



Антон Павлович Чехов



В селе Богимове

В двенадцати километрах от Алексина на берегах реки Мышеги, утопая в густой зелени, раскинулось старинное село Богимово. Здесь летом 1891 года в усадьбе помещика Е. Д. Былим-Колосовского, в большом каменном доме с мезонином жил великий русский писатель Антон Павлович Чехов. Дом этот сохранился до настоящего времени. В нем находится больница. На доме установлена мемориальная доска с краткой надписью: «Здесь жил и работал в 1891 году великий русский писатель А. П. Чехов».

Вначале Чехов жил на одной из дач близ станции Алексин. Эту дачу, расположенную на опушке леса, снял для чеховской семьи брат писателя Михаил Павлович, служивший в Алексине податным инспектором. Лес и дача ныне не сохранились. На их месте вырос благоустроенный рабочий поселок.

Дача, в которой поселился Антон Павлович со своей семьей, была более чем скромной. Она не была огорожена даже забором и одиноко стояла на краю леса. Вот как описывает ее сам Чехов в письме к брату Ивану Павловичу: «Домик в лесу, 4 комнаты, внутри тесновато, снаружи простор; она не близко: нужно 6 минут ходьбы, а возвращаясь от реки — подниматься невозможно на горку, что во время жары будет чувствительно. Вокзал под боком...»

Пароходом через Серпухов из Москвы на дачу к писателю приехали известный художник-пейзажист И. И. Левитан и друг семьи Чеховых Л. С. Мизинова. На пароходе они познакомились с молодым человеком в поддевке и больших сапогах, который оказался богимовским помещиком Е. Д. Былим-Колосовским. Он познакомил писателя с Чеховым, который поселился на даче около железнодорожного моста. Колосовский через два дня приехал за ними, чтобы пригласить к себе.

Уже 18 мая Чехов пишет Суворину: «Я познакомился с неким помещиком Колосовским и начал в его заброшенной поэтической усадьбе верхний этаж большого каменного дома. Что за прелесть, если бы Вы знали. Комнаты громадные, как в благородном собрании, парк дивный, с такими аллеями, каких я никогда не видел, река, пруд... и все, все удобства».

По воспоминаниям М. П. Чехова, Антон Павлович занимал в Богимове в барском доме бывшую гостиную — громадную комнату с колоннами. Здесь же спал на большом диване. Каждое утро он поднимался чуть свет, пил кофе и усаживался за работу. Причем писал не на столе, а на подоконнике, то и дело поглядывая в парк. Так работал он, не отрываясь, до одиннадцати часов, после чего ходил в лес за грибами или ловил рыбу. Богимовские старожилы указывают, что любимое место рыбной ловли Антона Павловича находилось около большой старой ивы, которая сохранилась до настоящего времени.

В час дня Чеховы обедали. После обеда Антон Павлович ложился спать, а затем снова принимался за работу и не отрывался от нее до самого вечера.

В Богимове А. П. Чеховым написаны

рассказы «Дуэль», «Бабы», начата работа под известной повестью «Остров Сахалин». Богимовские впечатления дали писателю материал для его рассказа «Дом с мезонином» и некоторых других произведений. Здесь великий писатель-гуманист встречался с крестьянами, наблюдал их тяжелую, безрадостную жизнь и с глубоким сочувствием писал в рассказе «Дом с мезонином» об их печальной судьбе: «...все эти Анны, Мавры, Пелагии с раннего утра до позднего гнута спины, болеют от непосильного труда, всю жизнь дрожат за голодных и больных детей, всю жизнь боятся смерти и болезней, всю жизнь лечатся, рано блекнут, рано старятся и умирают в грязи и в воню; их дети, подрастая, начинают ту же музыку...».

Неузнаваемо изменилась жизнь богимовских крестьян за годы советской власти. Неграмотная, отсталая деревня с ее постоянной нуждой и невежеством навсегда ушла в прошлое. Богимово и пять соседних деревень объединились в сельхозартель имени Кирова. Эта сельхозартель за последние годы превратилась в крупное, многоотраслевое хозяйство — одно из передовых в Алексинском районе. Все населенные пункты колхоза электрифицированы. Колхозники успешно проводят все сельскохозяйственные работы, добиваются успехов в полеводстве и животноводстве. Работники свиноводческой фермы колхоза добились почетного права быть участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

В селе Богимове раньше не было никаких культурных учреждений. Сейчас здесь имеются школа, клуб, библиотека, книжный фонд которой составляет более 6,5 тысячи томов художественной, политической и сельскохозяйственной литературы; работает колхозный радиоузел. Почти в каждом доме колхозника можно встретить хорошую обстановку, книги, газеты и журналы. Из 136 хозяйств колхозников 97 имеют собственные радиоприемники «Урал», «Балтика», «Рига» и другие. Регулярно колхозники смотрят в клубе лучшие советские кинофильмы.

