

К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова

Бессмертный сын нашего народа

НАШ ЧЕХОВ

ЧУДЕСНЫЙ МАСТЕР СЛОВА

Антон Павлович Чехов — непревзойденный мастер слова. Он прекрасно усвоил высказанное в свое время великим Пушкиным правило, что четкость и краткость — первые достоинства прозы. Его произведения словно бы сверкают, искрятся, как драгоценные камни. Чехов добился небывалой до него емкости, вместительности формы. В его рассказах, повестях, драмах, в маленьких и незначительных на первый взгляд деталях читатель ясно видит скрытые в них глубины жизни.

Многосторонность жизни, изображаемой Чеховым в его рассказах, множество персонажей требовали от автора глубочайшего знания людей, их психологии. Прекрасный стилист, Чехов тонко чувствовал все оттенки и особенности речи людей различных слоев общества. Он прекрасно умел использовать особенности различных языковых стилей — книжного, разговорного и т. д. Рассказ «Письмо к ученому соседу», например, представляет собой блестящую пародию на эпистолярный стиль, характерный соединением высокопарности с малограмотностью. Язык Чехова необычайно ярок и выразителен.

В маленьком рассказе Чехов мог показать всю жизнь человека. Он явился творцом нового вида литературы — маленького рассказа, вбирающего в себя материал целого романа.

Такие явления, как «краткость — сестра таланта», «искусство писать — это искусство сокращать» и, наконец, запись Чехова — «умно коротко говорить о длинных вещах», свидетельствуют о необыкновенной требовательности Чехова.

Чехов владел искусством поднимать простое, будничное до высоты символа, решать в своих произведениях главные, коренные вопросы человеческой жизни. Как никто другой во всей мировой литературе, Чехов раскрыл все богатство, бесконечное многообразие юмора. Чеховский юмор глубоко национален.

Только Чехов умел соединить изображение самых грубых сторон, самых темных тушков жизни с нежнейшей, тончайшей лирикой, с музыкальным изяществом фразы. Чехов был новатором в изображении пейзажа.

Великий мастер слова, А. П. Чехов пользуется у нас всенародной любовью, ибо он доставляет читателям высокое эстетическое наслаждение.

Е. ТОЛОКНОВА,
научный сотрудник Академии наук СССР, отдыхающая в Сочи.

ГОРЯЧИЙ ПАТРИОТ РОДИНЫ

А. П. Чехов — великий писатель-патриот. Он горячо любил свою родину, свой народ, верил в его исключительную талантливость, Устами

писателя Тригорина, героя пьесы «Чайка», Чехов говорил: «Но ведь я не пейзажист только, я ведь еще гражданин, я люблю родину, народ, я чувствую, что, если я писатель, то я обязан говорить о народе, о его страданиях, о его будущем». Чехов всю свою жизнь боролся с темными силами, разоблачал и клеймил пошлость, мещанство, обывательщину, людей-хамелеонов, пришибевых, «человеков в футлярах». С большой любовью он создавал образы простых труженников, которые — он верил в это — смогут обновить Россию...

«О, если бы, — писал он, — поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным!»

Мечта о светлом будущем Родины, гневное отрицание всего скверного и пошлого делают творчество А. П. Чехова близким, понятным и дорогим каждому советскому человеку.

В. ЗОЛОТАРЕНКО,
учительница школы № 2.

ЛЮБОВЬ НАРОДНАЯ

На многочисленных стеллажах сочинской городской библиотеки имени А. С. Пушкина стоят тысячи книг классиков русской и мировой литературы. Почетное место среди них занимают бессмертные произведения Антона Павловича Чехова. В эти дни особенно велик читательский спрос на них.

Мы, библиотечные работники, повседневно наблюдаем великую народную любовь к Чехову. Очень показательны, что его творения глубоко интересуют и волнуют людей всех профессий и возрастов — рабочих, инженеров, врачей, студентов и школьников... Характерно и то, что наряду с произведениями А. П. Чехова посетители библиотеки часто спрашивают и книги о великом писателе, его жизненном и творческом пути. Вот записи в читательских абонеентах, сделанные в течение одного только дня. Житель Сочи, токарь Н. Лувьянченко взял книгу В. Ермилова «А. П. Чехов», пенсионер А. Орлов — «Рассказы» А. П. Чехова, работница А. Яковлева — «Юридические рассказы» и седьмой том сочинений Чехова, учитель И. Проскуряк — пьесу «Три сестры», домохозяйка В. Дьяконова — книгу «Чехов в воспоминаниях современников»... Каждый день таких записей бывает не один десяток.

Одну из них в Сочи С. Каралчук из Могилева, Б. Филлимонов из Пензенской области, И. Божуркин из Чернигова и многие другие с огромным удовольствием вновь и вновь перечитывают произведения любимого писателя.

А. ЕГОРОВА,
заведующая абонементом городской библиотеки имени А. С. Пушкина.



Антон Павлович Чехов.

На родине писателя

(БЕСЕДА
С ПРЕДСЕДЕТЕЛЕМ ИСПОЛКОМА
ТАГАНРОГСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ТОВ. АГАПОВЫМ К. А.)

