

К 50-летию СО ДНЯ СМЕРТИ А. П. ЧЕХОВА

1904

Великий русский писатель

1954

Наша гордость и слава



АНТОН Павлович Чехов (1860 — 1904 гг.) начал творческую деятельность в глухую пору реакции 80-х годов. В ту пору в борьбе с разгулом мракобесия возникали и росли новые силы освободительного движения. Именно в эту эпоху, — писал В. И. Ленин, — всего интенсивнее работала русская революционная мысль, создавая основы социал-демократического мирозерцания» (Соч., т. 10, стр. 230).

Под воздействием освободительного движения Чехов, преодолевая тенденции общественной пассивности, либерализма, проникал благородными идеями демократизма, сознательного служения народным интересам. Примерно в 1886 году в творчестве Чехова наступает перелом, и его произведения характеризуются все большим вниманием к актуальным социальным темам, углублением реализма, новаторскими поисками. В 90-е и последующие годы Чехов сформировался в крупнейшего писателя-демократа, постигнувшего могучего и исключительного по своеобразию художественного дарования. Он великолепно понимал свое назначение как писателя. «Я, — сказал он устами Тригорина из пьесы «Чайка», — люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем».

В обстановке, предшествовавшей революции 1905 года, сформировались две основные прогрессивные позиции, противостоявшие старому миру: общедемократическая и пролетарская, или социалистическая. Общедемократическая позиция являлась выражением борьбы всего народа, всех его более или менее прогрессивных сил против самодержавного, помещичьего порядка, борьбы за буржуазно-демократический строй. Социалистическая позиция выражала интересы рабочего класса, который возглавлял движение своего народа за буржуазно-демократическую революцию, вел в то же время борьбу с буржуазией за социалистическую революцию, за социалистическое устройство общества. В общественно-политической борьбе предреволюционных лет Чехов стоял не на

ложнице Саши и курсистки Наля («Невеста»).

В мечтах героев Чехова будущее общество вырисовывалось как социальный строй, в котором нет места ни власти господ, ни покорности рабов, ни паразитизму меньшинства, ни изнурительному труду большинства, где люди, поделав между собой труд и умножив его достижениями техники, получают возможность широчайшего проявления всех своих творческих возможностей и способностей.

Чеховские герои по-разному мыслят о сроках наступления новой жизни и средствах ее приближения. Если доктор Астров («Дядя Ваня») допускал возможность счастливой жизни не меньше, чем через тысячу лет, то Вершинин («Три сестры») уверял, что жизнь на земле будет невообразимо прекрасной, изумительной через двести, триста лет, а Королеву («Случай из практики») казалось, что «хорошая будет жизнь лет через пятьдесят». Еще более оптимистически смотрел на приближение новой жизни Тузенбах. «Пришло время, — говорит он, — надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25 — 30 лет работать будет уже каждый человек». Драма «Три сестры», одним из героев которой является Тузенбах, была поставлена и напечатана в 1901 году, и его слова, за которыми стоит Чехов, оказались пророческими.

Продолжая лучшие традиции литературы критического реализма, углубляя и совершенствуя их, Чехов стремился к тому, чтобы в его произведениях полностью властвовала жизненная правда, неприкрашенная, во всей ее будничности, общности, повседневности. Он решительно отказался от той поэтики, которая основывалась на воспроизведении «злободневных и анекдотов», т. е. чем-либо выдающихся личностей, изолированных от общества и противопоставленных ему. Утверждение красоты в повседневности, в том, что встречается на каждом шагу, показ обычной личности не обособляем, не вне массы, а в естественных, обычных условиях ее окружающей и определяющей общественной среды — таков ведущий принцип чеховской поэтики.

Возводя прозу жизни в чистое золото поэзии, творчество Чехова привлекает читателей и зрителей не только актуальным, впечатляющим, будничным содержанием, но и великолепным искусством своей неповторимой формы. А. М. Горький, воспевающий стиллистическим мастерством Чехова, писал: «Как стилист, Чехов недосягаем, а будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Стремясь воспроизвести во всей истинности и сложности серую, скучную, томительно-тягучую жизнь в условиях самодержавно-капиталистического гнета, показывая, как здесь прозябали, покрывались плесенью, отравлялись гнилыми испарениями жизненной пошлости, задыхались, калечились и гибли даже многие лучшие люди, Чехов исчерпал возможности критического реализма до конца. Непременное значение Чехова в том, что он вместе с Л. Н. Толстым завершил критический реализм.

