Сталинское Знамя
г. Пенза

1904 А. П. ЧЕХОВ 1954

Наш любимый писатель

Чехов с нами

Я люблю произведения Чехова. Они проникнуты оптимизмом, непримиримостью писателя ко всяким проявлениям пошлости, горячей симпатией к простым людям, тонким народным юмором.

Великий русский писатель и сегодня помогает нам в борьбе со старым, отжившим. В наши дни «беликовыми» называют тех, кто стоит в стороне от жизни, кто боится нового. И сегодня «пришибеевщина» — символ самодовольства, грубости, стремления «пресечь», «подавить» все живое. И сейчас человека, заботящегося только о личном благополучии, стяжателя называют Ионычем, а говоря о человеке несамостоятельном, не имеющем своего мнения, вспоминают чеховскую «Душечку».

Сейчас я читаю седьмой том полного собрания сочинений А. П. Чехова. Есть в этом томе повесть «Степь»—произведение по-чеховски оптимистическое, проникнутое радостью жизни, прославлением красоты природы, мечтой о лучшем будущем России. Читая «Степь», я ненавижу то, что ненавидел Чехов, люблю то, что он воспевал: правду, труд, красоту, скромность и честность.

«В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»,—так писал Чехов. Эти слова записала в свой блокнот Герой Советского Союза Зоя Космодемьянская, чей подвиг стал олицетворением мужества советских людей.

В областной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова, где я беру книги, имеются десятки чеховских произведений. Но получить томик А. П. Чехова можно не всегда: его книги часто бывают на руках. Чехов вместе с нами строит лучезарное будущее, в каждой нашей победе он участвует своим трудом, своей правдой, своей мечтой.

В. ЕРЕМИН,
слесарь.

Он верил в счастливое будущее

Когда я читаю книги А. П. Чехова, встречаюсь с чеховскими героями, то получаю огромное удовольствие. А. П. Чехов—мой любимый писатель.

Участвуя в любительских спектаклях, мне приходилось выступать почти во всех одноактных пьесах А. П. Чехова. Участники самодеятельности всегда с большим творческим воодушевлением осуществляют постановку чеховских пьес. С исключительным вниманием воспринимают каждое слово писателя зрители. В произведениях великого русского писателя советских людей привлекает горячая вера в человека, в счастливое будущее русского народа.

Хотя Чехов еще не успел понять исторической роли пролетариата, но он чувствовал, что придет иная жизнь, счастье придет, что Россия будет свободной. И это ярко выражено в его произведениях. В пьесе «Вишневый сад» он радостно приветствовал зарю новой жизни.

В эти дни, отмечая 50-летие со дня смерти А. П. Чехова, все советские люди с глубоким уважением чтут память великого русского писателя.

М. БАЛАКИН,
пенсионер.

Образец служения народу

Горячая любовь к человеку характерна для всего творчества замечательного русского писателя А. П. Чехова. Эта любовь ярко ощущается в каждом его рассказе, в каждой пьесе. Поэтому А. П. Чехов так близок и понятен нам, советским людям.

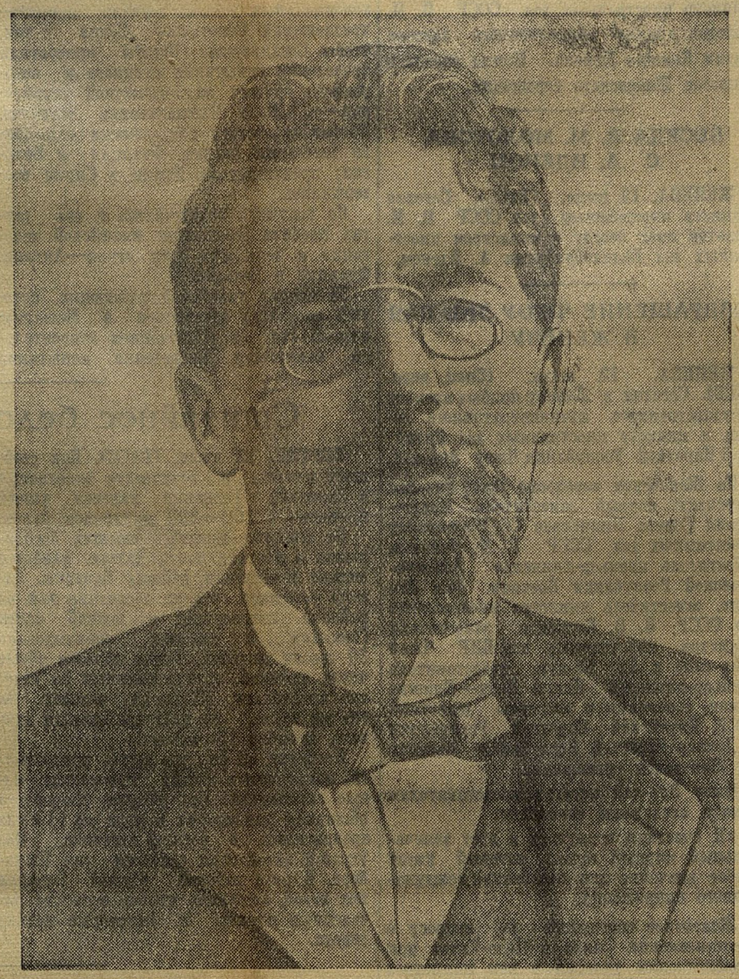
Великий писатель негодовал в своих произведениях против всего того, что мешало сделать жизнь простых людей счастливой, радостной. Он выступал против насилия, деспотизма, косности. Он разоблачал пошлость и бескультурье, самодовольство и ограниченность.

