



ством справедливости и человеческого достоинства.

Так же, как и его великие предшественники, Чехов великолепно понимал гражданскую роль русского писателя, его чувство ответственности перед своей Родиной и своим народом.

«Если я врач, — говорил Чехов, — то мне нужны больные и больницы, если я литератор, — то мне нужно жить среди народа, а не на Малой Дмитровке». Это страстное желание узнать жизнь народа, жить среди него, быть общественно полезным ему, пронизывает все творчество Чехова; оно заставило писателя, так же, как Толстого и Короленко, его современников, организовывать общественную помощь голодающим в 90-ые годы, бесплатно лечить крестьян села Мелихова и окрестных деревень. Это же чувство ответственности за судьбу своего народа заставило Чехова совершить поездку на место царской каторги — остров Сахалин.

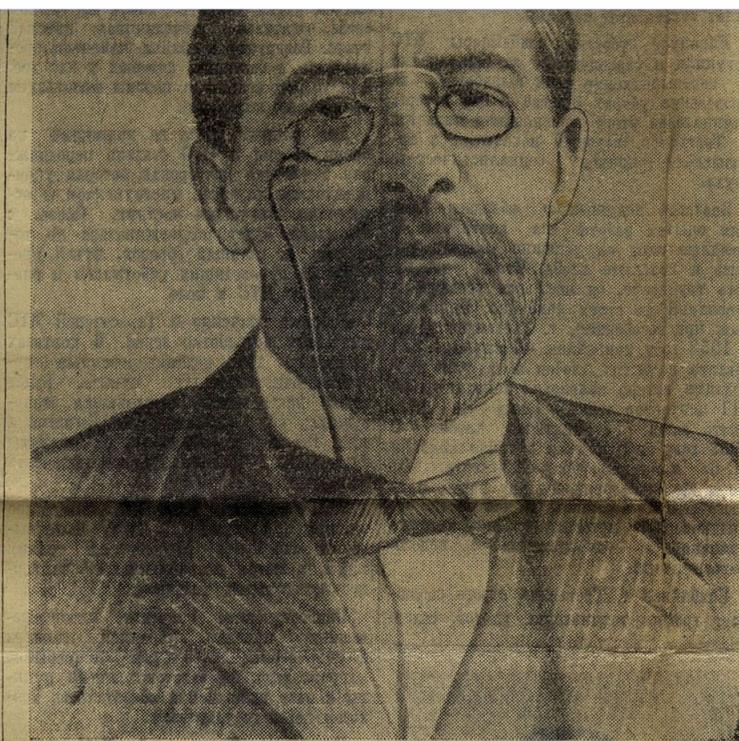
Чехов обличал жестокость и равнодушие буржуазного общества к страданиям народа. Он был пламенным патриотом своей Родины. «Я люблю русский народ за страдания, — говорит он устами одного из своих героев, — любил его язык, творчество». Чехов гордился силой, ослепительностью русского народа. «Боже мой! Как богата Россия хорошими людьми!» — восклицает он. Бывая за границей, Чехов любил подчеркивать преимущество русской культуры над западно-европейской буржуазной культурой: «Наша русская жизнь гораздо талантливее».

Писатель с негодованием и презрением говорил и писал о паразитической жизни буржуазной Европы, сравнивая эту жизнь «с роскошным ватер-клозетом». Будучи страстным противником космополитизма, Чехов был преисполнен чувством гордости за русскую народную культуру, за русское национальное искусство.

Горячая любовь Чехова к родине, безграничная вера в могучие силы русского народа и в то же время беспощадное разоблачение режима деспотизма и насилия являлись выражением большого патриотического чувства писателя. Не случайно великий пролетарский писатель, друг и современник Чехова А. М. Горький называл его «одним из лучших друзей России, другом умным, беспристрастным, правдивым, другом любящим и страдающим ей во всем».

