

ЗАВТРА — 50-летие СО ДНЯ СМЕРТИ А. П. ЧЕХОВА

1904

А. П. ЧЕХОВ

1954

Великий русский писатель

Антон Павлович Чехов (1860—1904 г.г.) начал свою творческую деятельность в глухую пору реакции 80-х годов. В ту пору в борьбе с разгулом мракобесия возникали и росли новые силы освободительного движения. Именно в эту эпоху, — писал В. И. Ленин, — всего интенсивнее работала русская революционная мысль, создавая основы социал-демократического мирозерцания» (Соч., т. 10, стр. 230).

Под воздействием освободительного движения Чехов, преодолевая тенденции общественной пассивности, либерализма, проникался благородными идеями демократизма, сознательного служения народным интересам. Примерно в 1886 году в творчестве Чехова наступает перелом, и его произведения характеризуются все большим и большим вниманием к актуальным социальным темам, углублением реализма, новаторскими поисками. В 90-е и последующие годы Чехов сформировался в крупнейшего писателя-демократа, поистине могучего и исключительного по своеобразию, художественного дарования. Он великолепно понимал свое назначение как писателя. «Я, — сказал он устами Тригорина из пьесы «Чайка», — люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем».

В обстановке, предшествовавшей революции 1905 года, сформировались две основные прогрессивные позиции, противостоящие старому миру: общедемократическая и пролетарская или социалистическая. Общедемократическая позиция являлась выражением борьбы всего народа, всех его более или менее прогрессивных сил против самодержавного, помещичьего порядка, борьбы за буржуазно-демократический строй. Социалистическая позиция выражала интересы рабочего класса, который возглавлял движение всего народа за буржуазно-демократическую революцию, вел в то же время борьбу с буржуазией за социалистическую революцию, за социалистическое устройство общества.

В общественно-политической борьбе предреволюционных лет Чехов стоял не на социалистической, а на общедемократической позиции, что определяло и его силу и его слабость.

Отвечая на запросы текущей жизни, великий писатель разрабатывал самые разнообразные проблемы, глубоко волновавшие его современников. По широте тематического диапазона ему нет равного в литературе критического реализма.

Мастер удивительно тонкой, как бы ажурной словесной выпивки, лирико-психологических состояний, он развернул перед читателями длинную галерею различных представителей паразитического, экономического и духовно распавшегося дворянства («Цветы запоздалые», «В усадьбе», «Вишневый сад»). Резкими мазками он заклеил отвратную сущность цинической хищной буржуазии («Маска», «Кудачье гнездо», «Три года», «В овраге», образ Лопухина в пьесе «Вишневый сад»). С поистине потрясающей силой объективности, искусно применяя средства сатирического гротеска и гневного сарказма, рисовал он царскую бюрократию, торжество ее хамского эгоизма, самодовольной пошлости, тупости и ничтожества («Не в духе», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Человек в футляре», образ профессора Серебрякова в пьесе «Дядя Ваня»). Испытывая сложные ощущения ненависти, горечи и обиды, с грустной, горькой улыбкой лепил Чехов галерею портретов образованных, интеллигентных людей, погруженных в тиня бытовой пошлости, стяжательства, карьеризма, правды и лени («Либерал», «Талант», «Поныч», «Три сестры»). С глубоким сердечным состраданием воспроизводил он безысходность крестьянства, задавленного поборами власти, удручаемого жестокой эксплуатацией дворян-

ства и буржуазии («Темнота», «Злоумышленник», «Ванька», «Новая дача», «Мужики»). Исполненный подлинно-гуманного, истинно человеческого сочувствия, писатель передавал шепчущую боль, ничем не отвратимые душевные муки, подавляемый крик сердца и полную бесперспективность умных, тонко и глубоко чувствующих даровитых людей, находящихся в западне мертвящих условий скучной, глупой, недействительной им жизни («Палата № 6», образ Астрова и Войничко из пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры»). С удивительным изяществом, мягко, ласково, нежными акварельными красками раскрывал он красоту человеческой души и, в особенности, обаяние юности, полной неистощенных жизненных сил, гуманных порывов, светлых упований на неистязанное счастье, неизбывной тоски по идеалу и пленительных мечтаний о лучшем, о прекрасном будущем (образ Нины Заречной из пьесы «Чайка», Ирины из пьесы «Три сестры», Ани из пьесы «Вишневый сад»). С чувством радостной надежды и горлохот рисовал Чехов тех, кто рвался из трясины общественного застоя, обращая свою волю на борьбу с мраком, насилием и произволом («Учитель словесности», «Невеста», образ Трофимова из пьесы «Вишневый сад»).

