. На этом берегу Красноярск, самый лучший и красивый из всех сибирских городов, а на том — горы, напомнившие мне о Кавказе, такие же дымчатые, мечтательные. Я стоял и думал: «Какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега».

БЕССМЕРТНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Антон Павлович Чехов (1860 — 1904 г.г.) начал свою творческую деятельность в глухую пору реакции 80-х годов. В ту пору в борьбе с разгулом мракобесия возникали и росли новые силы освободительного движения. Именно в эту эпоху, — писал В. И. Ленин, — всего интенсивнее работала русская революционная мысль, создавая основы социал-демократического мирозерцания» (Соч., т. 10, стр. 230).

Под воздействием освободительного движения Чехов, преодолевая тенденции общественной пассивности, либерализма, проникнувшись благородными идеями демократизма, сознательного служения народным интересам. Примерно в 1886 году в творчестве Чехова наступает перелом, и его произведения характеризуются все большим и большим вниманием к актуальным социальным темам, углублением реализма, новаторскими поисками. В 90-ые и последующие годы Чехов сформировался в крупнейшего писателя-демократа, поистине могучего и исключительного по своему образу художественного дарования. Он великолепно понимал свое назначение как писателя. «Я, — сказал он устами Тригорина из пьесы «Чайка», — люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем».

В обстановке, предшествовавшей революции 1905 года, сформировались две основные прогрессивные позиции, противостоящие старому миру: общедемократическая и пролетарская или социалистическая. Общедемократическая позиция являлась выражением борьбы всего народа, всех его более или менее прогрессивных сил против самодержавного, помещичьего порядка, борьбы за буржуазно-демократический строй. Социалистическая позиция выражала интересы рабочего класса, который, возглавляя движение всего народа за буржуазно-демократическую революцию,

вел в то же время борьбу с буржуазией за социалистическую революцию, за социалистическое устройство общества.

В общественно-политической борьбе предреволюционных лет Чехов стоял не на социалистической, а на общедемократической позиции, что определяло и его силу и его слабость.

Отвечая на запросы текущей жизни, великий писатель разрабатывал самые разнообразные проблемы, глубоко волновавшие его современников. По широте тематического диапазона ему нет равного в литературе критического реализма.

Мастер удивительно тонкой, как бы ажурной словесной вышивки лирико-психологических состояний, он развернул перед читателями длинную галерею различных представителей паразитического, экономически и духовно распадающегося дворянства. («Цветы запоздалые», «В усадьбе», «Вишневый сад»). Резкими мазками он заклеил отвратную сущность цинически хищной буржуазии («Маска», «Кулачье гнездо», «Три года», «В овраге», образ Лопухина в пьесе «Вишневый сад»). С поистине потрясающей силой объективности, искусно применяя средства сатирического гротеска и гневного сарказма, рисовал он царскую бюрократию, торжество ее хамского эгоизма, самодовольной пошлости, тупости и ничтожества («Не в духе», «Хамелеон», «Унтер-пришибеев», «Человек в футляре», образ профессора Серебрякова в пьесе «Дядя Ваня»). Исчисляя сложные ощущения ненависти, горечи и обиды, с грустной, горькой улыбкой лепил Чехов галерею портретов образованных, интеллигентных людей, погруженных в тине бытовой пошлости, стяжательства, карьеризма, праздности и лени («Либерал», «Талант» «Ионыч», «Три сестры»). С глубоким сердечным состраданием воспроизводил он безысходность крестьянства, затравленного дикими дикими, удушаемого жестокой

эксплуатацией дворянства и буржуазии («Темнота», «Злоумышленник», «Ванька», «Новая дача», «Мужики»). Исполненный подлинно-гуманного, истинно человеческого сочувствия, писатель передавал чужую боль, ничем не отвратимые душевные муки, подавляемый крик сердца и полную бесперспективность умных, тонко и глубоко чувствующих даровитых людей, находящихся в западне мертвых условий скучной, глухой, тесной и ненавистной им жизни («Палата № 6», образ Астрова и Войничкого из пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры»). С удивительным изяществом, мягко, ласково, нежными акварельными красками раскрывал он красоту человеческой души и, в особенности, обаяние юности, полной неистребленных жизненных сил, гуманных порывов, светлых упований на неизъяснимое счастье, неизбежной тоски по идеалу и пленительных мечтаний о лучшем, о прекрасном будущем (образ Нины Заречной из пьесы «Чайка», Принца из пьесы «Три сестры», Ани из пьесы «Вишневый сад»). С чувством радостной надежды и гордости рисовал Чехов тех, кто рвался из теснины общественного застоя, обращая свою волю на борьбу с мраком, насилием и произволом («Учитель словесности», «Невеста», образ Трофимова из пьесы «Вишневый сад»).

