

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ А. П. ЧЕХОВА

Великий русский писатель-патриот

Литературный памятник в Ялте

Извилистая улица ведет к окраине Ялты — в поселок Чехова. Здесь за легкой ажурной оградой возвышается дом из белого камня, где провел последние годы своей жизни великий русский писатель Антон Павлович Чехов.

Дом Чехова, превращенный после смерти писателя в мемориальный музей, был построен им на пустыре.

Сегодня в этом здании ежедневно можно видеть рабочих и колхозников, писателей и учителей, инженеров и ученых, гостей из зарубежных стран. Проходя из комнаты в комнату, они знакомятся с экспонатами, с документами, рисующими облик человека с большим и чутким сердцем, скромного и отзывчивого, горячего патриота своей родины.

...Вот столовая. В ней, как и в других мемориальных комнатах, сохранилось все, как было при жизни Чехова. Посредине стоит раздвижной обеденный стол, покрытый скатертью. На нем — фарфоровая ваза для цветов. В углу — пианино. У него когда-то сидели известные деятели русской музыкальной культуры — Рахманинов, Спендиаров и другие. Не раз у этого пианино исполнял песни Ф. И. Шаляпин.

Подолгу экскурсанты задерживаются в рабочем кабинете Чехова. Здесь стоит письменный стол, за которым Антон Павлович создавал свои бессмертные произведения.

На столе лежат стетоскоп, молоточек, плесометр. Этими медицинскими инструментами Чехов пользовался, оказывая бесплатную медицинскую помощь бедному населению поселка.

Неподалеку от письменного стола в нише стоит мягкий диван, на котором обычно отдыхал писатель. Над диваном висит картина Левитана «Река Истра». Интересной реликвией является большое деревянное блюдо с надписью: «Чем хата богата, тем и рада». История этого блюда такова. Живя в Мелихове, Чехов много сил и времени уделял общественной деятельности. Он не только никогда не отказывал крестьянам в медицинской помощи, но и хлопотал об улучшении дорог, участвовал в земских собраниях. В Мелихове и ближайших селах Талезе, Новоселках писатель на свои средства построил школы для крестьянских детей. При открытии школы в Новоселках крестьяне преподнесли Чехову хлеб и соль на деревянном блюде, выставленном сегодня в Доме-музее.

Многие экспонаты рассказывают о посещениях дома Чехова виднейшими русскими писателями, артистами, художниками. Здесь бывали Горький, Куприн, Короленко, Мамин-Сибиряк и многие другие. Наиболее частым гостем являлся Горький. Подолгу два великих писателя беседовали в кабинете, в столовой, в саду на скамеечке, которая сохранилась до сих пор и носит название «Горьковской».

Запись на одной из страниц раскрытой домашней книги свидетельствует о том, что в этом доме был прописан А. М. Горький. Когда в ноябре 1901 года Алексей Максимович приехал в Ялту, его не прописали, как находившегося под следствием. Чехов же жил в деревне Аутка, не входящей в городскую черту. Он прописал Горького в своем доме. Однако и здесь полиция не оставляла Горького без «внимания».

Трудно перечислить все собранные в историческом домике экспонаты, которые связаны с жизнью великого писателя.

Вот заявление Антона Павловича, в котором он отказывается от звания почетного академика. Это произошло после того, как Чехов узнал, что по царскому указу избрание А. М. Горького в почетные академики было аннулировано из-за того, что Алексей Максимович находится под следствием, как политически «неблагонадежный».

Под стеклом хранится квитанционная книжка. Она является свидетельством большой заботы писателя о больных туберкулезом, которые приезжали на лечение в Ялту. Чехов собирал деньги для открытия санатория для неимущих студентов и учителей. К ним он присоединял свои сбережения из литературного гонорара и открыл небольшой санаторий для бедных. Сейчас этот санаторий, выросший и расширившийся, носит имя Чехова.

Осмотрев столовую, галерею, кабинет и спальню, посетители направляются в музейно-биографическую комнату, созданную по инициативе основателя и бессменного директора музея — сестры Чехова Марии Павловны в 1940 году. Все материалы, фотографии, документы, предметы быта и личного обихода писателя, собранные здесь, рассказывают о жизни Антона Павловича в Таганроге, Москве, Мелихове и Ялте. В этой комнате экспонируются материалы на темы «Чехов и МХАТ», «Чехов и современность», «Увековечение памяти Чехова в Советском Союзе».

В результате этого посещения в книге отзывов и впечатлений остается множество записей.