Во всех основных своих рассказах, повестях и пьесах гениальный писатель говорил о том, что дальше жить так, как жили в ту пору люди, — нельзя. Не соглашаясь с устройством современного ему дворянско-буржуазного эксплуататорского общества, Чехов уносился в своих думах к будущему.

Недовольные своим существованием и условиями окружающего их мира, положительные герои произведений Чехова мечтают о жизни грядущих поколений. Об этой жизни, светлой и радостной, у Чехова говорят многие: доктор Астров («Дядя Ваня»), сын архитектора Полознева («Моя жизнь»), поручик Тузенбах и подполковник Вершинин («Три сестры»), судебный пристав Громов («Палата № 6»), ординатор Королев («Случай из практики»), студент Трофимов («Вишневый сад»), художник Сама и куристка Надя («Невеста»).

В мечтах героев Чехова будущее общество вырисовывалось как социальный строй, в котором нет места ни власти господ, ни покорности рабов, ни паразитизму меньшинства, ни изнурительному труду большинства, где люди, поделив между собой труд и умножив его достижениями техники, получают возможность широчайшего проявления всех своих творческих возможностей и способностей.

Продолжая лучшие традиции литературы критического реализма, углубляя и совершенствуя их, Чехов стремился к тому, чтобы в его произведениях полнотой властвовала жизненная правда, неприкрашенная, во всей ее будничности, общности, повседневности. Он решительно отказался от той поэтики, которая обновлялась на воспроизведении «закоулки и ангелов», т. е. чем-либо выдающихся личностей, изолированных от общества и противопоставленных ему. Утверждение красоты в повседневности, в том, что встречается на каждом шагу, покая обычной личности не обособлен, не вне массы, а в естественных, обычных условиях ее окружающей и определяющей общественной среды — таков ведущий принцип чеховской поэтики.

Влия смысл художественного творчества в изображении жизни такой, какая она есть, Чехов был принципиальным противником сюжетно-композиционной изощренности, необычности, исключительности. Он требовал от писателей сюжетов обыкновенных, житейских, естественно развивающихся.

Проф. А. РЕВЯКИН.

Возводя прозу жизни в чистое золото поэзии, творчество Чехова привлекает читателей и зрителей не только актуальным, впечатляющим, будищим мысль содержанием, но и великолепным искусством своей неповторимой формы. А. М. Горький, восхищаясь стилистическим мастерством Чехова, писал: «Как стилист, Чехов недостижим, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Стремясь воспроизвести во всей истинности и сложности серую, скучную, томительно-тягучую жизнь в условиях самодержавно-капиталистического гнета, показывая, как здесь прозябали, покрывались плесенью, отравлялись гнилыми испарениями жизненной пошлости, задыхались, калечились и гибли даже многие лучшие люди, Чехов исчерпал возможности критического реализма до конца. Непреходящее значение Чехова в том, что он вместе с Л. Н. Толстым завершил критический реализм.

Пластически наглядные образы творчества Чехова переносят нас в прошлое, и мы становимся как бы непосредственными свидетелями давно прошедших событий. В сложных связях перед нами проходит вереница глубоко типических характеров, разнообразных по социальной принадлежности, по идейному, морально-психологическому и культурному облику. Произведения гениального писателя, полные огромной любви к родине и народу, неиссякаемого оптимизма, страстного влечения к будущему и твердой веры в приход этого будущего, переключаются с нашей современностью и выполняют большую социально-воспитательную роль. Разоблачая врагов народа, В. И. Ленин и И. В. Сталин не раз обращались к глубоко типическим образам чеховских произведений.