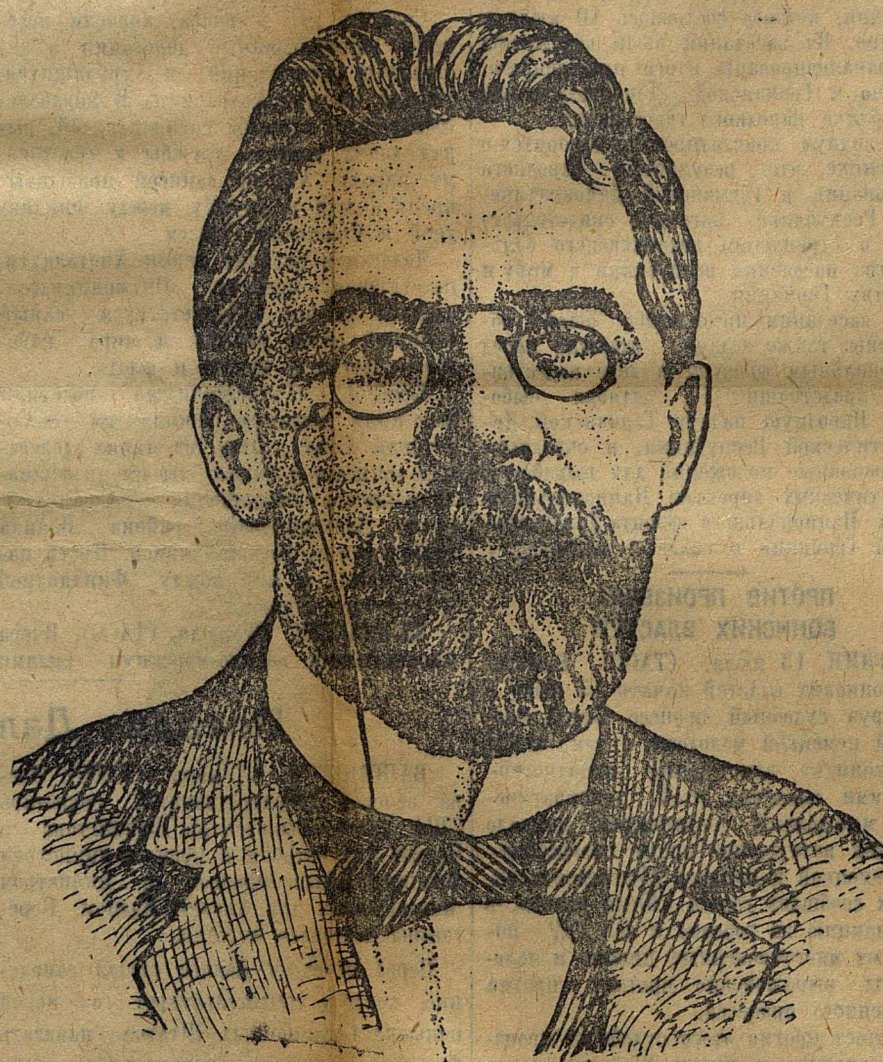
Книги прочно вошли в быт колхозников. Местная библиотека насчитывает 250 читателей. Кроме того, 180 человек пользуются книгами через передвижные библиотечки.

Большой интерес проявляют колхозники к творчеству А. П. Чехова. Книжки великого писателя не залеживаются на полках, хотя библиотека имеет их 300 томов. На сцене местного клуба часто показывается инсценировка рассказов Чехова.

Сейчас в Богимове, где жил и работал А. П. Чехов, увеличивается приток экскурсантов. Здесь побывали учащиеся тульских школ, школьники Алексина. Недавно места, связанные с пребыванием А. П. Чехова, посетил художник И. И. Бруни (внуке известного художника Ф. А. Бруни). Он сделал здесь несколько зарисовок чеховских мест.

Трудящиеся Алексинского района горят чут память великого русского писателя А. П. Чехова и широко отмечают 50-летие со дня его смерти. На предприятках, в колхозах и совхозах проводятся беседы о жизни и творчестве писателя, литературные вечера.

Д. ЕРМОЛАЕВ.



Замечательный драматург

Полвека назад, 15 июля 1904 года, оборвалась прекрасная жизнь Антона Павловича Чехова. Но богатейшее литературное наследство, которое оставил великий писатель, сделало его поистине бессмертным.

Имя Чехова дорого каждому советскому человеку, и особенно оно дорого нам, молодежи. Произведения Чехова, прошедшие испытания временем, учат нас жить полезно и красиво, плодотворно трудиться на благо своего народа, своей Родины.

Мы ценим Чехова не только как писателя-реалиста, создавшего чудесные рассказы и повести, но и как замечательного драматурга. Его крупные драматические произведения — «Иванов», «Чайка», «Язды Вана», «Три сестры», «Вишневый сад» открыли новую страницу в истории русского и мирового театров. И не только потому, что в них с необычайной силой сказались мастерство художника-новатора, но и потому, что в своих пьесах Чехов ставил большие

вопросы общественной жизни России той поры.