Творчество Чехова — одно из ярчайших свидетельств живой связи предшествующей прогрессивной культуры и культуры социалистического общества. Горят патриот своей страны, умный и верный сын русского народа, Чехов всем своим творчеством выступал против эксплуатации человека человеком, против деспотизма, эгоизма, пошлости, косности, бескультурья. Он вел энергичную борьбу за новую жизнь, в которой полновластными хозяевами должны стать труд, просвещение и наука. И вот почему, вспоминая самых выдающихся представителей великой русской нации, И. В. Сталин в докладе «24-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» назвал и Чехова.

Вудуя глубоко национальным по своей

Глазами Чехова

Во многих домах нашего села идут сейчас радостные, приятные хлопоты: собирают хозяйня или хозяйку в дальний путь, в Москву. Не один и не два человека будут представлять наш колхоз-миллионер на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, а целых двадцать три.

Со всех концов страны съедутся на выставку мастера высоких урожаев, знатные доярки и пастухи, трактористы, садоводы. Зазвучит многоязыкая речь, наполнится чудесными дарами земли сказочные дворцы выставочного городка. Чего только не посмотрят наши односельчане в Москве. Побывают в театрах, полюбуются метро, высотными зданиями, улицами, площадями столицы.

Стоит собраться сейчас в библиотеке нескольким человекам, как разговор заходит о выставке. Я слушаю, смотрю на висящий на стене портрет Антона Павловича Чехова и думаю: что если бы Чехов видел потомков тех темных, невежественных крестьян, о которых с сердечной болью поведал он миру? Мог ли он думать, что они достигнут такой чести?

Чехов мечтал о прекрасном будущем своей страны и был уверен, что оно наступит. Но вряд ли он мог представить, что через полстолетие в белом красивом здании с колоннами — сельском клубе, будет идти его пьеса «Вишневый сад», поставленная нашими артистами-любителями.

Как бы радовался Антон Павлович, увидев, что крестьянские дети получают лучшее образование, не выезжая из села. В этом году в нашей десятилетке состоялась первый выпуск учеников. Но утрам над селом разносится звонкая песня пионерского горна: начинается день в колхозном пионерском лагере. Невозможно сравнить детство этих ребят со страшной судьбой маленькой няньки Варьки или бедного подмастерья Ваньки Жукова.

Счастливы был бы Антон Павлович узнать, что его творчество хорошо знают и любят в деревне.

В нашей библиотеке сейчас все напоминает о Чехове. На книжной витрине — произведения великого писателя, рядом — статьи из газет и журналов, посвященные ему. Книжки Чехова и прежде не залежились на полках, а в эти дни, когда колхозники часто слушают по радио передачи о писателе, читают материалы о нем в газетах, интерес к Чехову еще больше вырос. Люди разного возраста, разного образования и вкуса с удовольствием читают и перечитывают Чехова. Вот комсомолки Катя и Гая Ишковых пришли взять книжку рассказов, чтобы в обеденный перерыв перечитать ее вслух у комбайна. Старик-овощевод В. И. Слюсарь уже знаком с произведениями Антона Павловича и теперь попросил его библиографа.

В начале июля я провела беседу о жизни и творчестве А. П. Чехова, встреченную колхозниками с живым интересом, вторую такую беседу подготовила учительница А. П. Мелешикова.

Мы живем свободной и разумной жизнью, о которой мечтал Чехов, а впереди у нас еще лучшее будущее.

М. ДОЛЖЕНКО,
заведующая сельской библиотекой.

Колхоз имени Сталина, Шебекинского района.

Читая и перечитывая его книги

Недавно я смотрела кинофильм «Анна на шее» по повести Антона Павловича Чехова и переживала чувство большой радости, что прошло и больше не вернется то страшное время, когда «маленькие» люди ничем не были ограждены от диких издевательств и произвола «власть имущих», когда так попрало достоинство женщины.

Эти мысли и сравнения всегда возникают у меня, как и у всех советских людей, при чтении бессмертных произведений Чехова. Творчество Чехова учит нас еще больше любить свою Родину.

Готовясь отметить пятидесятилетие со дня смерти великого писателя, Гайворонская районная библиотека организовала выставку его произведений, отзывы о нем современников. В читальном зале и

Друг и воспитатель молодежи

В записной книжке героини советского народа московской школьницы Зои Космодемьянской среди самых заветных мыслей было записано: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Эти замечательные слова о сиянии красоты и правды принадлежат великому русскому писателю А. П. Чехову.

