

1904

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

1954

Любовь народная

Завтра исполняется 50 лет со дня смерти великого русского писателя-гуманиста Антона Павловича Чехова. Творчество Чехова — одна из наиболее ярких страниц в русской литературе конца XIX и начала XX века. Непревзойденный мастер новеллы, замечательный драматург, Чехов в своих произведениях выступал как непримиримый борец с пошлостью, междоусобицей и обывательщиной, косностью и рутинной, деспотизмом.

Причину этого Чехов видел в существовавшем тогда социальном строе, а людей, портящих, ополчающих жизнь, рассматривал как порождение этой несправедливой системы. Чехов призвал к активному протесту, к борьбе против «этой сонной жизни», хотя и не совсем ясно видел пути этой борьбы и те силы, которые способны были бы изменить существующую действительность.

Во всех его произведениях, несмотря на мрачные условия российской действительности, в которых протекают действия и поступки героев, звучит светлая нота — любовь к человеку, вера в неисчерпаемые силы народные. Поэтому-то Чехов, беспощадно бичевавший уродливые явления жизни и горячо веривший в светлое будущее своей Родины, так и дорог нам, советским людям, живущим в то время, о котором мечтал он сам и его лучшие литературные герои.

Советский народ любит и ценит творчество Антона Павловича Чехова. В нашей стране его произведения издаются миллионными экземплярами, его пьесы не сходят со сцен лучших театров, пользуются заслуженной любовью зрителей. Книжки Чехова издаются на 68 различных языках народов нашей страны. По данным Всесоюзной книжной палаты на 1 июня сего года произведения А. П. Чехова издавались в нашей стране 1015 раз общим тиражом в 39 миллионов 548 тысяч экземпляров.

Творчество Чехова — неоценимый вклад в сокровищницу русской и мировой классической литературы. Его рассказы, повести и пьесы переведены на многие языки народов мира. Советские и зарубежные прогрессивные писатели учатся у Чехова тонкому наблюдению явлений жизни и

реалистическому их описанию, широкому художественному обобщению, сжатости и строгости стиля.

Великий художник слова, А. П. Чехов создал галерею типических представителей царской России. Его творчество очень высоко ценили В. И. Ленин и И. В. Сталин и часто в статьях и устных выступлениях пользовались образами его произведений.

Издание произведений Чехова непрерывно увеличивается. Псковская областная библиотека имеет в своих фондах 815 книг А. П. Чехова и литературы о нем. Среди них полное собрание сочинений и писем Чехова в 20 томах, собрание сочинений в 12 томах, избранные произведения в трех томах, повести и рассказы, отдельные произведения, мемуарная литература.

К юбилейным дням в абонементе библиотеки организована книжно-иллюстративная выставка «А. П. Чехов. К 50-летию со дня смерти». Выставка открывается словами Чехова: «Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья». Здесь же приведены высказывания о Чехове А. М. Горького, В. И. Немировича-Данченко и других выдающихся деятелей русской культуры.

В эти дни в связи с 50-летием со дня смерти Чехова особенно возрос интерес читателей к его творчеству. Значительно увеличился спрос на его произведения после того, как многие читатели посмотрели кинофильм «Анна на шее».

Книжки Чехова читают рабочие, служащие, учащиеся, студенты, домохозяйки — люди всех возрастов и профессий, представители различных национальностей. Так, например, начальник энергосбыта М. Федоров только за последнее время прочитал 8 произведений писателя. А таких читателей сотни. Велика любовь народа к замечательному писателю-гуманисту.

В 1953 году Венская сессия Всемирного Совета Мира приняла решение отметить юбилей великого представителя мировой культуры Антона Павловича Чехова. Советский народ широко отмечает эту дату.

В. ВЫЛГИНА,
сотрудник областной библиотеки

Писатель-гуманист

Я с большим увлечением перечитываю произведения Антона Павловича Чехова. Особенно люблю его рассказы «Палата № 6», «Крыжовник», повесть «Стень», пьесы «Чайка», «Вишневый сад». Нам, советским людям, живущим в светлую советскую эпоху, особенно дорого творчество А. П. Чехова — великого писателя-гуманиста, непримиримого борца с пошлостью, обывательщиной и междоусобицей, произволом и деспотизмом. Читая его произведения, мы познаем «свинцовые

мерзости» проклятого прошлого, учимся еще больше ценить нашу прекрасную действительность.

Чехов — любимый писатель советского народа и всего прогрессивного человечества. Его произведения, пронизанные любовью к людям, помогают в справедливой борьбе народов за мир, за свое светлое будущее.