В своих драматических произведениях Чехов показал несостоятельность старой русской интеллигенции, окончательное крушение дворянской усадьбы, появление новых хозяев жизни — буржуазии, мучительное существование народа. Основу всех его пьес составляет мечта о другой, настоящей творческой жизни, где каждый человек может смело смотреть в глаза своей судьбе, быть веселым и свободным.

Нам, будущим воспитателям подрастающего поколения, не раз придется обращаться к Чехову за помощью и советом, как воспитать в ребенке смелый и независимый ум, твердую волю, благородные качества человека, патриота, борца. И, несомненно, в многогранном творчестве писателя мы найдем ответ на многие эти вопросы.

Т. СПИРИДОНОВА,
студентка историко-филологического факультета пединститута.

Во имя счастья народного

Я очень люблю и с большим интересом читаю произведения великого писателя Антона Павловича Чехова. Они заставляют сильнее ненавидеть пошлость и обывательщину и еще больше ценить благородство простых русских людей.

Писатель глубоко верил в прекрасное будущее своего народа и творил для народа. Ему принадлежат замечательные слова: «Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное».

Сегодня, когда мы успешно создаем новое общество, произведения Чехова помогают нам бороться за счастье народное, быть непримиримыми ко всякой пошлости и злостности. Не забываем мы и завет великого писателя о том, что в человеке должно быть все прекрасно — и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

В. ГАЛТАЕВ,
комбайнер Богородицкой МТС.

Дружба двух выдающихся художников слова

Пятьдесят лет назад в связи со смертью А. П. Чехова Толстой высказал свою любовь к нему, как писателю и человеку. «Одно могу сказать вам, — говорил Толстой, — смерть Чехова эта большая потеря для нас, тем более, что кроме несравненного художника мы лишились в нем прелестного, искреннего и честного человека».

Первое личное знакомство Толстого с Чеховым произошло в Ясной Поляне в начале августа 1895 года, когда Толстой писал роман «Воскресение». От личного знакомства с Толстым и от полудосуточного пребывания в яснойполянкой усадьбе Чехов вынес чудесное впечатление. Вернувшись в Мелихово, откуда он приезжал к Толстому, Чехов спешит поделиться своими впечатлениями: «Я чувствовал себя легко, как дома, и разговоры наши с Львом Николаевичем были легки». Толстой же после посещения Чехова сообщил в письме к сыну: «Чехов был у нас и он понравился мне. Он очень даровит и сердце у него должно быть доброе».

Последующие встречи происходили уже в Москве, а затем, особенно частые, в Крыму. В письме к В. Г. Короленко от 19 февраля 1896 года Чехов писал, что «проездом через Москву был у Льва Толстого и с удовольствием провел у него часа два». На другой год Толстой в Москве навестил больного Чехова в клинике профессора Остроумова.

Осенью 1901 года Толстой серьезно заболел и вынужден был до середины 1902 года жить в Гаспри. Здесь Толстой часто встречался с Чеховым. Антон Павлович в это время, как и многие передовые представители русского общества, был очень обеспокоен состоянием здоровья Л. Н. Толстого. «Вчера я был у Толстого», — писал Чехов в письме к жене. — Застал его в постели... Он повидому был рад моему приезду. И я почужу-то в этот раз был особенно рад его видеть».

А. П. Чехов через всю свою жизнь пронес исключительную любовь к Толстому как художнику, с глубоким интересом следил за его общественной деятельностью, высоко ценил народный дух и правильность языка Толстого-писателя. «Когда в литературе есть Толстой, — писал Чехов, — то легко и приятно быть литератором... Его деятельность служит оправданием тех упований и чаяний,

какие на литературу возлагаются». Лев Николаевич в свою очередь любил и высоко ценил Чехова — «несравненного художника» и чрезвычайно любовно относился к нему. Давал высокую оценку его творчеству. Толстой говорил: «Чехов это — Пушкин в прозе».

А. М. Горький, характеризуя отношение Толстого к Чехову, писал: «Толстой любил Антона Павловича и как человека, и как писателя... восхищаясь изящной правдой приемов его письма и ставя в пример молодым литераторам такие превосходные и глубокие вещи Чехова, каковы «Тиф», «Душечка», «Припадок», «Злоумышленник», «Дуэль» и еще многие другие».

Живя в Москве и в Ясной Поляне, Толстой читал и перечитывал по нескольку раз произведения Чехова. Среди любимых произведений Толстого, постоянно читавшихся им вслух семейным и гостям, были чеховские рассказы «Попрыгунья», «Беглец», «В суде», «Мужики», «В овраге», «По делам службы», «Спать хочется», «Степь» и другие.

Работая в Ясной Поляне над составлением «Круга чтения», Толстой включил в него два рассказа Чехова: «Беглец» и «Душечка». Во втором он написал в 1905 году послесловие, в котором отмечает высокие художественные особенности этого рассказа. Толстой говорил об этом произведении: «Это перл, настоящий перл искусства... Превосходный рассказ!».

