

К пятидесятилетию со дня смерти А. П. Чехова

Воспоминания современника



Мария Павловна почти каждый день навещали меня на участке, интересовались ходом строительных работ; одновременно Антон Павлович сажал в саду деревья — эту работу он не доверял никому и делал все собственными руками.

Через десять месяцев строительство дома было окончено и Чехов с семьей переехал в него.

Антон Павлович подарил мне свой фотографический портрет, на котором сделал такую, лестную для меня надпись: «Льву Николаевичу Шаповалову на добрую память от А. Чехова. Аутка, дом, построенный Л. Н. Шаповаловым. 16. XII. 99».

Эту фотографию я бережно храню вот уже более полувека. Она постоянно напоминает мне о нескольких счастливых годах, проведенных рядом с Чеховым.

ВОДНОМ из тихих переулков на улице Горького, неподалеку от памятника Пушкину, в большом доме, стоящем в глубине двора, живет архитектор Лев Николаевич Шаповалов.

На долю этого старейшего русского зодчего, недавно отметившего восемьдесят два года со дня рождения, выпало великое счастье быть другом Антона Павловича Чехова в ялтинский период его жизни.

Л. Н. Шаповалов является автором проекта и строителем дома А. П. Чехова в Ялте.

О своей дружбе с великим русским писателем, о том, как был построен дом А. П. Чехова в Ялте, Л. Н. Шаповалов рассказывает:

— Я познакомился с А. П. Чеховым в Ялте в 1898 году, через два года после окончания Московской школы живописи, ваяния и зодчества. Меня, в то время молодого архитектора, представил Чехову ялтинский книгопродавец Синани, державший на набережной книжную лавку. У Синани часто собирались отдохнувшие в Ялте извест-

ные деятели русской культуры. Почти ежедневно заходил к Синани за книжными новинками и Антон Павлович. Чехов произвел на меня впечатление обаятельного, на редкость приветливого человека.

Знакомство с Антоном Павловичем вскоре перешло в дружбу. Мы много времени проводили вместе: гуляли по Ялте, любовались морем и без конца беседовали на волнующие нас темы. Во время одной такой прогулки Антон Павлович обратился ко мне с предложением спроектировать и построить ему в Ялте дом.

После нескольких минут колебаний и раздумий, я согласился, хотя долго еще после этого ощущал внутренний страх перед такой ответственной работой, как строительство дома великому русскому писателю.

Для два спустя Антон Павлович показал мне купленный им участок в Верхней Аутке.

Вскоре я составил проект дома. Антону Павловичу и Марии Павловне проект понравился и был ими утвержден. Началось строительство. Антон Павлович и



НА СНИМКАХ: 1. Дом А. П. Чехова в Ялте. 1900-й год. Рисунок автора проекта и строителя дома архитектора Л. Н. Шаповалова. (Публикуется впервые). 2. Автор проекта и строитель дома А. П. Чехова в Ялте архитектор Л. Н. Шаповалов. Текст и фото Ал. ЛЕСС.

Два фильма о великом писателе

Перед читателем книга. Каждая ее страница — плод огромного, неустанного труда художника. В каждой ее строке — биение его большого сердца. Как же рождался замысел книги, как писатель собирал материал для нее, как добывался предельной ясности, точности языка? На эти вопросы читатель часто не находит ответа. Слишком мало издается у нас литературы, раскрывающей творческую лабораторию великих писателей. Некоторую помощь литературоведам в их благородном деле оказывают в последнее время мастера кинематографии. Они сняли такие фильмы, как «Рукописи Пушкина», «Как работал Маяковский», «Рукописи Льва Толстого». Ныне на экраны вышла новая картина — «Записные книжки А. П. Чехова». Известно, что сохранилось мало рукописей рассказов Чехова, почти неизвестны его черновики. Понятно поэтому, какую огромную ценность представляют для нас записные книжки писателя — единственные свидетели его творческого процесса. В них писатель заносил свои ежедневные наблюдения над жизнью, над людьми. Сюда записывались контуры образов, темы и сюжеты будущих рассказов, здесь фиксировались любопытные фамилии, факты, детали быта. Все эти наблюдения потом находили свое место в рассказах, повестях, пьесах.