А. КОРОТКОВА,
агроном

Фильмы по произведениям
А. П. Чехова

К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова киностудии страны создали новые фильмы.

Кинокартину «Чехов» выпустила Центральная студия документальных фильмов. Перед зрителем проходят памятные места, связанные с жизнью и творчеством писателя: Таганрог, Москва, остров Сахалин, Мелихово, Ялта. На экране — документы и фотографии, рассказывающие о литературной деятельности А. П. Чехова, о его дружбе с А. М. Горьким, о встречах с Л. Н. Толстым, Д. В. Григоровичем, В. Г. Короленко, И. И. Левитаном, П. И. Чайковским, Ф. И. Шляпниковым.

До наших дней сохранились три чеховские записные книжки, легшие в основу научно-популярной кинокартины «Записные книжки А. П. Чехова».

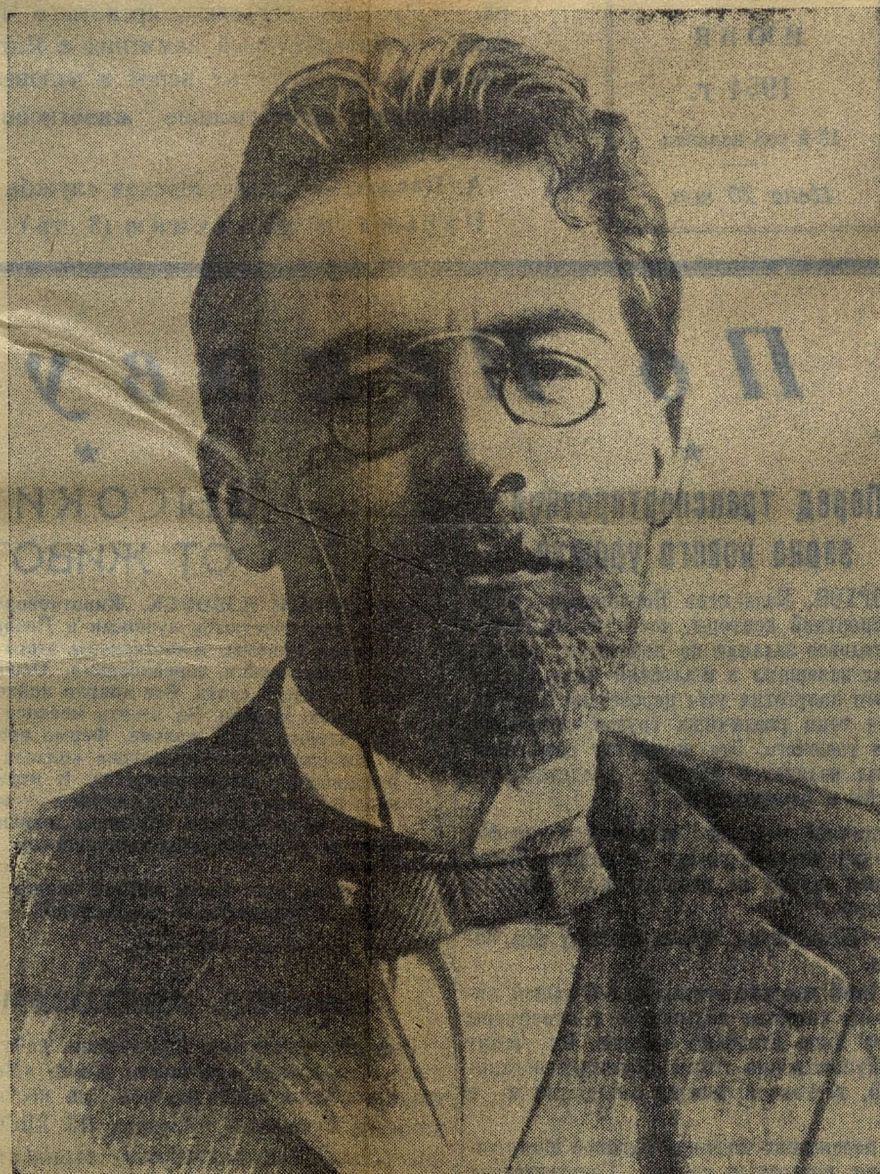
На экране возникают десятки записей,

сделанных рукой писателя: заметки, меткие слова и выражения. Зритель видит, как наблюдения писателя, аккуратно записанные им в «литературную кладовую», воплощаются затем в рассказы «Человек в футляре», «Душечка», «Крыжовник» и другие.

В картины включены сцены из пьес Чехова в исполнении артистов ведущих театров страны.

