

Глубокий истолкователь русской действительности

Современники о великом писателе

Д. ГРИГОРОВИЧ

...У Вас настоящий талант, — талант, выходящий Вас далеко из круга литераторов нового поколения.

По любви Вашей к природе и замечательному чувству, с каким Вы ее описываете, — Вы еще поэт вдобавок. Это драгоценное свойство, — столь редкое теперь в литераторах новой формации — вынесет Вас как на крыльях.

Из письма к А. П. Чехову. 1886.

А. ПЛЕЩЕЕВ

«Степь» отдана в набор... Прочитал ее с жаждой. Не мог оторваться, начиная читать. Короленко тоже. Это такая прелесть, такая бездна поэзии, что я ничего другого сказать Вам не могу и никаких замечаний не могу сделать — кроме того, что я в безумном восторге. Это вещь захватывающая, и я предсказываю Вам большую, большую будущность.

Из письма к А. П. Чехову. 1888.

Л. ТОЛСТОЙ

Чехов это Пушкин в прозе. Вот как в стихах Пушкина каждый может найти что-нибудь такое, что пережили и сам, так в рассказах Чехова, хотя в каком-нибудь из них, читатель непременно увидит себя и свои мысли.

Из письма Б. А. Лазаревского к А. П. Чехову. 1903.

А. КУПРИН

Чехов всегда будет дорог для нас, как великий, недостижимый мастер слова, как удивительный художник прекрасного русского языка.

Из отзывов об А. П. Чехове.

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Есть ли у Вас чтение? Имеете ли Вы понятие о новом русском таланте Чехове? Если нет, то я охотно переписал Вам его рассказы. По-моему, это будущий столп нашей словесности.

Из письма к Ю. П. Шпажниковой. 1889.

В. КОМИССАРЖЕВСКАЯ

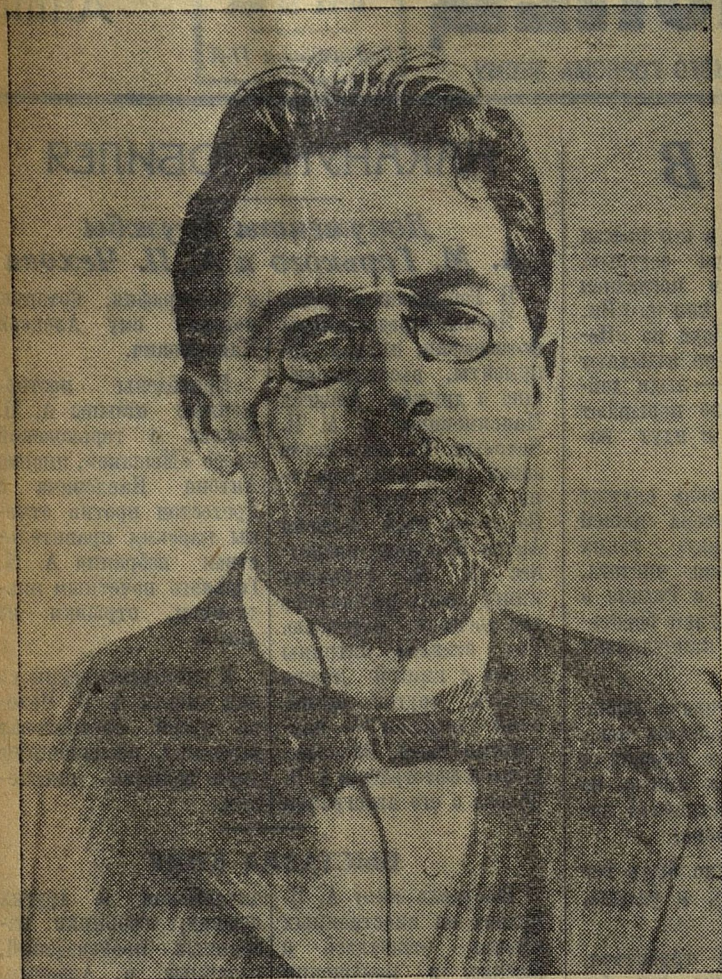
Сейчас вернулась из театра. Антон Павлович, голубчик, наша звезда. Успех полный, единодушный... Ваша, — нет, наша «Чайка» — потому что я сроднилась с ней душой навеки, — жива, страдает и верует так горячо, что многих уверовать заставит.

Из письма к А. П. Чехову. 1890.

К. СТАНИСЛАВСКИЙ

Чехов — неисчерпаем, потому что, несмотря на обидницу, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда, в своем основном, дуновом лейт-мотиве, не о случайном, не о частном, а о Человеческом с большой буквы.

