

1904

# Антон Павлович Чехов

1954

## Замечательный мастер слова

Наследник лучших национальных традиций русской литературы, А. П. Чехов считал задачей искусства — воспроизведение правды жизни. «Страшная сила его таланта в том, — говорил А. М. Горький, — что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, чего нет на свете».

Предметом своего творчества Чехов избрал сферу человеческого быта, уродливые социальные отношения, порожденные существовавшим строем, освященные религией и узаконенные государственной политикой. Чехов показал во всей неприглядности мерзкие проявления тупого карьеризма, тщеславия, лицемерия, духовной пустоты и ничтожности представителей господствующих классов. Сила образов, созданных А. П. Чеховым, состояла в том, что писатель не выставлял рисуемых им персонажей в качестве лично ответственных за зло, а показывал их, как типичные общественные явления, выступающие на определенной исторической и социально-экономической почве. Поэтому изображаемая Чеховым порочность жизни выступала как неотъемлемая черта существовавшего политического устройства.

Обладая огромным талантом, ясным умом, Чехов умел проникать в самую суть явления, умел видеть в малом существенное, в единичном — типичное. Талантливость писателя Чехов определял как умение отличать существенное от неусущественного. По мнению Чехова, нарушение художественности и объективности неизбежно ведет к нарушению или ограничению жизненной правды.

Обрами человека в футляре, хамелеонов, душечек, пришибенных Чехов подверг критике устои жизни победоносной России, символически изображенной им в рассказе «Палата № 6». Ничтожные люди, рожденные эпохой «безвременья», эпохой, когда процветали ренегатство и приспособленчество, дошли до полного душевного и морального вырождения. Чехов мечтал воздействовать своими художественными произведениями на русскую жизнь, помочь людям коренным образом изменить ее. Такие произведения, как «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Палата № 6» и некоторые другие являются ударом по всем видам интеллигентского «прекраснодушия», по либерально-народнической теории «малых дел», по толстовскому учению «непротивления злу насилием».

С огромным волнующим патриотическим подъемом говорил писатель о России, о ее будущем. Корни разоблачительной линии в творчестве Чехова следует искать в его передовых идеях, в его благородном стремлении служить своему народу. Чехова волновали коренные вопросы русской жизни. Со страниц чеховских рассказов встает разнообразная галерея образов. Здесь и представители господствующих классов, паразитически живущих за счет труда народа. Пользуясь привилегированным положением, они не имеют ни стыда, ни совести. Они равнодушны к судьбам народа и Родины. Произведения Чехова неутомимо подводили читателей к выводу — «Больше жить так невозможно!». И перед писателем, и перед героями его произведений вставал вопрос: где же лежит путь, который приведет к новой жизни. Всю свою жизнь Чехов стремился найти ответ на этот вопрос.

Идеал положительного человека не был у Чехова отвлеченной, романтической мечтой, он находил его приметы в русской действительности. Истинными героями для Чехова был простой народ, труженики, сохранившие свои благородные качества, несмотря на угасающие условия жизни. Дымов («Попрыгунья»), Клирилов («Враги») — представители множества «маленьких людей», нравственную красоту и силу которых было нелегко заметить, так как особенности их характера проявлялись в будничном, повседневном труде.

Беспричинная буржуазная критика

приписывала Чехову аполитичность, политический индифферентизм, объявив его левцом сумерек и безвременья. Эти критики обвиняли Чехова в сочувствии к его персонажам — нытикам, живущим без высоких идеалов. Опровергая эту грубую клевету, А. М. Горький справедливо указывал, что смысл деятельности Чехова заключается в борьбе против покорности, заботности, в пробуждении общественного самосознания. Во имя угнетенного народа, во имя его светлого будущего обнажал Чехов язвы тогдашней русской действительности, срывал маски лицемерия со злобных и омерзительных носителей гнета.

Основной жанр Чехова — короткий рассказ. Лаконым, краткостью — обязательные атрибуты рассказа, — доведены писателем до степени высокого совершенства. «Братская» — сестра таланта, — учил Чехов. По словам А. М. Горького, в рассказах его больше мыслей, чем слов. Великий мастер сумел расширить рамки этого жанра, доказав, что рассказ может вместить целую человеческую жизнь. Таковы его бессмертные творения «Нонны», «Горе» и др.