По рассказам Чехова созданы три новых художественных фильма: «Шведская свичка» («Мосфильм»), «Переполох» (кино-студия имени Горького) и кукольный фильм «На даче» (киностудия «Союзмультфильм»).

В Министерстве культуры СССР 12 июля состоялся общественный просмотр новых кинокартин. Они выйдут на экраны в ближайшее время.



А. П. ЧЕХОВ

Русские писатели и артисты
о Чехове

Л. Н. ТОЛСТОЙ

«...Чехов — истинный художник: его можно перечитывать несколько раз. Чехов — несравненный художник. Да, да, именно: несравненный... Художник жизни. И достоинство его творчества в том, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще. И это главное».

А. М. ГОРЬКИЙ

«В русской литературе еще не было новеллиста, подобного Вам, а теперь Вы у нас самая ценная и крупная фигура. Хорош Мопассан и очень я его люблю — Вас больше его. Я вообще не знаю, как сказать Вам о моем преклонении перед Вами, не нахожу слов, и — верьте, я искренен. Вы — могучий талант».

«Огромное вы делаете дело вашими маленькими рассказами — возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни — чорт бы ее побрал!»

«В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, «чего нет на свете»...».

В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО

«...«Чайка» — единственная современная пьеса, захватывающая меня, как режиссера, а ты — единственный современный писатель, который представляет большой интерес для театра с образцовым репертуаром».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

«Язык Чехова определен, как «здоровый», прост, как «дайте стакан чаю». В способе же выражения мысли сжатого маленького рассказа уже пробивается спенский крик грядущего: «Экономия!». Вот эти-то новые формы выражения мысли, этот-то верный подход к настоящим задачам искусства дают право говорить о Чехове, как о мастере слова. Из-за привычки обывательской фигуры ничем недовольного нытика, ходатая перед обществом за «смейных» людей, Чехова — «певца сумерек», выступают линии другого Чехова — сильного, веселого художника слова».

М. А. ШОЛОХОВ

«На меня влияют все хорошие писатели. Кажется, по-своему хороши. Вот, например, Чехов. Казалось бы, что общего между мной и Чеховым? Однако и Чехов влияет. И вся беда моя и многих других в том, что влияют еще на нас мало».

«Не научились мы еще писать, как старики писали. Это отнюдь не самоунижение. Но все же работаем мы не в полную мощь... Не хватает еще у нас культуры. Возьмем Чехова. Чехов никогда не выпускал полуфабрикатов. И брака у него не найдешь».

А. С. СЕРАФИМОВИЧ

«У Чехова я учился писать; у Чехова я чувствовал ужасающий строй, в котором мы жили. Пусть это были не боевые картины борьбы, все равно, они, как равнина, раздвигали подлый строй. В свою меру подготовляя его обвал под натиском революции».

Литературный памятник
в Ялте

Извилистая улица ведет к окраине Ялты — в поселок Чехово. Здесь за легкой ажурной оградой возвышается дом из белого камня, где провел последние годы своей жизни великий русский писатель Антон Павлович Чехов.

Здесь он создал свои замечательные произведения: «Дача с собакой», «Архиперей», «Невеста», пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» и другие.

В этом здании ежедневно можно видеть рабочих и колхозников, писателей и учителей, инженеров и ученых, гостей из зарубежных стран. Проходя из комнаты в комнату, они знакомятся с экспонатами, с документами, рисующими облик человека с большим и чутким сердцем, скромного и отзывчивого, горячего патриота своей родины.

...Вот столовая. В ней, как и в других мемориальных комнатах, сохранилось все, как было при жизни Чехова. Посредине стоит раздвижной обеденный стол, покрытый скатертью. На нем — фарфоровая ваза для цветов. В углу — пианино. У него когда-то сидели известные деятели русской музыкальной культуры — Рахманинов, Спендиаров и другие. Не раз у этого пианино исполнял песни Ф. И. Шляпкин.

На стене под портретом писателя можно увидеть пальмовые ветви, перевязанные красной лентой. На ленте — надпись: «Антону Павловичу Чехову, глубококому и толкователю русской действительности». Эти ветви — память о пребывании в Ялте Московского художественного театра, приехавшего показать больному писателю его пьесы «Чайка» и «Дача Ваня».

Из столовой — вход в галерею, а отсюда на балкон, где во времена Чехова открывался вид на море и Ялту. Сейчас этот пейзаж поражает разросшиеся деревья, посаженные более полувека назад. Близ балкона высятся большой стройный кипарис. Мария Павловна посадила его перед окном кабинета в год смерти писателя, как память о брате.