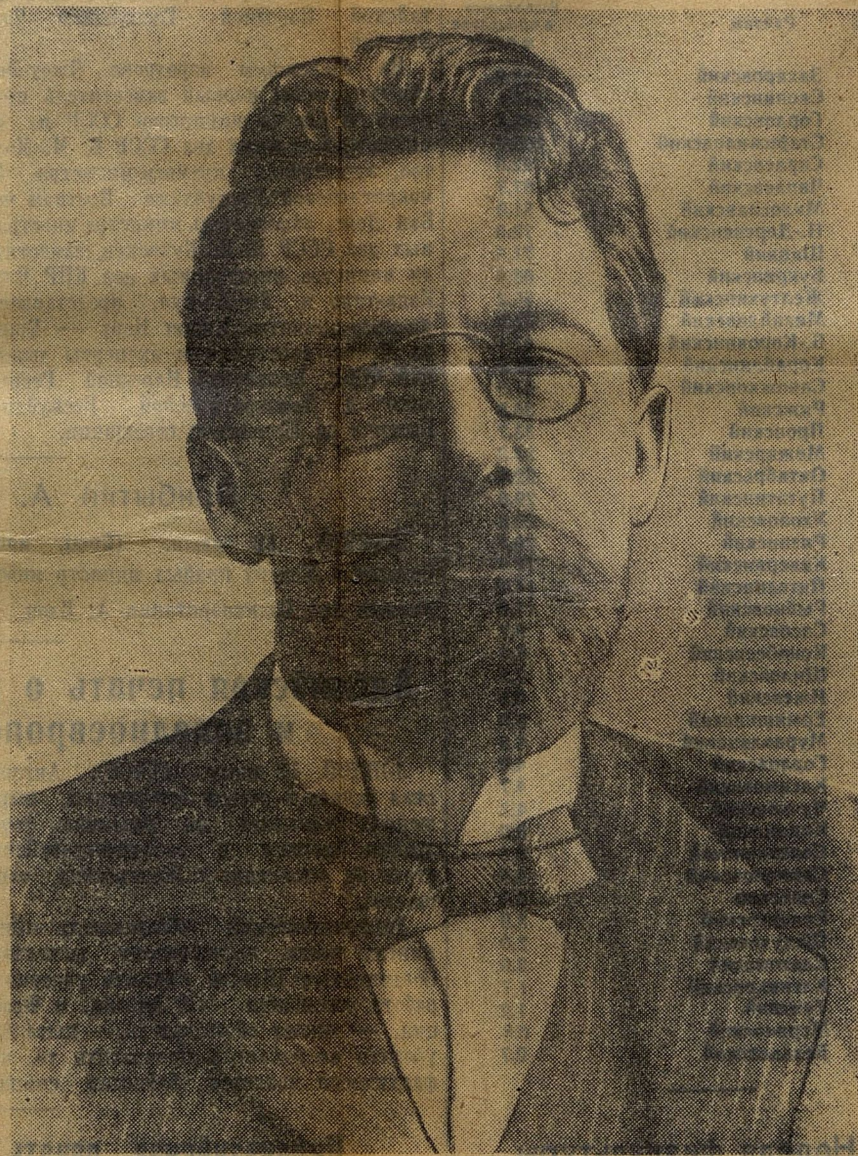
Каждая из них — свидетельство большой любви советского народа к своему писателю. Вот, например, что пишет группа студентов: «Чувство громадной любви и уважения к человеку, достойному великой памяти, испытываешь, когдаходишь в Дом-музей А. П. Чехова. Возникает перед тобой образ человека, вся благородная жизнь которого была посвящена любви к народу, подлинной народной литературе. Уходя отсюда, хочется жить, творить и созидать, отдавая всего себя, как это делал Чехов». Вот еще одна запись: «Вся Ваша жизнь, Антон Павлович, была отдана делу борьбы за счастье человека, и мы, молодые строители коммунистического общества, многим обязаны Вам. Мы учимся у Вас любить свою Родину, любить человека. Как и Вы, Антон Павлович, мы отдадим всю свою жизнь для счастья народа».

Перелистывая книгу записей и впечатлений, видишь много надписей на английском, немецком, французском, болгарском, китайском, польском, чешском, японском, итальянском и других языках. Все эти записи говорят о большой любви народов всего мира к великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову.

Не только Дом-музей является памятником великому писателю. В Ялте много мест, связанных с его именем. Именем Чехова названы городская театр, библиотека, одна из центральных улиц города и, наконец, целый поселок.

За годы советской власти неузнаваемо преобразилась Ялта. Она стала чудесным, благоустроенным городом-курортом, жемчужиной нашей Родины, с множеством здравниц, утопающих в зелени садов и парков. Сейчас это та Ялта, которую мечтал увидеть Антон Павлович Чехов.

М. ТУРОВСКИЙ.
г. Ялта, июнь 1954 г.



А. П. ЧЕХОВ

ПОБОРНИК СВЕТА И ПРАВДЫ

Чехов примыкал к демократическому крылу русской литературы, к писателям, которые не мирятся с окружающей их действительностью, стремились пробудить мысль молодого поколения.

Уже в первых юмористических рассказах Чехов выступал страстным обвинителем обывательщины. «Никто до него, — говорил Горький, — не сумел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мешанской обывательщины». В этот период своего творчества Чехов создает такие рассказы, как «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев». В каждом из них помимо смешных, забавных историй было еще и другое, главное — грустное размышление писателя над окружающей его действительностью, над положением в ней человека. Это родило рассказы Чехова с традицией русского критического реализма и прежде всего с повестями Гоголя и Салтыкова-Щедрина.

С годами Чехов все глубже и глубже вскрывает отрицательные стороны русской жизни 80—90-х годов. Он создает такие произведения, как «Палата № 6», «Человек в футляре», «Ионыч», «Брыжжоник» и другие, в которых с огромным искусством нарисовал неприглядную действительность самодержавно-бюрократической России, показал жизнь интеллигенции в тяжелых общественно-политических условиях.