Из книги «Моя жизнь в искусстве».



В чеховские дни

С утра в Доме-музее А. П. Чехова много посетителей, экскурсантов. Сотни отдыхающих с Украины, из Москвы, с Дальнего Востока, Средней Азии, гости из стран народной демократии отдают дань уважения и благодарности великому русскому писателю.

В последние дни в музее выставлены два новых стенда, посвященных памяти Антона Павловича Чехова. Около них подолгу стоят люди, рассматривая фотографии и документы.

В музее открыта выставка произведений Чехова в переводах на иностранные языки.

С 7-го июля в Ялте проводится кинофестиваль фильмов по произведениям А. П. Чехова, в библиотеках, клубах и колониях открываются выставки, рас-

сказывающие о жизни и творчестве писателя. Сегодня в Ялте, в городском театре, состоится заседание правления Союза советских писателей Украины и Крымского отделения ССП Украины совместно с представителями партийных, советских и общественных организаций, посвященное памяти А. П. Чехова.

Отрядные пионерские сборы, посвященные памяти великого русского писателя А. П. Чехова, состоятся в Балаклавском загородном пионерском лагере. Возвратятся рассказы пионерам о жизни и деятельности А. П. Чехова, ребята прочтут отрывки из произведений писателя. После сборов пионеры на двух машинах совершат поездку в Ялту, в дом-музей Чехова.

Из книги отзывов Ялтинского Дома-музея

В. МОЛОТОВ

Домик А. П. Чехова напоминает о славленном писателе нашей страны и надо, чтобы многие побывали в нем. Почитатель Чехова В. МОЛОТОВ.

Ф. ГЛАДКОВ

Доляем своей жизни считал посетить жилище Антона Павловича, образ которого с благодарностью ношу в душе каждый час. В нем нахожу неиссякаемый источник веры в свои скромные творческие силы.

А. КАРАБАЕВА

...Очень много дум и настроений возникает в этом тихом чистеньком гнезде. Пережитое здесь включает в число счастливых и редких минут короткой человеческой жизни.

К. ПАУСТОВСКИЙ

К Антону Павловичу, так же, как к Пушкину, больше всего относятся слова Тютчева: «Его, как первую любовь, России сердце не забудет...»

А. ТОЛСТОЙ

С глубоким волнением и глубоким благоговением глядя на эту оболочку, откуда ушел Антон Павлович. Спасибо Марии Павловне за любовную работу.

С. МАРШАК

...Сколько лет прошло со смерти Чехова, а все кажется, что хозяин этого домика куда-то вышел и скоро вернется...

Одному из посетителей, который вел себя здесь слишком чинно, Мария Павловна сказала: «В этом доме можно и баловаться, и шутить, и танцевать...» Как это похоже на Антона Павловича!

Б. БЕРУТ

Антон Павлович Чехов, знаменитый русский писатель — один из самых популярных писателей в Польше. Его произведения проникли и в среду трудящегося населения Польши. Демократическая Польша с особым почтением относится к великому писателю дружественного нам государства и ценит его произведения, как достоинство международной прогрессивной литературы.

ДЕЛЕГАЦИЯ КИТАЙСКИХ ПИОНЕРОВ, ОТДЫХАВШИХ В АРТЕКЕ

Мы очень рады, что имели возможность посетить музей великого русского писателя А. П. Чехова и благодарны Вам за теплый прием.

Пионерокапитан ЦАЙ И-ЦЗЕН, ЦЗЯН ЦЗИН-ВОНЬ и председатель совета отряда ЛЮ СЮ-ЭЙ.

Воспитатель молодежи

«Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво». Эти слова, звучащие как завет молодому поколению, принадлежат великому русскому писателю А. П. Чехову.

Едва научившись читать, наши школьники знакомятся с рассказами, в которых раскрывается чудесный мир детских чувств, тревог и желаний («Дом», «Детство», «Гриша», «Мальчишки»). «В детстве у меня не было детства», — с горечью писал Чехов в одном из своих писем. Вероятно поэтому таким удивительным другом детей, знатоком их души выступает писатель в своих произведениях, потому таким глубоким внутренним протестом проникнуты его маленькие трагические рассказы «Ванька», «Спать хочется».

Ярко, на всю жизнь незабываемое впечатление оставляет в сознании детей история деревенского мальчишки Ваньки Жукова, «отданного в обучение сапожнику». Этот рассказ в доходчивой художественной форме знакомит наших школьников с тем строем, который калечил души детей, обрекал их на непосильный труд, на жизнь, полную издевательств.