В Яснополянкой библиотеке сохранился ряд отдельных изданий произведений Чехова, собрание его рассказов, вышедших в издании А. Маркса в Санкт-Петербурге, а также полное собрание сочинений Чехова в том же издании.

Еще в 1899 году Толстой хотел, чтобы было выпущено полное собрание сочинений Чехова, и просил передать издатель Марксу, что он «первый приобрел бы полное собрание его (Чехова — Н. П.) произведений».

Этим далеко не исчерпывается история взаимоотношений Л. Н. Толстого и А. П. Чехова, но приведенные примеры дают право судить, что Чехов был для Толстого близким человеком и высоко ценимым художником, за которым Толстой признавал «громадный талант».

Н. ПУЗИН.

Наш Чехов

Читать я люблю. Особенно нравятся мне произведения Антона Павловича Чехова. Да и нельзя не восхищаться замечательными рассказами и новеллами этого писателя, который в мрачную эпоху паризма смело критиковал существующее неравенство, обличал пороки эксплуататорского строя.

Чехов вскрывал тупость и ничтожество всевозможных хамелеонов, унтер-офицеров, беликовых, которых породил этот строй, убеждал читателей, что с ними нужно бороться. Поэтому любили и уважали Антона Павловича Чехова и наши отцы, любим и уважаем

и мы, советские люди — строители коммунизма. Его произведения помогают нам вести борьбу за нового человека, борьбу против пережитков прошлого — невежества, мешательства, карьеризма, бюрократизма и других пороков, мешающих нам успешно двигаться вперед.

Произведения Чехова, созданные им образы живут и будут жить вечно. Чехов понятен и близок массам. Это — наш Чехов.

Е. ВАСИЛЬЕВ,
шлифовщик комбайнового завода.

Великий русский писатель

Антон Павлович Чехов (1860—1904 гг.) начал свою творческую деятельность в глухую пору реакции 80-х годов. В ту пору в борьбе с разгулом мракобесия возникали и росли новые

К 50-летию со дня смерти
А. П. Чехова

боким сердечным состраданием воспринимал он безысходность крестьянства, заданного поборам власти, удручающего жестокой эксплуатацией дворянства и буржуазии («Темнота», «Зло-

мечтают о жизни грядущих поколений. Об этой жизни, светлой и радостной, у Чехова говорят многие: доктор Астров («Дядя Ваня»), сын архитектора Полонеза («Моя жизнь»), поручик Тузенбах и подполковник Вершинин («Три сестры»), судебный пристав Тромов («Палата № 6»), ординатор Королев («Случай из практики»), студент Трофимов («Вишневый сад»), художник Сама и

решительно отказался от той поэтики, которая основывалась на воспроизведении «зловещих и ангелов», т. е. чем-либо выдающихся личностей, изолированных от общества и противопоставленных ему. Утверждение красоты в повседневности, в том, что встречается на каждом шагу, показ обычной личности не особняком, не вне массы, а в естественных, обычных условиях ее окружающей

писателя, полные огромной любви к родине и народу, неисканного оптимизма, страстного влечения к будущему и твердой веры в приход этого будущего, переживают с нашей современностью и выполняют большую социально-воспитательную роль. Разоблачая врагов народа, В. И. Ленин и И. В. Сталин не раз обращались к глубоко типическим образам чеховских произведений.

данным инстинктам. Лес и дача ныне не сохранились. На их месте вырос благоустроенный рабочий поселок.

Дача, в которой поселился Антон Павлович со своей семьей, была более чем скромной. Она не была огорожена даже забором и одиноко стояла на краю леса. Вот как описывает ее сам Чехов в письме к брату Ивану Павловичу: «Домик в лесу, 4 комнаты, внутри тесновато, снаружи простор; Ока не близко: нужно 6 минут ходьбы, а возвращаясь от реки — подниматься немножко на гору, что во время жары будет чувствительно. Вокзал под боком...»

Пароходом через Сорочуху из Москвы на дачу к писателю приехали известный художник-пейзажист И. И. Левитан и друг семьи Чеховых Л. С. Мизинов. На пароходе они познакомились с молодым человеком в поддевке и больших сапогах, который оказался богимовским помещиком Е. Д. Былим-Колосовским. Он посуживал впоследствии Чехову прототипом помещика Белокурова в рассказе «Дом с мезонином». Указав, что Чеховы поселились на даче около железнодорожного моста, Колосовский через два дня приехал за ними, чтобы пригласить к себе.

Уже 18 мая Чехов пишет Суворину: «Я познакомился с неким помещиком Колосовским и наехал в его заброшенной политической усадьбе верхний этаж большого каменного дома. Что за престель, если бы Вы знали. Комнаты громадные, как в благородном собрании, парк дивный, с такими аллеями, каких я никогда не видел, река, пруд... и все, все удобства».