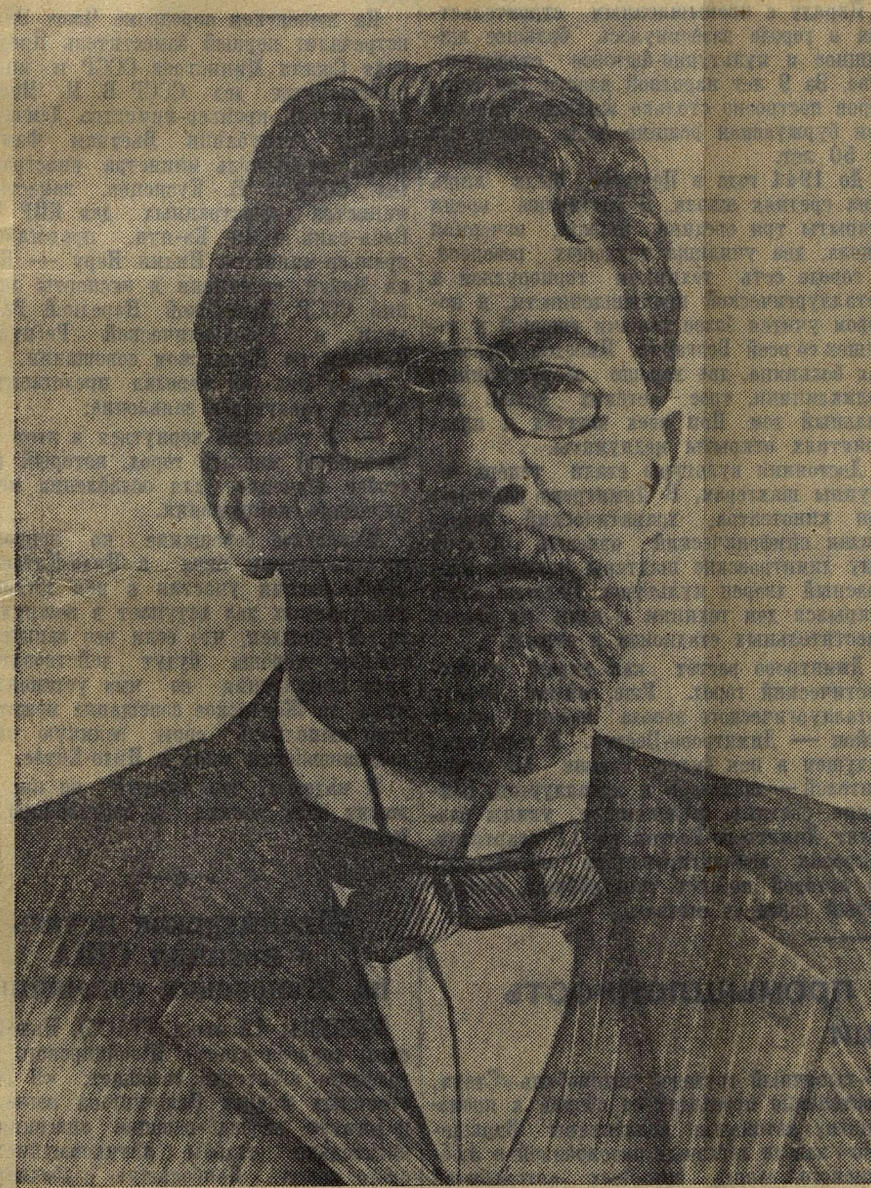
Творчество Чехова — одно из ярчайших свидетельств живой связи предшествующей прогрессивной культуры и культуры социалистического общества. Гордый патриот своей страны, умный и верный сын русского народа, Чехов всем своим творчеством выступал против эксплуатации человека человеком, против деспотизма, эгоизма, пошлости, косности, бескультурья. Он вел энергичную борьбу за новую жизнь, в которой полноправными хозяевами должны стать труд, просвещение и наука. И вот почему, вспоминая самых выдающихся представителей великой русской нации, И. В. Сталин в докладе «24-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» назвал и Чехова.

Будучи глубоко национальным по своей сущности, творчество Чехова в то же время является международным. Чехов один из тех русских писателей, которые своим гением поднимали и поднимают уровень всей мировой культуры. Могучее влияние его творчества распространилось по всему миру. Новаторство Чехова и в прозе и в драме благодарно признано народами всех стран. Благотворное влияние Чехова испытали на себе английский писатель Бернард Шоу, выдающийся деятель китайской литературы Лу Синь и многие другие зарубежные писатели. Произведения Чехова пользуются огромной популярностью в Китае, они издаются во всех странах народной демократии.