Читая рассказы Чехова, наши дети невольно оглядываются вокруг и сравнивают мрачные картины прошлого с тем прекрасным настоящим, в котором живут они. И от этого сравнения еще больше крепнет любовь к матери-Родине, которая окружила их детство любовью и вниманием, подарила им светлые школы и дворцы пионеров, открыла перед ними широкие пути-дороги.

Умным, справедливым, истинным другом является Чехов и для юношества. Мечты писателя, его надежды, призывы созвучны молодым сердцам и находят в них горячий отклик. Богатый жизненный опыт, щедро вложенный писателем в рассказы, повести и пьесы, помогает юношам и девушкам правильно разбираться в сложных явлениях действительности, учит их жизни. Все произведения писателя-правдолюбца направлены против праздности и тупости господствующих классов.

В мире чеховских героев лучшие люди — это люди труда, видящие в нем источник высшей радости. Таковы Астров («Дядя

Ваня»), Дымов («Попрыгунья»), Ирина («Три сестры») и другие. Все положительные герои Чехова отличаются кристальной душевной чистотой, самоотверженностью, верой в счастливое будущее.

Есть и другая сторона в произведениях Чехова. С беспощадной логикой показывает Чехов, как ленивое, сонное, бесцельное существование приводит в конечном итоге к разложению, тупости и моральной нечистоплотности. («Попрыгунья», «Ионыч» и другие). Вне труда нет красоты, утверждает Чехов, праздная жизнь не может быть чистой.

Сила произведений Чехова в том, что в них живет предчувствие надвигающейся революции. «...Готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек» («Три сестры»). Все творчество писателя — певца счастья, красоты, прекрасного будущего своей Родины зовет к созиданию.

Большое влияние оказывают произведения Чехова на формирование эстетических вкусов молодежи. Красочный, впечатляющий и в то же время предельно лаконичный язык его произведений дает возможность глубоко прочувствовать богатство и выразительность русского слова. Ясность композиции, точность авторских характеристик, ювелирная отделка каждого произведения — результат упорного кропотливого труда художника, сознающего свою ответственность перед народом. Жизнь и творчество А. П. Чехова — яркий пример для нашей молодежи.

Собылись пророческие слова великого писателя-гуманиста. Воплотилось в жизнь все то, о чем чеховские герои могли только мечтать. Делом чести, доблести и героизма стал труд в нашей стране. Свободный и счастливый народ строит светлое здание коммунизма, и в этой стройке помогают ему замечательные творения великого художника.

Ф. МАРГОЛИНА,

преподаватель русского языка и литературы средней школы № 9.

г. Симферополь.

Что читать о Чехове

Много написано о жизни и творчестве Антона Павловича Чехова. В своих работах о нем Горький с большим искусством нарисовал замечательный образ великого русского писателя, раскрыл общественное значение его творчества.

Воспоминания Горького о Чехове, статья «По поводу рассказа А. П. Чехова «Ваня»» также переписки Чехова Горького вошли в сборник «М. Горький и А. Чехов. Реплика. Статьи. Выступления». (Послитоиздат, 1951).

Наиболее известными исследованиями о жизни и творчестве Чехова являются работы В. Милова. В книге А. П. Чехов неоднократно переиздавался (последнее издание — «Скский писатель», 1954), цен жизненный и творческий раскрывается формирование и развитие социально-софских, этических и эстетических взглядов Чехова, характеризует общественное значение его творчества, особенности дожественного мастерства писателя. Здесь дан анализ важнейших произведений писателя.

Из работ, посвященных биографии Чехова, наиболее ценностью представляет В. Еришова «Драматургия Чехова».

Из мемуарной литературы А. П. Чехове наиболее интересно является сборник «Чех в воспоминаниях современников» (Гослитиздат, 1952, 567 с). В этих воспоминаниях освещены различные моменты творчества писателя, общественной и личной жизни Чехова.

О Ялтинском Доме-музее писателя подготовленный сестрой Антона Павловича Марией Павловной ховой мемуарный каталог-путеводитель: «Дом-музей А. П. Чехова в Ялте» (Госкультпросиздат, 1953). Этот путеводитель включает описание экспонатов Ялтинского Дома-музея и воспоминания М. П. Чеховой.

О жизни Чехова в Ялте рассказывает и книга Н. Сыс «Чехов в Крыму» (Крымиздат, 1954) с предисловием М. П. Чеховой и статьей О. Л. Книпп Чеховой.

М. ВЛАДИМИРС

Горький о Чехове

Однажды он позвал меня к себе в деревню Кучук-Кой, где у него был маленький клочок земли и белый двухэтажный домик. Там, показывая мне свое имение, он оживленно заговорил:

— Если бы у меня было много денег, я устроил бы здесь санаторий для больных сельских учителей. Знаете, я выстроил бы такое светлое здание — очень светлое, с большими окнами и высокими потолками. У меня была бы прекрасная библиотека, разные музыкальные инструменты, пчельник, огород, фруктовый сад; можно бы читать лекции по агрономии, метеорологии, учителю нужно все знать, батенька, все!