По воспоминаниям М. П. Чехова, Антон Павлович занимал в Богимове в барском доме бывшую гостиную — громадную комнату с колоннами. Здесь же спал на большом диване. Каждое утро он поднимался чуть свет, пил кофе и усаживался за работу. Причем писал не на столе, а на подоконнике, то и дело поглядывая в парк. Так работал он, не отрываясь, до одиннадцати часов, после чего ходил в лес за грибами или ловил рыбу. Богимовские старожилы указывают, что любимое место рыбной ловли Антона Павловича находилось около большой старой ивы, которая сохранилась до настоящего времени.

В час дня Чеховы обедали. После обеда Антон Павлович ложился спать, а затем снова принимался за работу и не отрывался от нее до самого вечера.

В Богимове А. П. Чеховым написаны

Неузнаваемо изменилась жизнь богимовских крестьян за годы советской власти. Неграмотная, отсталая деревня с ее постоянной нуждой и невежеством навсегда ушла в прошлое. Богимово и пять соседних деревень объединились в сельхозартель имени Кирова. Эта сельхозартель за последние годы преобразилась в крупное многоотраслевое хозяйство — одно из передовых в Алексинском районе. Все населенные пункты колхоза электрифицированы. Колхозники успешно проводят все сельскохозяйственные работы, добиваются успехов в полеводстве и животноводстве. Работники свиноводческой фермы колхоза добились почетного права быть участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

В селе Богимове раньше не было никаких культурных учреждений. Сейчас здесь имеются школа, клуб, библиотека, книжный фонд которой составляет более 6,5 тысячи томов художественной, политической и сельскохозяйственной литературы; работает колхозный радиоузел. Почти в каждом доме колхозника можно встретить хорошую обстановку, книги, газеты и журналы. Из 136 хозяйств колхозников 97 имеют собственные радиоприемники «Урал», «Балтика», «Рига» и другие. Регулярно колхозники смотрят в клубе лучшие советские кинофильмы.

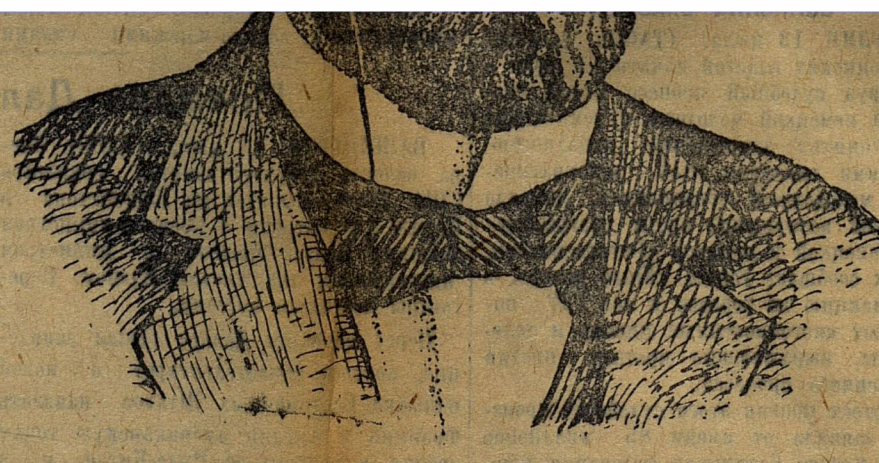
Книги прочно вошли в быт колхозников. Местная библиотека насчитывает 250 читателей. Кроме того, 180 человек пользуются книгами через передвижные библиотеки.

Большой интерес проявляют колхозники к творчеству А. П. Чехова. Книжки великого писателя не залеживаются на полках, хотя библиотека имеет их 300 томов. На сцене местного клуба часто показывается инсценировка рассказов Чехова.

Сейчас в Богимове, где жил и работал А. П. Чехов, увеличивается приток экскурсантов. Здесь побывали учащиеся тульских школ, школьники Алексина. Недавно места, связанные с пребыванием А. П. Чехова, посетил художник И. Д. Бруни (внук известного художника Ф. А. Бруни). Он сделал здесь несколько зарисовок чеховских мест.

Тружась Алексинского района горячо чтут память великого русского писателя А. П. Чехова и широко отмечают 50-летие со дня его смерти. На праздниках, в колхозах и совхозах проводятся беседы о жизни и творчестве писателя, литературные вечера.

Д. ЕРМОЛАЕВ.



Замечательный драматург

Полвека назад, 15 июля 1904 года, оборвалась прекрасная жизнь Антона Павловича Чехова. Но богатейшее литературное наследство, которое оставил великий писатель, сделало его поистине бессмертным.

Имя Чехова дорого каждому советскому человеку, и особенно оно дорого нам, молодежи. Произведения Чехова, прошедшие испытания временем, учат нас жить полезно и красиво, плодотворно трудиться на благо своего народа, своей Родины.