Чехов — наш земляк. Великий писатель, как известно, родился в Таганроге.

В прошлом небольшой уездный городок на берегу Азовского моря, город лавочников, трактирщиков, ханжей, с грязными и кривыми улицами, маленькими покосившимися домами, со множеством кабаков и церквей, Таганрог преобразился за годы Советской власти, стал индустриальным и культурным центром.

С каждым годом все краше становится родина великого писателя. Индустриальный Таганрог дает стране много самоходных комбайнов, стали, котлов высокого давления, различных станков и машин, обуви, кожи, продукции пищевой промышленности.

Новые многоэтажные дома, школы, клубы, кинотеатры, библиотеки, институты — все это стало достоянием земляков великого писателя. На днях были успешно завершены работы по благоустройству северовосточной набережной, где в детские годы на берегу Азовского моря часто гулял Антон Павлович Чехов, где сейчас проводят свой досуг многие таганрожане.

К 50-летию со дня смерти Антона Павловича Чехова закончены капитально-восстановительные работы в театре, носящем его имя. 15 июля

коллектив театра покажет зрителям «Чайку».

В день 50-летия со дня смерти Чехова на здании театра, а также школы, где учился Чехов, будут установлены мемориальные доски.

В эти дни особенно оживленно в музее имени Чехова. Со всех концов нашей страны приезжают экскурсанты, чтобы ознакомиться с его экспонатами, еще глубже понять жизнь и творчество великого сына русского народа. Ежедневно ленин-музей А. П. Чехова посещает до четырехсот человек.

Тысячи людей приходят в городскую библиотеку, создателем которой был Антон Павлович. Здесь посетители обозревают личную библиотеку писателя, подаренную им в свое время роду.

Два дня подряд в нашем городе проходила конференция, организованная Всесоюзным театральным обществом. Она была посвящена драматургии Чехова. С большим интересом участники конференции прослушали доклады: «Чехов и советский театр», «Чехов и Художественный театр», «Чехов и Максим Горький».

Как разительно отличаются друг от друга Таганрог чеховский и Таганрог социалистический!

Счастливы и радостно, как и все советские люди, живут таганрожане. В безвозвратное прошлое ушла та серая и постылая жизнь, которая так талантливо описана нашим великим земляком. Сбылась мечта Чехова о новой, прекрасной жизни, о большом человеческом счастье.

В юности Чехов, как и все другие писатели, мечтал о будущем. Эти мечты писателя придали его творчеству своеобразную окраску.

Недовольные своим существованием и условиями окружающего их мира, положительные герои произведений Чехова мечтают о жизни грядущих поколений. Об этой жизни, светлой и радостной, у Чехова говорят многие: доктор Астров («Дядя Ваня»), сын архитектора Полоз-

общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек». Драма «Три сестры», одним из героев которой является Тузенбах, была поставлена и напечатана в 1901 году, и его слова, за которыми стоит Чехов, оказались пророческими.

Продолжая лучшие традиции ли-

СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ

О пребывании Антона Павловича Чехова в Крыму написано очень много книг и статей.

В «Курортной газете» опубликованы воспоминания архитектора Л. Н. Шаповалова о знакомстве с А. П. Чеховым, представляющие большой интерес.

Как известно, дом писателя в Ялте был построен по проекту этого архитектора. В нем расположен теперь музей А. П. Чехова. В своих воспоминаниях сестра писателя Мария Павловна, которая организовала Дом-музей в Ялте и вот уже почти полвека является его бессменным руководителем, пишет: «Антон Павлович решил переселиться со всей семьей в Ялту. Он нашел в самом конце города, в деревне Аутке, подходящий участок земли и купил его. Он пригласил архитектора Льва Николаевича Шаповалова...»

В то время Л. Н. Шаповалов был городским архитектором в Ялте. «Я был счастлив, — вспоминает он, — что великий писатель, творчество которого я очень люблю, обратился ко мне за помощью, и, конечно, с радостью принял его предложение». Л. Н. Шаповалов, часто общаясь с Чеховым, имел возможность близко наблюдать жизнь великого писателя.

«Чуткому Антону Павловичу больно было смотреть на обращавшихся к нему, как к врачу, больных туберкулезом бедняков, — рассказывает Л. Н. Шаповалов. — У писателя возникла мысль о том, чтобы построить санаторий для сельских учителей, мелких служащих, земских врачей, студентов. Он часто беседовал со мной об этом, спрашивал, сколько примерно будет стоить такой пансионат. Я набросал несколько вариантов будущего здания и с большим увлечением взялся за проектирование того варианта, который одобрил Антон Павлович. Чехов написал воззвание с призывом жертвовать на это строительство... Призыв писателя нашел широкий отклик, и вскоре поступила довольно большая сумма денег. Антон Павлович передал эти деньги благотворительному обществу и поручил мне строить санаторий, который носил название «Яузлар». Когда я занимался сооружением санатория, Чехов интересовался им больше, нежели постройкой собственной дачи».

В ялтинской газете опубликован также ряд других воспоминаний современников А. П. Чехова.

