

Завтра исполняется 50 лет со дня смерти Антона Павловича Чехова

Великий русский писатель

Гордость народа

Антон Павлович Чехов родился 17 января 1860 г. в гор. Таганроге.

Двадцатилетним юношей начал он свою литературную деятельность. Чехов еще в детстве столкнулся с грубостью, пошлостью и ложью мещанского быта. Поэтому в нем рано проснулось желание высмеять многие житейские несуразности, смешные и жалкие люди.

О глупом чванстве и одновременно подхалимстве был, например, написан рассказ «Толстый и тонкий», в котором изображался чиновник, достигший «значительных степеней» и мелкий, заискивающий перед ним чиновник.

Сквозь смешные эпизоды, в изображении которых А. П. Чехов, казалось, был неистощим, наиболее чуткие его современники в его рассказах улавливали нечто более значительное, понимая, как тонко и сильно писатель

разоблачает ложь и лицемерие буржуазного общества.

А. П. Чехов тесно был связан с народом. Его рассказы «Скудная история», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Мужики» и другие явились выражением дальнейшего развития его художественного таланта, более глубокого понимания им общественных задач литературы, живого общения с жизнью народа. А. П. Чехов был неутомимым исследователем народной жизни.

А. П. Чехов — один из любимых писателей советского народа, его гордость. Его произведения пользуются большой популярностью. Чехов — один из талантливейших писателей своего времени, как говорил о нем В. И. Ленин.

Е. Плотникова,
заведующая окружной
библиотекой.



Современники
об А. П. Чехове

Читая рассказы Антона Чехова, чувствуешь себя точно в грустный день поздней осени, когда воздух так прозрачен и в нем резко очерчены голые деревья, тесные дома, серенькие люди.

Многие из них красиво мечтают о том, как хороша будет жизнь через двести лет, и никому не приходит в голову простой вопрос: да кто же сделает ее хорошей, если мы будем только мечтать?

Мимо всей этой скучной, серой толпы бессильных людей прошел большой, умный, ко всему внимательный человек, посмотрел он на этих скучных жителей своей родины и с грустной улыбкой, тоном мягкого, но глубокого упрека, безнадежной тоской на лице и в груди, красивым искренним голосом сказал:

— Скверно вы живете, господа!

М. Горький.

Странно — до чего не понимали Чехова! Он — этот «неисправимый пессимист», как его определяли, — никогда не уставал надеяться на светлое будущее, никогда не переставал верить в незримую, но упорную и плодотворную работу лучших сил нашей родины.

А. Куприн.

Вера в будущее

Антон Павлович Чехов был великим писателем своего времени. Мастерски написаны его произведения. В небольших по размерам рассказах, написанных простым и ясным языком, он сумел ярко изобразить большие общественные явления.

Раскрывая образы «мелких людей», т. е. мещан, чиновников и т. д., Чехов не мог не раскрыть и образы правителей губерний царской России.

Вот фабрикант-миллионер Пятигоров, невежественный самодур. Его посягают даже представители власти. К таким же невежественным самодурам относятся и унтер Пришибеев, не дающий житья своим односельчанам. В рассказе «Ионыч» автор показал, как пошлая, обывательская жизнь постепенно засасывает в свое гнилое болото и губит людей умных, чутких, но со

слабой силой воли — таких, как герой этого рассказа молодой врач Старцев. Не найдя ни в ком отклика на свои стремления, он морально опускается. В конце рассказа мы видим, что он постепенно превращается в жадного стяжателя.

Кроме рассказов, повестей А. П. Чехов написал много пьес.

А. П. Чехов глубоко верил в светлое будущее страны. Герой рассказа «Невеста» Саша так говорит о будущем: «...и будут тогда здесь громадные великолепнейшие дома, чудесные сады, фонтаны необыкновенные, замечательные люди...».

Мечты великого писателя сбылись в настоящее время, когда советский народ строит величественное здание коммунизма.

Е. Коко,
учащаяся 4-го курса
педучилища.

Страстный патриот

В одном ряду с именами величайших творцов мировой литературы стоит и бессмертное имя А. П. Чехова.

Великий психолог, глубоко знавший жизнь, страстный патриот, предвидевший грядущие события, Чехов всю огромную силу своего таланта отдал литературному творчеству.

Л. Толстой не зря говорил Чехову: «Вот вы — русский! Да, очень, очень русский». И действительно, горячо любя свою родину, народ, Чехов передавал яркую правду жизни, беспощадно вскрывая все мерзкое в существовавшем строе правящих классов и с любовью рисуя тружеников.

Чеховский юмор всегда заставляет глубоко задуматься: плакать или смеяться?

Бунин в свое время указывал, что даже если бы Чехов остался

только юмористом и «ничего не написал бы кроме... «Романа с контрабасом», то и тогда можно было бы сказать, что в русской литературе блеснул и исчез удивительный ум».

Сила Чехова была и в его простоте. Он рисовал простых незамысловатых людей, воспевал в своих произведениях труд и труженика — неутомимого, любящего свое дело, такого, каким был он сам.

Читая Чехова, зная его и любя, мы не можем не гордиться тем, что это — великий писатель, который известен не только народам нашей страны, но и далеко за ее пределами.

Прошло 50 лет со дня смерти великого поэта правды, но имя его, как и все созданное им, никогда не потеряет своей яркости и жизненности.

Л. Чупрова.

Вечер, посвященный творчеству А. П. Чехова

15 июля окружком комсомола, совместно с окружной библиотекой и Домом культуры, проводят вечер, посвященный 50-летию со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

Доклад о жизни и творчестве Чехова сделает преподаватель Анадырской средней школы тов. Покровская. Он будет сопровождаться чтением художественных произведений Чехова.