Мы ценим Чехова не только как писателя-реалиста, создавшего чудесные рассказы и повести, но и как замечательного драматурга. Его крупные драматические произведения — «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» — открыли новую страницу в истории русского и мирового театров. И не только потому, что в них с необычайной силой сказалось мастерство художника-новатора, но и потому, что в своих пьесах Чехов ставил большие

вопросы общественной жизни России той поры.

В своих драматических произведениях Чехов показал несостоятельность старой русской интеллигенции, окончательное крушение дворянской усадьбы, появление новых хозяев жизни — буржуазии, мучительное существование народа. Основу всех его пьес составляет мечта о другой, настоящей творческой жизни, где каждый человек может смело смотреть в глаза своей судьбе, быть веселым и свободным.

Нам, будущим воспитателям подрастающего поколения, не раз придется обращаться к Чехову за помощью и советом, как воспитать в ребенке смелый и независимый ум, твердую волю, благородные качества человека, патриота, борца. И, несомненно, в многогранном творчестве писателя мы найдем ответ на многие эти вопросы.

Т. СПИРИДОНОВА,
студентка историко-филологического факультета пединститута.

Во имя счастья народного

Я очень люблю и с большим интересом читаю произведения великого писателя Антона Павловича Чехова. Они заставляют сильно ненавидеть пошлость и обывательщину и еще больше ценить благородство простых русских людей.

Писатель глубоко верил в прекрасное будущее своего народа и творил для народа. Ему принадлежат замечательные слова: «Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное».

Сегодня, когда мы успешно создаем новое общество, произведения Чехова помогают нам бороться за счастье народное, быть непримиримыми ко всякой плесени и затхлости. Не забываем мы и завет великого писателя о том, что в человеке должно быть все прекрасно — и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

В. ГАЛТАЕВ,
комбайнер Богородицкой МТС.

Великий русский писатель

Антон Павлович Чехов (1860—1904 гг.) начал свою творческую деятельность в глухую пору реакции 80-х годов. В ту пору в борьбе с разгулом мракобесия возникали и росли новые силы освободительного движения. Именно в эту эпоху, писал В. И. Ленин, «всего интенсивнее работала русская революционная мысль, создавая основы социал-демократического миросозерцания» (Соч., т. 10, стр. 230).

Под воздействием освободительного движения Чехов, преодолевая тенденции общественной пассивности, либерализма, проникался благородными идеями демократизма, сознательного служения народным интересам. Примерно в 1886 году в творчестве Чехова наступает перелом, и его произведения характеризуются все большим и большим вниманием к актуальным социальным темам, углубленным реализмом, новаторскими поисками. В 90-е и последующие годы Чехов сформировался в крупнейшего писателя-демократа, поистине могучего и исключительного по своеобразию художественного дарования. Он великолепно понимал свое назначение как писателя. «Я, — сказал он устами Тригорина из пьесы «Чайка», — люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем».

В обстановке, предшествовавшей революции 1905 года, сформировались две основные прогрессивные позиции, противостоящие старому миру: общедемократическая и пролетарская или социалистическая. Общедемократическая позиция являлась выражением борьбы всего народа, всех его более или менее прогрессивных сил против самодержавного, помещичьего порядка, борьбы за буржуазно-демократический строй. Социалистическая позиция выражала интересы рабочего класса, который, возглавляя движение всего народа за буржуазно-демократическую революцию, вел в то же время борьбу с буржуазией за социалистическую революцию, за социалистическое устройство общества.

К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова

литическую революцию, за социалистическое устройство общества.

В общественно-политической борьбе предреволюционных лет Чехов стоял не на социалистической, а на общедемократической позиции, что определяло и его силу и его слабость.

Отвечая на запросы текущей жизни, великий писатель разрабатывал самые разнообразные проблемы, глубоко волновавшие его современников. По широте тематического диапазона ему нет равного в литературе критического реализма.

Мастер удивительно тонкой, как бы ажурной словесной вышивки лирико-психологических состояний, он развернул перед читателями длинную галерею разнообразных представителей паразитического, экономически и духовно распадающегося дворянства. («Цветы запоздалые», «В усадьбе», «Вишневый сад»). Резкими мазками он заклеил отвратную сущность цинически хищной буржуазии («Маска», «Кулачье гнездо», «Три года», «В овраге»), образ Лопухина в пьесе «Вишневый сад»). С поистине потрясающей силой объективности, искусно применяя средства сатирического гротеска и гневного сарказма, рисовал он царскую бюрократию, торжество ее хамского эгоизма, самодовольной пошлости, тупости и ничтожества («Не в духе», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Человек в футляре»), образ профессора Серебрякова в пьесе «Дядя Ваня»). Испытывая сложные ощущения ненависти, горечи и обиды, с грустной, горькой улыбкой лепил Чехов галерею портретов образованных, интеллигентных людей, погрязавших в тине бытовой пошлости, стяжательства, карьеризма, праздности и лени («Либерал», «Галлант», «Монич», «Три сестры»). С глу-