15 июля нынешнего года все прогрессивное человечество, вспоминая Чехова, объединяется в едином стремлении к миру, творческому труду, к счастливой, ничем не омраченной жизни. Так Чехов своим бессмертным творчеством вносит неоценимый вклад в дело мира.

Чехов вошел в нашу жизнь, он сделался нашей гордостью и славой, он соединил себя с советским народом навеки. И потому, говоря словами поэта Тютчева, сказанными о Пушкине, его

«...как первую любовь,
России сердце не забудет!».



Читая Чехова...

Наша гордость

Основоположник советской литературы А. М. Горький писал о Чехове: «Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво рисовать людскую пошлость и тоскливую картину их жизни в тусклом хассе мешанской обывальщины».

Беспредельна любовь Чехова-гуманиста к человеку-труженику. Каждый рассказ, каждая страница произведений Чехова защищают независимость личности, помогают бороться со всем, что унижает человека.

Видя нищету, разоренную родину, продолжая традиции русской классической литературы Чехов верил в прекрасное будущее своей страны, верил, что «страдания человека перейдут в радость для тех, кто будет жить после, что счастье и мир настанут на земле» («Три сестры»). Чехов знал, что его потомок, русский человек, «одарен разумом и творческой силой, чтобы примножить то, что ему дано». «Когда я слышу, как шумит мой молодой лес, посаженный моими руками, я осознаю, что климат немощно в моей власти», — говорил Че-

хов словами своего героя Астрова («Дядя Ваня»).

В рассказе «Невеста», который является самым оптимистическим рассказом Чехова, приводится история девушки Нади, выросшей в дворянской семье. Под влиянием своего друга Саши, верившего в прекрасное будущее, невеста порвала со своим женихом-обывателем, ушла от своей семьи, от мешанства, несправедливостей и пошлости. Надя убедилась, что «так больше жить невозможно».

Перед нами, советскими людьми, как живой, встает образ замечательного писателя русского народа, когда мы читаем его пророческие слова о том, что на том месте, где жили его герои, «не останется камня на камне. И будут тогда здесь громадные великолепные дома, чудесные сады, фонтаны необыкновенные, замечательные люди» (рассказ «Невеста»).

Мечта великого русского писателя осуществилась в нашу советскую эпоху. Эти громадные великолепные дома, чудесные сады своими руками создает советский народ-творец.

Е. СТЕРЛИНОВА,
учительница 2-й женской средней школы г. Калуги.

Любовь народа

Около семи лет я состою читателем Калужской районной библиотеки. А. П. Чехов является одним из любимых моих писателей. Его пьесы «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня», рассказы «Человек в футляре», «Мужики», «В овраге» и некоторые другие я читала не один раз.

Произведения Чехова отличаются глубоким реализмом. Это о Чехове справедливо писал Н. Е. Ершов: «Чехов —

Вера в будущее

Чехов занимает выдающееся место в русской и мировой литературе. Глубина и широта отражения действительности, блестящее мастерство в изображении типических характеров, радостное предчувствие приближающейся бури, которая сметет все старое и отжившее, вера в светлое будущее — все это сделало Чехова близким и любимым писателем советского народа и всего передового человечества».

В чеховские дни

ЛЕКЦИИ И ДОКЛАДЫ

Общественность Калуги и области готовится отметить 50-летие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. Ежедневно в областное отделение Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний приходит множество заявок от предприятий и учреждений на лекции о жизни и творчестве писателя.

Секция литературы и искусства разработала план чтения лекций, докладов и выступлений об А. П. Чехове.

Кандидат филологических наук Н. М. Кучеровский прочтет лекции в областной библиотеке имени Белинского, в городском парке культуры и отдыха, в кинолектории, организованном обществом в кинотеатре «Центральный».

Кандидат филологических наук Н. Е. Петрова выступила с лекцией о творчестве писателя перед работниками комбината синтетических душистых веществ и выезжает в санаторий «Воробьево». Член общества Л. А. Дьяченко выедет с лекцией в Дзержинский район.