«В конце 1898 года на набережной Ялты появился новый приезжий. Человек в пенсне, болезненный на вид, скромно, но аккуратно одетый, любовно всматривался близорукими глазами в тихое, ласковое море, в чудесные под розовой дымкой горы... Так я впервые увидела А. П. Чехова в Ялте. Затем я неоднократно встречала Антона Павловича в книжном магазине И. А. Синяи и однажды беседовала с писателем. Он подробно расспрашивал меня о работе в школе, об учащихся, об успехах и трудностях педагогических занятий, — пишет заведующая библиотекой школы № 160 А. Голяй.

Командант известного в Крыму дворца «Ласточкино гнездо» В. Белевский вспоминает: «В один из дней к нам зашел Антон Павлович Чехов... Говорим мы, а я рассматриваю Антона Павловича. Простой, скромный человек!.. Во взгляде — смущение. Весь его вид как бы говорил: «Извините, что я вас беспокою!».

Автор этой статьи присутствовал на спектакле «Чайка» Московского Художественного театра, специально

приехавшего в Ялту, чтобы показать больному писателю его пьесу.

«А. П. Чехов, А. М. Горький, Д. Н. Мамин-Сибиряк сидели в ложе, — вспоминает В. Белевский. — Когда спектакль закончился, автора стали вызывать на сцену. Антон Павлович отодвинулся на второй ряд, спрятался за Алексея Максимовича. Изумительный по скромности человек, он не любил быть в центре внимания».

О том, насколько добрым, чуждым был великий писатель, пишет экскурсовод ялтинского Дома-музея А. П. Чехова Н. Гусенко:

«Припоминается такой случай. В городскую больницу, которой заведовал мой отец, привезли в тяжелом состоянии молодого человека, служившего земства, покушавшегося на самоубийство. Не могу сказать, как вечером он приехал в больницу... Антон Павлович сердечно успокаивал пострадавшего. Случай этот — одно из многих свидетельств большой чуткости и отзывчивости писателя».

Нельзя без волнения читать и письмо учителя ялтинской средней школы № 5 М. Татарчевского и Т. Танасовой:

«У преподавателей и учеников нашей школы — особый интерес к жизни и деятельности Антона Павловича, к его произведениям. История школы тесно связана с именем А. П. Чехова. Когда-то в этом здании находилась Ялтинская женская гимназия, в которой часто бывал Антон Павлович, состоявший в попечительском совете. Его очень волновала жизнь гимназии, он помогал ей. Старожилы помнят участие Антона Павловича в вечере, посвященном пушкинскому юбилею, его беседы с учителями и учащимися. А. П. Чехов очень интересовался жизнью школы, народным просвещением».

Авторы статьи рассказывают о том, как учащиеся этой школы воспитываются на произведениях великого писателя.

«Уже в начальных классах наши ученики знакомятся с чеховскими произведениями, читают его детские рассказы, а затем они обстоятельно изучают его жизнь и творчество. Классные уроки дополняются регулярными посещениями Дома-музея А. П. Чехова, занятия в литературном кружке. Слово Чехова часто звучит со школьной сцены в исполнении наших чтецов, в спектаклях драмкружка».

Сочинения, которые пишут учащиеся этой школы, показывают, что для советской дворянки Антон Павлович Чехов — вечно живой, что он незримо присутствует в классных комнатах школы, в которой он бывал много лет назад...»

С детьми были связаны самые светлые дни в жизни Антона Павловича, который о самом себе говорил: «У меня в детстве не было детства...»

В статье «Дети — хороший народ...» А. Савельева, опубликованной в газете «Крымская правда», приведены интересные эпизоды из жизни Антона Павловича Чехова в Крыму.

В конце прошлого столетия, когда Чехов переехал в Ялту, здесь насчитывалось всего лишь несколько учебных заведений. В Алуште была единственная школа, а во многих других курортных поселках — ни одной. Из убогого бюджета Ялты на нужды школ в 1900 году, например, расходовалось только 6 процентов средств.

Был бы жив Чехов, как порадовался бы он тому, что теперь в районе Большой Ялты — 26 средних, семилетних и начальных школ, 6 вечерних школ рабочей молодежи, специальные школы — музыкальная, фармацевтическая, медицинских сестер, ремесленно-училище, педагогическое училище, сельскохозяйственный техникум. Уже не 6 процентов, как во времена Чехова, а в четыре раза больше, почти четверть всех расходов из бюджета приходится на народное образование.

Буквально через две-три недели после приезда в Ялту Чехов становится членом попечительского совета Ялтинской женской гимназии, помогает своими средствами достроить в гимназии актовый зал, посылает детям и учителям подарки... Одна из бывших учительниц этой гимназии, престарелая жительница Ялты Лидия Ефимовна Максимова бережно хранит «Историческую записку о Ялтинской женской гимназии», изданную более полувека назад, в которой среди других имен членов попечительского совета значится незабвенное имя А. П. Чехова. О том, как близок Антон Павлович к гимназии, свидетельствует такой эпизод, рассказанный Л. Е. Максимова автору статьи: «Однажды на именинах начальницы гимназии Чехов, смеясь, рассказывал:

«Я сегодня получил единицу. Написал за гимназистку четвертого класса сочинение на тему «Весна». Бедной девочке поставили кол «за несамостоятельную работу».