Чехов! Имя знакомое и дорогое с раннего детства. Едва научившись читать, мы увлекались чудесной повестью об умной и преланной Каштанке, повестью, которая лучше любых нотаций воспитывает в ребенке искренность и верность.

Антон Павлович Чехов принадлежит к тем редким писателям, которые обладают даром влиять не только на души взрослых, но и детей. Чехов — верный друг и помощник учителя в его трудном и ответственном деле обучения и воспитания юного поколения.

Учителя начальных классов замечают, что дети с первого знакомства с произведениями Чехова испытывают к писателю какое-то особенное, серьезное и доверчивое чувство. Чувство это крепнет год от года и становится для многих после окончания школы неизменным — на всю жизнь, навсегда.

В чеховских рассказах с потрясающей силой выступает страшное положение детей в пореволюционной России. В классе стоит напряженная тишина, когда учитель читает письмо деревенского мальчика Ваньки Жукова, отянутого в учение к сапожнику: «А вчера мне была выволочка. Хозяин выволочил меня за волосы на двор и отчесал шапкой за то, что я начал ихнего ребятенка в людские по нечаянности заснул... Подмастерья мало мной насмеяются, посылают в кабак за водкой и велют красть у хозяев огурцы, а хозяин бьет чем попадал. А елы нету никакой...»

Освещенный горькой улыбкой писателя, рассказ о беззащитном Ваньке, который посылает письмо «на деревню дедушке», сильно ранит сердца наших ребят. Здесь, на уроке, они, быть может, впервые всерьез начинают понимать, какой поистине страшной была действительность царской России, и, невольно сравнивая свою счастливую жизнь с безрадостным существованием маленького каторжника Ваньки, видят, что дала им советская власть.

В VI классе школьники знакомятся с рассказом «Хамелеон». Рассказ заставляет детей не только смеяться, но и задумываться. В превращениях полицейского надзирателя Очумелова они распознают две его характерные черты: с одной стороны, стремление возвыситься себя перед простыми людьми, показать свою власть, с другой — подальше, желание подслужиться к власти имущим. Рассказ учит ненавидеть приспособленчество, «хамелеонство», уважать человеческое достоинство.

В VII классе ученики снова обращаются к творчеству великого обличителя. В образе унтера Пришибеева семиклассники видят человека, созданного всей системой полицейско-административного аппарата царской России. Когда я спросил ребят, почему Пришибеев, который 15 лет издевался над беззащитной деревней, не был наказан, а лишь на месяц изолирован от народа, я услышал с места меткий ответ: «Своей своему поневоле друг». Видно, школьники глубоко осознали, что самым страшным пришибеевом было русское самодержавие, окруженное было «поддержания порядка» сворой больших и малых пришибеевых.

Повесть «Степь» с ее восхищением неот-

разимой прелестью русской степи, в которой Чехову чудится «торжество красоты, молодость, расцвет сил и страшная жажда жизни», будит в юных сердцах поэтическое и в то же время высоко патристическое чувство к родной земле.

Дети, особенно чуткие ко всякой лжи и фальши, не могут оторваться от чеховских рассказов, где каждое слово дышит правдой.

Старшеклассникам уже под силу изучение и осмысление творчества Чехова, как вершины русского критического реализма. Анализируя самую оптимистическую из пьес Чехова «Вишневый сад», ученики ясно видят, что писатель не был только обличителем мрачных сторон действительности, певцом грусти. Им дорога и близка его мечта о лучшем будущем, о счастье своего народа.

Величие Чехова в том, что он, враг пошлости, беспощадный разоблачитель социального зла, питал светлую веру в могучую силу творческого труда. Всем примером своей жизни, своими произведениями, высказываниями многих своих героев он учит нашу молодежь выше всего на свете ставить радость свободного труда, любимое дело. «Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастья, его восторг», — говорит в пьесе «Три сестры» Ирина.

Большое влияние на формирование юношеского характера оказывают не только произведения писателя, но и его личность, обаятельная и светлая. Юные читатели создают в своем воображении живой портрет художника-патриота, вся любовь которого была отдана России, человека поразительно деликатного, мягкого, скромного, но в то же время мужественного и настоящего. Оглядывая мысленно жизненный путь Антона Павловича, они видят, что эти качества характера дали ему постоянную борьбу с самим собой. Предельно строгий к себе и к своему таланту, Чехов был требовательным и к людям. В известном письме писателя брату Николаю изложен его взгляд на моральный облик культурного человека.