Большая историческая заслуга Чехова заключалась в том, что в обстановке реакции 80—90-х гг. он подвергал резкой критике мещанство, различные течения буржуазной, «охранительной» идеологии, включая толстовское «непротивление злу насилием», народническую теорию «малых дел». Тем самым Чехов, не будучи революционером и не понимая исторической роли пролетариата, тем не менее помогал борьбе русских марксистов, выражая в своем творчестве народные, национальные требования, соответствующие задачам революции 1905 года.

В своих произведениях, начиная с ранних юмореск 80-х годов и кончая большими психологическими повестями и драмами, написанными в 900-х годах, Чехов бичевал рабскую психологию мещанского обывателя, загнанный до такой степени, что он сам себя готов отвести в полицию. Маленький чиновник Червяков умирает от страха после того, как он нечаянно в театре чихнул «на лысину генерала» («Смерть чиновника»), цирюльник Михайло бежит доносить на дьякона, потому что он принял его за нигилиста, за человека с «идеями». Чехов бичует подальше («Толстый и тонкий», «Хамелеон»), осмеивает неуважение к человеческой личности («Дочь Альбиона»). Чехов создает монументальную по своей скульптурной выразительности фигуру добровольного полка («Унтер Пришибева»), который искренно убежден в том, что народ существует для того, чтобы его разогнали. Он преследует жителей деревни, забирая им песни детей, сидеть по вечерам с огнем, видя во всем этом своеволие, неповиновение властям, чуть ли не бунт. Чехов показал, что все поведение Пришибева с его методом преследования народа было типичным явлением для самодержавно-полицейского режима России того времени. Еще более сильное впечатление производит знаменитая повесть «Палата № 6», где писатель дал символическое изображение всей царской России с ее шпионажем, тюремным режимом, жестокостью насилия. Разоблачи-



славой крупного ученого («Дядя Ваня»), и чиновник Чимша-Гималайский («Крыжовник»), который отказался от всяких высших человеческих радостей только для того, чтобы иметь возможность на старости лет с жадностью есть кислый вселенный крыжовник в собственной усадьбе; здесь и торжествующий мещанин провинциальный врач Старцев («Ионыч») с его убогими идеями, вращающимися исключительно вокруг карьеры и денег. Писатель создал яркий типический образ учителя Великова — футлярного человека. Всякие свежие новые мысли, непосредственные чувства вызывают в нем страх и ненависть. В Великове нашли свое выражение черты человека, воспитанного в условиях деспотического самодержавного режима.

Значительное место в творчестве Чехова было уделено изображению идейных исканий русской интеллигенции. В повести «Скучная история» Чехов показал трагедию профессора, который в конце своей жизни с горечью должен был признать в том, что у него в жизни не было самого главного — «цельного мировоззрения, которое должно было объединить его личные интересы с интересами народа». Чехов подвергал осмеянию получившую широкое распространение среди известной части интеллигенции толстовскую теорию «непротивления злу насилием» («Палата № 6», «Крыжовник» и т. д.).

Герой повести «Моя жизнь» Мисаил Подоязов, переживший неудачу с «супрошением», вынужден был признать, что таким способом изменить жизнь на новых началах невозможно, что «стут нужны иные способы борьбы, сильные, смелые, скорые. Если в самом деле хочешь быть полезным, то выходи из тесного круга обычной деятельности и старайся действовать на массу».

Такому же резкому осуждению подвергал Чехов и так называемую «теорию малых дел», в которой он справедливо видел стремление либералов избежать решения коренных вопросов современности, подменив их узкой, крохоборческой «шутливой деятельностью», которая по сути дела вела к дальнейшему закабалению народных масс, прибавляла новые звенья к той цепи, которой был охвачен поработенный народ.

Чехов страстно ненавидел вялую, дряблую, безвольную буржуазную интеллигенцию своего времени. Накануне революции 1905 года он особенно остро начинал понимать всю бесполезность борьбы, которую вела буржуазная интеллигенция. Чехов призывал к решительному изменению устоев современной ему жизни.