Он вдруг замолчал, кашлянул, посмотрел на меня сбоку и улыбнулся своей мягкой, милой улыбкой, которая всегда так неотразимо влекла к нему и возбуждала особенное острое внимание к его словам.

— Вам скучно слушать мои фантазии? А я люблю говорить

* Печатается с сокращениями

Крымский
КОМСОМОЛЕЦ

2 стр. 14 июля 1954 г.

об этом. Если бы вы знали, как необходим русской деревне хороший, умный, образованный учитель! У нас в России его необходимо поставить в какие-то особые условия, и это нужно сделать скорее, если мы понимаем, что без широкого образования народа государство развалится, как дом, сложенный из плохо обожженного кирпича!

...Мне кажется, что всякий человек при Антоне Павловиче невольно ощущал в себе желание быть проще, правдивее, быть более самим собой, и я не раз наблюдал, как люди сбрасывали с себя пестрые наряды книжных фраз, модных слов и все прочие дешевенные штучки, которыми русский человек, желая изобразить европейца, украшает себя, как дикий раковинами и рыбными зубами.

...В его серых, грустных глазах почти всегда мягко искрилась тонкая насмешка, но порою эти глаза становились холодными, остры и жестки; в такие минуты его гибкий, задумчивый голос звучал тверже, и тогда мне казалось, что этот скромный, мягкий человек, если он найдет нужным, может встать против враждебной ему силы крепко, твердо и не уступит ни

однажды: «да будьте же вы... порядочнее!» — тштно надеясь, что они сами догадываются о настоятельной необходимости для них найти плесень пошлости даже там, где с первого взгляда, казалось, все устроено очень хорошо, удобно, даже — с блеском... Читая рассказы Антона Чехова, чувствуешь себя точно в грустный день поздней осени, когда воздух так прозрачен и в нем резко очерчены голые деревья, тесные дома, серенькие люди. Все так странно — одиноко, неподвижно и бессильно. Углубленные сны дали — пустыни и, сливаясь с бледным небом, дышат тоскливым холодом на землю, покрытую мерзлой грязью. Ум автора, как осеннее солнце, с жестокой ясностью освещает избитые дороги, крытые улицы, тесные и грязные дома, в которых задыхаются от скуки и лени маленькие, жалкие люди, наполняя дома свои неосмысленной, полусонной суетой.

...Проходит перед глазами бесчисленная вереница рабов и рабынь своей любви, своей глупости и лени, своей жалости к благам земли; идут рабы тьмы и страха пред жизнью, идут в смутной тревоге и наполняют жизнь бессвязными речами о будущем, чувствуя, что в настоящем — нет им места...

Многие из них красиво мечтают о том, как хороша будет жизнь через двести лет, и никому не приходит в голову простой вопрос: да кто же делает ее хорошей, если мы будем только мечтать?

Его врагом была пошлость; он всю жизнь боролся с ней, ее осмеивал и ее изображал бесстрастным, острым пером, умея найти плесень пошлости даже там, где с первого взгляда, казалось, все устроено очень хорошо, удобно, даже — с блеском...

...Читая рассказы Антона Чехова, чувствуешь себя точно в грустный день поздней осени, когда воздух так прозрачен и в нем резко очерчены голые деревья, тесные дома, серенькие люди. Все так странно — одиноко, неподвижно и бессильно. Углубленные сны дали — пустыни и, сливаясь с бледным небом, дышат тоскливым холодом на землю, покрытую мерзлой грязью. Ум автора, как осеннее солнце, с жестокой ясностью освещает избитые дороги, крытые улицы, тесные и грязные дома, в которых задыхаются от скуки и лени маленькие, жалкие люди, наполняя дома свои неосмысленной, полусонной суетой.

...Проходит перед глазами бесчисленная вереница рабов и рабынь своей любви, своей глупости и лени, своей жалости к благам земли; идут рабы тьмы и страха пред жизнью, идут в смутной тревоге и наполняют жизнь бессвязными речами о будущем, чувствуя, что в настоящем — нет им места...