Воспитанные люди, писал Чехов, «уважают человеческую личность... Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опозляет в его глазах говорящего. Они не рисуются, держат себя на унис» так же, как дома... Они не болтаются и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают. Они не унижают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие. Они не играют на струнах чужих душ, чтобы в ответ им вылезали и нылились с ними... Они воспитывают в себе эстетичность. Они не могут уснуть в одежде, дышать дрянным воздухом, шагать по оплеванному полу...»

Чехов и школа. Эти два понятия неразделимы. О благородной и прямой связи между великим писателем и юным поколением наших дней хорошо сказал недавно в своем выпускном сочинении ученик Таганрогской средней школы имени А. П. Чехова: «...Перед входом в школьное здание стоит бюст Чехова. Писатель изображен так, будто он смотрит нам в глаза взглядом, полным жизни и веры, и словно говорит: «Да, я хотел вас видеть такими бодрыми, здоровыми, жизнерадостными, смеющимися и активными...»

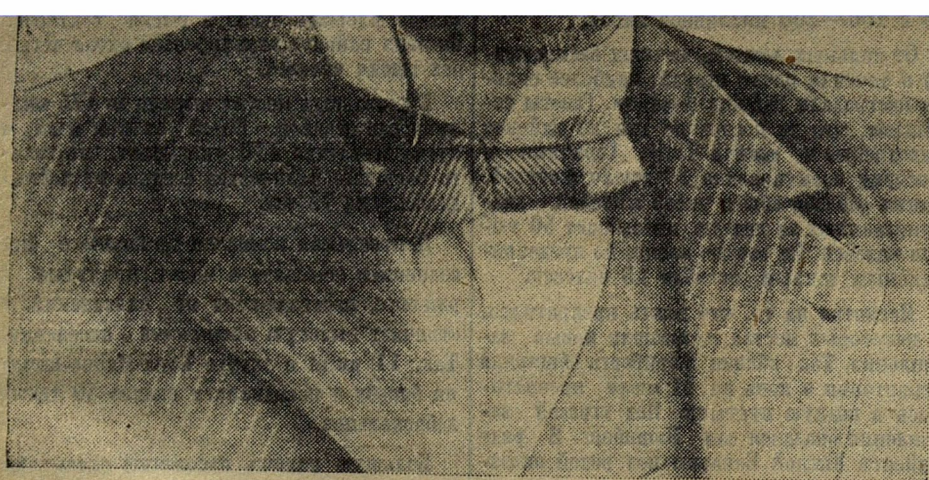
А. ХАРАГ,
преподаватель литературы
Белгородской средней школы № 3.

Хозяева своей земли

Нет такого русского человека, которому были бы непонятны произведения великого писателя. Народ знает и ценит своего Чехова — простоту, ясность, красоту его письма.

Близок и дорог нам Чехов и другим — внимательным и уважительным отношением к трудовому человеку. Тот, кто умел и любил трудиться, вызывал у Чехова ласковую симпатию и восхищение. Сам он всю жизнь был великим тружеником.

Вот и на нашем заводе, например, Зоя Колесникова, Вера Семиодкина занимаются в вечерней школе рабочей молодежи. Я тоже уже закончила 9 классов без отрыва от производства.



АНТОН Павлович Чехов (1860 — 1904 гг.) начал творческую деятельность в глухую пору реакции 80-х годов. В ту пору в борьбе с разгулом мракобесия возникали и росли новые силы освободительного движения. «Именно в эту эпоху, — писал В. И. Ленин, — всего интенсивнее работала русская революционная мысль, создав основы социал-демократического мировоззрения» (Соч., т. 10, стр. 230).

Под воздействием освободительного движения Чехов, преодолевая тенденции общественной пассивности, либерализма, проникнулся благородными идеями демократизма, сознательного служения народным интересам. Примерно в 1886 году в творчестве Чехова наступает перелом, и его произведения характеризуются все большим и большим вниманием к актуальным социальным темам, углублением реализма, новаторскими поисками. В 90-е и последующие годы Чехов сформировался в крупнейшего писателя-демократа, поистине могучего и исключительного по своеобразию художественного дарования. Он великолепно понимал свое назначение как писателя. «Я, — сказал он устами Тригорина из пьесы «Чайка», — люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем».