Своими обличительными произведениями Чехов внушал отвращение к позорной, сонной жизни современного ему общества, стремясь пробудить в людях ак-

тивное чувство. В произведениях «Случай из практики», «Бабе царство», «Три года», в комедии «Вишневый сад» Чехов вскрыл социальные отношения между буржуазией и дворянством, показывал антагонизм между капиталистами и трудящимися. Принадлежав буржуазии более жизнеспособной по сравнению с деградирующим помещичьим классом, Чехов, однако, не считал господство буржуазии прочным. Он был глубоко убежден в конечном торжестве демократических сил общества.

Страстная ненависть к произволу и насилию сочеталась в творчестве Чехова с тонким и глубоким пониманием и страданиям и бесправной жизни социальных низов. Писатель изображал униженное положение маленького человека в самодержавной России. Потрясающее впечатление производит ранняя новелла Чехова «Тоска», в которой повествуется о бедном ночном извозчике Поне. Потеряв своего сына, Пона пытается изжить свое горе окружающим, но наталкивается на такое холодное равнодушие их, что распыляет душу только перед своей лошадейкой. Рассказ Чехова «Задумчивости» наставлял читателей на мысль о том, что судить надо не «злоступившего», — тощего, забитого нуждой мужичонку, отвыкшего гайки на рельсах, а тех, которые до крайней степени дикости и невежества довели русскую деревню. В повести «Мужики» и «В овраге» писатель разрушал иллюзии толстовцев и либеральных народников, видевших в отсталости крестьянства его преимущество перед «проклятой цивилизацией». Чехов трезво показывает классовое расслоение деревни, вопиющую экономическую нужду крестьян, отданных на разорение неправды и старостам. Писатель давал понять читателю, что пьянство, невежество, разврат русской деревни являются следствием ее экономического и общественного порабощения.

Творчество Чехова пронизано глубоким демократическим духом. Ни один писатель до него не изображал так глубоко и всесторонне жизнь, маленьких людей самых различных социальных категорий и профессий. Герои Чехова почти всегда связаны с массами. В этом заключалась одна из характерных черт чеховского реализма и народности. Своих положительных героев он часто брал из самой гущи народа. Герои его произведений демократичны и по образу жизни и по мировоззрению, трудолюбивы, полны веры в человека, в грядущую счастливую жизнь на земле. Труд в их жизни, как и в жизни самого автора, имеет первенствующее значение.

Наряду с образами простых людей из народа Чехов создавал положительные образы демократически настроенной интеллигенции, которая смыслом своей жизни находила в труде, в служении народу.

А. ЗИМИНА, зав. кафедрой литературы Удмуртского педагогического института, кандидат филологических наук.

ся, точно по волшебству, и будут тогда эфемерные величественные дома, чудесные сады, фонтаны необыкновенные, замечательные люди».

Величайший художник-реалист, Чехов является непревзойденным мастером психологической повести и короткого рассказа-новеллы. Как новеллиста Горький и Толстой считали Чехова выше Мопассана. В своем непрерывном стремлении к изображению главных, существенных закономерностей русской действительности, в создании типических образов Чехов выступал как гениальный продолжатель традиций своих великих предшественников.

Типические явления русской жизни он воплощал в жанре короткого рассказа. В своем стремлении к краткости, законности Чехов был подлинным новатором. Для него «писать коротко означало писать талантливо». Художник по Чехову должен уметь отбирать наиболее важное и существенное. Это чувство отбора у Чехова было особенно остро развито. Он считал, что в рассказе не должно быть ничего лишнего, как на палубе военного корабля. Мастерство художественной детали у Чехова было доведено до высшей степени совершенства. Таким новатором Чехов был и в области драматургии. Чехов был глубоко недоволен современным ему состоянием буржуазного театра. В своем стремлении к созданию высокодейного, художественного репертуара он углубил понимание драматического. Писатель отрицательно относился к ложной, позаной оценочности, во имя которой в жертву приносилась в буржуазном театре того времени правда жизни. Подлинный драматизм по Чехову должен заключаться не в острых сюжетных положениях, а во всестороннем изображении жизни. Чехов считал, что театр должен уметь показывать драматическое в будничном, обычном, повседневном. В театре все должно быть так же просто, как и в жизни.