Вот рассказ «Ионыч». Читаешь его и думаешь: а ведь и в наше время еще есть подобные люди, которые, может быть так же, как и Ионыч, носят благородное звание врача. Не так давно в «Литературной газете» было рассказано о случае, происшедшем в московском троллейбусе, когда врач отказался помочь человеку, которому угрожала смерть. Врач этот так же, как и Ионыч, черств и равнодушен к людям.

Счастье только для себя — это не счастье,—утверждал А. П. Чехов. «Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги»,—писал Чехов в драме «Три сестры». Как близки нам, советским людям, эти слова!

А. П. Чехов дорог нам тем, что он учит любить людей, учит большому вниманию к простым труженикам. Не только своим творчеством, но и всей своей жизнью Чехов показывает образец служения народу, пример великого трудолюбия.

М. ЛЕБЕДЕВА,
медицинская сестра.



Пьесы А. П. Чехова в Пензенском театре

Коллектив любого советского театра испытывает искреннее удовлетворение, когда создаст полноценный, высокохудожественный спектакль по какой-либо пьесе великого русского писателя А. П. Чехова. Каждый актер считает своей большой творческой победой успешное выступление в чеховских спектаклях. На драматургии А. П. Чехова театры проверяют свою идейную и художественную зрелость, свое умение воспроизводить на сцене правду жизни.

Вся история развития Пензенского театра связана с творчеством А. П. Чехова. Театр много раз обращался к бессмертному драматургическому наследию великого русского писателя. На его сцене зрители имели возможность видеть лучшие пьесы А. П. Чехова.

Десять лет тому назад, в 1944 году, Пензенский театр познакомил трудящихся с одной из лучших пьес А. П. Чехова—«Три сестры». С неизменным успехом проходят всегда организуемые театром вечера непревзойденных чеховских водевилей. В 1950 году творческий коллектив много поработал над тем, чтобы успешно осуществить постановку пьесы А. П. Чехова «Иванов». В нынешнем сезоне в программу проведенного театром вечера одноактных пьес была включена постановка чеховского произведения «Юбилей».

С чувством высокой ответственности перед советскими зрителями, широко и торжественно отмечающими знаменательную юбилейную дату — 50-летие со дня смерти А. П. Чехова—театр готовит сейчас новый спектакль по выдающейся пьесе великого писателя «Дядя Ваня». В этом произведении А. П. Чехов со всей силой своего могучего таланта разоблачает гниль и продажность общественного строя России конца прошлого века, показывает светлые, радостные мечты лучших представителей русского народа.

Постановку спектакля осуществляет режиссер Н. И. Верминский. В главных ролях заняты ведущие артисты театра: заслуженные артисты РСФСР Н. Е. Смирнов, П. М. Кирсанов, Н. М. Воеводина, заслуженный артист Армянской ССР М. П. Спешнев, артистки М. В. Щуко, З. Н. Семенова и другие.

Оценку нашей новой постановки дадут зрители. И если спектакль будет отвечать их высоким требованиям, если он получится достойным памяти великого русского писателя А. П. Чехова, значит театр одержит новую победу в своем развитии.

