

Великий писатель великого народа

* * *

ЮНЫЕ ГОДЫ ЧЕХОВА

ОДНО ИЗ САМЫХ ЛЮБИМЫХ ИМЕН

Как большого, умного и чуткого друга, любит наша молодежь великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Его книги всегда — в заводской библиотеке, и в нашей цеховой — пользуются большим спросом.

Я недавно кончил десять классов. Сочинение по литературе писал по произведениям Чехова.

Рассказы и повести Антона Павловича учат нас лучше понимать и больше ценить счастливую жизнь, завоеванную нашим народом. В своих произведениях писатель показывал, какой тяжелой, безрадостной, серой была жизнь в старое время. Тогда наслаждались всеми радостями жизни только богатые и все, кто служил им, а честные люди страдали.

Странно сейчас читать о мальчишке Жукове нам, для которых открыты все школы, все институты, все дороги к труду и счастью.

Весь советский народ, все прогрессивное человечество отмечают пятидесятилетие со дня смерти А. П. Чехова. Имя Чехова наполняет нас гордостью за нашу Родину, за ее культуру. Мы по праву гордимся великим писателем и патриотом Антоном Павловичем Чеховым. Его имя — одно из самых любимых имен нашего народа.

П. КУЛЕШОВ,
токарь цеха шасси Челябинского
тракторного завода.

ПОКОЛЕНИЕ, КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ БУДУЩЕЕ

С произведениями Чехова мы начинаем знакомиться в начальных классах школы. «Каштанка», «Ванька Жуков», «Спать хочется» и многие другие его рассказы и повести помогают нашей молодежи лучше узнать прошлое своего народа и ценить настоящее. Творчество замечательного писателя воспитывает советскую молодежь в духе любви и уважения к своему народу, к своей великой Родине.

Есть и другая сторона произведений Чехова. В них зло и беспощадно высмеиваются людские пороки: мещанство, угодливость, боязнь «как бы чего не вышло», грубость и жестокость. Беликовы, Пришибеи отражали жизнь другим и сами оказались вне жизни. Отдельные черты этих образов живут еще и в наше время. Вот почему творчество великого писателя не теряет своего значения сейчас. Оно помогает нам бороться с пережитками прошлого.

Антон Павлович Чехов всегда верил в то, что молодому поколению принадлежит будущее, что оно сумеет отстоять свое счастье, сделать жизнь прекрасной. Надежды великого писателя оправдались. Творчески, с вложением труда наша молодежь на любом участке, куда посылают ее партия и народ. На такую молодежь и возлагал свои лучшие надежды Чехов.

З. САБИРОВ,
учитель Челябинской школы № 81.

Детство и юные годы Антона Павловича Чехова прошли в Таганроге — небольшом провинциальном городе, на побережье Азовского моря. Павел Егорович Чехов — отец писателя — был сыном крепостного, выкупившегося на волю. Служа приказчиком у богатого таганрогского купца, он мечтал о собственной лавочке и в 1857 году открыл ее в Таганроге.

Лавка открывалась в 5 часов утра и торговля в ней продолжалась до 11 часов вечера. Отец был суров и деспотичен. Он заставлял Антона, как и его братьев, торговать в лавке с 8-летнего возраста.

Большим мучением для будущего писателя в его братстве была обязанность петь в церковном хоре. Павел Егорович заставлял сыновей подниматься на рассвете и идти петь в церковь. Мучительно хотелось спать, но рука у отца была тяжелая, за малейшую провинность он сек сыновей беспощадно.

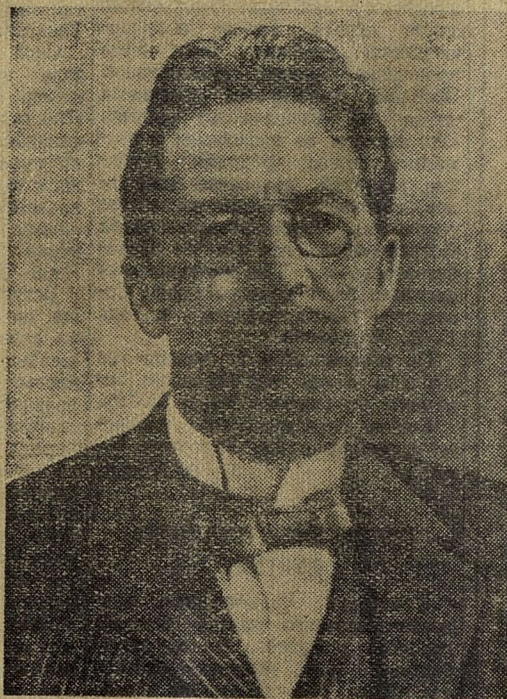
Чувство протеста против гнета и несправедливости зародилось у Чехова рано. В 1889 году он писал брату Александру: «Деспотизм и ложь искоренили наше детство до такой степени, что тошно и страшно вспомнить. Вспомните ужас и отвращение, какие мы чувствовали во время оно, когда отец за обедом поднимал бунт из-за пересоленного супа, или ругал мать дурой... Деспотизм преступен трижды!...».

