

от 14 ИЮН 1954

Н. Тагил

Газета №

Певец человеческой красоты

С именем Чехова неразрывно связана мечта о светлом будущем человека. Чехов — это боль за людей, опешающих звание человека. Чехов — это требовательность к человеку, это красота чувства, сила воли, ясность мысли.

Чехов-драматург ценен для нас не только тем, что его пьесы являются правдивым отражением своего времени. Его пьесы не утратили своей силы и в наши дни, их идеи имеют опромное облагораживающее воспитательное значение. Нет такого актера или режиссера, который бы не мечтал работать над пьесой Чехова. Такая мечта жила и во мне, еще с того времени, когда я учился в театральном институте. С 1946 года я готовился к встрече с драматургией Чехова, а четыре года назад мой выбор окончательно пал на «Три сестры».

Началась кропотливая подготовительная режиссерская работа: изучение эпохи, чтение произведений Чехова во всех жанрах, изучение событий пьесы, характеров действующих лиц и т. д. В 1952 году группа актеров, в основном молодежь, вместе со мной начала внеплановую самостоятельную работу над пьесой.

Плановую работу над пьесой коллектив театра начал весной 1954 года. На этот спектакль было дано наибольшее количество репетиций, и в течение трех месяцев актеры искали пути для наиболее полного, яркого воплощения бессмертного произведения великого русского драматурга. Немало пришлось нам выслушивать вне и внутри театра скептических мнений отдельных товарищей, что же коллектив взялся за непосильную задачу, что для этой пьесы нужны особые (!) актеры и особый (!) зритель. Жизнь опровергла эти мнения. Общественность города, наш зритель положительно оценивают работу театра.

Эта работа продолжается и сейчас, от спектакля к спектаклю. Мы продолжаем искать новые краски, чтобы донести до зрителя все богатства мыслей, заложенных в пьесе.

В пьесе поставлены рядом человеческая красота и низкая пошлость. Чехов

четко видел, в чем заключается человеческая красота. Он писал: «Человек должен быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически». Ольга, Маша, Ирина, Тузенбах, Вершинин являются яркими носителями этой человеческой красоты. Все их помыслы сводятся, в основном, к страстному ожиданию перемен, за которыми последует обновление жизни, новая прекрасная жизнь. Эти настроения вытекают из настроений, назревших в среде передовой интеллигенции того времени.

Рядом с этими прекрасными, чистыми людьми существует мрачный мир пошлости, мир «Протопоповых и Наталий». Кроме самой Наталии к этому лагерю примыкают Чебутыкин, Кулыгин, Соленьный. В цепкую паутину пошлости попадает Андрей. Таким образом, основной конфликт мы определили как столкновение поэзии мечты с грубой прозой действительности. И хотя в финале торжествует пошлость, сестры не сломлены духовно: «Надо жить», «Надо работать», «Хочется жить» — говорят они. В этом ключ к оптимистическому решению финала спектакля. А счастья нет у этих милых, прекрасных сестер потому, что они не поняли простой истины: без борьбы со злом пошлости невозможен прогресс, возможна свобода.

В таком плане мы стремились решить спектакль, так раскрывая основную его идею: верящий в светлое будущее духовно не погибает, но для достижения счастья необходима борьба.

Советские читатели, зрители вместе со всем прогрессивным человечеством отмечают пятидесятилетие со дня смерти А. П. Чехова. И нам радостно сознавать, что творческий коллектив Нижне-Тагильского драматического театра серьезно откликнулся на это знаменательное событие, поставив одну из лучших чеховских пьес.

В. МОТЫЛЬ,
режиссер Нижне-Тагильского
драматического театра.