Образы чеховских рассказов по силе типизации не уступают гоголевским образам Обломова, Плюшкина, Манилова, Собакевича, Коробочки. Сосредоточивая главное внимание на характеристике центрального героя, Чехов умел показать атмосферу мелких страстишек ничтожных и уродливых побуждений, мир мертвящего эгоизма и пошлости. Драматические конфликты в атмосфере мизерности чувств и страстей часто приобретают комический характер (таково горе Абогина, героя рассказа «Враги»). Но при всем комизме, почти водевильных ситуациях, смех Чехова достигает огромной сатирической силы, а его образы выражают моральный распад, социальное омертвление людей, живущих без идеала.

Чехов — писатель глубоко национальный и самобытный. В его творчестве ярко выражены национальные черты русской литературы — ее социальный прогрессивный характер, ее демократизм, ее могучий реализм. Особенно полно сказались народный характер творчества Чехова в замечательном богатстве и выразительности его языка. Чехов, по словам Горького — «Пушкин в прозе».

Чудесный художник слова, Чехов один из тех писателей, творчество которых имело большое значение в развитии русского литературного языка. Он великолепно чувствовал богатство русского языка и умел передавать разнообразные оттенки характера, манеру разговора людей различных социальных групп. Многогранность и красочность чеховского языка сказались в том широком языковом диапазоне, которые позволяли ему создавать чудесные лирические пейзажи и в то же время показывать каждое действующее лицо со всеми присущими ему бытовыми, речевыми особенностями.

Чехов внес огромный вклад в развитие русской и мировой литературы. Для последующих поколений он остался великим художником-реалистом, разоблачителем уродливой российской действительности, борцом против невежества, грубости, пошлости. Созданные Чеховым образы благодаря жизненной правдивости, социальной общности и типичности, сохранили свое значение. Глубина и широта изображения характеров и типов делает живыми их и сегодня. Образы Чехова не раз служили В. И. Ленину в его борьбе с врагами революции. Чеховские образы использовал в своих выступлениях И. В. Сталин.

Чехов встал на защиту простого человека-труженика. Раскрывая духовную мощь русского народа, его протест против гнусного эксплуататорского строя, Чехов сегодня идет с нами, как участник нашей борьбы за построение нового и светлого мира коммунизма.

В. КЛЫКОВА,  
кандидат филологических наук.



## Произведения А. П. Чехова на коми языке

Трудящиеся нашей республики с большим интересом читают произведения великого русского писателя А. П. Чехова не только на русском, но и на своем родном языке. Коми книжное издательство за несколько лет выпустило в свет отдельные издания на коми языке более десяти названий книг Антона Павловича Чехова, в том числе три сборника рассказов, повесть «Мужики», рассказы «Каштанка», «Человек в футляре», «Ваня» и другие.

В связи с пятидесятилетием со дня смерти выдающегося писателя Коми издательство выпустило новый сборник рассказов А. П. Чехова в переводе коми писателя Я. Рочева.

## Памяти выдающегося писателя

В городе Горьком организованы выставки, посвященные дружбе двух великих писателей — Чехова и Горького. В Сорновской библиотеке открылась выставка произведений А. П. Чехова.

Выставка, посвященная памятной дате, открылась в Республиканской публичной библиотеке имени Н. К. Крупской в Ишинево. Среди многочисленных материалов экспонируются книги великого русского писателя, переведенные на молдавский язык.

Воденили А. П. Чехова подготовили многие коллективы художественной самодеятельности сел Межгорского, Тячевского, Сваляевского и других районов Закарпатской области.

Чеховские чтения и вечера, выставки организуются в эти дни в Иванове, в Чите, Якутске, Черкасске, Дзямбуле.

До наших дней сохранились три чеховские записные книжки, легшие в основу научно-популярной кинокартины «Записные книжки А. П. Чехова».

В городах и райцентрах Коми республики трудящиеся отмечают 50-летие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. На предприятиях и в учреждениях члены Общества по распространению политических и научных знаний читают лекции о А. П. Чехове, сотни агитаторов проводят беседы о его творчестве среди колхозников. В Домах культуры и клубах организованы книжные выставки. В пионерских лагерях состоялись литературные вечера о мастере короткого рассказа А. П. Чехове.

В научной библиотеке Коми филиала Академии наук СССР открыта книжная выставка, посвященная А. П. Чехову.

На экране возникают десятки записей, сделанных рукой писателя, заметки, меткие слова и выражения. Зритель видит, как наблюдения писателя, аккуратно занесенные им в «литературную кладовую», воплотились затем в рассказы «Человек в футляре», «Душечка», «Крыжовник» и другие.

В картину включены сцены из пьес Чехова в исполнении артистов ведущих театров страны.

По рассказам Чехова созданы три новых художественных фильма: «Шведская спичка» («Мосфильм»), «Пореполох» (Киностудия имени Горького) и комический фильм «На даче» (Киностудия «Союзмультфильм»).