Драматургия Чехова требовала от театра и актеров жизненной и психологической правды, раскрытия глубокого философского содержания, слияния житейской реальности с поэтическим обобщением. Раскрыты особенности Чехова-драматурга сумел прежде всего Московский художественный театр, созданный Станиславским и Немировичем-Данченко.

Чехов очень много сделал для развития русского литературного языка. Л. Н. Толстой называл его «Пушкиным в прозе». Чехов очень большое внимание уделял языку своих художественных произведений. Он ценил меткую образную народную речь, которую великолепно знал и неустанно изучал. Чехова всегда заботила чистота и точность языка.

В письме к брату Чехов писал: «Берегись изысканного языка, язык должен быть прост и изыскан». Язык Чехова отличается исключительной точностью, изящной простотой. Вот почему Горький отмечал, что «как стилист Чехов непревзойден, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

В наши дни произведения Чехова стали достоянием всех народов Советского Союза. Бессмертные творения великого русского писателя читают на своем родном языке и удмуртский народ.

Творчество Чехова имеет огромное воспитательное значение. Оно помогает бороться с мещанством, с пошлостью и другими пережитками проклятого прошлого. Совершенно не случайно наши вожди неоднократно прибегали к образам, созданным Чеховым, для борьбы с отрицательными явлениями нашей современности. С чеховской «Душечкой» сравнивал В. И. Ленин тех политических деятелей, которые так легко и быстро меняли свои взгляды и убеждения. Образы унтера Пришибева и Великова использовал И. В. Сталин в своих выступлениях для обличения ограниченности, косности, невежества и других пороков. Советский народ глубоко чтит память о великом русском писателе А. П. Чехове, видя в нем своего союзника в борьбе за построение светлого коммунистического общества.

А. ЗИМИНА,

зав. кафедрой литературы Удмуртского педагогического института, кандидат филологических наук.

е собачкой», «Архирей», «Невеста», пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» и другие.

Сегодня в этом здании ежедневно можно видеть рабочих и колхозников, писателей и учителей, инженеров и ученых, гостей из зарубежных стран. Проходя из комнаты в комнату, они знакомятся с экспонатами, с документами, рисующими облик человека с большим и чутким сердцем, скромного и отзывчивого, горячего патриота своей родины.

...Вот столовая. В ней, как и в других мемориальных комнатах, сохранилось все, как было при жизни Чехова. Посредине стоит раздвижной обеденный стол, покрытый скатертью. На нем — фарфоровая ваза для цветов. В углу пианино. У него когда-то сидели известные деятели русской музыкальной культуры — Рахманинов, Спендиаров и другие. Не раз у этого пианино исполнял песни Ф. И. Шалапин.

Подолгу экскурсанты задерживаются в рабочем кабинете Чехова. Здесь стоит письменный стол, за которым Антон Павлович создавал свои бессмертные произведения.

Внимание посетителей привлекает бронзовая шкатулка с тремя женскими фигурами на ней. Она была подарена Чехову после первого представления пьесы «Три сестры». Тут же хрустальный бокал и поднос с ручками и карандашами, которыми пользовался писатель, большая бронзовая медаль с изображением В. А. Жуковского, присланная Чехову Академией наук, как почетному академику.

Неподальше от письменного стола в нише стоит мягкий диван, на котором обычно отдыхал писатель. Над диваном висит картина Левитана «Река Истра». Интересной реликвией является большое деревянное блюдо с надписью: «Чем хата богата, тем и рада». История этого блюда такова. Живя в Мелихове, Чехов много сил и времени уделял общественной деятельности. Он не только никогда не отказывал крестьянам в мелочинской помощи, но и хлопотал об улучшении дорог, участвовал в земских собраниях. В Мелихове и ближайших селах Талезе, Новоселках писатель на свои средства построил школы для крестьянских детей. При открытии школы в Новоселках крестьяне преподнесли Чехову хлеб и соль на деревянном блюде, выставленном сегодня в доме-музее.