В свое время, как известно из переписки писателя и богатой литературы о нем, Чехов помог построить школу в деревне Мухалатка, Балаклавского района. И поныне стоит в этом маленьком горном селении, неподалеку от Байдарских ворот, небольшое, но довольно массивное здание из серого камня. В нем находится начальная школа. Но теперь она уже далеко не единственная в округе. В двух соседних селах — Оползневом и Форсе — работают школы-семилетки, в селе Орлином — десятилетка. Многие питомцы мухалатской школы стали в наше время врачами, инженерами, агрономами, художниками».

Жительница Алупки Мария Павловна Шагина вспоминает такой случай. Будучи в Форсе, Антон Павлович посадил к себе на колени восьмилетнюю девочку. Ей не однажды приходилось слышать в семье о тяжелом недуге Чехова, и к великому смущению взрослых, девочка вдруг сказала ему с укором: «Вы сами доктор, а больной...». Наступило неловкое молчание. Чехов, словно не замечая этого смущения, взял левашку на столе ножницы и, обращаясь к девочке, произнес: «Вот видишь, ножницы: они все другое режут, а себя нет».

Исторические места в Крыму, связанные с жизнью А. П. Чехова, неизменно привлекают внимание тысяч людей. Сюда в дни чеховских юбилеев съезжаются писатели, литературоведы, художники. Газеты сообщают, что 14 июля, накануне 50-летия со дня смерти А. П. Чехова, в Ялте состоится заседание правления Союза советских писателей Украины и его Крымского отделения совместно с представителями партийных, советских и общественных организаций, посвященное памяти А. П. Чехова. 18—20 июля в Ялте будет проходить научная конференция («Чеховские чтения»), в которой примут участие известные исследователи Чехова.

В. МИЛОСЛАВСКИЙ.

Великий русский писатель

Антон Павлович Чехов (1860—1904 гг.) начал свою творческую деятельность в глухую пору реакции 80-х годов. В ту пору в борьбе с разгулом мракосебия возникали и росли новые силы освободительного движения. «Именно в эту эпоху, — писал В. И. Ленин,

Проф. А. РЕВЯКИН.

ни, великий писатель разрабатывал самые разнообразные проблемы, глубоко волновавшие его современ-

ства, заданного поборами власти, удушаемого жестокой эксплуатацией дворянства и буржуазии («Темнота», «Злоумышленник», «Ванька», «Новая дача», «Мужики»). Исполненный подлинно-гуманного, истинно человеческого сочув-

своих думах к будущему. Эти мечты писателя придали его творчеству своеобразную окраску.

Недовольные своим существованием и условиями окружающего их мира, положительные герои произведений Чехова мечтают о жизни грядущих поколений. Об этой жизни, светлой и радостной, у Чехова говорят многие: доктор Астров («Дядя Ваня»), сын архитектора Полоз-

общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек». Драма «Три сестры», одним из героев которой является Тузенбах, была поставлена и напечатана в 1901 году, и его слова, за которыми стоит Чехов, оказались пророческими.

Прие литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Стремясь воспроизвести во всей истинности и сложности серую, скучную, томительно-тягучую жизнь в условиях самодержавно-капиталистического гнета, показывая, как здесь прозябали, покрывались плесенью, отравлялись гнилыми испа-

лудации человека человеком, против деспотизма, эгоизма, пошлости, востости, бессультурья. Он вел энергичную борьбу за новую жизнь, в которой полновластными хозяевами должны стать труд, просвещение и наука. И вот почему, вспоминая самых выдающихся представителей великой русской нации, И. В. Сталин в докладе «24-я годовщина Великой Октябрьской социалистической

на эпистолярный стиль, характерный соединением высокопарности с малограмотностью. Язык Чехова необычайно ярок и выразителен.

В маленьком рассказе Чехов мог показать всю жизнь человека. Он явился творцом нового вида литературы — маленького рассказа, вбирающего в себя материал целого романа.

Такие выражения, как «краткость — сестра таланта», «искусство писать — это искусство сокращать» и, наконец, запись Чехова — «умею коротко говорить о длинных вещах», свидетельствуют о необыкновенной требовательности Чехова.

Чехов владел искусством поднимать простое, будничное до высоты символа, решать в своих произведениях главные, коренные вопросы человеческой жизни. Как никто другой во всей мировой литературе, Чехов раскрыл все богатство, бесконечное многообразие юмора. Чеховский юмор глубоко национален.

Только Чехов умел соединить изображение самых грубых сторон, самых темных тупиков жизни с нежнейшей, тончайшей лирикой, с музыкальным изяществом фразы. Чехов был новатором в изображении пейзажа.

Великий мастер слова, А. П. Чехов пользуется у нас всемирной любовью, ибо он доставляет читателям высокое эстетическое наслаждение.