Многие из них красиво мечтают о том, как хороша будет жизнь через двести лет, и никому не приходит в голову простой вопрос: да кто же делает ее хо-

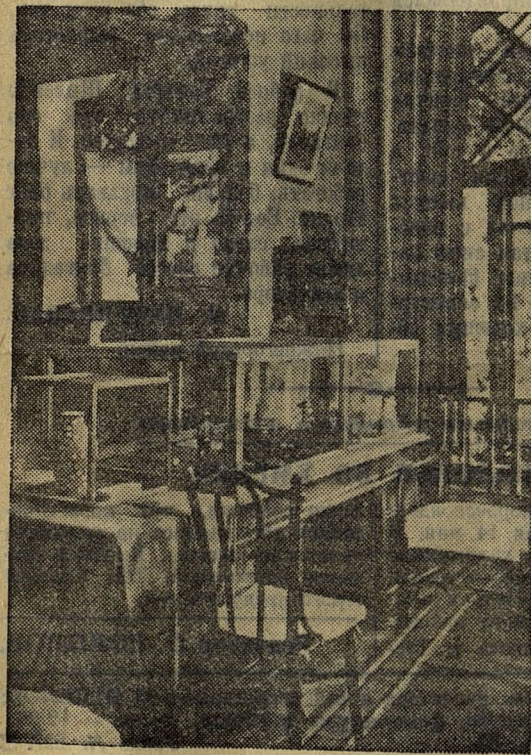
ройшей, если мы будем только мечтать? Мимо всей этой скучной, серой толпы бессильных людей прошел большой, умный, ко всему внимательный человек, посмотрел он на этих скучных жителей своей родины и с грустной улыбкой, тоном мягкого, но глубокого упрека, с безнадежной тоской на лице и в груди, красивым искренним голосом сказал:

— Скверно вы живете, господа!

...Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда как основания культуры так глубоко и всесторонне, как А. П. Это выразилось у него во всех мелочах домашнего обихода, в подборе вещей и в той благородной любви к вещам, которая, совершенно исключая стремление накоплять их, не устает любоваться ими как продуктом творчества духа человеческого. Он любил строить, разводить сады, украшать землю, он чувствовал поэзию труда. С какой трогательной заботой наблюдал он, как в саду его растут посаженные им плодовые деревья и декоративные кустарники! В хлопотах о постройке дома в Аутке он говорил:

— Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша!

...Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в нее ясный смысл.



На снимках: слева — уголок кабинета Чехова — скамейка в саду, на которой любил сидеть А. М. Горький, скамейка так и называлась «Горький»; справа — кипарис, посаженный М. П. Чеховым.

толкователь русской действительности

Из книги отзывов Ялтинского Дома-музея

В. МОЛОТОВ

Домик А. П. Чехова напоминает о славленном писателе нашей страны и надо, чтобы многие побывали в нем. Почтитель Чехова В. МОЛОТОВ.

Ф. ГЛАДКОВ

Доляг своей жизни считал посетителю жилища Антона Павловича, образ которого с благодарностью ношу в душе каждый час. В нем нахожу неиссякаемый источник веры в свои скромные творческие силы.

А. КАРАБАЕВА

«Очень много дум и настроений возникает в этом тихом чистеньком гнезде. Пережитое здесь включается в число счастливых и редких минут короткой человеческой жизни».

К. ПАУСТОВСКИЙ

К Антону Павловичу, так же, как к Пушкину, больше всего относятся слова Тютчева: «Его, как первую любовь, России сердце не забудет...»

А. ТОЛСТОЙ

С глубоким волнением и глубоким благоговением глядя на эту оболочку, откуда ушел Антон Павлович. Спасибо Марии Павловне за любовную работу.

С. МАРШАК

«Сколько лет прошло со смерти Чехова, а все кажется, что хозяин этого домика куда-то вышел и скоро вернется...»

Одному из посетителей, который вел себя здесь слишком чинно, Мария Павловна сказала: «В этом доме можно и баловаться, и шутить, и танцевать... Как это похоже на Антона Павловича!»

Б. БЕРУТ

Антон Павлович Чехов, знаменитый русский писатель — один из самых популярных писателей в Польше. Его произведения проникли и в среду трудящегося населения Польши. Демократическая Польша с особым почтением относится к великому писателю дружественного нам государства и ценит его произведения, как достояние международной прогрессивной литературы.

ДЕЛЕГАЦИЯ КИТАЙСКИХ ПИОНЕРОВ, ОТДЫХАВШИХ В АРТЕКЕ

Мы очень рады, что имели возможность посетить музей великого русского писателя А. П. Чехова и благодарны Вам за теплый прием.

Пионервожатые ЦАИ И-ЦЕН, ЦЭАН ЦЭИН-ВОНЬ и председатель совета отряда ЛЮ СЮ-МЭП.

ие дни

изывающие о жизни и творчестве писателя. Сегодня в Ялте, городском театре, состоится издание правления Союза советских писателей Украины и Крымского отделения ССП Украины совместно с представителями ртийных, советских и общественных организаций, посвященное памяти А. П. Чехова.