В обстановке, предшествовавшей революции 1905 года, сформировались две основные прогрессивные позиции, противостоявшие старому миру: общедемократическая и пролетарская, или социалистическая. Общедемократическая позиция являлась выражением борьбы всего народа, всех его более или менее прогрессивных сил против самодержавного, помещичьего порядка, борьбы за буржуазно-демократический строй. Социалистическая позиция выражала интересы рабочего класса, который, возглавляя движение своего народа за буржуазно-демократическую революцию, вел в то же время борьбу с буржуазией за социалистическую революцию, за социалистическое устройство общества.

В общественно-политической борьбе предреволюционных лет Чехов стоял не на социалистической, а на общедемократической позиции, что определяло и его силу и его слабость.

Отвечая на запросы текущей жизни, великий писатель разрабатывал самые разнообразные проблемы, глубоко волновавшие его современников.

Мастер удивительно тонкой, как бы ажурной словесной вышивки лирико-психологических состояний, он развернул перед читателями длинную галерею разнообразных представителей паразитического, экономически и духовно распадающегося дворянства («Цветы запоздалые», «В усадьбе», «Вишневый сад»). Резкими мазками он заклеймил отвратную сущность типически типичной буржуазии («Маска», «Кулачье гнездо», «Три года», «В овраге», образ Лопухина в пьесе «Вишневый сад»). С поистине потрясающей силой объективности, искусно применяя средства

сатирического гротеска и гневного сарказма, рисовал он царскую бюрократию, торжество ее хамского эгоизма, самодвольной пошлости, тупости и ничтожества («Не в духе», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Человек в футляре», образ профессора Серебрякова в пьесе «Дядя Ваня»). Испытывая сложные ощущения несправедливости, горечи и обиды, с грустной, горькой улыбкой лепил Чехов галерею портретов образованных, интеллигентных людей, погруженных в тину бытовой пошлости, стяжательства, карьеризма, праздности и лени («Либерал», «Талант», «Ионыч», «Три сестры»). С глубоким сердечным состраданием воспроизводил он безысходность крестьянства, задавленного поборами власти, угнетаемого жестокой эксплуатацией дворянства и буржуазии («Темнота», «Злоумышленник», «Ванька», «Новая дача», «Мушкетеры»). Испонинный подлинно-гуманный, истинно человеческий сочувствия, писатель передавал шемющую боль, ничем не отвратимые душевные муки, подавляемый крик сердца и полную бесперспективность умных, тонко и глубоко чувствующих даровитых людей, находящихся в западне мертвящих условий скудной, глухой, ненасытной и ненавистной им жизни («Палата № 6», образ Астрова и Войничского из пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры»). С удивительным изяществом, мягко, ласково, нежными акварельными красками раскрывал он красоту человеческой души и, в особенности, обаяние юности, полной неистраченных жизненных сил, гуманных порывов, светлых упований на неизбывное счастье, неизбывной тоски по идеалу и пленительных мечтаний о лучшем, о прекрасном будущем (образ Нины Заречной из пьесы «Чайка», Ирины из пьесы «Три сестры», Ани из пьесы «Вишневый сад»). С чувством радостной надежды и гордости рисовал Чехов тех, кто рвался из тисков общественной застойности, обращая свою волю на борьбу с мраком, насилием и произволом («Учитель словесности», «Невеста», образ Трофимова из пьесы «Вишневый сад»).

Во всех основных своих рассказах, повестях и пьесах гениальный писатель говорил о том, что дальше жить так, как жили в ту пору люди, — нельзя. Не соглашаясь с устройством современного ему дворянско-буржуазного эксплуататорского общества, Чехов уносился в своих думах к будущему. Эти мечты писателя придали его творчеству своеобразную окраску.

Невольные своим существованием и условиями окружающего их мира, положительные герои произведений Чехова мечтают о жизни грядущих поколений. Об этой жизни, светлой и радостной, у Чехова говорят многие: доктор Астров («Дядя Ваня»), сын архитектора Полознева («Моя жизнь»), поручик Тузенбах и подполковник Вершинин («Три сестры»), судебный пристав Громов («Палата № 6»), ординар Корольев («Случай из практики»), студент Трофимов («Вишневый сад»), ху-

скуды. И буду работать, а через какие-нибудь 25 — 30 лет работать будет уже каждый человек». Драма «Три сестры», одним из героев которой является Тузенбах, была поставлена и напечатана в 1901 году, и его слова, за которыми стоит Чехов, оказались пророческими.