В Министерстве культуры СССР 12 июля состоится общественный просмотр новых кинокартин. Они выйдут на экраны в ближайшее время.

В день, когда будет отмечаться памятная дата, в кинотеатрах страны пойдет 15 фильмов, посвященных А. П. Чехову. (ТАСС).

## „Вечный автор“ театра

Драматургия А. П. Чехова занимает особое место в истории русской национальной культуры, русского искусства. Ее новаторское значение определилось сразу же после первой постановки «Чайки» 17 декабря 1898 г. в Московском Художественном театре. В этот день произошло полновесное рождение драматургии Чехова и знаменитого театра.

С тех пор прошло свыше полувека. Белокрылая чайка на сером занавесе МХАТ стала символом неумирающих чеховских традиций. Чеховская «Чайка» превратилась в символ живой правды искусства для всего русского и советского театра, для прогрессивной театральной культуры мира.

Чехов и до «Чайки» много писал для театра. Все это было, конечно, и интересно, и талантливо, но не было еще тем новым словом, которое в полной мере проявилось в «Чайке» и в последующем за ней цикле пьес. В этих пьесах Чехов гениально отобразил то, что волновало широкие демократические круги современного ему русского общества.

Драматургия Чехова была вызвана в жизни серьезными социально-историческими сдвигами в России на рубеже XIX и XX веков. То было время подготовки первой русской революции 1905 г., когда в стране нарастало и ширилось массовое революционно-освободительное движение. С особенной силой вставал вопрос о судьбах русской национальной культуры, в которой резко обострилась борьба двух культур. Все круче и непримиримее расходились пути демократически настроенной, трудовой русской интеллигенции и интеллигенции буржуазной, реакционной.

В широкой массе русской интеллигенции ширилось и крепло сознание неприятия современного строя жизни, ощущение необходимости его коренного изменения. Демократическая русская интеллигенция всегда жила мечтой об иной, лучшей жизни, о жизни, наполненной поэзией, духовной и нравственной красотой, жила верой в грядущее торжество счастья, правды и красоты на земле. Вот эти чаяния и устремления духовно красивых и нравственно чистых, простых русских людей и среди трудовой разночинной интеллигенции стали пафосом всей чеховской драматургии, всего его творчества.

Уже в этом заключалась новаторская роль Чехова, который открыл новый пласт современной ему жизни, характеризующей умонастроения и чаяния трудовой демократически настроенной русской интеллигенции. Это открытие обогатило художественный опыт человечества, оно определило историческое значение и непреходящую ценность чеховских пьес, в которых билась страстная и настойчивая чеховская мысль — «Больше жить так невозможно!». И пусть чеховские герои сами не видели путей и не знали средств к освобождению от окружающей их пошлости и социальной несправедливости, в изменении современного им строя, но непреклонность, необходимость и неизбежность подобного изменения, которые логически вытекали из чеховских спектаклей МХАТ того времени, воспитывали зрителя в нужном направлении. Вот почему на чеховских спектаклях в зрительном зале не было равнодушных. Передовые революционно-настроенные зрители воспринимали чеховские спектакли, как прямой призыв к переустройству всего социально-политического уклада царской России.

«Чехов пропитал все свои произведения страстным стремлением к новой лучшей жизни». (К. Станиславский).

Чеховские пьесы полны поэзии, красоты и высокого благородства. Это вытека-

ет из идейной сущности произведений. Люди, ощущающие необходимость освобождения, но еще не освободившиеся и пока не знающие путей к освобождению от окружающей пошлости и социальной несправедливости, устремленные в светлое будущее и вынужденные владеть безрадостное, бесцельное существование — вот любимые герои Чехова. Таковы Астров, Войнички, Соня, Вершинин, сестры Прозоровы, Заречная, Трофимов и др. Их самоотверженность, мужество и стойкость вызвали восхищение и глубокое сочувствие зрительного зала.