Е. ТОЛКНОВА,
научный сотрудник Академии наук СССР, отдыхающая в Сочи.

ГОРЯЧИЙ ПАТРИОТ РОДИНЫ

А. П. Чехов — великий писатель-патриот. Он горячо любил свою родину, свой народ, верил в его исключительную талантливость. Устами

ЛЮБОВЬ НАРОДНАЯ

На многочисленных стеллажах сочинской городской библиотеки имени А. С. Пушкина стоят тысячи книг классиков русской и мировой литературы. Почетное место среди них занимают бессмертные произведения Антона Павловича Чехова. В эти дни особенно велик читательский спрос на них.

Мы, библиотечные работники, повседневно наблюдаем великую народную любовь к Чехову. Очень показательно, что его творения глубоко интересуют и волнуют людей всех профессий и возрастов — рабочих, инженеров, врачей, студентов и школьников... Характерно и то, что наряду с произведениями А. П. Чехова посетители библиотеки часто спрашивают и книги о великом писателе, его жизненном и творческом пути. Вот записки в читательских абонеменах, сделанные в течение одного только дня. Житель Сочи, токарь Н. Лукьяченко взял книгу В. Ермилова «А. П. Чехов», пенсионер А. Орлов — «Рассказы» А. П. Чехова, работница А. Яковлева — «Юмористические рассказы» и седьмой том сочинений Чехова, учитель И. Проскурин — пьесу «Три сестры», домохозяйка В. Дьяконова — книгу Чехов в воспоминаниях современников... Каждый день таких записей бывает не один десяток.

Отдыхающие в Сочи С. Карлчук из Могилева, В. Филимонов из Пензенской области, И. Кожуркин из Чернигова и многие другие с огромным удовольствием вновь и вновь перечитывают произведения любимого писателя.

А. ЕГОРОВА,
заведующая абонементом городской библиотеки имени А. С. Пушкина.



Антон Павлович Чехов.

На родине писателя

**С БЕСЕДА
С ПРЕДСЕДЕТЕЛЕМ ИСПОЛКОМА
ТАГАНРОГСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ТОВ. АГАПОВИЧ К. А.)**

Чехов — наш земляк. Великий писатель, как известно, родился в Таганроге.

В прошлом небольшой уездный городок на берегу Азовского моря, «город лавочников, трактирщиков, канжей», с грязными и кривыми улицами, маленькими покосившимися домами, со множеством кабаков и церквей, Таганрог преобразился за годы Советской власти, стал индустриальным и культурным центром.

С каждым годом все краше становится родина великого писателя. Индустриальный Таганрог дает стране много самоходных комбайнов, стали, котлов высокого давления, различных станков и машин, обуви, кожи, продукции пищевой промышленности.

Новые многоэтажные дома, школы, клубы, кинотеатры, библиотеки, институты — все это стало достоянием земляков великого писателя.

На днях были успешно завершены работы по благоустройству северо-восточной набережной, где в детские годы на берегу Азовского моря часто гулял Антон Павлович Чехов, где сейчас проводят свой досуг многие таганрожцы.

К 50-летию со дня смерти Антона Павловича Чехова закончены капитально-восстановительные работы в театре, носящем его имя. 15 июля

коллектив театра покажет зрителям «Чайку».

В день 50-летия со дня смерти Чехова на здании театра, а также школы, где учился Чехов, будут установлены мемориальные доски.

В эти дни особенно оживленно в музее имени Чехова. Со всех концов нашей страны приезжают экскурсанты, чтобы ознакомиться с его экспонатами, еще глубже понять жизнь и творчество великого сына русского народа. Ежедневно ломик-музей А. П. Чехова посещает до четырехсот человек.

Тысячи людей приходят в городскую библиотеку, создателем которой был Антон Павлович. Здесь посетители обзаводят личную библиотеку писателя, подаренную им в свое время городу.

Два дня подряд в нашем городе проходила конференция, организованная Всесоюзным театральным обществом. Она была посвящена драматургии Чехова. С большим интересом участники конференции прослушали доклады: «Чехов и советский театр», «Чехов и Художественный театр», «Чехов и Максим Горький».

Как разительно отличаются друг от друга Таганрог чеховский и Таганрог социалистический!

Счастливы и радостно, как и все советские люди, живут таганрожцы.

В безвозвратное прошлое ушла та серая и постылая жизнь, которая так талантливо описана нашим великим земляком. Сбылась мечта Чехова о новой, прекрасной жизни, о большом человеческом счастье.

«Ступомую Антону Павловичу Чехову было смотреть на обрабатывавших к нему, как к врачу, больных туберкулезом белых, — рассказывает Л. Н. Шаповалов. — У писателя возникла мысль о том, чтобы построить санаторий для сельских учителей, мелких служащих, земских врачей, студентов. Он часто беседовал со мной об этом, спрашивал, сколько примерно будет стоить такой пансионат. Я набросал несколько вариантов будущего здания и с большим увлечением взялся за проектирование того варианта, который одобрил Антон Павлович. Чехов написал воззвание с призывом жертвовать на это строительство... Призыв писателя нашел широкий отклик, и вскоре поступила довольно большая сумма денег. Антон Павлович передал эти деньги благотворительному обществу и поручил мне строить санаторий, который носил название «Яузлар». Когда я занимался сооружением санатория, Чехов интересовался им больше, нежели собственной дачей».