В фильме, снятом на Ленинградской студии научно-популярных фильмов по сценарию С. Владимировского режиссером М. Клигманом, метко и образно показан труд писателя. Вот запись в книжке Чехова провинциального разговора о Московском университете. А вот диалог из «Трех сестер». Он почти полностью перешел в пьесу из записной книжки. Вот замечательные строки из первой записной книжки: «Человеку нужно только три аршина земли. Не человеку, а трупу. Человеку нужен весь земной шар». Эта мысль была развита писателем в его рассказе «Грызовник». Кинематографисты образно показывают это превращение короткой записи в ткань художественного произведения. В фильме показана кропотливая, филигранная работа писателя над языком рассказов, тот огромный, взыскательный труд, который сделал произведения Чехова вершиной художественного мастерства. В фильме показан не только процесс работы писателя, но и его результаты. В картину удачно вмонтированы отрывки из пьес и

рассказов Чехова в исполнении московских и ленинградских артистов.

Второй фильм, посвященный советскими кинематографистами великому писателю, называется «Чехов». В этой документальной картине, снятой Центральной студией документальных фильмов, запечатлены основные даты жизни и творчества писателя. Здесь так же, как и в первом фильме, удачно применен монтаж документальных кадров с отрывками из чеховских спектаклей в исполнении лучших советских актеров — Качалова, Москвина, Добронравова, Яншина, Массальского.

Вот на экране Таганрог. Здесь родился А. П. Чехов, здесь он учился в гимназии. Москва. Чехов — студент Московского университета. Первые рассказы, опубликованные в журналах «Будильник», «Осколки», «Зритель». Первая книга рассказов Антоши Чехонте. Затем следует рассказ о жизни Чехова в Ялте, в Мелихове под Москвой. Чехов едет на Сахалин. 4000 километров на лошадах пришлось проделывать больному писателю по Сибири, чтобы попасть на далекий остров — знаменитую царскую каторгу. Вышедшие затем записки писателя о Сахалине прозвучали как беспощадное обличение произвола и жестокости самодержавия. В картине показаны ценные реликвии, хранящие память о писателе и его великих современниках и друзьях — Толстом, Горьком, Чайковском, Станиславском, артистах Художественного театра. Зритель слышит голос родных и близких писателя: сестры Марии Павловны, жены Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой.

Сценарист и режиссер С. Бубрик, автор текста В. Ермилов, оператор Е. Ефимов сделали многое, чтобы популярно рассказать о жизни замечательного русского писателя. Думается только, что можно было шире использовать воспоминания современников. В фильм включен только рассказ писателя Телешева о последних месяцах жизни Чехова. Многие стороны общественной деятельности Чехова также упущены авторами фильма. А известно, какое большое участие принимал Чехов в переписи населения, в строительстве школ, в борьбе с эпидемиями и т. д. Несмотря на значительные пробелы, фильм «Чехов» будет с интересом встречен зрителем.

Л. ЛУГИНИН.

Вечер во Дворце культуры автозавода

Большой любовью пользуются произведения Антона Павловича Чехова у столичных автостроителей. В библиотеке Дворца культуры автозавода имени Сталина, в чеховых библиотеках произведения Антона Павловича всегда пользуются большим спросом. Особенно много читают Чехова и книги о нем сейчас, в связи с 50-летием со дня его смерти.

Автозаводцы свято чтут память великого писателя. В красных уголках цехов и общежитий, во Дворце культуры устраиваются литературные вечера, на которых исполняются произведения Чехова.

18 июля на летней площадке Дворца культуры состоится большой вечер, посвященный пятидесятилетию со дня смерти Антона Павловича Чехова.