Отрядные пионерские сборы, посвященные памяти великого русского писателя А. П. Чехова, состоялись в Балаклавском загородном пионерском лагере. Вожак рассказывает пионерам о жизни и деятельности А. П. Чехова, брата прочтут отрывки из произведений писателя. После собрания пионеры на двух машинах выехали в Ялту, в дом-музей Чехова.

Его врагом была пошлость; он всю жизнь боролся с ней, ее он осмеивал и ее изображал бесстрастным, острым пером, умея найти плесень пошлости даже там, где с первого взгляда, казалось, все устроено очень хорошо, удобно, даже — с блеском... Читая рассказы Антона Чехова, чувствуешь себя точно в грустный день поздней осени, когда воздух так прозрачен и в нем резко очерчены голые деревья, тесные дома, серенькие люди. Все так странно — одиноко, неподвижно и бесильно. Углубленные синие дали — пустыни и, сливаясь с бледным небом, дышат тоскливым холодом на землю, покрытую мерзлой грязью. Ум автора, как осеннее солнце, с жестокой ясностью освещает избитые дороги, кривые улицы, тесные и грязные дома, в которых задыхаются от скуки и лени маленькие, жалкие люди, наполняя дома свои неосмысленной, полусонной суетой.

Проходит перед глазами бесчисленная вереница рабов и рабынь своей любви, своей глупости и лени, своей жадности к благам земли; идут рабы темного страха пред жизнью, идут в смутной тревоге и наполняют жизнь бессвязными речами о будущем, чувствуя, что в настоящем — нет им места...

Многие из них красиво мечтают о том, как хороша будет жизнь через двести лет, и никому не приходит в голову простой вопрос: да кто же делает ее хо-

рошей, если мы будем только мечтать?

Мимо всей этой скучной, серой толпы бессильных людей прошел большой, умный, ко всему внимательный человек, посмотрел он на этих скучных жителей своей родины и с грустной улыбкой, тоном мягкого, но глубокого упрека, с безнадёжной тоской на лице и в груди, красивым искренним голосом сказал:

— Скверно вы живете, господа!

«Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда как основания культуры так глубоко и всесторонне, как А. П. Это выражалось у него во всех мелочах домашнего обихода, в подборе вещей и в той благородной любви к вещам, которая, совершенно исключая стремление накопить их, не устает любоваться ими как продуктом творчества духа человеческого. Он любил строить, разводить сады, украшать землю, он чувствовал поэзию труда. С какой трогательной заботой наблюдал он, как в саду его растут посаженные им плодовые деревья и декоративные кустарники! В хлопотах о постройке дома в Аутке он говорил:

— Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша!

«Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в нее ясный смысл.

Воспитатель молодежи

«Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво». Эти слова, звучащие как завет молодому поколению, принадлежат великому русскому писателю А. П. Чехову.

Едва научившись читать, наши школьники знакомятся с рассказами, в которых раскрывается чудесный мир детских чувств, тревог и желаний («Домик», «Детвора», «Гриша», «Мальчишки»). «В детстве у меня не было детства», — с горечью писал Чехов в одном из своих писем. Вероятно поэтому таким удивительным другом детей, знатоком их души выступает писатель в своих произведениях, потому таким глубоким внутренним протестом проникнуты его маленькие трагические рассказы «Ванька», «Спать хочется».

Ярко, на всю жизнь неизгладимое впечатление оставляет в сознании детей история деревенского мальчика Ваньки Жукова, «отданного в обучение сапожнику». Этот рассказ в доходчивой художественной форме знакомит наших школьников с тем строем, который калечил души детей, обрекал их на непосильный труд, на жизнь, полную издевательств.

Читая рассказы Чехова, наши дети невольно оглядываются вокруг и сравнивают мрачные картины прошлого с тем прекрасным настоящим, в котором живут они. И от этого сравнения еще больше крепнет любовь к матери-Родине, которая окружила их детство любовью и вниманием, подарила им светлые школы и дворцы пионеров, открыла перед ними широкие пути-дороги.

Умным, справедливым, истинным другом является Чехов и для юношества. Мечты писателя, его надежды, призывы созвучны молодым сердцам и находят в них горячий отклик.

Богатый жизненный опыт, щедро вложенный писателем в рассказы, повести и пьесы, помогает юношам и девушкам правильно разбираться в сложных явлениях действительности, учить их жизни. Все произведения писателя-правдолюбца направлены против праздности и тунеядства господствующих классов.

