

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН СОЧИНСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Великий художник слова

ЗАВТРА исполняется 50 лет со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Светлая память о нем дорога не только русскому народу и всем народам СССР. По призыву Всемирного Совета Мира память замечательного русского художника слова отмечает вместе с нами все передовое человечество.

Антон Павлович Чехов принадлежит к самым выдающимся представителям великой русской нации. Он велик не только тем, что довелось ему совершить в области развития русской и мировой литературы, не только тем, что своими произведениями он, как молотом, бил по ненавистному строю капиталистического рабства и угнетения, а и тем, что в нашем созидательном труде по строительству новой жизни он идет рядом с нами как друг и соратник.

Чехов рос и формировался как писатель в эпоху, которая вошла в историю нашей Родины как эпоха грубого и циничного торжества реакции. Это были годы, когда, как писал впоследствии Чехов, «боялись громко говорить, посылать письма, знакомиться, читать книги, боялись помогать бедным, учить грамоте». Над Россией царил мрачный, зловещая тень Победоносцева, пытавшегося «твердой рукой» задушить все свободное, живое и честное. Господа унтера пришибееры и полицейские надзиратели очумеловы господствовали в жизни, и все чаще и чаще то здесь, то там появлялась мерзкая фигура Беликова и слышалось его отвратительное: «Как бы чего не вышло!»

Глубоко в недрах общества уже происходил замечательный исторический процесс распространения марксизма и зарождения революционного движения рабочего класса, но на поверхности, в легальной печати царили либо черносотенцы, либо либералы. Трагедия Чехова была в том, что он не смог разглядеть великой исторической миссии рабочего класса, не понял марксизма и был обречен на долгие мучительные поиски выхода из тупика «рабской» жизни.

Тем поразительнее для нас та сила ума и зоркости глаза у Чехова, которые позволили ему не только отчетливо разглядеть позорнейшую роль либералов и реакционных народников, но и проникнуться идеями демократизма, сознательного служения народным интересам.

Почти три четверти столетия отделяют нас от того времени, когда в обывательских журнальчиках восьмидесятых годов появились первые рассказы Чехова. Эти журнальчики должны были по замыслу реакции убить в народе интерес к политике, отвлесть обывателя от «опасных» мыслей о его собственном существовании смешными историчками о пьяных купцах. И отсюда, из этих заворков русской печати вышел и вошел в большую литературу один из опаснейших врагов пришибеерых и победоносцевых, могучий художник слова, великий реалист Чехов.

Правда была главным героем произведений Чехова. Никакие требования цензоров и издателей не могли заставить его подкрасить действительность, пойти против жизненной правды. Этой честности художника и его пристальному, внимательному изучению жизни мы обязаны тем, что в произведениях Чехова заключена целая энциклопедия русской жизни. Учителя и врачи, художники и писатели, задавленные нуждой, забытые и неграмотные крестьяне, суровые мастеровые, помещики и фабриканты,

жандармы и попы—кого только не встретишь на страницах чеховских произведений. И как ярко, выпукло и верно вылеплен каждый образ, каким глубоким социальным содержанием полны все чеховские произведения! Недаром такие образы, как тупой, полицейский держиморда Пришибеер, хамелеон Очумелов, мерзкий, страшный в своей очерствелости Беликов и многие другие стали нарицательными.

Чехов в совершенстве владел оружием Гоголя и Шедрина—страшным и грозным оружием смеха. Бич его сатиры беспощадно обрушивался на мерзости современной ему жизни и на «героев» этих мерзостей, какими бы благородными они ни выглядели внешне. С необычайной силой разоблачал он всевозможных представителей паразитического дворянства, цинически хищной буржуазии, срывал маски с царской бюрократии. Этим объясняется, что книги Чехова будили гневный протест против капиталистического строя, что они и в наши дни будят в людях ненависть ко всем угнетателям.

Мрачной и безрадостной представлялась Чехову жизнь царской России. Но он никогда не терял веры в силу и талантливость своего народа, надежду на лучшее будущее. Даже в самых, казалось бы, суровых и беспощадных в своей горькой правде рассказах он верит в русского человека, в победу честных тружеников. «Человеку нужно не три аршина земли,—пишет он в рассказе «Крыжовник»,—не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа».

Выше всего ставил Чехов в человеке поэзию труда, умение работать с огоньком, со страстью, всего себя отдавать нужному делу. О счастье свободного труда, труда, дающего людям радость и наслаждение, мечтают многие его герои.

«Человек должен трудиться,—говорит Ирина в пьесе «Три сестры»,—работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторг. Как хорошо быть рабочим, который встает чуть свет и бьет на улице камни, или пастухом, или учителем, который учит детей, или машинистом на железной дороге».

Самые лучшие, самые душевные страницы своих произведений Чехов посвятил именно людям труда, рядовым русским труженикам—доктору Астрову, врачу Дымову, актрисе Заречной, молодому химику Ярцеву и другим.

Чехов мечтал о времени, когда не будет господ и рабов, когда положение человека в обществе будет определяться только его трудом, и почти пророчески восклицал устами своего героя в «Трех сестрах»:

«Готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!»

Вера Чехова во всепобеждающую силу труда, вера в человека, в свой народ делает великого русского писателя дорогим и близким сердцу всех передовых людей мира. Тем более дорог и близок он нам, советским людям, живущим в стране, где свершились лучшие чаяния всех передовых людей прошлого и в том числе мечты и надежды Антона Павловича Чехова.

Чеховские дни в Сочи

С лекцией «Чехов—великий русский писатель» выступила вчера Б. Хмельская. Лекцию она сопровождает чтением отрывков из произведений великого писателя—пьес «Дядя Ваня», «Вишневый сад» и др.

Лекцию о Чехове прослушали также отдыхающие в санаториях Ленгорздравотдела, «Звездочка», «Правда», рабочие Сочинского строительного треста.

* * *

В читальном зале и абонементном отделе курортной библиотеки выставлено полное собрание сочинений А. П. Чехова и приведены цитаты из его произведений. Всеобщее внимание привлекают высказывания, собранные

под рубрикой «А. П. Чехов о будущем человечества».

На одном из стендов собраны статьи В. И. Ленина, в которых использованы образы Чехова.

Чеховская литература и рекомендательные списки вывешены в библиотеке имени Пушкина и в детской библиотеке. Литературные монтажи и выставки, посвященные А. П. Чехову, имеются во всех ста сорока библиотеках города-курорта.

* * *

На летней площадке санатория имени Орджоникидзе артисты Сочинского театра выступили с концерт-спектаклем, посвященным А. П. Чехову. Были прочитаны рассказы «Перепо-

лосх», «В рождественскую ночь», «Ушла» и «Оратор». В инсценировках «Хористка», «Медведь» и «Лебединая песня» (Калхас) выступили артисты В. Лапина, М. Рыбалкин, В. Плещова, А. Шестопалов, В. Анисимов, Л. Мазур и другие. Певица А. Шалфеева исполнила романсы, которые любил Чехов: «День ли царит» и «Скажи, о чем в тени ветвей...» На концерте-спектакле присутствовало более четырехсот отдыхающих и работников здравницы. Зрители тепло встретили выступления актеров.

Сегодня, накануне 50-летия со дня смерти великого русского писателя, концерт-спектакль, посвященный А. П. Чехову, состоится в летнем театре.