Есть еще одно ценное качество в чеховских пьесах. Его любимые герои, выражающие идейную позицию и эстетические устремления самого автора, всегда стремятся к красоте, которая у Чехова тождественна с правдой. Это не только и не столько красота будущего. Это и красота реальная в действительности. Красота жизни, родной природы, людей, творчества, труда и созидания; красота — в обыкновенном, в будничном — вот эстетический принцип Чехова. Но Чехов — против пустой внешней красоты жизни. Красота, не вдохновляющая творчество и созидание, чужда ему. Устами своего любимого героя Астрова он утверждает, что «Праздная жизнь не может быть чистой». «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Тема красоты тесно сопрягается с формой чеховских пьес. Чехов был новатором в области формы, что дало повод реакционным критикам писать о «неспециальности», «вялости» и «бездейственности» чеховских пьес. Чехов выступил страстным борцом против внешней заимчивости и мнимой действительности, за которыми скрывались пустота и бездейственность. Чехов изменил самое понятие драматического действия. Все события в его пьесах протекают как-то незаметно, будто ничего не произошло. Переходы до того тонки, будто все осталось как было, а на самом деле в жизни и в психологии героев произошли радикальные изменения. Вот как сам Чехов излагал в одном из писем свое кредо: «Пусть на сцене все будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как в жизни. Люди обедают. Только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни».

Через все свои пьесы он провел этот принцип. Слова, произносимые персонажами чеховских пьес, иногда кажутся незначительными, случайными, обыденно-житейскими, но каждое слово, каждая фраза раскрывает внутренний мир персонажей и характеризует глубокое взаимоотношения между ними.

За «вялым» внешним действием чеховских пьес кроется насыщенное, подлинно драматическое действие, то «подводное течение», то «подтекст», о котором говорил Станиславский.

Именно на чеховской драматургии закладывались основы реалистической «школы переживания», т. е. системы Станиславского, на которой вырос МХАТ и весь советский театр.

Драматургия Чехова неисчерпаема и неуязвима. Во всех его пьесах, насыщенных глубоким идейным содержанием и драматическим действием, звучит страстный призыв к правде, красоте и счастью, и сквозит вера в грядущее торжество справедливости на земле любимой родины.

Чехова называли «вечным автором» Художественного театра. Через 50 лет после своей смерти Чехов по праву стал «вечным автором» всего советского театра.

Е. КАЛИНСКИЙ,  
главный режиссер Коми республиканского драмтеатра.

## Великий русский писатель

на, как свод небесный. Будем жить!» Эта жажда новой жизни, стремление отрешиться от старого мира имело огром-

скую, ее нелепость, ее стремления, весь ее хаос с вышней точки зрения». И то примечательно в этой оценке А. П.

яркие художественные образы, показал закат дворянства, мерзкое лицо различных капиталистических дельцов, показал и

существование, в единичном — типичное. Талантливость писателя Чехов определял как умение отличать существенное от несущественного. По мнению Чехова, нарушение художественности и объективности неизбежно ведет к нарушению или ограничению жизненной правды.

Образами человека в футляре, хамелионов, душечек, пришибевых Чехов подверг критике устои жизни победоносной России, символически изображенной им в рассказе «Палата № 6». Ничтожные люди, рожденные эпохой «безвременья», эпохой, когда процветали ренегатство и приспособленчество, дошли до полного душевного и морального вырождения.

Чехов мечтал воздействовать своими художественными произведениями на русскую жизнь, помочь людям коренным образом изменить ее. Такие произведения, как «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Палата № 6» и некоторые другие являются ударом по всем видам интеллигентского «прекрасношумия», по либерально-народнической теории «малых дел», по толстовскому учению «непротивления злу насилием».

С огромным волнующим патриотическим подъемом говорил писатель о России, о ее будущем. Корни разоблачительной линии в творчестве Чехова следует искать в его передовых идеях, в его благородном стремлении служить своему народу. Чехова волновали коренные вопросы русской жизни. Со страниц чеховских рассказов встает разнообразная галерея образов. Здесь и представители господствующих классов, паразитически живущих за счет труда народа. Пользуясь привилегированным положением, они не имеют ни стыда, ни совести. Они равнодушны к судьбам народа и Родины. Произведения Чехова неумолимо подводят читателей к выводу — «Большая жизнь так невозможна!». И перед писателем, и перед героями его произведений вставал вопрос: где же лежит путь, который приведет к новой жизни. Всею свою жизнь Чехов стремился найти ответ на этот вопрос.

Идеал положительного человека не был у Чехова ответственной, романтической мечтой, он находил его приметы в русской действительности. Истинными героями для Чехова был простой народ, труженики, сохранявшие свои благородные качества, несмотря на ужасающие условия жизни. Дымов («Попрыгунья»), Кириллов («Враги») — представители множества «маленьких людей», нравственную красоту и силу которых было нелегко заметить, так как особенности их характера проявлялись в будничном, повседневном труде.