Во всех основных своих рассказах, повестях и пьесах гениальный писатель говорил о том, что дальше жить так, как жили в ту пору люди, — нельзя. Не соглашаясь с устройством современного ему дворянско-буржуазного эксплуататорского общества, Чехов уносился в своих думах к будущему. Эти мечты писателя придали его творчеству своеобразную окраску.

Недовольные своим существованием и условиями окружающего их мира, положительные герои произведений Чехова мечтают о жизни грядущих поколений. Об

этой жизни, светлой и радостной, у Чехова говорят многие: доктор Астров («Дядя Ваня»), сын архитектора Полознева («Моя жизнь»), поручик Тузенбах и подполковник Вершинин («Три сестры»), судебный пристав Громов («Палата № 6»), ординатор Королев («Случай из практики»), студент Трофимов («Вишневый сад»), художник Саша и кузнецкая Надя («Невеста»).

В мечтах героев Чехова будущее общество вырисовывалось как социальный строй, в котором нет места ни власти господ, ни покорности рабов, ни паразитизму меньшинства, ни изнурительному труду большинства, где люди, поделив между собой труд и умножив его достижениями техники, получают возможность широчайшего проявления всех своих творческих возможностей и способностей.

Чеховские герои по-разному мыслят о сроках наступления новой жизни и средствах ее приближения. Если доктор Астров («Дядя Ваня») допускал возможность счастливой жизни не меньше чем через тысячу лет, то Вершинин («Три сестры») уверял, что жизнь на земле будет невозможна прекрасной, изумительной через двести, триста лет, а Королеву («Случай из практики») казалось, что «хорошая будет жизнь лет через пятьдесят». Еще более оптимистически смотрел на приближение новой жизни Тузенбах. «Пришло время, — говорит он, — надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек». Драма «Три сестры», одним из героев которой является Тузенбах, была поставлена и напечатана в 1901 году, и его слова, за которыми стоит Чехов, оказались пророческими.

Продолжая лучшие традиции литератур критического реализма, углубляя и совершенствуя их, Чехов стремился к тому, чтобы в его произведениях полностью вля-

В одно из своих посещений Ялты я побывал в доме-музее замечательного писателя.

... Маленький дворик, усыпанный галькой. Зеленые скамьи вдоль садовой ограды. Пять каменных ступенек. На темнокоричневой двери медная дощечка: «А. П. Чехов»...

Антон Павлович поселился в этом доме в 1899 году. Тут он создал такие замечательные произведения, как «Дама с собачкой», «Архирей», «Невеста», пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» и другие. В доме-музее всегда много посетителей. Рабочие, колхозники, писатели, инженеры, гости из зарубежных стран знакомятся с собранными здесь экспонатами и документами.

Каждый, кто приходит сюда, подолгу стоит в рабочем кабинете Чехова. На письменном столе, который находится здесь, лежит факсимиле первого листа рукописи рассказа «Невеста».

Многие экспонаты рассказывают о посещении дома Чехова выдающимися писателями, артистами, живописцами, композиторами. Тут, у Чехова, гостили Горький, Короленко, Мамин-Сибиряк, Шалигин, Рахманинов и другие.

Нам удалось встретиться и познакомиться с давнейшей хранительницей дома-музея — Марией Павловной Чеховой.

Мы застали ее за рабочим столом.

Почетными посетителями музея. Переплет из верблюжьей кожи с тисненными, пергаментные странички. На титульном листе надпись на афганском языке. Мария Павловна прочла перевод: «Тетрадь работы переплетного мастера Абдурахмана Саххаф. Афганистан».