Светлым лучом в детстве Антона Павловича была мать — добрая и чуткая Евгения Яковлевна. Всю жизнь она была его большим другом. Большую привязанность Чехов чувствовал и к своей няне Агафье.

В 1863 году Антон Павлович поступил в Таганрогскую гимназию. В то время гимназия — грязно-белое здание казенного типа, — имела унылый вид, была окружена высокой стеной. К гимназистам относились как к маленьким преступникам. Директор гимназии Рейтлингер изгонял из гимназии свободомыслие. По словам Чехова, гимназию держали в своих руках «мертвые фигуры». На основе воспоминаний о Таганрогской гимназии Чехов создал рассказы «Человек в футляре», «Учитель словесности».

Гимназия, в которой учился Че-

хов, теперь является историческим памятником. В ней помещается школа № 2 на Октябрьской улице № 9. К дверям прибита мемориальная доска. Вместо прежней стены — цветы и среди них бронзовый бюст Антона Павловича. В классе, где закончил гимназию Чехов, создан музей, отражаю-



А. П. ЧЕХОВ

щий школьные годы писателя. Чехов любил море. От тяжелых впечатлений он уходил на берег и, вглядываясь в даль, мечтал о путешествиях, о лучшей жизни. Он хорошо плавал и уплывал далеко.

У Антона Павловича рано пробудилась любовь к чтению и к театру. Театральные афиши на улицах Таганрога непреодолимо влекли его. Антон Павлович берег каждую копейку на билет в театр. Денег у него не было, но он ловил птиц и продавал их на улице. Упреки отца, суровость учителя, тоска, ощущаемая в лавке, обо всем этом забывал юноша, входя в театр. Особенно нравились Чехову — гимназисту пьесы Островского. В них он узнавал таганрогских купцов. Увлечение театром привело к тому, что Антон Павлович и его братья стали сочинять сценки и разыгрывать их.

Рано пробудился юмор писателя, его умение схватить, запечатлеть в образах смешные, характерные черты. Чехов прекрасно

гримировался, любил представлять зубного врача, и сценка, разыгранная им в гимназические годы, в последствии превратилась в рассказ «Хирургия».

В гимназические годы проявились и литературные способности Антона Павловича. В рукописном гимназическом журнале «Досуг» Чехов поместил два рассказа и эпиграмму на инспектора Дьяконова. Чехов сам заполнял страницы рукописного журнала «Зайка».

В семидесятых годах отец Чехова разорился и чтобы избежать долговой ямы (тюрьмы) вместе с семьей уехал в Москву. Антон Павлович был оставлен в Таганроге для окончания гимназии. Три года, проведенные Чеховым в Таганроге без родителей, были суровой школой жизни, закалившей его и давшей ему большой житейский опыт. Ему пришлось жить в бедности, давать плохо оплачиваемые уроки. За три рубля в месяц приходилось ходить на далекую окраину города.

В городской читальне Чехов читывал юмористические журналы. У него пробуждалось желание самому писать. Учитель Покровский, единственный, о котором Чехов вспоминал с теплотой, однажды вызвал его к доске и сказал: Чехонте! Это прозвище Чехов сделал своим псевдонимом на первых шагах литературной деятельности в Москве.

Пройдя сквозь множество тяжелых испытаний на заре своей жизни, вкусив горечь обид и оскорблений, Чехов навсегда стал другом и защитником маленьких, забытых людей. С огромной, впечатляющей силой яркого таланта Антон Павлович своим творчеством пробуждал стремление к лучшей жизни и к борьбе за нее.