В повестях «Мужики», «Убийство», «В овраге» Чехов правдиво рассказал о мучительной жизни крестьян в царской деревне: непрерывные обманы и обиды, беспощадная эксплуатация кулаками и деревенской администрацией бедных, забитых, угнетенных и невежественных крестьян. Эти повести развенчали народнические иллюзии о пореформенной деревне.

Под влиянием общественного подъема в России в Чехове крепнет вера в возможность переустройства жизни. Мотив революционной бури с особенной силой прозвучал в пьесе «Три сестры». Эта тема приближающейся бури и предчувствия новой жизни звучит и в рассказе «Невеста», и в пьесе «Вишневый сад». Его рассказы проникли в революционные подполье. Их читали В. И. Ленин, И. В. Сталин и все революционеры, борющиеся под знаменем партии. Он «ободрил нас, — вспоминал впоследствии М. И. Калинин, — всеяла непримиримую ненависть к деспотизму, к полицейщине».

Рассказы Чехова и в наши дни сохраняют свою художественную силу и значение. Они клеймят обывателей и трусов, хамелеонов и чинуш, перестраховщиков, всех тех, кто в страхе перед новым и светлым цепляется за старое, уходящее в прошлое.

Л. НИКОНОВ,
преподаватель русского языка и литературы Рязанского художественного училища.

Чехов и рязанская действительность

«Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужиченко в пестрядиной рубаше и латаных пертах». Так начинается всем известный рассказ «Злоумышленник». Крестьянин боится обвиняется в отвинчивании гаек на полотно железной дороги. Его ответы следователю и рассуждения вызывают невольную улыбку и даже смех. Но это «смех сквозь слезы»: симпатии читателя всецело находятся на стороне «злоумышленника», каждый понимает, что истинный виновник — тот строй деревенской России, который веками держал народ в темноте, угнетении и нищете.

Установлено, что в основу рассказа положен действительно случай, рассказанный Чехову самим «обвиняемым», когда писатель гостил у журналиста Гиларовского в Краскове (по Рязанской дороге). Звали крестьянина Никитой Хромым. У него на ноге была страшная язва, которую он лечил илом и табаком. Как врач, Чехов обратил внимание на болезнь и вздумал ее лечить, на почве чего и произошло знакомство с Никитой. В рассказе он назван Денисом Григорьевым, но некоторые выражения и название родной деревни Никиты приведены без изменений. «Мы из гаяк гурилы делаем», — говорит в рассказе обвиняемый и поясняет: «Мы — народ... климовские мужики, то есть». Деревня Климово или, по другому, Климова Поляна находится в 75 км. от Рязани в бывшем Зарайском уезде Рязанской губернии. Интересно отметить, что Никита и после продолжал лечить свою ногу табаком и илом. Такова была старая деревня. Сравните ее с современной, и вы почувствуете всю грандиозность происшедших перемен в жизни нашего крестьянства при Советской власти.

В 80-х годах прошлого века возникло громкое судебное дело в связи с хищениями и крахом Скопинского городского банка. Этим делом очень интересовался А. П. Чехов, который подробно описал его (когда оно слушалось в 1884 г. в Московском суде) в фельетоне «Дело Рыкова и Коми» под псевдонимом Рувер. Банк возник в 1857 г. по инициативе нескольких деловых из купечества во главе с Рыковым П. Г. Его основной капитал составлял всего 10.103 рубля. Официальной целью было, по выражению писателя: «Треть доходов в пользу родного Скопина, треть на дела благотворения и треть на приращение к основному капиталу». Но с первых же шагов Рыков и компания пустились на аферы и жульничества. Через

рекламы и обещания больших процентов они сумели привлечь вкладчиков, и капитал банка скоро превысил 11 миллионов. Берет 6 миллионов Рыков, судьи в сотни тысяч получают другие банковские администраторы, их добрые знакомые и нужные люди. В хищениях участвуют члены городского самоуправления, подкупаются чиновники, судьи, даже почтмейстер, телеграфист и дьякон. Рыков — сила и в родном городе и в губернии. Он получает чины, ордена, добывает от Персидского шаха орден «Льва и Солнца» (у Чехова есть рассказ под таким заглавием). Когда наступил крах банка, то следователь нашел в нем только 4.000 рублей: деньги вкладчиков, большей частью лиц среднего достатка (учители, мелкие служащие, военные, сельское духовенство), пропали.

«Рыковское» дело Чехов вспоминает в шуточном рассказе «Идиллия — увы и ах» (1882 г.), в ряде очерков и статей, помещенных в 1883—84 гг. в журнале «Осколки», «Петербургской газете» и в высокохудожественном фельетоне «Картинки из недавнего прошлого» за подписью А. Чехонте.