Подоле экскурсанты задерживаются в рабочем кабинете Чехова. Здесь стоит письменный стол, за которым Антон Павлович создавал свои бессмертные произведения. На столе — факсимиле первого листа рукописи рассказа «Невеста» и листки чистой бумаги. Рядом чернильница, подсвечники с недогоревшими свечами, при свете которых Чехов работал в последний раз. Возле подсвечников — два путеводителя по Крыму, бандероли, пришедшие на имя писателя.

Внимание посетителей привлекает бронзовая шкатулка с тремя женскими фигурами на ней. Она была подарена Чехову после первого представления пьесы «Три сестры». Тут же хрустальный бокал и поднос с ручками и канделябрами, которыми пользовался писатель, большая бронзовая медаль с изображением В. А. Жуковского, присланная Чехову Академией наук как почетному академику. На столе лежат стетоскоп, молоточек, пьесиметр. Этими медицинскими инструментами Чехов пользовался, оказывая бесплатную медицинскую помощь бедному населению поселка.

Неподалеку от письменного стола в нише стоит мягкий диван, на котором обычно отдыхал писатель. Интересной реликвией является большое деревянное блюдо с надписью: «Чем хата богата, тем

и рада». Ее преподнесли Чехову крепостные.

Привлекают к себе внимание посетителей предметы, установленные на камине. Среди них — мелкий колокольчик, подаренный Антону Павловичу одним из торговцев во время пребывания писателя на острове Сахалине. Эта поездка дала Чехову материал для книги «Остров Сахалин», прозвучавшей как тяжкое обвинение царскому строю.

Многие экспонаты рассказывают о посещениях дома Чехова виднейшими русскими писателями, артистами, художниками. Здесь бывали Горький, Куприн, Короленко, Мамин-Сибиряк и многие другие. Наиболее частым гостем являлся Горький.

В спальне писателя стоит скромная железная кровать. Она убрана так, как убиралась при Антоне Павловиче. В дни, когда обострилась болезнь, Чехов работал на ней. На стоящем рядом столике и сейчас лежит «Исторический вестник» за 1904 год, книга, заложившая деревенским пономем на статье Н. Фалеева о «Дуэли», которую в последний раз читал Чехов.

Вот заявление Антона Павловича, в котором он отказывается от звания почетного академика. Это произошло после того, как Чехов узнал, что по царскому указу избрание А. М. Горького в почетные академики было аннулировано из-за того, что Алексей Максимович находился под следствием, как политически «неблагонадежный».

Под стеклом хранится квитанционная книжка. Она является свидетельством большой заботы писателя о больных туберкулезом, которые приезжали на лечение в Ялту. Чехов собирал деньги для открытия санатория для немощных студентов и учителей. К ним он присоединил свои сбережения из литературного гонорара и открыл небольшой санаторий для бедных. Сейчас этот санаторий, выросший и расширившийся, носит имя Чехова.

Осмотрев столовую, галерею, кабинет и спальню, посетители направляются в музейно-биографическую комнату, созданную по инициативе Марии Павловны в 1940 году. Все материалы, фотографии, документы, предметы быта и личного обихода писателя, собранные здесь, рассказывают о жизни Антона Павловича в Таганроге, Москве, Мелихово и Ялте. В этой комнате экспонируются материалы на темы: «Чехов и МХАТ», «Чехов и современность», «Увековечение памяти Чехова в Советском Союзе».

В результате этого посещения в книге отзывов и впечатлений остается множество записей.

Перед выставкой книгу записей и впечатлений, видя много написанное на английском, немецком, французском, болгарском, китайском, польском, чешском, японском, итальянском и других языках. Все эти записи говорят о большой любви народов всего мира к великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову.

За годы советской власти неузнаваемо преобразилась Ялта. Она стала чудесным, благоустроенным городом-курортом, жемчужиной нашей Родины, с множеством здравниц, утопающих в зелени садов и парков. Сейчас это та Ялта, которую мечтал увидеть Антон Павлович Чехов.

М. ТУРОВСКИЙ

г. Ялта, июнь 1954 г.

Произведения, согреты верой в человека

Я люблю Чехова. Его произведения, рассказывающие о самых отрицательных сторонах русской действительности того времени, согреты великой любовью к людям, верой в человека, у которого «только все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Чехов верил, что наступит то время, о котором мечтали герои его произведений: когда поработенная и угнетенная Родина станет свободной и пре-

красной, и слово «человек» будет звучать гордо. Это время наступило.

Произведения Антона Павловича Чехова я читал неоднократно, а недавно прослушал по радио пьесу «Вишневый сад». Сейчас я снова читаю его рассказы.