Лекции о жизни и творчестве Чехова будут прочитаны и на других предприятиях и в учреждениях Калуги и районов, в колхозах и МТС.

ЧЕХОВ В КАЛУЖСКОМ КРАЕ

Летом 1891 года А. П. Чехов жил в селе Богимове, Тарусского уезда, Калужской губернии, в доме Е. Д. Былим-Колосовского.

Во время отдыха на даче Чехов много работал. В Богимове он написал книгу «Остров Сахалин» и рассказы «Бабы», закончил рассказ «Дуэль».

Живописные окрестности Богимова и некоторые из его обитателей описаны в рассказе «Дом с мезонином», появившемся в печати в 1896 году.

Готовясь к 50-летию со дня смерти А. П. Чехова, группа сотрудников областного Краеведческого музея выезжала в село Богимово для сбора материалов, связанных с пребыванием Чехова в Калужском крае. Подготовлена обширная выставка.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА

На предприятиях и в учреждениях города проводятся литературные вечера и утренники, посвященные памяти великого писателя.

В Зеленом театре парка культуры и отдыха калужане на литературном вечере познакомятся с творческим путем Чехова и с рядом его произведений.

Громкие читки рассказов А. П. Чехова перед школьниками старшего возраста проводятся в городской библиотеке № 1 имени Маяковского.

В областной библиотеке имени В. Г. Белинского состоится литературный вечер читателей библиотеки: артисты концертно-эстрадного бюро покажут инсценировку по рассказам А. П. Чехова «Ночь перед судом», «Трагик поневоле», «Лопухинская фамилия». Другие читатели выступят с чтением юмористических рассказов.

Юные читатели А. П. Чехова соберутся во Дворце пионеров на литературный утренник. После беседы о Чехове драмжуровцы покажут инсценировку по рассказам «Ванька», «Спать хочется», «Хирургия» и другие.

ВЫСТАВКИ, ВИТРИНЫ

Интересные, художественно оформленные выставки готовит в чеховским днем областная библиотека имени Белинского. В абонементном и читальном залах организованы выставки «А. П. Чехов —

по своему образу, художественного дарования. Он великолепно понимал свое назначение как писателя. «Я, — сказал он устами Тригорина из пьесы «Чайка», — люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем».

В обстановке, предшествовавшей революции 1905 года, сформировались две основные прогрессивные позиции, противостоящие старому миру: общедемократическая и пролетарская или социалистическая. Общедемократическая позиция являлась выражением борьбы всего народа, всех его более или менее прогрессивных сил против самодержавного, помещичьего порядка, борьбы за буржуазно-демократический строй. Социалистическая позиция выражала интересы рабочего класса, который, возглавляя движение всего народа за буржуазно-демократическую революцию, вел в то же время борьбу с буржуазией за социалистическую революцию, за социалистическое устройство общества.

В общественно-политической борьбе предреволюционных лет Чехов стоял не на социалистической, а на общедемократической позиции, что определяло и его силу и его слабость.

Отвечая на запросы текущей жизни, великий писатель разрабатывал самые разнообразные проблемы, глубоко волновавшие его современников. По широте тематического диапазона ему нет равного в литературе критического реализма.

Мастер удивительно тонкой, как бы ажурной словесной вышивки лирико-психологических состояний, он развернул перед читателями длинную галерею различных представителей паразитического, экономически и духовно разлагающегося дворянства («Пьеты запоздалые», «В усадьбе», «Вишневый сад»). Резкими мазками он заклеил отвратную сущность цинически хищной буржуазии («Маска», «Кулачье гнездо», «Три года», «В овраге», образ Лопухина в пьесе «Вишневый сад»). С поистине потрясающей силой объективности, искусно применяя средства сатирического гротеска и гневного сарказма, рисовал он царскую бюрократию, торжество ее хамского эгоизма, самовольной пошлости, тупости и ничтожества («Не в духе», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Человек в футляре», образ профессора Серебрякова в пьесе «Дядя Ваня»). Испытывая сложные ощущения ненависти, горечи и обиды, с грустной, горькой улыбкой лепил Чехов галерею портретов образованных, интеллигентных людей, погруженных в тине бытовой пошлости, стяжательства, карьеризма, праздности и лени («Либера», «Талант», «Ионыч», «Три сестры»). С глубоким сердечным состраданием воспроизводил он безысходность крестьянства, задаленного поборами власти, удручаемого жестокой эксплуатацией дворян-

ных мечтаний — лучшим, о прекрасном будущем (образ Нины Заречной из пьесы «Чайка», Ирины из пьесы «Три сестры», Ани из пьесы «Вишневый сад»). С чувством радостной надежды и голого-сти рисовал Чехов тех, кто рвался из трясины общественного застоя, обращая свою волю на борьбу с мраком, насилием и произволом («Учитель словесности», «Невеста», образ Трофимова из пьесы «Вишневый сад»).

