

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Москва

Газета №

от 28 ЯНВ. 40

3 "ДОРОГА" ПИСАТЕЛЯ

В журнале «Осколки», издававшемся под редакцией популярного в конце XIX века литератора Н. А. Лейкина, в 1894 года начал печататься молодой Чехов. Через 10—15 лет Чехов стал уже известным писателем. И вот в тех же «Осколках» была напечатана карикатура на Антона Павловича.

По большой дороге едет деревенская повозка, запряженная чеховскими персонажами — «Медведем», «Ивановым» и «Лешим» (первоначальное название «Дяди Вани»). На повозке стоит Чехов. У верстового столба на распутии двух дорог он останавливается. На указателях — надписи: «Драматическая дорога», «Повествовательная дорога».

Журнал «Осколки» демонстрируется на выставке, устроенной Всесоюзной библиотекой имени В. И. Ленина в связи с 80-летием со дня рождения А. П. Чехова. Эта выставка интересна и любопытна во многих отношениях. Ее посетители с интересом рассматривают многочисленные издания — ранние и поздние, — в которых печатались Чехов, фотокопии его рукописей и черепищу.

Вот журнал «Будильник» 1891 года. Вот «Стрекоза». Здесь печатался молодой Антоша Чехонте. В витрине показаны и другие сатирические журналы того времени,

◆
ВЫСТАВКА
В БИБЛИОТЕКЕ
ИМЕНИ ЛЕНИНА
◆

печатавшие фельетоны Чехова. Это — «Зритель» 1893 года, «Русский сатирический журнал» 1894 года.

Интересно составлен отдел «Образы Чехова в высказываниях Ленина и Сталина». Вичуя Потресова за его отход к меньшевикам, Ленин писал, что Потресов «очень похож на героиню чеховского рассказа «Душечка». Душечка жила сначала с антрепренером и говорила: мы с Ваничкой ставим серьезные пьесы, потом жила она с торговцем лесом и говорила: мы с Ваничкой возмущены высоким тарифом на лес. Наконец, жила с ветеринаром и говорила: мы с Колячкой лечим лошадей... Милая социал-демократическая душечка! в чьих-то объятьях очутиться ты завтра?».

В этом же разделе приведены цитаты из доклада товарища Сталина на XVI съезде партии, где товарищ Сталин сравнивал правых оппортунистов с чеховским Беликовым.

Дружба Чехова со своими великими современниками показана в

разделах: «Чехов и Толстой», «Чехов и Горький», «Чехов и МХАТ».

В последнем приведены пророческие слова великого писателя о МХАТ: «Художественный театр — это лучшие страницы той книги, какая будет когда-либо написана о современном русском театре».

У Чехова учатся многие современные писатели. В одной из витрин приведено любопытное высказывание об Антоне Павловиче писателя Михаила Шолохова: «...На меня влияют все хорошие писатели.. Вот, например, Чехов. Казалось бы, что общего между мною и Чеховым? Однако и Чехов влияет!.. Не научились мы еще писать, как старые писатели. Это отнюдь не самоуничтожение. Но все же работаем мы не в полную мощь.. Нехватает еще у нас культуры. Возьмем Чехова. Чехов никогда не выпускал полуфабрикатов. И брака у него не найдешь...».

В последних витринах показаны издания Чехова на языках братских народов СССР. Чехов нашел путь к сердцам трудящихся нашей страны. Вот истинная дорога Чехова, которую не могли выбрать для него «Осколки». Об этих «Осколках» вспоминаешь еще раз, когда уходишь с выставки.

А. Шин.