Продолжая лучшие традиции литературы критического реализма, углубляя и совершенствуя их, Чехов стремился к тому, чтобы в его произведениях полностью властвовала жизненная правда, неприкрашенная, во всей ее будничности, обычной, повседневности. Он решительно отказался от той поэтики, которая основывалась на воспринимании «зловещего и ангелов», т. е. чем-либо выдающихся личностей, изолированных от общества и противопоставленных ему. Утверждение красоты в повседневности, в том, что встречается на каждом шагу, показ обычной личности не особенно, не вне массы, а в естественных, обычных условиях ее окружающей и определяющей общественной среды — таков ведущий принцип чеховской поэтики.

Возвоя прозу жизни в чистое золото поэзии, творчество Чехова привлекает читателей и зрителей не только актуальным, впечатляющим, будащим мысль содержанием, но и великолепным искусством своей неповторимой формы. А. М. Горький, восхищаясь стилистическим мастерством Чехова, писал: «Как стилист, Чехов недосыпаем, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Стремясь воспроизвести во всей истинности и сложности серую, скучную, томительно-тягучую жизнь в условиях самодержавно-капиталистического гнета, показывая, как здесь прозябали, покрывались плесенью, отравлялись гнилыми испарениями жизненной пошлости, задыхались, калечились и гибли даже многие лучшие люди, Чехов исчерпал возможности критического реализма до конца. Непредельное значение Чехова в том, что он вместе с Л. Н. Толстым завершил критический реализм.

Творчество Чехова — одно из ярчайших свидетельств живой предшествующей прогрессивной культуры и культуры социалистического общества. Гордый патриот своей страны, умный и верный сын русского народа, Чехов всем своим творчеством выступал против эксплуатации человека человеком, против деспотизма, эгоизма, пошлости, косности, бескультурья. Он вел энергичную борьбу за новую жизнь, в которой познательными хозяевами должны стать труд, просвещение и наука. И вот почему, вспоминая самых выдающихся представителей великой русской нации, И. В. Сталин в докладе «24-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» назвал и Чехова.

Будучи глубоко национальным по своей сущности, творчество Чехова в то же время является междунациональным. Чехов один из тех русских писателей, которые своим гением поднимали и поднимают уровень всей мировой культуры. Могучее влияние его творчества распространилось по всему миру. Новаторство Чехова и в прозе и в драме благодарно признано народами всех стран. Благоприятное влияние Чехова испытали на себе английский писатель Бернард Шоу, выдающийся деятель китайской литературы Лу Синь и многие другие зарубежные писатели.

Чехов вошел в нашу жизнь, он сделался нашей гордостью и славой, он соединил себя с советским народом навеки. И потому, говоря словами поэта Тютчева, сказанными о Пушкине, его

«...как первую любовь,
России сердце не забудет!».

Проф. А. РЕВЯКИН.

У нас, в ремесленном

Есть у Антона Павловича Чехова рассказ «Ванька». Когда его читают, то даже взрослые плачут. Очень жалко Ваньку, никто его ничему не учил, а только все бил ни за что, ни про что...

Ванька приехал в город из деревни, чтобы учиться ремеслу. Я тоже раньше жил в своей деревне Афанасьево. Как и у Ваньки, родителей у меня нет. Отец и мать погибли во время войны. Дома я закончил семилетку, а потом приехал в Белгород и поступил в ремесленное училище.

Заботливые мастера, воспитатели, учителя передают нам свои знания, шаг за шагом помогают овладеть специальностью.

Мы будем слесарями по сборке промышленного оборудования. В просторных, светлых мастерских у каждого из нас есть свое рабочее место, полный набор инструментов — только старайся! Уже сейчас мы делаем нужные стране изделия.

Живем мы в общежитии. Здесь у нас есть библиотека, комната отдыха, в которой можно сыграть в шахматы, почитать журнал или газету, а два раза в неделю нам показывают кинофильмы. Весело, хорошо живется будущим рабочим. Ванька просил дедушку взять его, ради бога, домой, потому что мочи у него больше нет. Я дедушке пишу совсем другое. Рассказы-

ваю, чему нас учат, какие детали делаем, какие книги читаю.