Во всех основных своих рассказах, повестях и пьесах гениальный писатель говорил о том, что дальше жить так, как жили в ту пору люди, — нельзя. Не соглашаясь с устройством современного ему дворянско-буржуазного эксплуататорского общества, Чехов уносился в своих думах к будущему.

Недовольные своим существованием и условиями окружающего их мира, положительные герои произведений Чехова мечтают о жизни прядущих поколений. Об этой жизни, светлой и радостной, у Чехова говорят многие: доктор Астров («Дядя Ваня»), сын архитектора Полознева («Моя жизнь»), поручик Тузенбах и подполковник Вершинин («Три сестры»), судебный пристав Громов («Палата № 6»), ординатор Королев («Случай из практики»), студент Трофимов («Вишневый сад»), художник Саша и курьеристка Надя («Невеста»).

В мечтах героев Чехова будущее общество вырисовывалось как социальный строй, в котором нет места ни власти господ, ни покорности рабов, ни паразитизму меньшинства, ни изнурительному труду большинства, где люди, поделив между собой труд и умножив его достижениями техники, получают возможность широчайшего проявления всех своих творческих возможностей и способностей.

Продолжая лучшие традиции литературы критического реализма, углубляя и совершенствуя их, Чехов стремился к тому, чтобы в его произведениях полностью властвовала жизненная правда, неприкрашенная, во всей ее бунтарности, общности, повседневности. Он решительно отказался от той поэтики, которая основывалась на воспроизведении «закодов» и «ангелов», т. е. чем-либо выдающихся личностей, изолированных от общества и противопоставленных ему. Утверждение красоты в повседневности, в том, что встречается на каждом шагу, показ обычной личности не обособленной, не вне массы, а в естественных, обычных условиях ее окружающей и определяющей общественной среды — таков ведущий принцип чеховской поэтики.

Видя смысл художественного творчества в изображении жизни такой, какова она есть, Чехов был принципиальным противником сюжетно-композиционной изобретности, необычности, исключительности. Он требовал от писателей сюжетов обыкновенных, житейских, естественно развивающихся.

Пластически наглядные образы творчества Чехова переносят нас в прошлое, и мы становимся как бы непосредственными свидетелями давно прошедших событий. В сложных связях перед нами проходит вереница глубоко типических характеров, разнообразных по социальной принадлежности, по идейному, морально-психологическому и культурному облику. Произведения гениального писателя, полные огромной любви к родине и народу, неисканного оптимизма, страстного влечения к будущему и твердой веры в приход этого будущего, перекликаются с нашей современностью и выполняют большую социально-воспитательную роль. Разоблачая врагов народа, В. И. Ленин и И. В. Сталин не раз обращались к глубоко типическим образам чеховских произведений.

Творчество Чехова — одно из ярчайших свидетельств живой связи предшествующей прогрессивной культуры и культуры социалистического общества. Гордый патриот своей страны, умный и верный сын русского народа, Чехов всем своим творчеством выступал против эксплуатации человека человеком, против деспотизма, эгоизма, пошлости, косности, бескультурья. Он вел энергичную борьбу за новую жизнь, в которой полновластными хозяевами должны стать труд, просвещение и наука. И вот почему, вспоминая самых выдающихся представителей великой русской нации, И. В. Сталин в докладе «24-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» назвал и Чехова.