А. ЛЕОНОВ,

секретарь комсомольской организации
Пыталовского горсовета

Замечательный художник слова

Прошло пятьдесят лет со дня кончины великого русского писателя-гуманиста Антона Павловича Чехова. Творчество Чехова — одна из наиболее ярких страниц в русской литературе конца XIX и начала XX века. Непревзойденный мастер новеллы, замечательный драматург, Чехов в своих произведениях выступал как непримиримый борец с пошлостью, междоусобицей и обывательщиной, косностью и рутинной, деспотизмом.

Причину этого Чехов видел в существовавшем тогда социальном строе, а людей, портящих, ополчающих жизнь, рассматривал как порождение этой несправедливой системы. Чехов призвал к активному протесту, к борьбе против «этой сонной жизни», хотя и не совсем ясно видел пути этой борьбы и те силы, которые способны были бы изменить существующую действительность.

Во всех его произведениях, несмотря на мрачные условия российской действительности, в которых протекают действия и поступки героев, звучит светлая нота — любовь к человеку, вера в неисчерпаемые силы народные. Поэтому-то Чехов, беспощадно бичевавший уродливые явления жизни и горячо веривший в светлое будущее своей Родины, так и дорог нам, советским людям, живущим в то время, о котором мечтал он сам и его лучшие литературные герои.

Советский народ любит и ценит творчество Антона Павловича Чехова. В нашей стране его произведения издаются миллионными экземплярами, его пьесы не сходят со сцен лучших театров, пользуются заслуженной любовью зрителей. Книжки Чехова издаются на 68 различных языках народов нашей страны. По данным Всесоюзной книжной палаты на 1 июня сего года произведения А. П. Чехова издавались в нашей стране 1015 раз общим тиражом в 39 миллионов 548 тысяч экземпляров.

Творчество Чехова — неоценимый вклад в сокровищницу русской и мировой классической литературы. Его рассказы, повести и пьесы переведены на многие языки народов мира. Советские и зарубежные прогрессивные писатели учатся у Чехова тонкому наблюдению явлений жизни и

реалистическому их описанию, широкому художественному обобщению, сжатости и строгости стиля.

Великий художник слова, А. П. Чехов создал галерею типических представителей царской России. Его творчество очень высоко ценили В. И. Ленин и И. В. Сталин и часто в статьях и устных выступлениях пользовались образами его произведений.

герои. Советский народ любит и ценит творчество Антона Павловича Чехова. В нашей стране его произведения издаются миллионными тиражами, его пьесы не сходят со сцен лучших театров, пользуются заслуженной любовью зрителей. Книги Чехова издаются на 68 различных языках народов нашей страны. По данным Всесоюзной книжной палаты на 1 июня сего года произведения А. П. Чехова издавались в нашей стране 1015 раз общим тиражом в 39 миллионов 548 тысяч экземпляров.

Творчество Чехова — неоценимый вклад в сокровищницу русской и мировой классической литературы. Его рассказы, повести и пьесы переведены на многие языки народов мира. Советские и зарубежные прогрессивные писатели учатся у Чехова тонкому наблюдению явлений жизни и

талантам в искусстве. Вечный вопрос о том, как многие читатели посмотрели кинофильм «Анна на шее».

Книги Чехова читают рабочие, служащие, учащиеся, студенты, домохозяйки — люди всех возрастов и профессий, представители различных национальностей. Так, например, начальник энергосбыта М. Федоров только за последнее время прочитал 8 произведений писателя. А таких читателей сотни. Велика любовь народа к замечательному писателю-гуманисту.

В 1953 году Венская сессия Всемирного Совета Мира приняла решение отметить юбилей великого представителя мировой культуры Антона Павловича Чехова. Советский народ широко отмечает эту дату.

В. ВЫЛГИНА,
сотрудник областной библиотеки

Писатель-гуманист

Я с большим увлечением перечитываю произведения Антона Павловича Чехова. Особенно люблю его рассказы «Палата № 6», «Крыжовник», повесть «Степь», пьесы «Чайка», «Вишневый сад». Нам, советским людям, живущим в счастливую советскую эпоху, особенно дорого творчество А. П. Чехова — великого писателя-гуманиста, непримиримого борца с пошлостью, обывательщиной и мещанством, произволом и деспотизмом. Читая его произведения, мы познаем «свинцовые

мерзости» проклятого прошлого, учимся еще больше ценить нашу прекрасную действительность.

Чехов — любимый писатель советского народа и всего прогрессивного человечества. Его произведения, пронизанные любовью к людям, помогают в справедливой борьбе народов за мир, за свое светлое будущее.

А. КОРОТКОВА,
агроном

Фильмы по произведениям

А. П. Чехова

К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова киностудии страны создали новые фильмы.