Восприимчивая буржуазная критика

ослабевшая и пророческая. Осредоточивая главное внимание на характеристике центрального героя, Чехов умел показать атмосферу мелких страстишек ничтожных и уродливых побуждений, мир мертвящего эгоизма и пошлости. Драматические конфликты в атмосфере мизерности чувств и страстей часто приобретают комический характер (такое горе Абогина, героя рассказа «Враги»). Но при всем комизме, почти водевильных ситуациях, смех Чехова достигает огромной сатирической силы, а его образы выражают моральный распад, социальное омертвление людей, живущих без идеала.

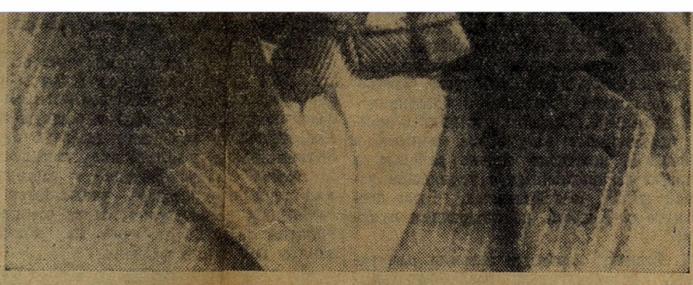
Чехов — писатель глубоко национальный и самобытный. В его творчестве ярко выражены национальные черты русской литературы — ее социальный прогрессивный характер, ее демократизм, ее могучий реализм. Особенно полно сказались народный характер творчества Чехова в замечательном богатстве и выразительности его языка. Чехов, по словам Горького — «Пушкин в прозе».

Чудесный художник слова, Чехов один из тех писателей, творчество которых имело большое значение в развитии русского литературного языка. Он задвинуто чувствовал богатство русского языка и умел передавать разнообразие оттенков характера, манеру разговора людей различных социальных групп. Многогранность и красочность чеховского языка сказались в том широком языковом диапазоне, которые позволяли ему создавать чудесные лирические пейзажи и в то же время показать каждое действующее лицо со всеми присущими ему бытовыми, речевыми особенностями.

Чехов внес огромный вклад в развитие русской и мировой литературы. Для последующих поколений он остался великим художником-реалистом, разоблачителем уродливой российской действительности, борцом против невежества, грубости, пошлости. Созданные Чеховым образы благодаря жизненной правдивости, социальной общности и типичности, сохранили свое значение. Глубина и широта изображения характеров и типов делает живыми их и сегодня. Образы Чехова не раз служили В. И. Ленину в его борьбе с врагами революции. Чеховские образы использовал в своих выступлениях И. В. Сталин.

Чехов встал на защиту простого человека-труженика. Раскрывая духовную мощь русского народа, его протест против гнусного эксплуататорского строя, Чехов сегодня идет с нами, как участник нашей борьбы за построение нового и светлого мира коммунизма.

В. КЛЫКОВА,  
кандидат филологических наук.



## Произведения А. П. Чехова на коми языке

Трудящиеся нашей республики с большим интересом читают произведения великого русского писателя А. П. Чехова не только на русском, но и на своем родном языке. Коми книжное издательство за несколько лет выпустило в свет отдельными изданиями на коми языке более десяти названий книг Антона Павловича Чехова, в том числе три сборника рассказов, повести «Мужики», рассказы «Каштанка», «Чехов в футляре», «Ванька» и другие.

В связи с пятидесятилетием со дня смерти выдающегося писателя Коми издательство выпустило новый сборник рассказов А. П. Чехова в переводе коми писателя Я. Рочева.

## Памяти выдающегося писателя

В городе Горьком организованы выставки, посвященные дружбе двух великих писателей — Чехова и Горького. В Сормовской библиотеке открылась выставка произведений А. П. Чехова.

Выставка, посвященная памятной дате, открылась в Республиканской публичной библиотеке имени Н. К. Крупской в Кийвинге. Среди многочисленных материалов экспонируются книги великого русского писателя, переведенные на молдавский язык.

Водевиль А. П. Чехова подготовили многие коллективы художественной самодеятельности сел Межгорского, Тячевского, Свляжского и других районов Закарпатской области.

Чеховские чтения и вечера, выставки организуя в эти дни в Иванове, в Чите, Якутске, Черкассах, Джамбуле.

До наших дней сохранились три чеховские записные книжки, легшие в основу научно-популярной кинокартины «Записные книжки А. П. Чехова».

В городах и райцентрах Коми республики трудящиеся отмечают 50-летие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. На предприятиях и в учреждениях члены Общества по распространению политических и научных знаний читают лекции о А. П. Чехове, сотни агитаторов проводят беседы о его творчестве среди колхозников. В Дома культуры и клубах организованы книжные выставки. В пионерских лагерях состоялись литературные вечера о мастере короткого рассказа А. П. Чехове.