В ялтинской газете опубликован также ряд других воспоминаний современников А. П. Чехова.

«В конце 1898 года на набережной Ялты появился новый приезжий. Человек в пенсне, болезненный на вид, скромно, но аккуратно одетый, любовно вглядываясь в близорукие глаза в тихое, ласковое море, в чудесные под розовой дымкой горы... Так впервые увидела А. П. Чехова в Ялте. Затем я неоднократно встречала Антона Павловича в книжном магазине И. А. Синаева и однажды беседовала с писателем. Он подробно расспрашивал меня о работе в школе, об учащихся, об успехах и трудностях педагогических занятий», — пишет заведующая библиотекой школы № 160 А. Голзи.

Командант известного в Крыму дворца «Ласточкино гнездо» В. Беллевский вспоминает:

«В один из дней к нам зашел Антон Павлович Чехов... Говорим мы, а я рассматриваю Антона Павловича. Простой, скромный человек... Во взгляде — смущение. Весь его вид как бы говорил: «Извините, что я вас беспокою!».

Автор этой статьи присутствовал на спектакле «Чайка» Московского Художественного театра, специально

«У преподавателей и учеников нашей школы — особый интерес к жизни и деятельности Антона Павловича, к его произведениям. История школы тесно связана с именем А. П. Чехова. Когда-то в этом здании находилась Ялтинская женская гимназия, в которой часто бывал Антон Павлович, состоявший в попечительском совете. Его очень волновала жизнь гимназии, он помогал ей. Старожилы помнят участие Антона Павловича в вечере, посвященном пушкинскому юбилею, его беседы с учителями и учащимися. А. П. Чехов очень интересовался жизнью школы, народным просвещением».

Авторы статьи рассказывают о том, как учащиеся этой школы воспитываются на произведениях великого писателя.

«Уже в начальных классах наши ученики знакомятся с чеховскими произведениями, читают его детские рассказы, а затем они обстоятельно изучают его жизнь и творчество. Классные уроки дополняются регулярными посещениями Дома-музея А. П. Чехова, занятиями в литературном кружке. Слово Чехова часто звучит со школьной сцены в исполнении наших чтецов, в спектаклях драмкружка».

Сочинения, которые пишут учащиеся этой школы, показывают, что для советской детворы Антон Павлович Чехов — вечно живой, что он незримо присутствует в классных комнатах школы, в которой он бывал много лет назад...

С детьми были связаны самые светлые дни в жизни Антона Павловича, который о самом себе говорил:

«У меня в детстве не было детства...»

В статье «Дети — хороший народ...» А. Савельева, опубликованной в газете «Крымская правда», приведены интересные эпизоды из жизни Антона Павловича Чехова в Крыму. В конце прошлого столетия, когда Чехов переехал в Ялту, здесь насчитывалось всего лишь несколько учебных заведений. В Алуште была единственная школа, а во многих других курортных поселках — ни одной. Из убогого бюджета Ялты на нужды школ в 1900 году, например, расходовалось только 6 процентов средств.

«Я сегодня получил единицу. Написал за гимназистку четвертого класса сочинение на тему «Весна». Бедной девочке поставили кол «за несамостоятельную работу».

В свое время, как известно из переписки писателя и богатой литературой о нем, Чехов помог построить школу в деревне Мухалатка, Балаклавского района. И поныне стоит в этом маленьком горном селении, неподалеку от Байдарских ворот, небольшое, но довольно массивное здание из серого камня. В нем находится начальная школа. Но теперь она уже далеко не единственная в округе. В двух соседних селах — Опонезовом и Форосе — работают школы-семилетки, в селе Орлином — десятилетка. Многие питомцы мухалатской школы стали в наше время врачами, инженерами, агрономами, художниками».

Жительница Алупки Мария Павловна Шагина вспоминает такой случай. Будучи в Форосе, Антон Павлович посадил к себе на колени восьмилетнюю девочку. Ей не однажды приходилось слышать в семье о тяжелом недуге Чехова, и к великому смущению взрослых, девочка вдруг сказала ему с укором: «Вы сами доктор, а больной...» Наступило неловкое молчание. Чехов, словно не замечая общего смущения, взял лежащую на столе ножницы и, обращаясь к девочке, произнес: «Вот видишь, ножницы: они все другое режут, а себя нет».

...Исторические места в Крыму, связанные с жизнью А. П. Чехова, неизменно привлекают внимание тысяч людей. Сюда в дни чеховских юбилеев съезжаются писатели, литературоведы, художники. Газеты сообщают, что 14 июля, накануне 50-летия со дня смерти А. П. Чехова, в Ялте состоится заседание правления Союза советских писателей Украины и его Крымского отделения совместно с представителями партийных, советских и общественных организаций, посвященное памяти А. П. Чехова. 18—20 июля в Ялте будет проходить научная конференция («Чеховские чтения»), в которой примут участие известные исследователи Чехова.