Тов. Загорская прочтет рассказ Чехова — «Лошадиная фамилия», Симонова — рассказы «Злой мальчик», «Толстый и тонкий». Чеховские рассказы прочтут на вечере также читатели Ревенко и другие.

После доклада будет проведена литературная викторина, посвященная жизни и творчеству Чехова.

ПЯТЬДЕСЯТ лет назад, 15 июля 1904 г., умер великий русский писатель Антон Павлович Чехов.

Чехов явился продолжателем переловых традиций отечественной литературы. Он горел ненавистью к деспотизму, к полицейщине, был проникнут глубокой любовью к простым людям. Горе народное глубоко затрагивало его чуткую, впечатлительную душу. Своими произведениями он возбуждал чувство гнева и протеста против рабских условий жизни.

Уже в ранних рассказах, коротких, веселых, остроумных, все сильнее звучали ноты обличения.

Прост сюжет рассказа «Смерть чиновника», но велика его сила обличения. Находясь в театре, мелкий чиновник случайно чихнул на лысину своего начальника и после множества попыток оправдаться, искупить свою «вину» — умер. В этом рассказе Чехова во всем обнаженном безобразии предстала удушливая об-

Непримиримый борец против обывательщины, пошлости, мещанства

становка жизни в царской России.

В другом рассказе — «Унтер Пришибеев» — писатель возвысился до огромного сатирического обобщения. Пришибеев везде и во всем видит крамолу: в деревне он преследует малейшее проявление свободы мысли. Это жандарм и сыщик по духу. Все эти качества привиты ему самодержавно-полицейским режимом 80-х годов, когда свирепствовала черная реакция.

Чехов бичевал обывательщину, мещанство, застой и удушье в общественной жизни. Особенной силой отличаются такие его повести и рассказы, как «Палата № 6», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч» и другие.

«Палата № 6» была воспринята современниками, как типическое изображение тюремного режима царской Рос-

сии. Повесть эта произвела огромное впечатление на молодого В. И. Ленина.

Нарцательным стал образ человека в футляре — учителя Беликова, который был грозой города, душителем всех светлых порывов.

Пришибеевы и беликовы пытались заморозить Россию, убить в ней революционный дух. Сатирически изображая такие фигуры, Чехов вдохновлялся верой в то, что рано или поздно зло будет уничтожено.

А. П. Чехов не только обличал. Он поднимался до величайшей поэзии, когда писал о своей родине. Его перу принадлежит замечательная повесть «Степь», в которой образ родины передан чудеснейшими поэтическими красками. Незадолго до смерти Антон Павлович Чехов написал рассказ «Невеста» — о том, как молодые талантливые лю-

ди уходят в революцию. «О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным! — мечтает героиня рассказа. — А такая жизнь рано или поздно настанет!»

В зрелую пору творчества Чехов создал своеобразные драматические произведения «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», сыгравшие огромную роль в развитии русской драматургии и театрального искусства. Изображение чайки до сих пор украшает занавес Московского художественного академического театра.

При жизни Чехов пользовался большим признанием и любовью передовых демократических слоев общества. Его пьесы составили основу ре-

пертуара молодого Художественного театра. Чехов вместе с Короленко демонстративно отказался от звания академика, когда царь Николай II в 1902 году исключил Горького из числа почетных академиков.

Вокруг творчества Чехова велась острая борьба. Либерально-буржуазная критика пыталась представить его «певцом заката и сумерек», бытописателем «хмурых и скучных людей». Истинную оценку значения творчества Чехова смогла дать марксистская критика, показавшая, как глубоко развиты им традиции переловой русской литературы. Чеховские образы неоднократно и с пользой В. И. Ленин для разоблачения политических противников.

Советские люди, а вместе с ними и все прогрессивное человечество чтут память Чехова, как одного из крупнейших деятелей русской и мировой культуры.

В. Панков.

Замечательный мастер слова

В одном из величайших достояний русского народа — в русской художественной литературе, которая, начиная со второй половины XIX века, заняла ведущее место в мировой литературе, — немало великих имен русских писателей: Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Гончаров, Островский, Некрасов и Лев Толстой, родоначальник советской литературы Максим Горький и лучший поэт нашей эпохи Владимир Маяковский.

В ряду всех этих имен стоит бессмертное имя Антона Павловича Чехова. Чехов создал произведения, которые не просто вызывают смех читателя, но и заставляют его глубоко задуматься и порой, казалось, за незначительными эпизодами увидеть

страшные уродливые явления русской жизни 80-х годов прошлого столетия.

К таким рассказам, обличающим самодержавно-полицейское государство и его типичных представителей, относятся «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» и другие.

В наше время советский народ свято чтит память своего великого писателя, произведения которого и сейчас помогают нам вскрывать пережитки прошлого у людей и бороться с ними.

Вот почему произведения Антона Павловича Чехова любят и читают все народы Советского Союза и многих зарубежных стран.

И. Симонова,
машинистка окрисполкома.

В окружной библиотеке

К 50-летию со дня смерти Антона Павловича Чехова в Анадырской окружной библиотеке сделана выставка произведений писателя.

В связи с этой знаменательной датой, которую отмечает весь советский народ, в последние дни значительно возрос спрос на произведения Чехова. Среди читателей библиотеки есть многие, которые любят и давно читают Чехова. Они просят заведующую библиотекой тов. Плотникову подобрать им для чтения произведения этого писателя.

Читатель Антонюк взял сборник рассказов, слушатель школы колхозных кадров Николай Шумилов — 2 тома собрания сочинений Чехова. Любят и охотно читают его произведения также читатели Романчук, Симонова, Ревенко и другие.