В мире чеховских героев лучшие люди — это люди труда, видящие в нем источник высшей радости. Таковы Астров («Дядя

Ваня»), Дымов («Попрыгунья»), Ирина («Три сестры») и другие. Все положительные герои Чехова отличаются кристальной душевной чистотой, самоотверженностью, верой в счастливое будущее.

Есть и другая сторона в произведениях Чехова. С беспощадной логикой показывает Чехов, как ленивое, сонное, бесцельное существование приводит в конечном итоге к разложению, тупости и моральной нечистоплотности («Попрыгунья», «Ионыч» и другие). Вне труда нет красоты, утверждает Чехов, праздная жизнь не может быть чистой.

Сила произведений Чехова в том, что в них живет предчувствие надвигающейся революции. «...Готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек» («Три сестры»). Все творчество писателя — певца счастья, красоты, прекрасного будущего своей Родины зовет к созиданию.

Большое влияние оказывают произведения Чехова на формирование эстетических вкусов молодежи. Красочный, впечатляющий и в то же время предельно лаконичный язык его произведений дает возможность глубоко прочувствовать богатство и выразительность русского слова.

Ясность композиции, точность авторских характеристик, ювелирная отделка каждого произведения — результат упорного кропотливого труда художника, сознающего свою ответственность перед народом. Жизнь и творчество А. П. Чехова — яркий пример для нашей молодежи.

Сбылись пророческие слова великого писателя-гуманиста. Воплотилось в жизнь все то, о чем чеховские герои могли только мечтать. Делом чести, доблести и героизма стал труд в нашей стране. Свободный и счастливый народ строит светлое здание коммунизма, и в этой стройке помогают ему замечательные творения великого художника.

Ф. МАРГОЛИНА,
преподаватель русского языка
и литературы средней школы
№ 9,
г. Симферополь.

Что читать о Чехове

Много написано о жизни и творчестве Антона Павловича Чехова. В своих работах о Чехове Горький с большим мастерством нарисовал замечательный образ великого русского писателя, раскрыл общественное содержание его творчества.

Воспоминания Горького о Чехове, статья «По поводу нового рассказа А. П. Чехова «В овраге», а также переписка Чехова и Горького вошли в сборник «М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи. Высказывания». (Послитоиздат, 1951).

Наиболее известными исследованиями о жизни и творчестве Чехова являются работы В. Ерымова. В книге «А. П. Чехов», неоднократно переиздававшейся (последнее издание — «Советский писатель», 1954), освещен жизненный и творческий путь писателя. На широком фоне общественной и литературной жизни конца XIX — начала XX веков раскрывается формирование и развитие социально-философских, этических и эстетических взглядов Чехова, характеризуется общественное значение его творчества, особенности художественного мастерства писателя. Здесь дан анализ важнейших произведений писателя.

Из работ, посвященных драматургии Чехова, наибольшую ценность представляет книга В. Ерымова «Драматургия Чехова».

Из мемуарной литературы об А. П. Чехове наиболее интересным является сборник «Чехов в воспоминаниях современников». (Послитоиздат, 1952, 567 стр.). В этих воспоминаниях освещены различные моменты творческой, общественной и личной жизни Чехова.

О Ялтинском Доме-музее имеется подготовленный сестрой писателя Марией Павловной Чеховой мемуарный каталог-путеводитель: «Дом-музей А. П. Чехова в Ялте» (Госкультпросветиздат, 1953). Этот путеводитель включает описание экспонатов Ялтинского Дома-музея и воспоминания М. П. Чеховой.

О жизни Чехова в Ялте рассказывает и книга Н. Сысоева «Чехов в Крыму» (Крымиздат, 1954) с предисловием М. П. Чеховой и статьей О. Л. Книппер-Чеховой.

М. ВЛАДИМИРОВА.

Дружба двух великих художников

В жизни Антона Павловича Чехова одну из светлых страниц представляет его дружба с великим русским художником И. Левитаном.

Чехов и Левитан сблизилась большая любовь к Родине, общее восприятие родной природы. Летние месяцы друзья проводили в Бабино, под Москвой. Целые дни бродили они, охотясь в лесах или среди болот, сидели с удочками на берегу тихой Истры. Мотивы среднерусской природы, которая окружала их, мы встречаем и в пейзажах Левитана и в рассказах и повестях Чехова.

В последние годы жизни Чехова Левитан бывал в его домике в Ялте. До сих пор в кабинете писателя сохранился этюд Левитана «Стоги сена в лунную ночь», который художник написал здесь же в подарок Чехову, тосковавшему о природе средней полосы России.