Н. К. Крупская писала, что у Чехова «учились наши революционеры вглядываться в жизнь, в людей, в их поступки, учились замечать и ненавидеть пошлость, грубость, лицемерие, фразерство, бездушие, бюрократизм... учились ценить в людях самых незаметных, затертых жизнью, их стремление к светлому будущему, их убежденность, талант, энергию, героизм...».

Ю. СОКОЛОВСКАЯ.

НАШ ПРАВДИВЫЙ ДРУГ

Маленький Ванька Жуков, отданный в ученье к сапожнику, пишет о своей жизни в письме к дедушке: «...а вчера был чем попало...». Читая этот рассказ, поневоле сравниваешь жизнь Ваньки с жизнью наших детей. Возмущением и гневом наполняется сердце против обидчиков Ваньки и чувством гордости за свою настоящую Родину.

Великий писатель Антон Павлович Чехов оставил нам огромное богатство — свои сочинения. Он очень любил людей. Он уважал их и был к ним до суровости требователен. «Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически», — записал он в своей книжке.

Беспощадно обличая мещанскую пошлость, Чехов тосковал по прекрасному саду будущей русской жизни. Советский народ любит свою Родину. Все свои силы он отдает труду, строит с воодушевлением коммунизм. А разве можно, борясь за счастье, за светлую жизнь, не знать, что существовали когда-то «человек в футляре», Ванька Жуков, Егорушка...

Чеховские образы помогают нам глубже понимать человека, его душевные качества. Чехов так много осветил темных углов человеческой души, так много открыл чувств и переживаний, что для нас его произведения являются неоценимым сокровищем.

Чехов дорог нам и тем, что он учит нас быть настоящими людьми, учит любить труд, находить в нем счастье. Антон Павлович говорил: «Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторг».

М. ЛЕОНИДОВ,
секретарь Каракульского райкома
ВЛКСМ.

СЧАСТЬЕ, ДОБЫТОЕ БОРЬБОЙ И ТРУДОМ

Когда читаешь произведения А. П. Чехова, и особенно его замечательную пьесу «Вишневый сад», во всей полноте раскрывается паразитическая сущность прогнившего буржуазного строя, с такой художественной силой и мастерством показанная великим писателем.

«Прощай, старая жизнь!» — взвывает в финале «Вишневого сада» юный голос Ани. «Здравствуй, новая жизнь!» — эти слова, сказанные в той же пьесе, были последними словами радостного привета великого писателя новому дню Родины — дню ее свободы, славы и счастья.

Коренную переделку жизни Чехов неразрывно связывал с мыслями о труде. Сильно, убежденно звучат эти мысли в речах молодых героев чеховских произведений. Будущее Родины Чехов видел в молодежи и устами героев своих пьес и рассказов призывал ее к тому, чтобы превратить Россию в прекрасный сад, где властелином человеческого счастья будет свободный творческий труд.

Для нас, советской молодежи, Чехов является любимым писателем. Он близок, дорог и понятен нам. Большое счастье, о котором мечтал А. П. Чехов и шаги которого он уже слышал, вошло в наш дом. Оно добыто в борьбе и сражениях героическим советским народом. Под руководством Коммунистической партии советские люди превратили свою Родину в чудесный, вечный молодой и цветущий сад.

А. КИСЕЛЕВ,
механик участка шахты 7-8 треста
«Копейскуголь».

ЧЕХОВ И ТЕАТР

Чехов умер, когда по России прокатилась мощная волна рабочих демонстраций и забастовок. Он умер в преддверии больших событий, не успев связать свою жизнь с тем передовым классом, которому выпала великая и трудная задача — построить новое общество.

Чем глубже вникал Чехов в русскую действительность, тем яснее видел страдания народных масс в подавленной самодержавием стране, которую называл «казенной». Об этой казенной стране Чехов писал сурово, а в последние годы и беспощадно. Произведения Чехова складываются в грозное обвинение всей социальной системе царской России. Чехов показывал, что эта система держится не только на официальных ее проводниках — чиновниках и полицейских, но что она заражает рабским духом психику обывателя, и обыватель становится носителем этой системы.

Во многих рассказах Чехова и всех его пьесах явственно слышится и горький смех, и глубокая скорбь о жизни, которая могла бы быть невообразимо прекрасной и умной, но которая стала омерзительно пошлой, грубой и тупой. Наряду с рассказами и пьесами, Чехов написал несколько

замечательных пьес, которые ставились сначала на сцене Московского Художественного театра, а затем и на других сценах.