Мы сдали уже экзамен по теории и практике, и теперь я поеду в гости к дедушке и бабушке, а оттуда в наш лагерь в Титовку, Шебекинского района. В лагере найдется, чем заняться: есть лодки, рыболовные снасти, спортивный городок и даже мотоцикл. А осенью — с новыми силами за учебу.

Мы понимаем, как много дала нам Родина, и очень благодарны за это.

Е. ЗВЯГИНЦЕВ,
учащийся ремесленного училища № 15,
г. Белгород.

его пьеса «Вишневый сад», поставленная нашими артистами-любителями.

Как бы радовался Антон Павлович, увидев, что крестьянские дети получают среднее образование, не выезжая из села. В этом году в нашей десятилетке состоялся первый выпуск учеников.

По утрам над селом разносится звонкая песня пионерского горна: начинается день в колхозном пионерском лагере. Невозможно сравнивать детство этих ребят со страшной судьбой маленькой няньки Варьки или бедного подмастерья Ваньки Жукова.

Счастлив был бы Антон Павлович узнать, что его творчество хорошо знают и любят в деревне.

В нашей библиотеке сейчас все напоминает о Чехове. На книжной витрине — произведения великого писателя, рядом — статьи из газет и журналов, посвященные ему. Книжки Чехова и прежде не залеживались на полках, а в эти дни, когда колхозники часто слушают по радио передачи о писателе, читают материалы о нем в газетах, интерес к Чехову еще больше вырос. Люди разного возраста, разного образования и вкуса с удовольствием читают и пересказывают Чехова. Вот комсомолки Катя и Рая Ишковых пришли взять книжку рассказов, чтобы в обеденный перерыв почитать ее вслух у комбайна. Старик-овощевод В. И. Слюсарь уже знаком с произведениями Антона Павловича и теперь попросил его биографию.

В начале июля я провела беседу о жизни и творчестве А. П. Чехова, встреченную колхозниками с живым интересом, вторую такую беседу подготовила учительница А. И. Мешкова.

Мы живем свободной и разумной жизнью, о которой мечтал Чехов, а впереди у нас еще лучшее будущее.

М. ДОЛЖЕНКО,
заведующая сельской библиотекой,
Колхоз имени Сталина, Шебекинского
района.

Читая и перечитывая его книги

Недавно я смотрела кинофильм «Анна на шее» по повести Антона Павловича Чехова и переживала чувство большой радости, что прошло и больше не вернется то страшное время, когда «маленькие» люди ничем не были ограждены от диких издевательств и произвола «власть имущих», когда так попиралось достоинство женщины.

Эти мысли и сравнения всегда возникают у меня, как и у всех советских людей, при чтении бессмертных произведений Чехова. Творчество Чехова учит нас еще больше любить свою Родину.

Готовясь отметить пятидесятилетие со дня смерти великого писателя, Грайворонская районная библиотека организовала выставку его произведений, отзывов о нем современников. В читальном зале и на абонементе работники библиотеки т. Ватуева, Мисосова проводят беседы о творческом пути Чехова. В эти дни я часто бываю в библиотеке и вижу, с каким вниманием читатели знакомятся с жизнью и деятельностью замечательного художника слова.

З. МАШКОВА,
домохозяйка-пенсонерка.



На снимке: в колхозе «Красный партизан», Белгородского района, в обеденный перерыв заведующая библиотекой Краснянского сельсовета Ксения Андреевна Шаповалова читает колхозникам произведение А. П. Чехова «Унтер Пришибеев».

Фото Е. Андреева.

силой выступает страшное положение детей в пореволюционной России. В классе стоит напряженная тишина, когда учитель читает письмо деревенского мальчика Ваньки Жукова, отпавшего в учение к сапожнику: «А вчера мне была выволочка. Хозяин выволоч меня за волосы на двор и отчесал шпандырем за то, что я начал ихнего ребятишка в люльку и по нечаянности заснул... Подмастерья надо мной насмеяются, посылают в кабак за волкой и велют красть у хозяев огурцы, а хозяин бьет чем попадя. А елы нету никакой...»

Освещенный горькой улыбкой писателя, рассказ о беззащитном Ваньке, который посылает письмо «на деревню дедушке», сильно ранит сердца наших ребят. Здесь, на уроке, они, быть может, впервые всерьез начинают понимать, какой поистине страшной была действительность царской России, и, невольно сравнивая свою счастливую жизнь с безрадостным существованием маленького каторжника Ваньки, видят, что дала им советская власть.