В заключение отметим большую и хорошую дружбу Чехова с выдающимся поэтом-рязанцем И. П. Полонским. По инициативе поэта чеховский сборник «В сумерках» был послан в Академию наук на отзыв по присуждению Пушкинской премии, которую Чехов и получил в 1888 г. Поэт посвятил молодому писателю свое стихотворение «У двери». Антон Павлович обещал посвятить престарелому поэту то свое произведение, которое он напишет с особенной любовью. Таким он счел свой рассказ «Счастье», который и посвятил Полонскому. «Почти симфония», — выразился о нем сам автор. В рассказе чеховское описание природы, ночи в степи, отары овец и увлекательная передача народных легенд и преданий о зарытых кладах сочетаются с гражданскими мотивами, с стремлением народа к счастью, которое у него отнято. «А ведь счастья много, так много, пареня, что его на всю бы округу хватило, да не видит его ни одна душа», — говорит в рассказе старик-пастух своему молодому товарищу.

Это отнятое счастье народ вернул себе в наши дни. Получила его и родина поэта, которому Чехов посвятил свое «Счастье», — древняя Рязань, другие города и села.

М. БАБКИН,
учитель Михайловской средней школы № 1.

Чем нам дорог А. П. Чехов

Для нас, советских читателей, А. П. Чехов стал одним из любимых писателей. Его бессмертные произведения, написанные простым и доходчивым языком, рассказывают о всякого рода туеядцах, ниточках, аристократах, людях в футляре. Большое место в произведениях Чехова занимает борьба со старым миром, с праздностью и пошлостью.

А. П. Чехов близок и дорог нам своей верой в неистощимые силы народа, своей любовью к Родине. Писатель верил в свободную, радостную жизнь, которая утвердилась на нашей земле, жизнь, о которой мечтали многие чеховские герои.

Лучшие герои Чехова не поддаются

унынию и отчаянию, они устремлены в завтрашний день. Таковы у него Трофимов и Аня в пьесе «Вишневый сад». Радостно звучат их слова: «Прощай, старая жизнь!», «Здравствуй, новая жизнь!».

Большой любовью и популярностью пользуются произведения А. П. Чехова в наши дни. Они помогают разоблачать бюрократов, эгоистов, всех тех, кто мешает нам строить еще более светлое будущее.

Читатели Рязанской библиотеки:
А. ПЕТРОВА,
учительница-пенсионерка,
Т. ИВУШКИНА,
бухгалтер райфо.
С. МИХАЙЛОВА, учащаяся.

Наш Чехов

Антон Павлович Чехов (1860—1904 г.г.) начал свою творческую деятельность в глухую пору реакции 80-х годов. В ту пору в борьбе с разгулом мракобесия воз-

никнул за социалистическую революцию, за социалистическое устройство общества. В общественно-политической борьбе предреволюционных лет Чехов стоял не

подлинно-гуманного, истинно человеческого сочувствия, писатель передавал памятную боль, ничем не отвратимые душевные муки, подавляемый крик сердца и полноту

пристав Громов («Палата № 6»), ординатор Королев («Случай из практики»), студент Трофимов («Вишневый сад»), художник Саша и курятник Надя («Невеста»).

В мечтах героев Чехова будущее общество вырисовывалось как социальный строй, в котором нет места ни власти гос-

соты в повседневности, в том, что встречается на каждом шагу, показ обычной личности не обособком, не вне массы, а в естественных, обычных условиях ее окружающей и определяющей общественной среды — таков ведущий принцип чеховской поэтики.

Видя смысл художественного творчества

Творчество Чехова — одно из ярчайших свидетельств живой связи предшествующей прогрессивной культуры и культуры социалистического общества. Горячий патриот своей страны, умный и верный сын русского народа, Чехов всем своим творчеством выступал против эксплуатации человека человеком, против деспотиз-

тний скаторт. На нем — фарфоровая ваза для цветов. В углу — пианино. У него когда-то сидели известные деятели русской музыкальной культуры — Рахманинов, Спендиаров и другие. Не раз у этого пианино исполнял песни Ф. И. Шаляпина.

Подолгу экскурсанты задерживаются в рабочем кабинете Чехова. Здесь стоит письменный стол, за которым Антон Павлович создавал свои бессмертные произведения.

На столе лежат стетоскоп, молоточек, плесометр. Этими медицинскими инструментами Чехов пользовался, оказывая бесплатную медицинскую помощь бедному населению посёлка.

Неподалёку от письменного стола в нише стоит мягкий диван, на котором обычно отдыхал писатель. Над диваном висит картина Левитана «Река Истра». Истеронной реликвией является большое деревянное блюдо с надписью: «Чем хата богата, тем и рада». История этого блюда такова. Живя в Мелихове, Чехов много сил и времени уделял общественной деятельности. Он не только никогда не отказывал крестьянам в медицинской помощи, но и хлопотал об улучшении дорог, участвовал в земских собраниях. В Мелихове и ближайших селах Талезе, Новоселках писатель на свои средства построил школы для крестьянских детей. При открытии школы в Новоселках крестьяне преподнесли Чехову хлеб и соль на деревянном блюде, выставленном сегодня в Доме-музее.

Многие экспонаты рассказывают о посещениях дома Чехова виднейшими русскими писателями, артистами, художниками. Здесь бывали Горький, Дуприн, Короленко, Мамин-Сибиряк и многие другие. Наиболее частым гостем являлся Горький. Подолгу два великих писателя беседовали в кабинете, в столовой, в саду на скамейке, которая сохранилась до сих пор и носит название «горьковской».