боким сердечным состраданием воспроизводил он безысходность крестьянства, задавленного поборами власти, удушающей жестокостью эксплуататорской дворянства и буржуазии («Темнота», «Злоумышленник», «Ванька», «Новая дача», «Мужики»). Исполненный подлинно-гуманного, истинно человеческого сочувствия, писатель передавал щемящую боль, ничем не отвратимые душевные муки, подавляемый крик сердца и полную бесперспективность умных, тонко и глубоко чувствующих даровитых людей, находящихся в западне мертвящих условий скудной, глупой, нелепой и ненавистной им жизни («Палата № 6», образ Астрова и Войничского из пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры»). С удивительным изяществом, мягко, ласково, нежными акварельными красками раскрывал он красоту человеческой души, и в особенности, обаяние юности, полной неисторичных жизненных сил, гуманных порывов, светлых упований на неизяснимое счастье, неизбежной тоски по идеалу и пленительных мечтаний о лучшем, о прекрасном будущем (образ Нины Заречной из пьесы «Чайка», Ирины из пьесы «Три сестры»). Ани из пьесы «Вишневый сад»). С чувством радостной надежды и гордости рисовал Чехов тех, кто рвался из трясины общественного застоя, обращая свою волю на борьбу с мраком, насилием и произволом («Учитель словесности», «Невеста», образ Трофимова из пьесы «Вишневый сад»).

Во всех основных своих рассказах, повестях и пьесах гениальный писатель говорил о том, что дальше жить так, как жили в ту пору люди, — нельзя. Не соглашаясь с устройством современного ему дворянско-буржуазного эксплуататорского общества, Чехов уносил в своих думах в будущее. Эти мечты писателя придали его творчеству своеобразную окраску.

Недовольные своим существованием и условиями окружающего их мира, положительные герои произведений Чехова

мечтают о жизни грядущих поколений. Об этой жизни, светлой и радостной, у Чехова говорят многие: доктор Астров («Дядя Ваня»), сын архитектора Полознева («Моя жизнь»), поручик Тузенбах и подполковник Вершинин («Три сестры»), судебный пристав Грозов («Палата № 6»), ординар Корольев («Случай из практики»), студент Трофимов («Вишневый сад»), художник Сама и курейстка Наля («Невеста»).

В мечтах героев Чехова будущее общество вырисовывалось как социальный строй, в котором нет места ни власти господ, ни покорности рабов, ни паразитизму меньшинства, ни изнурительному труду большинства, где люди, поделив между собой труд и умножив его достижениями техники, получают возможность широчайшего проявления всех своих творческих возможностей и способностей.

Чеховские герои по-разному мыслят о сроках наступления новой жизни и средствах ее приближения. Если доктор Астров («Дядя Ваня») допускал возможность счастливой жизни не меньше чем через тысячу лет, то Вершинин («Три сестры») уверял, что жизнь на земле будет невообразимо прекрасной, изумительной через двести, триста лет, а Корольев («Случай из практики») казался, что «хорошая будет жизнь лет через пятьдесят». Еще более оптимистически смотрел на приближение новой жизни Тузенбах. «Пришло время, — говорит он, — надвигается на всех нас громада, готовится здоровья, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро — сдует с нашего общества лень, развращенность, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек». Драма «Три сестры», одним из героев которой является Тузенбах, была поставлена и напечатана в 1901 году, и его слова, за которыми стоит Чехов, оказались пророческими.

Продолжая лучшие традиции литературы критического реализма, углубляя и совершенствуя их, Чехов стремился к тому, чтобы в его произведениях полностью властвовала жизненная правда, нефикрашенная, во всей ее будничности, общности, повседневности. Он

решительно отказался от той поэтики, которая основывалась на воспроизведении «зловещих и англов», т. е. чем-либо выдающихся личностей, изолированных от общества и противопоставленных ему. Утверждение красоты в повседневности, в том, что встречается на каждом шагу, показ обычной личности не особняком, не вне массы, а в естественных, обычных условиях ее окружающей и определяющей общественной среды — таков ведущий принцип чеховской поэтики.

Видя смысл художественного творчества в изображении жизни такой, какова она есть, Чехов был принципиальным противником сюжетно-композиционной изобретности, необычности, исключительности. Он требовал от писателей сюжетов обыкновенных, житейских, естественно развивающихся.

Творчество Чехова привлекает читателей и зрителей не только актуальным, впечатляющим, будничным содержанием, но и великолепным искусством своей неповторимой формы. А. М. Горький, восхитившись стилистическим мастерством Чехова, писал: «Как стилист, Чехов недосытаем, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Стремясь воспроизвести во всей истинности и сложности серую, скучную, томительно-тягучую жизнь в условиях самодержавия — капиталистического гнета, показывая, как здесь прозябали, покрывались плесенью, отравлялись гнилыми испарениями жизненной пошлости, задыхались, калечились и гибли даже многие лучшие люди, Чехов исчерпал возможности критического реализма до конца. Непреходящее значение Чехова в том, что он вместе с Л. Н. Толстым завершил критический реализм.