Первая запись в этой книге сделана великой русской актрисой Савиной 3 июня 1911 года. Она писала: «Поклонилась уголку незабвенного Антона Павловича».

Отзывы, собранные в этой книге, — яркое свидетельство мирового значения творчества Чехова.

17 августа 1936 года дом-музей Чехова посетил Вячеслав Михайлович Молотов, оставивший в книге почетных посетителей следующую запись: «Домик А. П. Чехова напоминает о славном писателе нашей страны, и надо, чтобы многие побывали в нем. Почитатель Чехова В. Молотов».

Ныне дом-музей А. П. Чехова превратился в место паломничества многих тысяч советских людей.

Пятьдесят лет прошло с тех пор, как не стало замечательного писателя. Но жива память о нем, бесценны его творения, нетленна любовь к нему, миллионов советских людей.

В. СТЕБАНОВ.

Любимые книги

Пятьдесят лет назад умер великий русский писатель и гуманист Антон Павлович Чехов. Но для каждого советского человека, для прогрессивных людей всего мира Чехов остается живым, борющимся, ожившим.

Нет сейчас в нашей стране ни одного уголка, где бы Чеховым не зачитывались люди различных возрастов, профессий.

Отзывы читателей центральной городской библиотеки Липецка свидетельствуют о горячей любви к творчеству А. П. Чехова.

«Я особенно люблю последние произведения Антона Павловича Чехова, — пишет работница ремонтно-строительной конторы т. Пешехонов, — за их жизнерадостность, светлую веру в лучшее будущее своего народа, своей Родины».

Вот отзыв читательницы т. Бородинной о рассказе Чехова «Ванька Жуков»: «Читая

«Ваньку Жукова», ярко представляешь себе забитого мальчонку, у которого отняли его детство, все его радости. И невольно поднимается чувство неавности к тем, кто и сейчас в капиталистических странах живет за счет труда других. Чехов сумел так душевно, ярко и вместе с тем сурово показать и беспомощность Ваньки и деда, и самодурство хозяина, что сразу видишь, где причины такой жизни. Только Антон Павлович Чехов мог на одной-двух страничках нарисовать не только образ одного человека, но ярко и глубоко показать среду, его окружающую».

Эти и другие суждения о произведениях Чехова, о его творчестве говорят о многом: обилии мечты великого писателя, который хотел, чтобы его народ был культурным и грамотным.

В. АНИКЕЕВА,
активистка библиотеки.

свидетельств живой связи предшествующей прогрессивной культуры и культуры социалистического общества. Горячий патриот своей страны, умный и верный сын русского народа, Чехов всем своим творчеством выступал против эксплуатации человека человеком, против деспотизма, эгоизма, пошлости, косности, бескультурья. Он вел энергичную борьбу за новую жизнь, в которой полновластными хозяевами должны стать труд, просвещение и наука. И вот почему, вспоминая самых выдающихся представителей великой русской нации, И. В. Сталин в докладе «24-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» назвал и Чехова.

Будучи глубоко национальным по своей сущности, творчество Чехова в то же время является международным. Чехов одним из тех русских писателей, которые своим гением поднимали и поднимали уровень всей мировой культуры. Могучее влияние его творчества распространилось по всему миру. Новаторство Чехова и в прозе и в драме благодаря признанию народами всех стран. Благотворное влияние Чехова испытали на себе английский писатель Бернард Шоу, выдающийся деятель китайской литературы Лу Синь и многие другие зарубежные писатели. Произведения Чехова пользуются огромной популярностью в Китае, они издаются во всех странах народной демократии.

15 июля нынешнего года все прогрессивное человечество, вспоминая Чехова, объединяется в едином стремлении к миру, творческому труду, к счастливой, ничем не омраченной жизни. Так Чехов своим бессмертным творчеством вносит неоценимый вклад в дело мира.

Чехов вошел в нашу жизнь, он сделался нашей гордостью и славой, он соединил себя с советским народом навеки. И потому, говоря словами поэта Тютчева, сказанными о Пушкине, его «...как первую любовь».

России сердце не забудет!».

Проф. А. РЕВЯКИН.