Запись на одной из страниц раскрытой домовой книги свидетельствует о том, что в этом доме был прописан А. М. Горький. Когда в ноябре 1901 года Алексей Максимович приехал в Ялту, его не прописали, как находившегося под следствием. Чехов же жил в деревне Аутка, не входящей в городскую черту. Он прописал Горького в своем доме. Однако и здесь полиция не оставила Горького без «внимания».

Трудно перечислить все собранные в историческом домике экспонаты, которые связаны с жизнью великого писателя.

зейно-биографическую комнату, созданную по инициативе основателя и бессменного директора музея — сестры Чехова Марии Павловны в 1940 году. Все материалы, фотографии, документы, предметы быта и личного обихода писателя, собранные здесь, рассказывают о жизни Антона Павловича в Таганроге, Москве, Мелихове и Ялте. В этой комнате экспонируются материалы на темы «Чехов и МХАТ», «Чехов и современность», «Увековечение памяти Чехова в Советском Союзе».

В результате этого посещения в книге отзывов и впечатлений остана множеств записей.

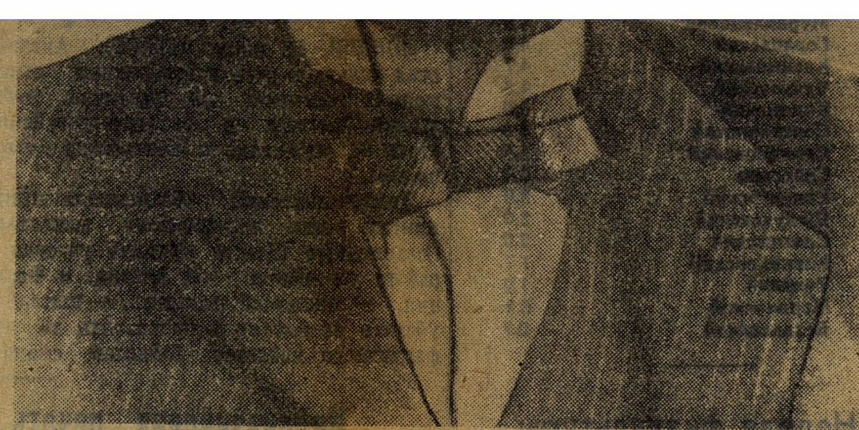
Каждая из них — свидетельство большой любви советского народа к своему писателю. Вот, например, что пишет группа студентов: «Чувство громадной любви и уважения к человеку, достойному великой памяти, испытываешь, когдаходишь в Дом-музей А. П. Чехова. Возникает перед тобой образ человека, вся благородная жизнь которого была посвящена любви к народу, подлинной народной литературе. Уходя отсюда, хочется жить, творить и созидать, отдавая всего себя, как это делал Чехов». Вот еще одна запись: «Вся Ваша жизнь, Антон Павлович, была отдана делу борьбы за счастье человека, и мы, молодые строители коммунистического общества, многим обязаны Вам. Мы учимся у Вас любить свою Родину, любить человека. Как и Вы, Антон Павлович, мы отдадим всю свою жизнь за счастье народа».

Перелистывая книгу записей и впечатлений, видишь много надписей на английском, немецком, французском, болгарском, китайском, польском, чешском, японском, итальянском и других языках. Все эти записи говорят о большой любви народов всего мира к великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову.

Не только Дом-музей является памятником великому писателю. В Ялте много мест, связанных с его именем. Именем Чехова названы городской театр, библиотека, одна из центральных улиц города и, наконец, целый посёлок.

За годы советской власти неузнаваемо преобразилась Ялта. Она стала чудесным, благоустроенным городом-курортом, жемчужиной нашей Родины, с множеством здравниц, утопающих в зелени садов и парков. Сейчас это та Ялта, которую мечтал увидеть Антон Павлович Чехов.

М. ТУРОВСКИЙ.
г. Ялта, июнь 1954 г.



А. П. ЧЕХОВ

ПОБОРНИК СВЕТА И ПРАВДЫ

Чехов примыкал к демократическому крылу русской литературы, к писателям, которые не мирятся с окружающей их действительностью, стремились пробудить мысль молодого поколения.

Уже в первых юмористических рассказах Чехов выступал страстным обличителем обывательщины. «Никто до него, — говорил Горький, — не сумел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обывательщины». В этот период своего творчества Чехов создаёт также рассказы, как «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев». В каждом из них помимо смешных, забавных историй было еще и другое, главное — грустное размышление писателя над окружающей его действительностью, над положением в ней человека. Это родило рассказы Чехова с традицией русского критического реализма и прежде всего с повестями Гоголя и Салтыкова-Щедрина.

С годами Чехов все глубже и глубже вскрывает отрицательные стороны русской жизни 80—90-х годов. Он создаёт такие произведения, как «Палата № 6», «Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник» и другие, в которых с огромным искусством нарисовал неприглядную действительность самодержавно-бюрократической России, показав жизнь интеллигенции в тяжёлых общественно-политических условиях.

В повестях «Мужики», «Убийство», «В овраге» Чехов правдиво рассказал о мучительной жизни крестьян в царской деревне: непрерывные обманы и обиды, беспощадная эксплуатация кулаками и деревенской администрацией бедных, забитых, угнетённых и невежественных крестьян. Эти повести развенчали народнические иллюзии о пореформенной деревне.