Будучи глубоко национальным по своей сущности, творчество Чехова в то же время является международным. Чехов один из тех русских писателей, которые своим гением поднимали и поднимали уровень всей мировой культуры. Могучее влияние его творчества распространилось по всему миру. Новаторство Чехова и в прозе и в драме благородно признано народами всех стран. Благотворное влияние Чехова испытали на себе английский писатель Бернард Шоу, выдающийся деятель китайской литературы Лу Синь и многие другие зарубежные писатели. Произведения Чехова пользуются огромной популярностью в Китае, они издаются во всех странах народной демократии.

15 июля нынешнего года все прогрессивное человечество, вспоминая Чехова, объединяется в едином стремлении к миру, творческому труду, к счастливой, ничем не омраченной жизни. Так Чехов своим бессмертным творчеством вносит неоценимый вклад в дело мира.

Чехов вошел в нашу жизнь, он сделался нашей гордостью и славой, он соединил себя с советским народом навеки. И потому, говоря словами поэта Тютчева, сказанными о Пушкине, его

«...как первую любовь.
России сердце не забудет!».



Читая Чехова...

Наша гордость

Основоположник советской литературы А. М. Горький писал о Чехове: «Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так бесопашно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мешанской обыденщины».

Беспредельная любовь Чехова-гуманиста к человеку-труженику. Каждый рассказ, каждая страница произведений Чехова защищают независимость личности, помогают бороться со всем, что унижает человека.

Видя ничую, разоренную родину, продолжатель традиций русской классической литературы Чехов верил в прекрасное будущее своей страны, верил, что «страдания человека перейдут в радость для тех, кто будет жить после, что счастье и мир настанут на земле» («Три сестры»). Чехов знал, что его потомок, русский человек, «коларен разумом и творческой силой, чтобы приумножить то, что ему дано».

«Когда я слышу, как шумит мой молодой лес, посаженный моими руками, я сознаю, что климат немощно в моей власти», — говорил Че-

хов словами своего героя Астрова («Дядя Ваня»).

В рассказе «Невеста», который является самым оптимистическим рассказом Чехова, приводится история девушки Нади, выросшей в дворянской семье. Под влиянием своего друга Сашки, верившего в прекрасное будущее, невеста порвала со своим женихом-обывателем, ушла от своей семьи, от мешанства, несправедливостей и пошлости. Надя убедилась, что «так больше жить невозможно».

Перед нами, советскими людьми, как живой, встает образ замечательного писателя русского народа, когда мы читаем его пророческие слова о том, что на том месте, где жили его герои, «не останется камня на камне. И будут тогда здесь громадные великолепные дома, чудесные сады, фонтаны необыкновенные, замечательные люди» (рассказ «Невеста»).

Мечта великого русского писателя осуществилась в нашу советскую эпоху. Эти громадные великолепные дома, чудесные сады своими руками создает советский народ-творец.

Е. СТЕРЛИКОВА,
учительница 2-й женской средней школы г. Калуги.

Любовь народа

Около семи лет я состою читателем Калужской районной библиотеки. А. П. Чехов является одним из любимых моих писателей. Его пьесы «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня», рассказы «Человек в футляре», «Мужики», «В овраге» и некоторые другие я читала не один раз.

Произведения Чехова отличаются глубоким реализмом. Это о Чехове справедливо писал Н. К. Крупская: «Наша родина богата замечательными художниками слова, умевшими в живых образах показать жизнь, как она есть». А. П. Чехов страстно ненавидел пошлость, глупость, лицемерие, бюрократизм и в своих произведениях боролся с «пошлостью пошлого человека».

Прошло пятьдесят лет со дня смерти Чехова. Его произведения выдержали испытание временем, они пользуются любовью народа.

А. ТОЛКАЛИНА,
секретарь Федосовского сельского Совета.

Вера в будущее

Чехов занимает выдающееся место в русской и мировой литературе. Глубина и широта отражения действительности, блестящее мастерство в изображении типических характеров, радостное предчувствие приближающейся бури, которая сметет все старое и отжившее, вера в светлое будущее — все это сделало Чехова близким и любимым писателем советского народа и всего передового человечества.

Наши вожди В. И. Ленин и И. В. Сталин высоко ценили творчество Чехова. Они неоднократно обращались в своих трудах к образам чеховских произведений, таких, как «Человек в футляре», «Унтер Пришибеев», «Душечка» и другие.

Сельский читатель очень любит произведения Чехова. Каждый, даже самый маленький рассказ писателя заставляет о многом задуматься.