В научной библиотеке Коми филиала Академии наук СССР открыта книжная выставка, посвященная А. П. Чехову.

На экране возникают десятки записей, сделанных рукою писателя, заметки, меткие слова и выражения. Зритель видит, как наблюдения писателя, аккуратно заносившиеся им в «литературную кладовую», воплотились затем в рассказы «Человек в футляре», «Душечка», «Крыжовник» и другие.

В картину включены сцены из пьес Чехова в исполнении артистов ведущих театров страны.

По рассказам Чехова созданы три новых художественных фильма: «Шведская спичка» («Мосфильм»), «Переполох» (Киностудия имени Горького) и культовый фильм «На даче» (Киностудия «Союзмультфильм»).

В Министерстве культуры СССР 12 июля состоится общественный просмотр новых кинокартин. Они выйдут на экраны в ближайшее время.

В день, когда будет отмечаться памятная дата в кинотеатрах страны пойдет 15 фильмов, посвященных А. П. Чехову. (ТАСС).

ми сдвигами в России на рубеже XIX и XX веков. То было время подготовки первой русской революции 1905 г., когда в стране нарастало и ширилось массовое революционно-освободительное движение. С особенной силой вставал вопрос о судьбах русской национальной культуры, в которой резко обострилась борьба двух культур. Все ярче и непримиримее расходились пути демократически настроенной, трудовой русской интеллигенции и интеллигенции буржуазной, реакционной.

В широкой массе русской интеллигенции ширилось и крепло сознание непригодности современного строя жизни, ощущение необходимости его коренного изменения. Демократическая русская интеллигенция всегда жила мечтой об иной, лучшей жизни, о жизни, наполненной поэзией, духовной и нравственной красотой, жила верой в грядущее торжество счастья, правды и красоты на земле. Вот эти чаяния и устремления духовно красивых и нравственно чистых, простых русских людей и среди трудовой разночинной интеллигенции стали пафосом всей чеховской драматургии, всего его творчества.

Уже в этом заключалась новаторская роль Чехова, который открыл новый пласт современной ему жизни, характеризующей умонастроения и чаяния трудовой демократически настроенной русской интеллигенции. Это открытие обогатило художественный опыт человечества, оно определило историческое значение и непреходящую ценность чеховских пьес, в которых билась страстная и настойчивая чеховская мысль — «Большая жизнь так невозможна!». И пусть чеховские герои сами не видели путей и не знали средств к освобождению от окружающей их пошлости и социальной несправедливости, к изменению современного им строя, но непреклонность, необходимость и неизбежность подобного изменения, которые логически вытекали из чеховских спектаклей МХАТ того времени, воспитывали зрителя в нужном направлении. Вот почему на чеховских спектаклях в зрительном зале не было равнодушных. Передовые революционно-настроенные зрители воспринимали чеховские спектакли, как прямой призыв к переустройству всего социально-политического уклада царской России.

«Чехов проинтал все свои произведения страстным стремлением к новой лучшей жизни». (Б. Станиславский).

Чеховские пьесы полны поэзии, красоты и высокого благородства. Это вытека-

ние, чужда ему. Устами своего любимого героя Астрова он утверждает, что «Праздник жизни не может быть чистою». «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Тема красоты тесно сопрягается с формой чеховских пьес. Чехов был новатором в области формы, что давало повод реакционным критикам писать о «неспециальности», «вялости» и «бездейственности» чеховских пьес. Чехов выступил страстным борцом против внешней заимчивости и мнимой действительности, за которыми скрывались пустота и безидеальность. Чехов изменил самое понятие драматического действия. Все события в его пьесах протекают как-то незаметно, будто ничего не произошло. Переходы до того тонки, будто все осталось как было, а на самом деле в жизни и в психологии героев произошли радикальные изменения. Вот как сам Чехов излагал в одном из писем свое кредо: «Пусть на сцене все будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как в жизни. Люди обедают. Только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни».

Через все свои пьесы он провел этот принцип. Слова, произносимые персонажами чеховских пьес, иногда кажутся незначительными, случайными, обыденно-житейскими, но каждое слово, каждая фраза раскрывает внутренний мир персонажей и характеризует глубокое взаимоотношения между ними.

За «влияем» внешним действием чеховских пьес кроется насыщенное, подлинно драматическое действие, то «подводное течение», тот «подтекст», о котором говорил Станиславский.

Именно на чеховской драматургии закладывались основы реалистической «школы переживания», т. е. системы Станиславского, на которой вырос МХАТ и весь советский театр.