Под влиянием общественного подъёма в России в Чехове крепнет вера в возможность переустройства жизни. Мотив революционной бури с особенной силой прозвучал в пьесе «Три сестры». Эта тема приближающейся бури и предчувствия новой жизни звучит и в рассказе «Невеста», и в пьесе «Вишневый сад». Его рассказы проникали в революционное подполье. Их читали В. И. Ленин, И. В. Сталин и все революционеры, борющиеся под знаменем партии. Он «ободрил нас, — вспоминал впоследствии М. П. Калянин, — вселяя непримиримую ненависть к деспотизму, к политейщине».

Рассказы Чехова и в наши дни сохраняют свою художественную силу и значение. Они клеймят обывателей и трусов, хамелеонов и чинуш, перестраховщиков, всех тех, кто в страхе перед новым и светлым цепляется за старое, уходящее в прошлое.

Л. НИКОНОВ,
преподаватель русского языка и литературы Рязанского художественного училища.

него на него была странная язва, которую он лечил ином и табаком. Как врач, Чехов обратил внимание на болезнь и вздумал ее лечить, на почве чего и произошло знакомство с Никитой. В рассказе он назван Денисом Григорьевым, но некоторые выражения и название родной деревни Никиты приведены без изменений. «Мы из гави грузились делаем», — говорит в рассказе обвиняемый и поясняет: «Мы — народ... климовецкие мужики, то есть». Деревня Климово или, по другому, Климова Поляна находится в 75 км. от Рязани в бывшем Зарайском уезде Рязанской губернии. Интересно отметить, что Никита и после продолжал лечить свою ногу табаком и ином. Такова была старая деревня. Сравните ее с современной, и вы почувствуете всю грандиозность происшедших перемен в жизни нашего крестьянства при Советской власти.

В 80-х годах прошлого века возникло громкое судебное дело в связи с хищениями и крахом Скопинского городского банка. Этим делом очень интересовался А. П. Чехов, который подробно описал его (когда оно случилось в 1884 г. в Московском суде) в фельетоне «Дело Рыкова и Коппа» под псевдонимом Рувер. Банк возник в 1857 г. по инициативе нескольких дельцов из купечества во главе с Рыковым И. Г. Его основной капитал составлял всего 10.103 рубля. Официальной целью было, по выражению писателя: «Треть доходов в пользу родного Скопина, треть на дела благотворения и треть на приращение к основному капиталу». Но с первых же шагов Рыков и компания пустились на аферы и жульничества. Через

Чем нам дорог А. П. Чехов

Для нас, советских читателей, А. П. Чехов стал одним из любимейших писателей. Его бессмертные произведения, написанные простым и доходчивым языком, разоблачают всякого рода тунеядцев, нытиков, аристократов, людей в футляре. Большое место в произведениях Чехова занимает борьба со старым миром, с правдой и пошлостью.

А. П. Чехов близок и дорог нам своей верой в неистощимые силы народа, своей любовью к Родине. Писатель верил в свободную, радостную жизнь, которая утвердилась на нашей земле, жизнь, о которой мечтали многие чеховские герои.

Лучшие герои Чехова не поддаются

«х» (1882 г.), в ряде очерков и статей, помещенных в 1883—84 гг. в журнале «Осколки», «Петербургской газете» и в высокохудожественном фельетоне «Картинки из недавнего прошлого» за подписью А. Чехонте.

В заключение отметим большую и хорошую дружбу Чехова с выдающимся поэтом-ризанцем Я. П. Полонским. По инициативе поэта чеховский сборник «В сумерках» был послан в Академию наук на отзыв по присуждению Пушкинской премии, которую Чехов и получил в 1888 г. Поэт посвятил молодому писателю свое стихотворение «У двери». Антон Павлович обещал посвятить престарелому поэту то свое произведение, которое он напишет с особенной любовью. Таким он счел свой рассказ «Счастье», который и посвятил Полонскому. «Почти симфония», — выразился о нем сам автор. В рассказе чеховское описание природы, ночи в степи, отары овец и удивительная передача народных легенд и преданий о зарытых кладах сочетаются с гражданскими мотивами, с стремлением народа к счастью, которое у него отнято. «А ведь счастья много, так много, парень, что его на всю бы округу хватило, да не видит его ни одна душа», — говорит в рассказе старик-пастух своему молодому товарищу.

Это отнятое счастье народ вернул себе в наши дни. Получила его и родина поэта, которому Чехов посвятил свое «Счастье», — древняя Рязань, другие города и села.

М. БАБКИН,
учитель Михайловской средней школы № 1.

унынию и отчаянию, они устремлены в завтрашний день. Таковы у него Трофимов и Аня в пьесе «Вишневый сад». Радостно звучат их слова: «Прощай, старая жизнь!», «Здравствуй, новая жизнь!».

Большой любовью и популярностью пользуются произведения А. П. Чехова в наши дни. Они помогают разоблачать бюрократов, эгоистов, всех тех, кто мешает нам строить еще более светлое будущее.