Чехов и театр — это особая, большая тема, ибо творчество Чехова в театре — это этапная глава в истории русского театра, а русский театр — глава в творческом становлении самого Чехова.

Биографы Антона Павловича утверждают, что еще в детстве Чехов искал в театре убежище от таганрогской обывательщины, что именно в театре пробудился интерес Чехова к литературе. Задолго до выступления в роли драматурга Чехов интересовался всеми сторонами театральной жизни, а впоследствии в многочисленных рассказах — «Месье», «Трагик», «После бенефиса», «Актриса гибель» и других — он описал горькую долю актера в царской России, создал целую галерею образов актеров, передал атмосферу провинциального театра, основной чертой которого считал любовь к театру.

В обрисовке Чехова современники ему театр выступает во всей своей художественной бедности и идеологической отсталости, в упадке, связанном с реакцией и застоием своего времени. Глубочайшая заинтересованность в судьбах

русского национального театра подсказала Чехову необходимость самого решительного обновления театрального искусства и предопределила выход его к драматической деятельности.

Антон Павлович писал свои пьесы так, как до него не писали. Он знал, что кроме чувств и стремлений четких и ясных, есть целая гамма чувств промежуточных, еле уловимых оттенков, переходов, переживов. Социальная пьеса приобрела у Чехова черты глубокой психологичности, тонко отображающей настроения людей. Когда старый театр играл пьесы Чехова, он, либо не разбираясь в них, либо не умея передать чеховские манеры, не сумел воплотить на сцене образы, созданные великим писателем.

В 90-е годы возник Московский Художественный театр, который своими путями пришел к необходимости искать новые театральные принципы и приемы. Идеи и художественные устремления драматурга Чехова и Художественного театра совпали, и 17 декабря 1898 года чеховская «Чайка» расправила крылья, веры в себя, в свое призвание. «Мы жили одной эпохой, встречали одинаковых людей, одинаково воспринимали окружающую жизнь», — писал В. И. Немирович-Данченко. Сцену Московского Художественного театра наполнили трепетом живого дыхания образы, соз-

данные Чеховым, и сблизили автора со зрителем. И чеховские чувства, «нежные, как цветы», и чеховские раздумья заставляли зрителя оглянуться на себя, на близких, проверить свою жизнь, свои поступки, свои взаимоотношения с миром.

Чеховская драматургия со стороны ее содержания, идей представляет большой познавательный интерес, ибо она, раскрывая целую полосу русской жизни, подводит итоги глубоким историческим процессам. На эти качества чеховского мастерства, раскрывающего поэзию русского национального характера, определенный исторический этап его формирования (что делает чеховские пьесы столь значительными в нашей драме), обращал внимание К. С. Станиславский, когда писал: «Эти тончайшие движения души проникнуты у Чехова неуловимой поэзией русской жизни».

Пьеса «Иванов» как бы суммирует все написанное о лирических людях, а в последней пьесе «Вишневый сад» историческая тема разорения дворянских гнезд подчлывает свое исчерпывающее выражение. В пьесах «Дядя Ваня», «Три сестры» раскрывается тема бездомности потерянной Родины. Русским людям подлинной душевной чистоты жить больше негде, ибо Родина захвачена силами, враждебными человечности и

культуре, противостоящими прогрессу.

Однажды Художественный театр выехал в Ялту, чтобы показать Чехову работу над его пьесами. Это было для Антона Павловича настоящим праздником. 17 января 1904 года, в день рождения Антона Павловича Чехова, Художественный театр впервые ставил «Вишневый сад». Чехов присутствовал на спектакле, его тепло чувствовали, но всем присутствующим было ясно, что это — последняя встреча с безнадежно больным писателем.

...Отзвуки революционной грозы доносились до ялтинской дачи больного Чехова. Прежняя мягкость и терпимость исчезла в Чехове, когда он заговаривал о тех, кто правил Россией. Он ищет новые слова, бодрые и радостные. В предсмертном рассказе «Невеста» Чехов писал, что «главное перевернуть жизнь».

Одним из основных мотивов творчества А. П. Чехова было стремление развивать в народе активное, деятельное отношение к жизни, непреклонную волю к переустройству действительности, к прогрессу. «Хорошо вспомнить о таком человеке, когда в жизни вновь возвращается бодрость, снова входит в нее ясный смысл», — сказал Горький о Чехове.

Б. БРИЛЛЬ,
главный режиссер Челябинского
драматического театра.