А. МАНСУРОВСКИЙ,
директор Пензенского областного драматического театра.

На клубных сценах

Нет такого кружка художественной самодеятельности, который бы не ставил на своей сцене замечательные произведения А. П. Чехова. В городах и селах, в домах культуры и клубах, на полевых станах и в заводских цехах—всюду спектакли, поставленные участниками самодеятельности по произведениям А. П. Чехова, пользуются неизменным успехом у зрителей.

Выступают ли студенты Пензенского индустриального института, кружковцы Вадинского районного Дома культуры, рабочие и служащие Пензенского велозавода или колхозники села Куракино Сердобского района—остроумное чеховское слово всегда волнует сидящих в зале.

50-летие со дня смерти А. П. Чехова участники художественной самодеятельности Пензенского Дома культуры имени Кирова отмечают постановкой произведений великого писателя «Злоумышленник», «Юбилей» и «Предложение». В ролях заняты работники велозавода тт. Казуров, Юдина, Пшикова, Малыгин. В юбилейные дни эти спектакли будут показаны также колхозникам подшефного Кучкинского района.

Драматический кружок Пензенской фабрики «Маяк революции» покажет зрителям новый спектакль, посвященный юбилею великого писателя.

Активно готовятся к юбилею также многие сельские кружки художественной самодеятельности. Они покажут спектакли, выступят с художественным чтением бессмертных рассказов А. П. Чехова.

В Вадинском районном Доме культуры оформлен интересный монтаж «Чехов — драматург», в котором есть раздел «Чехов на сцене Вадинского Дома культуры». Драмколлектив районного Дома культуры—один из старейших в области. С 1925 года он ставит пьесы А. П. Чехова. Были сыграны почти все одноактные пьесы А. П. Чехова и показаны инсценировки многих его рассказов, а также пьеса «Дядя Ваня». Драмкружок выступал во многих селах своего района, в соседних районах и в населенных пунктах Мордовской АССР.

К ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЕ

Культурно-просветительные учреждения Лунинского района широко отмечают 50-летие со дня смерти А. П. Чехова.

В клубах, районной и сельских библиотеках организованы книжные и иллюстративные выставки, посвященные жизни и литературной деятельности писателя.

В Нижнешкафтинском, Михайловском, Чирковском и некоторых других сельских клубах в настоящее время проводятся громкие читки и литературные обзоры произведений писателя-классика.

Литературный памятник в Ялте

Извилистая улица ведет к окраине Ялты — в поселок Чехово. Здесь за легкой ажурной оградой возвышается дом из белого камня, где провел последние годы своей жизни великий русский писатель Антон Павлович Чехов.

Сегодня в этом здании ежедневно можно видеть рабочих и колхозников, писателей и учителей, инженеров и ученых, гостей из зарубежных стран. Проходя из комнаты в комнату, они знакомятся с экспонатами, с документами, рисующими облик человека с большим и чутким сердцем, скромного и отзывчивого, горячего патриота своей родины.

...Вот столовая. В ней, как и в других мемориальных комнатах, сохранилось все, как было при жизни Чехова. Посредине стоит раздвижной обеденный стол, покрытый скатертью. На нем — фарфоровая ваза для цветов. В углу — пианино. У него когда-то сидели известные деятели русской музыкальной культуры — Рахманинов, Спендиаров и другие. Не раз у этого пианино исполнял песни Ф. И. Шаляпин.

Из столовой — вход в галерею, а отсюда на балкон, где во времена Чехова открывался вид на море и Ялту.

Подолгу экскурсанты задерживаются в рабочем кабинете Чехова. Здесь стоит письменный стол, за которым Антон Павлович создавал свои бессмертные произведения. На столе — факсимиле первого листа рукописи рассказа «Невеста» и листки чистой бумаги. Рядом чернильница, подсвечники с недогоревшими свечами, при свете которых Чехов работал в последний раз. Возле подсвечников—два путеводителя по Крыму, бандероли, пришедшие на имя писателя.

Внимание посетителей привлекает бронзовая шкатулка с тремя женскими фигурками на ней. Она была подарена Чехову после первого представления пьесы «Три сестры».