Читатели Рязанской библиотеки:
А. ПЕТРОВА,
учительница-пенснерка,
Т. ИВУШКИНА,
бухгалтер райфо.
С. МИХАЙЛОВА, учащаяся.

Наш Чехов

Антон Павлович Чехов (1860—1904 гг.) начал свою творческую деятельность в глухую пору реакции 80-х годов. В ту пору в борьбе с разгулом мракобесия возникали и росли новые силы освободительного движения. «Именно в эту эпоху, — писал В. И. Ленин, — всего интенсивнее работала русская революционная мысль, создавая основы социал-демократического мирозерцания» (Соч., т. 10, стр. 230).

Под воздействием освободительного движения Чехов, преодолевая тенденции общественной пассивности, либерализма, проникнулся благородными идеями демократизма, сознательного служения народным интересам. Примерно в 1886 году в творчестве Чехова наступает перелом, и его произведения характеризуются все большим и большим вниманием к актуальным социальным темам, углублением реализма, новаторскими поисками. В 90-е и последующие годы Чехов сформировался в крупнейшего писателя-демократа, писателя могучего и исключительного по своему образу художественного дарования. Он великолепно понимал свое назначение как писателя. «Я, — сказал он устами Тригорина из пьесы «Чайка», — люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем».

В обстановке, предшествовавшей революции 1905 года, сформировались две основные прогрессивные позиции, противостоящие старому миру: общедемократическая и пролетарская или социалистическая. Общедемократическая позиция являлась выражением борьбы всего народа. всех его более или менее прогрессивных сил против самодержавного, помещичьего порядка, борьбы за буржуазно-демократический строй. Социалистическая позиция выражала интересы рабочего класса, который, возглавляя движение всего народа за буржуазно-демократическую революцию, вел в то же время борьбу с буржуа-

зией за социалистическую революцию, за социалистическое устройство общества.

В общественно-политической борьбе предреволюционных лет Чехов стоял не на социалистической, а на общедемократической позиции, что определяло и его силу и его слабость.

Отвечая на запросы текущей жизни, великий писатель разрабатывал самые разнообразные проблемы, глубоко волновавшие его современников. По широте тематического диапазона ему нет равного в литературе критического реализма.

Мастер удивительно тонкой, как бы ажурной словесной вышивки лирико-психологических состояний, он развинул перед читателями длинную газетеро-разноликую пародию паразитического, экономически и духовно распадающегося дворянства. («Цветы запоздалые», «В усадьбе», «Вишневый сад»). Резкими казками он заклимал отвратную сущность цинически хищной буржуазии («Маска», «Кулачье гнездо», «Три года», «В овраге», образ Лопухина в пьесе «Вишневый сад»). С поистине потрясающей силой объективности, искусно применяя средства сатирического гротеска и гневного сарказма, рисовал он царскую бюрократию, торжество ее хамского эгоизма, самодовольной пошлости, тупости и ничтожества («Не в духе», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Человек в футляре», образ профессора Серебрякова в пьесе «Дядя Ваня»). Испытывая сложные ощущения ненависти, горечи и обиды, с грустной, горькой улыбкой делал Чехов галерею портретов образованных, интеллигентных людей, погруженных в тине бытовой пошлости, стяжательства, карьеризма, праздности и лени («Дибалы», «Талант», «Ионыч», «Три сестры»). С глубоким сердечным состраданием воспроизводил он безысходность крестьянства, закованного поборами власти, удушаемого жестокой эксплуатацией дворянства и буржуазии («Темнота», «Злоумышленник», «Банька», «Новая дача», «Мужики»). Исполненный

подлинно-гуманного, истинно человеческого сочувствия, писатель передавал чужую боль, ничем не отвратимые душевные муки, подавляемый крик сердца и полную бесперспективность умных, тонко и глубоко чувствующих даровитых людей, находящихся в западне мертвящих условий скучной, глупой, ненормальной и ненавистной им жизни («Палата № 6», образ Астрова и Войничского из пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры»). С удивительным изществом, мягко, ласково, нежными акварельными красками раскрывал он красоту человеческой души и, в особенности, обаяние юности, полной неистраченных жизненных сил, гуманных порывов, светлых упований на неизъяснимое счастье, неизбывной тоски по идеалу и пленительных мечтаний о лучшем, о прекрасном будущем (образ Нины Заречной из пьесы «Чайка», Прини из пьесы «Три сестры», Аня из пьесы «Вишневый сад»). С чувством радостной надежды и гордости рисовал Чехов тех, кто рвался из трясины общественного застоя, обращая свою волю на борьбу с мраком, насильем и произволом («Учитель словесности», «Невеста», образ Трофимова из пьесы «Вишневый сад»).

Во всех основных своих рассказах, повестях и пьесах гениальный писатель говорил о том, что дальше жить так, как жили в ту пору люди, — нельзя. Не соглашаясь с устройством современного ему дворянско-буржуазного эксплуататорского общества, Чехов уносился в своих думах в будущее. Эти мечты писателя придали его творчеству своеобразную окраску.