Пластически наглядные образы творчества Чехова переносят нас в прошлое, и мы становимся как бы непосредственными свидетелями давно прошедших событий. В сложных связях перед нами проходит вереница глубоко типических характеров, разнообразных по социальной принадлежности, по илльному, морально-психологическому и культурному облику. Произведения гениального

Чехова, каковы «Тиф», «Душечка», «Припадок», «Злоумышленник», «Дуэль» и еще многие другие.

Живя в Москве и в Ясной Поляне, Толстой читает и перечитывает по нескольку раз произведения Чехова. Среди любимых произведений Толстого, постоянно читавшихся им вслух семейным и гостям, были чеховские рассказы «Попрыгунья», «Беглец», «В суде», «Мужики», «В овраге», «По делам службы», «Спать хочется», «Степь» и другие.

Работая в Ясной Поляне над составлением «Круга чтения», Толстой включил в него два рассказа Чехова: «Беглец» и «Душечка». Ко второму он написал в 1905 году послесловие, в котором отмечает высокие художественные особенности этого рассказа. Толстой говорил об этом произведении: «Это перл, настоящий перл искусства... Превосходный рассказ!»

В Яснополянской библиотеке сохранился ряд отдельных изданий произведений Чехова, собрание его рассказов, вышедших в издании А. Маркса в Санкт-Петербурге, а также полное собрание сочинений Чехова в том же издании.

Еще в 1899 году Толстой хотел, чтобы было выпущено полное собрание сочинений Чехова, и просил передать издателью Марксу, что он «первый приобрел бы полное собрание его (Чехова — Н. П.) произведений».

Этим далеко не исчерпывается история взаимоотношений Л. Н. Толстого и А. П. Чехова, но приведенные примеры дают право судить, что Чехов был для Толстого близким человеком и высокоценным художником, за которым Толстой признавал «громадный талант».

Н. ПУЗИН.

Наш Чехов

Читать я люблю. Особенно нравятся мне произведения Антона Павловича Чехова. Да и нельзя не восхищаться замечательными рассказами и повестями этого писателя, который в мрачную эпоху царизма смело критиковал существующее неравенство, обличал пороки эксплуататорского строя.

Чехов вскрывал тупость и ничтожество всевозможных хамелеонов, унтер-принибеесов, белковых, которых породил этот строй, убеждал читателей, что с ними нужно бороться. Поэтому любил и уважал Антона Павловича Чехова и наши отцы, любим и уважаем

его и мы, советские люди — строители коммунизма. Его произведения помогают нам вести борьбу за нового человека, борьбу против пережитков прошлого — невежества, мещанства, карьеризма, бюрократизма и других пороков, мешающих нам успешно двигаться вперед.

Произведения Чехова, созданные им образы живут и будут жить вечно. Чехов понятен и близок массам. Это — наш Чехов.

Е. ВАСИЛЬЕВ,

шлифовщик комбайнового завода.

писателя, полные огромной любви к родине и народу, неиссякаемого оптимизма, страстного увлечения к будущему, твердой веры в приход этого будущего, переключаются с нашей современностью и выполняют большую социально-воспитательную роль. Разоблачая врагов народа, В. И. Ленин и И. В. Сталин не раз обращались к глубоко типическим образам чеховских произведений.

Творчество Чехова — одно из ярчайших свидетельств живой связи предшествующей прогрессивной культуры и культуры социалистического общества. Гордый патриот своей страны, умный и верный сын русского народа, Чехов всем своим творчеством выступал против эксплуатации человека человеком, против деспотизма, эгоизма, пошлости, косности, бескультурья. Он вел энергичную борьбу за новую жизнь, в которой полноправными хозяевами должны стать труд, просвещение и наука.

Будучи глубоко национальным по своей сущности, творчество Чехова в то же время является международным. Чехов один из тех русских писателей, которые своим гением поднимали и поднимали уровень всей мировой культуры. Могучее влияние его творчества распространилось по всему миру. Новаторство Чехова и в прозе и в драме благодарно признано народами всех стран. Благотворное влияние Чехова испытали на себе английский писатель Бернард Шоу, выдающийся деятель китайской литературы Лу Синь и многие другие зарубежные писатели. Произведения Чехова пользуются огромной популярностью в Китае, они издаются во всех странах народной демократии.

15 июля нынешнего года все прогрессивное человечество, вспоминая Чехова, объединяется в едином стремлении к миру, творческому труду, к счастливой, ничем не омраченной жизни. Так Чехов своим бессмертным творчеством вносит неопенимый вклад в дело мира.

Чехов вошел в нашу жизнь, он слезался нашей гордостью и славою, он соединил себя с советским народом навеки. И потому, говоря словами поэта Гюгьева, сказанными о Пушкине, его «...как первую любовь».

Росси сердце не забудет!.

Проф. А. РЕВЯКИН.