З. СУХАРЕВА,
заведующая В.-Вырской сельской библиотекой.

Честность, гуманность и оптимизм

Правдивость и глубина произведений великого русского писателя А. П. Чехова глубоко волнуют советских читателей. Перебирая мысленно прочитанные мною произведения Чехова, я не могу сказать, какое из них больше люблю. Взяв, к примеру, повесть Чехова «Мужики». Как просто и безыскусственно, с какой суровой правдивостью показаны в ней безысходная нищета крестьян, их невежество, бескультурье.

А пьеса «Дядя Ваня»! Меня глубоко волнуют слова писателя, сказанные в пьесе устами доктора Астрова:

— В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

В замечательной пьесе «Три сестры» Чехов пророчески говорит о светлом будущем, ради которого нужно жить и трудиться.

М. ТУРОВСКИЙ.

г. Ялта,
июнь 1954 г.

стиве писателя перед работниками коммуна синтетических душевных веществ и выезжает в санаторий «Воробьево». Член общества Л. А. Дьяченко выедет с лекцией в Дзержинский район.

Лекция о жизни и творчестве Чехова будут прочитаны и на других предприятиях и в учреждениях Калуги и районов, в колхозах и МТО.

ЧЕХОВ В КАЛУЖСКОМ КРАЕ

Летом 1891 года А. П. Чехов жил в селе Богимове, Тарусского уезда, Калужской губернии, в доме Е. Д. Былин-Колосовского.

Во время отдыха на даче Чехов много работал. В Богимове он написал книгу «Остров Сахалин» и рассказы «Бабы», закончил рассказ «Дуэль».

Живописные окрестности Богимова и некоторые из его обитателей описаны в рассказе «Дом с мезонином», появившемся в печати в 1896 году.

Готовясь к 50-летию со дня смерти А. П. Чехова, группа сотрудников областного Краеведческого музея выезжала в село Богимово для сбора материалов, связанных с пребыванием Чехова в Калужском крае. Подготовлена обширная выставка.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА

На предприятиях и в учреждениях города проводятся литературные вечера и утренники, посвященные памяти великого писателя.

В Зеленом театре парка культуры и отдыха калужане на литературном вечере познакомятся с творческим путем Чехова и с рядом его произведений.

Громкие читки рассказов А. П. Чехова перед школьниками старшего возраста проводятся в городской библиотеке № 1 имени Маяковского.

В областной библиотеке имени В. Г. Белинского состоится литературный вечер читателей библиотеки: артисты концертно-эстрадного бюро покажут инсценировки по рассказам А. П. Чехова «Ночь перед судом», «Трагик поневоле», «Лопадина фамилия». Другие читатели выступят с чтением юмористических рассказов.

Юные читатели А. П. Чехова соберутся во Дворце пионеров на литературный утренник. После беседы о Чехове драмкружок покажет инсценировку по рассказам «Ванька», «Спать хочется», «Хирургия» и другие.

ВЫСТАВКИ, ВИТРИНЫ

Интересные, художественно оформленные выставки готовит к чеховским дням областная библиотека имени Белинского. В абонементном и читальном залах организованы выставки «А. П. Чехов — великий русский писатель». По материалам выставок можно ознакомиться с произведениями А. П. Чехова во всевозможных изданиях, с литературой о его жизни и творчестве. Кроме того, сотрудники библиотеки готовят иллюстрированную витрину «А. П. Чехов».

Такие выставки организуются и в других библиотеках Калуги.

В ДОМЕ УЧИТЕЛЯ

К чеховским дням библиотека Калужского Дома учителя выпустила рекомендательный список книг на тему: «Что читать о жизни и творчестве А. П. Чехова». Список разослан по сельским передвижкам и раздается городским читателям библиотеки.

В фойе Дома учителя устроена выставка по двум разделам: литература о жизни и творчестве А. П. Чехова и издания произведений писателя в Советском Союзе.

Библиотека подготовила литературно-художественный вечер, посвященный творчеству писателя.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

На экранах Калуги и области зрители увидят кинофильмы, посвященные А. П. Чехову.

Областная контора Кинопроката выпускает документальные кинофильмы «Чехов» и «Записные книжки А. П. Чехова», а также фильм «На даче».