Недовольные своим существованием и условиями окружающего их мира, положительные герои произведений Чехова мечтают о жизни грядущих поколений. Об этой жизни светлой и радостной, у Чехова говорит многие: доктор Астров («Дядя Ваня»), сын архитектора Полонзова («Моя жизнь»), поручик Тузенбах и подполковник Вершинин («Три сестры»), судебный

пристав Громов («Палата № 6»), ординатор Королев («Случай из практики»), студент Трофимов («Вишневый сад»), художник Саша и курсистка Надя («Невеста»).

В мечтах героев Чехова будущее общество вырисовывалось как социальный строй, в котором нет места ни власти господ, ни покорности рабов, ни паразитизму меньшинства, ни изнурительному труду большинства, где люди, поделив между собой труд и умножив его достижениями техники, получают возможность широчайшего проявления всех своих творческих возможностей и способностей.

Чеховские герои по-разному мыслят о сроках наступления новой жизни и средствах ее приближения. Если доктор Астров («Дядя Ваня») допускал возможность счастливой жизни не меньше чем через тысячу лет, то Вершинин («Три сестры») уверял, что жизнь на земле будет неизбежно прекрасной, изумительной через двести, триста лет, а Королеву («Случай из практики») казалось, что «хорошая будет жизнь лет через пятьдесят». Еще более оптимистически смотрел на приближение новой жизни Тузенбах. «Пришло время, — говорит он, — нарынается на всех нас громада, готовится адораван, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек». Драма «Три сестры», одним из героев которой является Тузенбах, была поставлена и напечатана в 1901 году, и его слова, за которыми стоит Чехов, оказались пророческими.

Продолжая лучшие традиции литературы критического реализма, углубляя и совершенствуя их, Чехов стремился к тому, чтобы в его произведениях полностью властвовала жизненная правда, неприкрашенная, во всей ее будущности, общности, повсеобщности. Он решительно отказался от той поэтики, которая основывалась на воспроизведении «алюдей» и «игелов», т. е. чем-либо выдающихся личностей, изолированных от общества и противопоставленных ему. Утверждение кра-

соты в повседневности, в том, что встречается на каждом шагу, показ обычной личности не обособком, не вне массы, а в естественных, обычных условиях ее окружающей и определяющей общественной среды — таков ведущий принцип чеховской поэтики.

Влия смысл художественного творчества в изображении жизни такой, какая она есть, Чехов был принципиальным противником сюжетно-композиционной изобретности, необычности, исключительности. Он требовал от писателей сюжетов обыкновенных, житейских, естественно развивающихся.

Возводя прозу жизни в чистое золото поэзии, творчество Чехова привлекает читателей и зрителей не только актуальным, впечатляющим, будничным содержанием, но и великолепным искусством своей неповторимой формы. А. М. Горький, восхищаясь стилистическим мастерством Чехова, писал: «Как стилист, Чехов недостижим, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Стремясь воспроизвести во всей истинности и сложности серую, скучную, томительно-тягучую жизнь в условиях самодержавно-капиталистического гнета, показывая, как здесь прозябали, покрывались плесенью, отравлялись гнилыми испарениями жизненной пошлости, задыхались, калечились и гибли даже многие лучшие люди, Чехов не терял возможности критического реализма до конца. Непреходящее значение Чехова в том, что он вместе с И. Н. Толстым завершил критический реализм.

Произведения гениального писателя, полные огромной любви к родине и народу, неиссякаемого оптимизма, страстного влечения к будущему и твердой веры в приход этого будущего, переключаются с нашей современностью и выполняют большую социально-воспитательную роль. Разоблачая врагов народа, В. И. Ленин и И. В. Сталин не раз обращались к глубоким типичным образам чеховских произведений.

Творчество Чехова — одно из ярчайших свидетельств живой связи предшествующей прогрессивной культуры и культуры социалистического общества. Гордый патриот своей страны, умный и верный сын русского народа, Чехов всем своим творчеством выступал против эксплуатации человека человеком, против деспотизма, эгоизма, пошлости, жестокости, бескультурья. Он вел энергичную борьбу за новую жизнь, в которой полноправными хозяевами должны стать труд, просвещение и наука. И вот почему, вспоминая самых выдающихся представителей великой русской нации, И. В. Сталин в докладе «24-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» назвал и Чехова.

Будучи глубоко национальным по своей сущности, творчество Чехова в то же время является международным. Чехов один из тех русских писателей, которые своим гением поднимали и поднимают уровень всей мировой культуры. Могучее влияние его творчества распространилось по всему миру. Новаторство Чехова и в прозе и в драме благодарно признано народами всех стран. Благотворное влияние Чехова испытали на себе английский писатель Бернард Шоу, выдающийся деятель китайской литературы Лу-Синь и многие другие зарубежные писатели. Произведения Чехова пользуются огромной популярностью в Китае, они издаются во всех странах народной демократии.

15 июля нынешнего года все прогрессивное человечество, вспоминая Чехова, объединяется в едином стремлении к миру, творческому труду, к счастливой, ничем не омраченной жизни. Так Чехов своим бессмертным творчеством вносит неоценимый вклад в дело мира.

Чехов вошел в нашу жизнь, он сделался нашей гордостью и славой, он соединил себя с советским народом навеки. И потому, говоря словами поэта Тютчева, сказанными о Пушкине, его

«...как первую любовь,
Россия сердце не забудет!».

Проф. А. РЕВЯКИН.