Киностудию «Чехов» выпустила Центральная студия документальных фильмов. Перед зрителем проходят памятные места, связанные с жизнью и творчеством писателя: Таганрог, Москва, остров Сахалин, Мелихово, Ялта. На экране — документы и фотографии, рассказывающие о литературной деятельности А. П. Чехова, о его дружбе с А. М. Горьким, о встречах с Л. Н. Толстым, Д. В. Григоровичем, В. Г. Короленко, И. И. Левитаном, П. И. Чайковским, Ф. И. Шляпниным.

До наших дней сохранились три чеховские записные книжки, лежащие в основу научно-популярной кинокартины «Записные книжки А. П. Чехова».

На экране возникают десятки записей,

сделанных рукой писателя: заметки, меткие слова и выражения. Зритель видит, как наблюдения писателя, аккуратно занесенные им в «литературную кладовую», воплощаются затем в рассказы «Человек в футляре», «Душечка», «Крыжовник» и другие.

В картины включены сцены из пьес Чехова в исполнении артистов ведущих театров страны.

По рассказам Чехова созданы три новых художественных фильма: «Шведская спичка» («Мосфильм»), «Переполюх» (киностудия имени Горького) и кукольный фильм «На даче» (киностудия «Союзмультфильм»).

В Министерстве культуры СССР 12 июля состоялось общественный просмотр новых кинокартин. Они выходят на экраны в ближайшее время.



А. П. ЧЕХОВ

Русские писатели и артисты о Чехове

Л. Н. ТОЛСТОЙ

«...Чехов — истинный художник: его можно перечитывать несколько раз. Чехов — несравненный художник. Да, да, именно: несравненный... Художник жизни. И достоинство его творчества в том, что оно понятно и просто не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще. И это главное.»

А. М. ГОРЬКИЙ

«В русской литературе еще не было новеллиста, подобного Вам, а теперь Вы у нас самая ценная и крупная фигура. Хоршо Мопассан и очень я его люблю — Вас больше его. Я вообще не знаю, как сказать Вам о моем преклонении перед Вами, не нахожу слов, и — верьте, я искренен. Вы — могучий талант.»

«Огромное вы делаете дело вашими маленькими рассказчиками — возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни — чорт бы ее побрал!»

«В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, «чего нет на свете...».

В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО

«...«Чайка» — единственная современная пьеса, захватывающая меня, как режиссера, а ты — единственный современный писатель, который представляет большой интерес для театра с образцовым репертуаром.»

В. В. МАЙКОВСКИЙ

«Язык Чехова определен, как «здравствуйте», прост, как «дайте стакан чаю». В способе же выражения мысли сжатого маленького рассказа уже пробивается спелый крик грядущего: «Экономия!». Вот эти-то новые формы выражения мысли, этот-то верный подход к настоящему задаче искусства дают право говорить о Чехове, как о мастере слова. Из-за привычной обывательской фигуры ничем недолгого нытика, ходатая перед обществом за «мелких» людей, Чехова — «певца сумерек», выступают линии другого Чехова — сильного, веселого художника слова.»

М. А. ШОЛОХОВ

«На меня влияют все хорошие писатели. Каждый по-своему хорош. Вот, например, Чехов. Казалось бы, что общего между мной и Чеховым? Однако и Чехов влияет. И вся беда моя и многих других в том, что влияют еще на нас мало.»

«Не научились мы еще писать, как старики писали. Это отнюдь не самоунижение. Но все же работаем мы не в полную меру... Не хватает еще у нас культуры. Возьмем Чехова. Чехов никогда не выпускал полуфабрикатов. И брака у него не найдешь.»

А. С. СЕРАФИМОВИЧ

«У Чехова я учился писать; у Чехова я чувствовал ужасающий строй, в котором мы жили. Пусть это были не боевые картины призыва к борьбе, все равно, они, как ржавчина, разъедали полый строй, в свою меру подготавливая его обвал под натиском революции.»

и торжественна, как свод небесный. Будем жить!»

Эта жажда новой жизни, стремление отрешиться от старого мира имело огромное воздействие на прогрессивные слои того времени.

В рассказе «В родном углу» люди мечтают о разумном, полезном труде, чтобы на это уходили все силы вдохновенного человека: «Отдать бы свою жизнь чему-нибудь такому, чтобы быть интересным человеком, нравиться интересным людям, любить, иметь свою настоящую семью...»

Эти идеалы Чехова осуществились только с победой советского строя, вошли в быт наших людей.

Большой силы сатирического обличения достиг А. П. Чехов в своем рассказе «Палата № 6», который является типичным изображением тюремного режима всей императорской России.