Уже в ранних чеховских рассказах: «Налим», «Агафья», «На реке» мы встречаем чудесные поэтические описания природы: «Далеко за берегом, на темном бугре, как испуганные молодые куропатки, жались друг к другу избы деревни, в которой жил мой Савка. За бугром догорала вечерняя зоря. Остаток одна только бледно-багровая полоска, да и та стала подергиваться мелкими облачками, как уголья пеплом» («Агафья»).

Чеховские описания природы произвели на Левитана огромное впечатление. Он писал другу: «Дорогой Антон, в мрачные дни, когда охотно сиделось дома, я внимательно прочел еще раз твои «Пестрые рассказы» и «В сумерках», и ты поразила меня, как пейзажист. Я не говорю о массе очень интересных мыслей, но пейзаж в них это — верх совершенства. Например, в рассказе «Счастье» картины степи, курганов, овец поразительны».

Так же высоко ценил А. П. Чехов картины Левитана. Он писал из Парижа: «В сравнении с здешними пейзажистами, которых я видел вчера, Левитан — король...» Не случайно в повести «Три года» Чехов показывает свою героиню Юлию остановившейся у картины, так напоминающей левитановскую: «На переднем плане речка, через нее

бревенчатый мостик, на том берегу тропинка, исчезающая в темной траве, поле, потом справа кусочек леса, около которого костер: должно быть ночное стерегут. А вдали догорает вечерняя зоря... И почему-то вдруг ей стало казаться, что эти самые облачка, которые протянулись по красной части неба, и лес, и поле, она видела уже давно и много раз...»

Подобно тому, как Чехов умел находить красоту в простых буднях, видеть в малом великое, Левитан с бесконечным разнообразием изображал будничные пейзажи нашей Родины: бедную деревню, окруженную бескрайними полями («Бурный день»), широкую проселочную дорогу с выбитыми колеями («Шоссей»), сельскую улицу («Деревня»), маленькие серые избушки в лучах заката («Последний луч»).

На картинах Левитана почти никогда не видно человека, но все они проникнуты глубоко человеческим настроением. Когда смотришь его «Сумерки», где бледный лунный свет освещает скошенное сено, убранное в стога, ощущаешь, что отсюда лишь недавно ушел человек-труженик, отдых которого кончился, лишь только взойдет солнце.

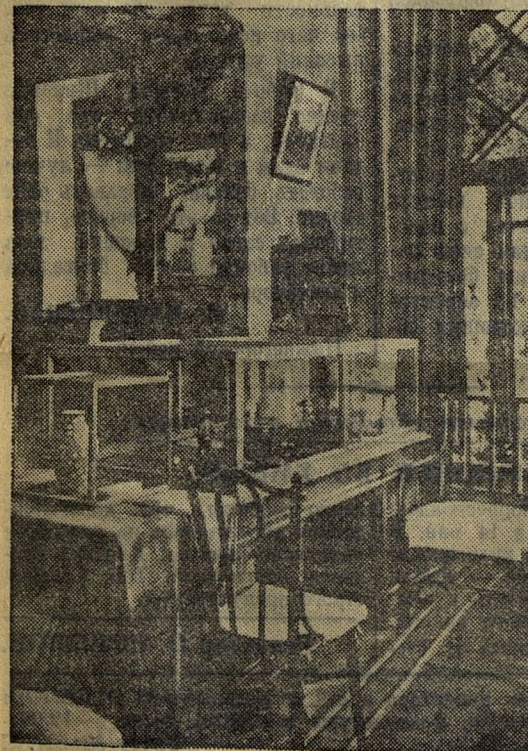
Картины Левитана как бы говорят нам словами Чехова: «Посмотрите, какая была бы прекрасная жизнь на этом свете, если бы не нужда, ужасная, безсходная нужда, от которой нигде не спрячешься».

Ограничивая свое творчество пейзажной живописью, Левитан в лучших своих картинах сумел подняться до образов глубокого идейного содержания и социальной направленности. В своей знаменитой картине «Владимирка» он создает образ угнетенной царизмом России.

Так перекликается между собой творчество двух великих художников России. В их произведениях, будь то «Палата № 6» или «Владимирка», «Вишневый сад» или «Свежий ветер», звучит чувство глубокой любви к Родине, боль и горечь за страдающий, порабощенный народ, предчувствие новой, достойной человека жизни.

С. БАРСАМОВА,
хранитель фондов картинной
галереи Айвазовского.

В Ялтинском Доме-музее А. П. Чехова



На снимках: слева — уголок кабинета А. П. Чехова; в центре — скамейка в саду, на которой любил сидеть А. П. Чехов и А. М. Горький, скамейка так и называется — «горьковская»; справа — кипарис, посаженный М. П. Чеховой в год смерти Антона Павловича. Фото В. Чернышевой.

