

ВЫШКА

Орган Бакинского городского комитета
Компартии Азербайджана

№ 138 (7292)

Среда, 14 июля 1954 г.

Цена
15 коп.

Великий русский художник слова

ЗАВТРА, 15 июля все советские люди отмечают пятидесятилетие со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Чехов — гордость и слава русской и мировой литературы. Любовь Чехова к свету, к жизни, к человеку, гневная ненависть ко всему тому, что мешает людям жить свободно и счастливо, одинаково близки и понятны всему прогрессивному человечеству.

Чехов явился продолжателем передовых традиций отечественной литературы. В своих произведениях он боролся с реакцией и мракобесием, с деспотизмом и полицейщиной, зло высмеивал подлость и пошлость. В произведениях Чехова мы видим жизнь людей почти всех социальных слоев и профессий, галерею разнообразнейших видов подлости привилегированного, паразитического класса.

Творчество Чехова было вызвано и вдохновлено дальнейшим развитием русского национального самосознания. Восьмидесятые годы прошлого столетия, когда Чехов вступил в литературу, были годами торжества реакции. Однако, несмотря на произвол царского самодержавия, в эти годы в России распространяется марксизм, растут марксистские группы и кружки.

Чехов не имел и не создал до конца жизни ясной политической программы, не определил и не понял правильной марксистской тактики политической борьбы. Однако действие лучших демократических традиций прошлого и благородных идей современности, честные и острые наблюдения над общественной жизнью, большой опыт труженика-демократа породили в нем, с одной стороны, глубокое осуждение свинцовых мерзостей и неправд обывательской, мещанской жизни, а с другой, — страстное стремление вырвать людей из этого болота и показать им облик другой, настоящей, благородной трудовой жизни, во имя которой стоит бороться.

Художественное мастерство и талант великого писателя с особенной силой проявились в таких его повестях и рассказах, как «Палата № 6», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч» и других. В простых по сюжету рассказах «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев» Чехов бичевал обывательщину, мещанство, застой и удушение в общественной жизни. В повестях «Мужики» и «В овраге» он показал, до какой степени нищеты и забитости была доведена деревня, до какой глубины разложения доходили кулаки-кровопийцы.

Смешные и вместе с тем чудовищные образы, нарисованные Чеховым в его произведениях, сохраняют всю свою жизненность. Они, эти бессмертные произведения великого русского мастера художественного слова, воспитывали и будут воспитывать поколения за поколениями своим веселым и убийственным смехом над

всем, что отжило свой век, но упрямо стоит на пути живого, мешая ему двигаться вперед.

В зрелую пору творчества Чехов создал своеобразные драматические произведения. Чехов-драматург оставил нам в наследство свыше 20 пьес, которые до сих пор не сходят со сцены наших театров и глубоко волнуют советских зрителей. В нашей стране нет ни одного сколько-нибудь значительного населенного пункта, где чеховские пьесы не ставились бы либо приезжими профессиональными, либо местными любительскими труппами. Такие драматические произведения, как «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» сыграли огромную роль в развитии драматургии и театрального искусства. Чеховские драмы и особенно последняя из них — «Вишневый сад» показывают разрушение дворянской России, хищничество капиталистических дельцов и порождение новых демократических сил.

Широко известно, какой густой паутиной клеветы и непонимания было окружено творчество великого писателя-реалиста в истолковании литературных корифеев тогдашнего народничества. Раздраженные чеховским отрицанием народнической догмы и низвержением народнических кумиров, они настойчиво заявляли, будто Чехов вообще не имеет никаких идеалов и никакого мировоззрения, безразличен к изображаемым явлениям, а потому никуда не идет сам и не зовет читателей.

Истинную оценку значения творчества Чехова смогла дать марксистская критика, показавшая, как глубоко развиты им традиции передовой русской литературы. Чеховские образы неоднократно использовал В. И. Ленин для разоблачения политических противников. Великого друга России, непримиримого борца против пошлости, обывательщины и мещанства видел в нем А. М. Горький.

В городах и селах нашей республики, как и во всей стране в эти дни читаются доклады и лекции, посвященные творчеству великого писателя. Проводятся чеховские чтения. Вчера в Баку состоялась совместная научная сессия Отделения общественных наук Академии наук Азербайджанской ССР и Союза советских писателей Азербайджана, посвященная знаменательной дате. В библиотеках, дворцах, клубах и парках культуры нашего города организованы выставки книг писателя, изданных на азербайджанском языке, фотодокументов, отображающих его жизнь и творчество.

Отмечая пятидесятилетие со дня смерти великого русского художника слова, пламенного патриота А. П. Чехова, советские люди, а вместе с ним и все прогрессивное человечество чтут его память как одного из крупнейших деятелей русской и мировой культуры, провозвестника нашего сегодняшнего дня.

Сессия, посвященная памяти А. П. Чехова

13 июля состоялась совместная научная сессия Отделения общественных наук Академии наук Азербайджанской ССР и Союза советских писателей Азербайджана, посвященная 50-летию со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова.

В Большом зале Академии наук собрались научные работники, писатели, преподаватели вузов и школ, студенты и др.

Сессию кратким вступительным словом открыл вице-президент Академии наук Азербайджанской ССР М. Топчибаев.

С докладом «Великий русский писатель-новеллист» выступил кандидат филологических наук М. Д. Джафаров. Литературный критик Г. Оруджали посвятил свое выступление драматургии А. П. Чехова.