В рассказе «Крыжовник» писатель устами рассказчика Ивана Ивановича выражает открытое возмущение «типиной и спокойствием» покорных обывателей. «Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то велер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Это общий гиннов.»

И рассказчик в соответствии с духом чеховского обличения жизни резонно спрашивает: «...Во имя чего ждать? Ждать, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить!»

Поистине в этом невыдуманном мире реальных явлений русской действительности, воспроизведенной светлым чеховским гением, и состоит, по словам Горького, страшная сила его таланта. В этом смысле Чехов «овладел своим представлением жизни и таким образом стал выше

На стене под портретом писателя можно увидеть пальмовые ветви, перевязанные красной лентой. На ленте — надпись: «Антону Павловичу Чехову, глубокому истолкователю русской действительности». Эти ветви — память о пребывании в Ялте Московского художественного театра, приехавшего поздравить больного писателя его пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня».

Из столовой — вход в галерею, а отсюда на балкон, где во времена Чехова открывался вид на море и Ялту. Сейчас этот пейзаж загромождают разросшиеся деревья, посаженные более полвека назад. Близ балкона висит большой стройный кипарис. Мария Павловна послала его перед окном кабинета в год смерти писателя, как память о брате.

Подолгу экскурсанты задерживаются в рабочем кабинете Чехова. Здесь стоит письменный стол, за которым Антон Павлович создавал свои бессмертные произведения. На столе — факсимиле первого листа рукописи рассказа «Невеста» и листки чистой бумаги. Рядом чернильница, подсвечники с недоговоренными свечами, при свете которых Чехов работал в последний раз. Возле подсвечников — два путевицеля по Крыму, бандероли, пришедшие на имя писателя.

Внимание посетителей привлекает бронзовая статулька с тремя женскими фигурами на ней. Она была подарена Чехову после первого представления пьесы «Три сестры». Тут же хрустальный бокал и поднос с ручками и карандашами, которыми пользовался писатель, большая бронзовая медаль с изображением В. А. Жуковского, присланная Чехову Академией наук как почетному академику. На столе лежат стетоскоп, молоточек, плексиметр. Этими медицинскими инструментами Чехов пользовался, оказывая бесплатную медицинскую помощь одному населению поселка.

Неподалеку от письменного стола в нише стоит мягкий диван, на котором обычно отдыхал писатель. Интересной реликвией является большое деревянное блюдо с надписью: «Чем хата богата, тем

Произведения, согреты верой в человека

Я люблю Чехова. Его произведения, рассказывающие о самых отрицательных сторонах русской действительности того времени, согреты великой любовью к людям, верой в человека, у которого «должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Чехов верил, что наступит то время, о котором мечтали герои его произведений: когда поработенная и угнетенная Родина станет свободной и пре-

как Чехов узнал, что по паркомому указу избрание А. М. Горького в почетные академики было аннулировано из-за того, что Алексей Максимович находился под следствием, как политически «неблагонадежный».

Под стеклом хранится квитанционная книжка. Она является свидетельством большой заботы писателя о больных туберкулезом, которые приезжали на лечение в Ялту. Чехов собирал деньги для открытия санатория для немощных студентов и учителей. К ним он присоединял свои сбережения из литературного гонора и открыл небольшой санаторий для бедных. Сейчас этот санаторий, выросший и расширившийся, носит имя Чехова.

Осмотрев столовую, галерею, кабинет и спальню, посетители направляются в музейно-биографическую комнату, созданную по инициативе Марии Павловны в 1940 году. Все материалы, фотографии, документы, предметы быта и личного обихода писателя, собранные здесь, рассказывают о жизни Антона Павловича в Таганроге, Москве, Мелихове и Ялте. В этой комнате экспонируются материалы на темы: «Чехов и МХАТ», «Чехов и современность», «Увековечение памяти Чехова в Советском Союзе».

В результате этого посещения в книгу отзывов и впечатлений остается множество записей.

Передвигая книгу записей и впечатлений, видишь много надписей на английском, немецком, французском, болгарском, китайском, польском, чешском, японском, итальянском и других языках. Все эти записи говорят о большой любви народов всего мира к великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову.

За годы советской власти неузнаваемо преобразилась Ялта. Она стала чудесным, благоустроенным городом-курортом, жемчужиной нашей Родины, с множеством здравниц, утопающих в зелени садов и парков. Сейчас это та Ялта, которую мечтал увидеть Антон Павлович Чехов.

М. ТУРОВСКИЙ

г. Ялта, июнь 1954 г.

красной, и слово «человек» будет звучать гордо. Это время наступило.