Драматургия Чехова неисчерпаема и неувядаема. Во всех его пьесах, насыщенных глубоким идейным содержанием и драматическим действием, звучит страстный призыв к правде, красоте и счастью, и связывает вера в грядущее торжество справедливости на земле любимой родины.

Чехова называли «вечным автором» Художественного театра. Через 50 лет после своей смерти Чехов по праву стал «вечным автором» всего советского театра.

Е. КАЛИНСКИЙ,  
главный режиссер Коми республиканского драмтеатра.

# Великий русский писатель

Прошло пятьдесят лет со дня кончины великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Замечательный художник слова оставил большое литературное наследство. Его произведения не потеряли своего значения и в настоящее время. Чеховские мечты о разумной и бодрой жизни, его идеи о ясном и честном смысле человеческой деятельности нашли свое воплощение в наше советское время.

А. П. Чехов явился достойным преемником и продолжателем прогрессивных традиций писателей-шестидесятников и могучих народных писателей Пушкина, Гоголя, Льва Толстого. От них он воспринял высокое назначение труда писателя, продолжил развитие идей демократического гуманизма. Чехов был непримиримым противником мещанства, беспощадно бичевал пороки буржуазного общества.

Уже в ранних рассказах, печатавшихся под псевдонимом «Антоша Чехонте», писатель острым сатирическим словом обличал произвол полицейско-чиновничьего строя царской России, холуйство и хамство, пошлость и рабление, мещанскую ограниченность и пошлость обывательского существования.

Рассказы, повести и пьесы зрелого художника А. П. Чехова явились важным этапом в развитии русского демократического искусства. В них отражены чаяния русского народа в период нарастания освободительного движения.

Критический реализм в творчестве Л. Толстого, В. Короленко и А. Чехова содействовал усилению в широких массах духа протеста против устоев эксплуататорского строя. Оценивая творчество Чехова, А. М. Горький говорил, что своими рассказами художник делал большое дело, «возбуждая в людях отвращение к этой

сонной, полумертвой жизни — чорт бы ее побрал!».

Рассказы и повести Чехова — это, пожалуй, полная жизненная правда книга о тяжелой доле трудового народа России накануне решающих революционных событий, происшедших уже после смерти писателя. Беспросветной была судьба простых людей в городах. И дети, и взрослые жили в нужде и бесправии. Тут и забитый, задрганый мальчик Ванька Жуков, находящийся в услужении у сапожника и пишущий письмо о своем горьком житье-бытье «На деревню дедушке Константину Маварычу». Тут и девочка Варька, совершающая преступление в состоянии полной неменяемости от физического изнеможения. Тут и жалкая фигура извозчика, которому не с кем поделиться своим великим горем, и он рассказывает о нем на скотном дворе перед стойлом своей лошади. В рассказе «Случай из практики» выразительно показан мрачный быт фабричных рабочих, отдающих все свои силы лишь для того, чтобы кучка бездельников и туевядьев могла жить бесцельно, эгоистической, бессмысленной жизнью.

Чудовищно страшной предстает перед нами в чеховских произведениях и жизнь русского крестьянства. Рассказы, подобные «Свириле», говорят о варварском отношении к природным богатствам родины, о беззастенчивом разграблении их кулачеством, русской буржуазией и дворянством. В произведениях «Мужики», «Бабы», «В овраге», «Стень», «Дом с мезонином» и других А. П. Чехов живописует суровую, полную горестей жизнь крестьян под пятой помещиков и капиталистов. «Крепостного права нет, — говорится в рассказе «Моя жизнь», — зато растет капитализм. И... так же, как во времена Батыя, боль-

шинство кормит, одевает и защищает меньшинство, оставаясь само голодным, раздетым и беззащитным».

Своими правдивыми произведениями Чехов не только разоблачал жестокую эксплуатацию человека человеком в дореволюционной России, но и обвинял правящие силы буржуазного общества.

В письме революционному поэту А. Плещееву в 1888 году Чехов писал: «Вы как-то говорили мне, что в моих рассказах отсутствует протестующий элемент, что в них нет симпатий и антипатий... Но разве в рассказе от начала до конца я не протестую против лжи? Разве это не направление?».

С удивительной меткостью художник вскрывает то, чего не должно быть, против чего надо бороться во имя прогресса: «Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье...» («Крыжовник»).

В рассказе «Человек в футляре» Чехов устами одного из персонажей выразил свое совершенно определенное отношение к политическому строю царской России: «...Не смеет открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и все это из-за куска хлеба, из-за теплого угла, из-за какого-нибудь чинчика, которому грош цена, — нет, большая жизнь так невозможна!».