Привлекают в себе внимание посетителя предметы, установленные на камине. Среди них — медный колокольчик, подаренный Антону Павловичу одним из каторжан во время пребывания писателя на острове Сахалине. Эта поделка дала Чехову материал для книги «Остров Сахалин», прозвучавшей как тяжкое обвинение царскому строю.

Многие экспонаты рассказывают о посещениях дома Чехова виднейшими русскими писателями, артистами, художниками. Здесь бывали Горький, Куприн, Короленко, Мамин-Сибиряк и многие другие. Наиболее частым гостем являлся Горький. Подолгу два великих писателя беседовали в кабинете, в столовой, в саду на скамейке, которая сохранилась до сих пор и носит название «Горьковской».

Запись на одной из страниц раскрытой домашней книги свидетельствует о том, что в этом доме был прописан А. М. Горький. Когда в ноябре 1901 года Алексей Мак-

Вот заявление Антона Павловича, в котором он отказывается от звания почетного академика. Это произошло после того, как Чехов узнал, что по царскому указу избрание А. М. Горького в почетные академики было аннулировано из-за того, что Алексей Максимович находился под следствием, как политически «неблагонадежный».

Под стеклом хранится квитанционная книжка. Она является свидетельством большой заботы писателя о больных туберкулезом, которые приезжали на лечение в Ялту. Чехов собрал деньги для открытия санатория для немущих студентов и учителей. К ним он присоединил свои сбережения из литературного гонора и открыл небольшой санаторий для бедных. Сейчас этот санаторий, выросший и расширившийся, носит имя Чехова.

Смотрев столовую, галерею, кабинет и спальню, посетители направляются в музейно-биографическую комнату, созданную по инициативе Марии Павловны в 1940 году. Все материалы, фотографии, документы, предметы быта и личного обихода писателя, собранные здесь, рассказывают о жизни Антона Павловича в Таганроге, Москве, Мелихове и Ялте. В этой комнате экспонируются материалы на темы «Чехов и МХАТ», «Чехов и современность», «Увековечение памяти Чехова в Советском Союзе».

В результате этого посещения в книге отзывов и впечатлений остается множество записей. Каждая из них — свидетельство большой любви советского народа к своему писателю. Вот, например, что пишет группа студентов: «Чувство громадной любви и уважения к человеку, достойному великой памяти. Испытывавшие, когда входили в Дом-музей А. П. Чехова. Возникает перед тобой образ человека, вся благородная жизнь которого была посвящена любви к народу, подлинной народной литературе. Уходя отсюда, хочется жить, творить и создавать, отдавая всего себя, как это делал Чехов». Вот еще одна запись: «Вся Ваша жизнь, Антон Павлович, была отдана делу борьбы за счастье человека, и мы, молодые строители коммунистического общества, многим обязаны Вам. Мы учимся у Вас любить свою Родину, любить человека. Как и Вы, Антон Павлович, мы отдадим всю свою жизнь для счастья народа».

Перелистывая книгу записей и впечатлений, видишь много надписей на английском, немецком, французском, болгарском, китайском, польском, чешском, японском, итальянском и других языках. Все эти записи говорят о большой любви народов всего мира к великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову.

Не только Дом-музей является памятником великому писателю. В Ялте много мест, связанных с его именем. Именем Чехова названы городской театр, библиотека, одна из центральных улиц города и, наконец, целый поселок.

За годы советской власти неузнаваемо преобразилась Ялта. Она стала чудесным, благоустроенным городом-курортом, жемчужиной нашей Родины, с множеством здравниц, утопающих в зелени садов и парков. Сейчас это та Ялта, которую мечтал увидеть Антон Павлович Чехов.

М. ТУРОВСКИЙ.



На снимке: группа читателей районной библиотеки села Дебессы у книжной выставки, посвященной 50-летию со дня смерти А. П. Чехова. Фото П. Катаева.