В VI классе школьники знакомятся с рассказом «Хамелеон». Рассказ заставляет детей не только смеяться, но и задумываться. В превращениях полицейского надзирателя Очумелова они распознают две его характерные черты: с одной стороны, стремление возвысить себя перед простыми людьми, показать свою власть, с другой — подхалимство, желание подслужиться к власти имущим. Рассказ учит ненавидеть приспособленчество, «хамелеонство», уважать человеческое достоинство.

В VII классе ученики снова обращаются к творчеству великого общителя. В образе унтера Пришибеева, семиклассники видят человека, созданного всей системой полицейско-административного аппарата царской России. Когда я спросил ребят, почему Пришибеев, который 15 лет издевался над беззащитной деревней, не был наказан, а лишь на месяц изолирован от народа, я услышал с места меткий ответ: «Свой своему поневоле друг». Видимо, школьники глубоко осознали, что самым страшным пришибеевым было русское самодержавие, окруженное для «поддержания порядка» сворой больших и малых пришибеевых.

Повесть «Степь» с ее восхищением неот-

приимчиво, в котором заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторг», — говорится в пьесе «Три сестры» Ирины.

Большое влияние на формирование юношеского характера оказывают не только произведения писателя, но и его личность, обаятельная и светлая. Юные читатели создают в своем воображении живой портрет художника-патриота, вся любовь которого была отана России, человека поразительно деликатного, мягкого, скромного, но в то же время мужественного и настоящего. Оглядывая мысленно жизненный путь Антона Павловича, они видят, что эти качества характера дали ему постоянную борьбу с самим собой. Предельно строгий к себе и к своему таланту, Чехов был требователен и к людям. В известном письме писателя брату Николаю изложен его взгляд на моральный облик культурного человека.

Воспитанные люди, писал Чехов, «уважают человеческую личность... Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опопляет в его глазах говорящего. Они не рисуются, держат себя на унии — так же, как дома... Они не болтливы и не лезут с откровениями, когда их не спрашивают. Они не унижают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие. Они не играют на струнах чужих душ, чтобы в ответ им вздыхали и нянчились с ними... Они воспитывают в себе эстетику. Они не могут уснуть в одежде... дышать дрянным воздухом, шагать по оплеванному полу...»

Чехов и школа. Эти два понятия неразделимы. О благородной и прямой связи между великим писателем и юным поколением наших дней хорошо сказал недавно в своем выпускном сочинении ученик Таганрогской средней школы имени А. П. Чехова: «...Перед входом в школьное здание стоит бюст Чехова. Писатель изображен так, будто он смотрит нам в глаза взглядом, полным жизни и веры, и словно говорит: «Да, я хотел вас видеть такими бодрыми, здоровыми, жизнерадостными, смеющимися и активными...»

А. ХАРАГ,
преподаватель литературы
Белгородской средней школы № 3.

Хозяева своей земли

Нет такого русского человека, которому были бы непонятны произведения великого писателя. Народ знает и ценит своего Чехова — простоту, ясность, красоту его письма.

Близок и дорог нам Чехов и другим — внимательным и уважительным отношением к трудовому человеку. Тот, кто умел и любил трудиться, вызывал у Чехова ласковую симпатию и восхищение. Сам он всю жизнь был великим тружеником.

Чехов хотел, чтобы каждый работал на покладающую руку, работал с радостью и удовольствием. В его время это было невозможно, потому что труд был поневольным и тягостным. Другое дело теперь. Работашь, зная, что труд твой обогащает не кучку паразитов, а идет на всеобщую пользу.

Рабочий в нашей стране получил воз-

можность не только отлавать всего себя любимому делу, но расти, повышать свое мастерство, приобретать к образованию, к культуре. Редкий человек у нас не учится на курсах, в вечерней школе, заочно в вузе, в различных кружках.

Вот и на нашем заводе, например, Зоя Колесникова, Вера Семидюккая занимаются в вечерней школе рабочей молодежи. Я тоже уже закончила 9 классов без отрыва от производства.

За то время, что прошло со дня смерти Антона Павловича Чехова, на его родине выросли новые люди труда — свободные, окруженные уважением, грамотные — настоящие хозяева своей жизни. О таких людях мечтал наш великий писатель.

Е. ЖАРИКОВА,
работница Дмитро-Тарановского
сахзавода, Микояновского района.