Герой «Рассказа неизвестного человека» мечтает об иной жизни: «Что, если бы чудом настоящее оказалось сном, страшным кошмаром, и мы проснулись бы обновленные, чистые, сильные, гордые своею правдой?.. Мне страшно хочется жить, хочется, чтобы наша жизнь была свята, высока и торжествен-

на, как свод небесный. Будем жить!».

Эта жажда новой жизни, стремление отрешиться от старого мира имело огромное воздействие на прогрессивные слои того времени.

В рассказе «В родном углу» люди мечтают о разумном, полезном труде, чтобы на это уходили все силы вдохновенного человека: «Отдать бы свою жизнь чьему-нибудь такому, чтобы быть интересным человеком, нравиться интересным людям, любить, иметь свою настоящую семью...».

Эти идеалы Чехова осуществились только с победой советского строя, вошли в быт наших людей.

Большой силы сатирического обличения достиг А. П. Чехов в своем рассказе «Палата № 6», который является типическим изображением тюремного режима всей самодержавной России.

В рассказе «Крыжовник» писатель устами рассказчика Ивана Ивановича выражает открытое возмущение «типиной и спокойствием» покорных обывателей. «Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то ума сошло, столько-то ведер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Это общий гипноз».

И рассказчик в соответствии с духом чеховского обличения жизни резонно спрашивает: «...Во имя чего жадать? Жадать, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить!».

Поистине в этом невыдуманном мире реальных явлений русской действительности, воспроизведенной светлым чеховским гением, и состоит, по словам Горького, страшная сила его таланта. В этом смысле Чехов «овладел своим представлением жизни и таким образом стал выше ее», писал Горький, ибо он «освещает ее

сверху, ее нелепости, ее стремления, весь ее хаос с высшей точки зрения».

И то применительно к этой оценке А. П. Чехова, что Горький, учаю у своего старшего современника и прекрасного мастера слова, лучше всех в свое время видел зовущую, оптимистическую ноту чеховского творчества, «ноту бодрости и любви к жизни». Нельзя не вспомнить многозначительных слов из повести «Мужики»: «Какое прекрасное утро! И, вероятно, какая была бы прекрасная жизнь на этом свете, если бы не нужда, ужасная, безвыходная нужда, от которой нигде не спрячешься!».

Сочетание жизненной правды изображения с высоким идейным полетом мысли художника к лучшему будущему через все препятствия, которые нужно уничтожить на пути к социальному преобразованию родины, — в этом неумирающая действенная сила чеховских произведений. Наша советская литература, литература социалистического реализма, благодарна Чехову за эту силу жизненной правды, за глубину национальных истоков его поэтических красок, овеянных благородными патриотическими идеями.

Нам дорога громадная социально-политическая сила чеховских образов, которыми не раз пользовались в своих трудах В. И. Ленин и И. В. Сталин для характеристики врагов рабочего класса. Известно, что молодой Горький в походе на мещанскую авериную глушь окуривщины, в революционной борьбе против паразитических классов старой России опирался на критический реализм Чехова.

Своим драматическим творчеством А. П. Чехов открыл новую страницу в развитии русского театрального искусства. Его пьесы «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» вошли в репертуар многих театров нашей страны, стали любимыми произведениями советских людей. В этих пьесах великий писатель создал

яркие художественные образы, показал закат дворянства, мерное лицо различных капиталистических дельцов, показал и пробуждение новых, демократических сил. Его пьесы стали костяком репертуара Художественного театра.

Чехов лично не был связан с революционными организациями, но творчество его, насыщенное мотивами протеста, имело большое прогрессивное значение. Один из героев его пьесы «Три сестры» говорил: «Пришло время, наливается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро слухнет с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилая скука. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!».

В пьесе «Вишневый сад» ярко и вдохновенно прозвучала идея о превращении всей России в вишневый сад, в страну красоты, преобразованную трудом свободного человека.

Образ самого писателя нам дорог и близок своей духовной силой, моральной красотой, мужеством понимания суровых обстоятельств жизни русского народа, смелостью критики социальных причин угнетения, взглядом в будущее.

В то же время А. П. Чехов вошел в русскую литературу как замечательный художник, стилист, мастер короткого рассказа с острым сюжетом, художник, для которого чрезвычайно дорога была чистота русского литературного языка. Недаром советские писатели учатся мастерству слова у Чехова.

Народы нашей Родины, все прогрессивное человечество чтут память А. П. Чехова. Его произведения вошли в сокровищницу нашей многонациональной литературы и стали в ряд с произведениями виднейших писателей всего мира.

В. СИДОРОВ.