В. МИЛОСЛАВСКИЙ.

Великий русский писатель

Антон Павлович Чехов (1860—1904 гг.) начал свою творческую деятельность в глухую пору реакции 80-х годов. В ту пору в борьбе с разгулом мракобесия возникли и росли новые силы освободительного движения. Именно в эту эпоху, писал В. И. Ленин, «всеغة интенсивнее работала русская революционная мысль, создав основы социал-демократического мирозерцания» (Соч., т. 10, стр. 230).

Под воздействием освободительного движения Чехов, преобладающая тенденция общественной пассивности, либерализма, проникнулся благородными идеями демократизма, сознательного служения народным интересам.

В обстановке, предшествовавшей революции 1905 года, сформировались две основные прогрессивные позиции, противостоящие старому миру: общедемократическая и пролетарская или социалистическая. Общедемократическая позиция являлась выражением борьбы всего народа, всех его более или менее прогрессивных сил против самодержавного, помещичьего порядка, борьбы за буржуазно-демократический строй. Социалистическая позиция выражала интересы рабочего класса, который, возглавляя движение всего народа за буржуазно-демократическую революцию, вел в то же время борьбу с буржуазией за социалистическую революцию, за социалистическое устройство общества.

В общественно-политической борьбе предреволюционных лет Чехов стоял не на социалистической, а на общедемократической позиции, что определяло и его силу и его слабость.

Отвечая на запросы текущей жизни,

ни, великий писатель разрабатывал самые разнообразные проблемы, глубоко волновавшие его современников. По широте тематического диапазона ему нет равного в литературе критического реализма.

Мастер удивительно тонкой, как бы ажурной словесной вышивки лирико-психологических состояний, он развернул перед читателями длинную галерею разноликих представителей паразитического, экономически и духовно распадающегося дворянства («Цветы западалые», «В усадьбе», «Вишневый сад»). Резкими мазками он заклеймил отвратную сущность цинически хищной буржуазии («Маска», «Кулачье гнездо», «Три года», «В овраге», образ Лопухина в пьесе «Вишневый сад»). С поистине потрясающей силой объективности, искусно применяя средства сатирического гротеска и гневного сарказма, рисовал он царскую бюрократию, торжество ее хамского эгоизма, самодовольной пошлости, тупости и ничтожества («Не в духе», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Человек в футляре», образ профессора Серебрякова в пьесе «Дядя Ваня»). Испытывая сложные ощущения ненависти, горечи и обиды, с грустной, горькой улыбкой лепил Чехов галерею портретов образованных, интеллигентных людей, погруженных в тину бытовой пошлости, стяжательства, карьеризма, праздности и лени («Либерал», «Талант», «Нонч», «Три сестры»). С глубоким сердечным состраданием воспроизводил он безысходность кре-

стьянства, завланного поборами власти, удручаемого жестокой ситуацией дворянства и буржуазии («Темнота», «Злоумышленник», «Ванька», «Новая дача», «Мужики»).

Исполненный подлинно-гуманного, истинно человеческого сочувствия, писатель передавал щемящую боль, ничем не отвратимые душевные муки, подавляемый крик сердца и полную бесперспективность умных, тонко и глубоко чувствующих даровых людей, находящихся в западне мертвящих условий сухой, глухой, нелепой и ненавистной им жизни («Палата № 6», образы Астрова и Войничского из пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры»).

С удивительным изяществом, мягко, ласково, нежными алмазными красками раскрывал он красоту человеческой души и, в особенности, обаяние юности, полной неистраченных жизненных сил, гуманных порывов, светлых упований на неизъяснимое счастье, неизбывную тоску по идеалу и пленительных мечтаний о лучшем, о прекрасном будущем (образ Нины Заречной из пьесы «Чайка», Ирины из пьесы «Три сестры», Ани из пьесы «Вишневый сад»). С чувством радостной надежды и гордости рисовал Чехов тех, кто рвался из трясины общественно-го застоя, обращая свою волю на борьбу с мраком, насилем и произволом («Учитель словесности», «Невеста», образ Трофимова из пьесы «Вишневый сад»).

Во всех основных своих рассказах, повестях и пьесах гениальный писатель говорил о том, что дальше жить так, как жили в ту пору люди, — нельзя. Не соглашаясь с устройством современного ему дворянско-буржуазного эксплуататорского общества, Чехов уносился в

своих думах к будущему. Эти мечты писателя придали его творчеству своеобразную окраску.

Недовольные своим существованием и условиями окружающего их мира, положительные герои произведений Чехова мечтают о жизни грядущих поколений. Об этой жизни, светлой и радостной, у Чехова говорят многие: доктор Астров («Дядя Ваня»), сын архитектора Полознева («Моя жизнь»), поручик Тузенбах и подполковник Вершинин («Три сестры»), судебный пристав Громов («Палата № 6»), ординат Королев («Случай из практики»), студент Трофимов («Вишневый сад»), художник Саша и курортка Наля («Невеста»).