Неподалеку от письменного стола в нише стоит мягкий диван, на котором обычно отдыхал писатель. Над диваном висит картина Левитана «Река Истра». Интересной реликвией является большое деревянное блюдо с надписью: «Чем хата богата, тем и рада». История этого блюда такова. Живя в Мелихове, Чехов много сил и времени уделял общественной деятельности. Он не только никогда не отказывал крестьянам в медицинской помощи, но и хлопотал об улучшении дорог, участвовал в земских собраниях. В Мелихове и ближайших селах Талеже, Новоселках писатель на свои средства построил школы для крестьянских детей. При открытии школы в Новоселках крестьяне преподнесли Чехову хлеб и соль на деревянном блюде, выставленном сегодня в домс-музее.

Многие экспонаты рассказывают о посещениях дома Чехова виднейшими русскими писателями, артистами, художниками. Здесь бывали Горький, Куприн, Короленко, Мамин-Сибиряк и многие другие.

Запись на одной из страниц раскрытой домовой книги свидетельствует о том, что в этом доме был прописан А. М. Горький. Когда в ноябре 1901 года Алексей Максимович приехал в Ялту, его не прописали, как находившегося под следствием. Чехов же жил в деревне Аутка, не входящей в городскую черту. Он прописал Горького в своем доме. Однако и здесь полиция не оставляла Горького без «внимания». В одном из писем Антон Павлович рассказывал своей жене: «...А. М. здесь, здоров. Ночует у меня и у меня прописан. Сегодня был становой...». В другом письме он сообщает: «...Сейчас становой спрашивал в телефон, где Горький...».

Трудно перечислить все собранные в историческом домике экспонаты, которые связаны с жизнью великого писателя.

Вот заявление Антона Павловича, в котором он отказывается от звания почетного академика. Это произошло после того, как Чехов узнал, что по царскому указу избрание А. М. Горького в почетные академики было аннулировано из-за того, что Алексей Максимович находился под следствием, как политически «неблагонадежный».

Под стеклом хранится квитанционная книжка. Она является свидетельством большой заботы писателя о больных туберкулезом, которые приезжали на лечение в Ялту. Чехов собирал деньги для открытия санатория для неимущих студентов и учителей.

Осмотрев столовую, галерею, кабинет и спальню, посетители направляются в музейно-биографическую комнату. Все материалы, фотографии, документы, предметы быта и личного обихода писателя, собранные здесь, рассказывают о жизни Антона Павловича в Таганроге, Москве, Мелихове и Ялте. В этой комнате экспонируются материалы на темы «Чехов и МХАТ», «Чехов и современность», «Увековечение памяти Чехова в Советском Союзе».

В результате этого посещения в книге отзывов и впечатлений остается множество записей.

Каждая из них — свидетельство большой любви советского народа к своему писателю.

Перелистывая книгу записей и впечатлений, видишь много надписей на английском, немецком, французском, болгарском, китайском, польском, чешском, японском, итальянском и других языках. Все эти записи говорят о большой любви народов всего мира к великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову.

Не только дом-музей является памятником великому писателю. В Ялте много мест, связанных с его именем. Именем Чехова названы городской театр, библиотека, одна из центральных улиц города и, наконец, целый поселок.

За годы советской власти неузнаваемо преобразилась Ялта. Она стала чудесным, благоустроенным городом-курортом, жемчужиной нашей Родины, с множеством здравниц, утопающих в зелени садов и парков.

М. ТУРОВСКИЙ.

г. Ялта,
июнь, 1954 г.

Произведения А. П. Чехова—всенародное достояние

Рассказы, повести, пьесы великого русского писателя А. П. Чехова проникли во все уголки нашей необъятной Родины. Среди читателей А. П. Чехова—рабочие и колхозники, интеллигенция и воины Советской Армии, студенты и школьники. Томики с произведениями А. П. Чехова можно найти в личных библиотеках токаря и комбайнера, врача и учителя.

Центральные и местные издательства нашей страны с каждым годом увеличивают выпуск произведений А. П. Чехова — увеличивается и спрос на них. Только в период с апреля нынешнего года Пензенским облкниготоргом получено около пяти тысяч томов произведений Чехова и критических работ о нем. Большое количество экземпляров произведений разослано в сельские книжные магазины, в районные и сельские библиотеки. С успехом разошлось среди подписчиков полное собрание сочинений А. П. Чехова.

Около тысячи томов произведений А. П. Чехова, более 300 работ о его творчестве, тысячи журнальных и газетных статей имеются в областной библиотеке имени Лермонтова. За три последние недели только абонементом библиотеки, не считая читального зала, произведено около 700 книговыдач произведений А. П. Чехова.