Произведения Антона Павловича Чехова я читал неоднократно, а недавно прослушал по радио пьесу «Вишневый сад». Сейчас я снова читаю его рассказы.

А. ЛЕОНОВ,

секретарь комсомольской организации
Пыталовского горсовета

Замечательный художник слова

Прошло пятьдесят лет со дня кончины великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Замечательный художник слова оставил большое литературное наследство. Его произведения не потеряли своего значения и в настоящее время. Чеховские мечты о разумной и доброй жизни, его идеи о ясном и честном смысле человеческой деятельности нашли свое воплощение в наше советское время.

А. П. Чехов явился достойным преемником и продолжателем прогрессивных традиций писателей-шестидесятников и могучих народных писателей Пушкина, Гоголя, Льва Толстого. От них он воспринял высокое назначение труда писателя, продолжил развитие идей демократического гуманизма. Чехов был непримиримым противником мещанства, беспощадно бичевал пороки буржуазного общества.

Уже в ранних рассказах, печатавшихся под псевдонимом «Антоша Чехонте», писатель острым сатирическим словом обличал произвол полицейско-чиновничьего строя царской России, холоуство и хамство, пошлость и раболепие, мещанскую ограниченность и пошлость обывательского существования.

Рассказы, повести и пьесы зрелого художника А. П. Чехова явились важным этапом в развитии русского демократического искусства. В них отражены чаяния русского народа в период нарастания освободительного движения.

Критический реализм в творчестве Л. Толстого, В. Короленко и А. Чехова содействовал усилению в широких массах духа протеста против устоев эксплуататорского строя. Оценивая творчество Чехова, А. М. Горький говорил, что своими рассказами художник делал большое дело, «возбуждая в людях отвращение к этой

сонной, полумертвой жизни — чорт бы ее побрал!».

Рассказы и повести Чехова — это большая, полная жизненной правды книга о тяжелой доле трудового народа России накануне решающих революционных событий, происшедших уже после смерти писателя. Бесповоротной была судьба простых людей в городах. И дети, и взрослые жили в нужде и бедности. Тут и забитый, задранный мальчик Ванька Жуков, находящийся в услужении у сапожника, и пишущий письмо о своем горьком житье-бытье «На деревню дедушке Константину Макарычу». Тут и девочка Варька, совершающая преступление в состоянии полной неспособности от физического изнеможения. Тут и жалкая фигура извозчика, которому не с кем поделиться своим великим горем, и он рассказывает о нем на скотном дворе перед стойлом своей лошади. В рассказе «Случай из практики» выразительно показан мрачный быт фабричных рабочих, отдающих все свои силы лишь для того, чтобы кучка бездельников и туеядцев могла жить беспечной, эгоистической, бесмысленной жизнью.

Чудовищно страшный предстает перед нами в чеховских произведениях и жизнь русского крестьянства. Рассказы, подобные «Свири», говорят о варварском отношении к природным богатствам родины, о беззастенчивом разграблении их кулачеством, русской буржуазией и дворянством. В произведениях «Мужики», «Бабь», «В евраге», «Степь», «Дом с мезонином» и других А. П. Чехов живописует суровую, полную горестей жизнь крестьян под пятой помещиков и капиталистов. «Брепостного права нет, — говорится в рассказе «Моя жизнь», — зато растет капитализм. И... так же, как во времена Батия, большин-

ство кормит, одевает и защищает меньшинство, оставаясь само голодным, раздетым и беззащитным.»

Своими правдивыми произведениями Чехов не только разоблачал жестокою эксплуатацию человека человеком в дореволюционной России, но и обвинял правящие слои буржуазного общества.

В письме революционному поэту А. Плещееву в 1888 году Чехов писал: «Вы как-то говорили мне, что в моих рассказах отсутствует протестующий элемент, что в них нет симпатий и антипатий... Но разве в рассказе от начала до конца я не протестую против лжи? Разве это не направление?»

С удивительной меткостью художник вскрывает то, что не должно быть, против чего надо бороться во имя прогресса: «Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье...» («Крыжовник»).

В рассказе «Человек в футляре» Чехов устами одного из персонажей выразил свое совершенно определенное отношение к политическому строю царской России: «...Не смеет открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и все это из-за куска хлеба, из-за темного угла, из-за какой-нибудь чинишки, которому грош цена, — нет, больше жить так невозможно!»

Герой «Рассказа неизвестного человека» мечтает об иной жизни: «Что, если бы чудом настоящее оказалось сном, страшным кошмаром, и мы проснулись бы обновленными, чистыми, сильными, гордые своею правдой?.. Мне страшно хочется жить, хочется, чтобы наша жизнь была свята, высока