В мечтах героев Чехова будущее общество вырисовывалось как социальный строй, в котором нет места ни власти господ, ни покорности рабов, ни паразитизму меньшинства, ни изнурительному труду большинства, где люди, поделив между собой труд и умножив его достижениями техники, получают возможность широчайшего проявления всех своих творческих возможностей и способностей.

Чеховские герои по-разному мыслят о сроках наступления новой жизни и средствах ее приближения. Если доктор Астров («Дядя Ваня») допускал возможность счастливой жизни не меньше чем через тысячу лет, то Вершинин («Три сестры») уверял, что жизнь на земле будет необразимо прекрасной, изумительной через двести, триста лет, а Королеву («Случай из практики») казалось, что «хорошая будет жизнь лет через пятьдесят».

Еще более оптимистически смотрел на приближение новой жизни Тузенбах. «Пришло время, — говорит он, — надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего

общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек». Драма «Три сестры», одним из героев которой является Тузенбах, была поставлена и напечатана в 1901 году, и его слова, за которыми стоит Чехов, оказались пророческими.

Продолжая лучшие традиции литературы критического реализма, углубляя и совершенствуя их, Чехов стремился к тому, чтобы в его произведениях полностью властвовала жизненная правда, неприкрашенная, во всей ее будничности, общности, повседневности. Он решительно отказался от той поэтики, которая вновь выдвигалась на восприимчивости «зловещих и ангелов», т. е. чем-либо выдающихся личностей, изолированных от общества и противопоставленных ему. Утверждение красоты в повседневности, в том, что встречается на каждом шагу, показ обычной личности не особняком, не вне массы, а в естественных, обычных условиях ее окружающей и определяющей общественной среды — таков ведущий принцип чеховской поэтики.

Видя смысл художественного творчества в изображении жизни такой, какая она есть, Чехов был принципиальным противником сюжетно-композиционной изощренности, необычности, исключительности. Он требовал от писателей сюжетов обыкновенных, житейских, естественно развивающихся.

Возводя прозу жизни в чистое золото поэзии, творчество Чехова привлекает читателей и зрителей не только актуальным, впечатляющим, будничным содержанием, но и великим искусством своей неповторимой формы. А. М. Горький, восхищаясь стиллистическим мастерством Чехова, писал: «Как стилист, Чехов недостижим, а будущий исто-

рия литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Стремясь воспроизвести во всей истинности и сложности серую, скучную, томительно-тягучую жизнь в условиях самодержавно-капиталистического гнета, показывая, как здесь прозябали, покрывались плесенью, отравлялись гнилыми испарениями жизненной пошлости, задыхались, калечились и гибли даже многие лучшие люди, Чехов исчерпал возможности критического реализма до конца. Непреходящее значение Чехова в том, что он вместе с Л. Н. Толстым завершил критический реализм.

Пластически наглядные образы творчества Чехова переносят нас в прошлое, и мы становимся как бы непосредственными свидетелями давно прошедших событий. В сложных связях перед нами проходит вереница глубоко типических характеров, разнообразных по социальной принадлежности, по идейному, морально-психологическому и культурному облику. Произведения гениального писателя, полные огромной любви к родине и народу, неиссякаемого оптимизма, страстного влечения к будущему и твердой веры в приход этого будущего, переключаются с нашей современностью и воплощают большую социально-воспитательную роль. Разоблачая врагов народа, В. И. Ленин и И. В. Сталин не раз обращались к глубоко типическим образам чеховских произведений.

Творчество Чехова — одно из ярчайших свидетельств живой связи предшествующей прогрессивной культуры и культуры социалистического общества. Горячий патриот своей страны, умный и верный сын русского народа, Чехов всем своим творчеством выступил против экс-

плуатации человека человеком, против деспотизма, эгоизма, пошлости, босности, бескультурья. Он вел энергичную борьбу за новую жизнь, в которой полноправными хозяевами должны стать труд, просвещение и наука. И вот почему, вспоминая самых выдающихся представителей великой русской нации, И. В. Сталин в докладе «24-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» назвал и Чехова.

Будучи глубоко национальным по своей сущности, творчество Чехова в то же время является международным. Чехов один из тех русских писателей, которые своим гением поднимали и поднимают уровень всей мировой культуры. Могучее влияние его творчества распространялось по всему миру. Новаторство Чехова и в прозе и в драме благодарно признано народами всех стран. Благоприятное влияние Чехова испытали на себе английский писатель Бернард Шоу, выдающийся деятель китайской литературы Лу Синь и многие другие зарубежные писатели. Произведения Чехова пользуются огромной популярностью в Китае, они издаются во всех странах народной демократии.

15 июля нынешнего года все прогрессивное человечество, вспоминая Чехова, объединяется в едином стремлении к миру, творческому труду, к счастливой, ничем не омраченной жизни. Так Чехов своим бессмертным творчеством вносит неопенимый вклад в дело мира.

Чехов вошел в нашу жизнь, он сделался нашей гордостью и славою, он соединил себя с советским народом навеки. И поэтому, говоря словами поэта Гюгюва, сказанными о Пушкине, его

«...как первую любовь, России сердце не забудет!».