

Великий обличитель

К 90-летию со дня рождения А. П. Чехова

Исполнилось 90 лет со дня рождения замечательного русского писателя Антона Павловича Чехова, по словам А. М. Горького, «одного из лучших друзей России».

«В человеке должно быть все прекрасно и лицо, и одежда, и душа, и мысли», — говорит доктор Астров в пьесе «Дядя Ваня». Эти страстные слова раскрывают сущность жизни, личности и всего творчества Чехова.

Уже среди маленьких юмористических вещей молодого Чехова встречаются рассказы, в которых сквозь веселый смех выступает глубокая грусть писателя, неудовлетворенность жизнью, возмущенность ее темными, уродливыми явлениями. Таковы рассказ «Маска», ядовито высмеивающий трусливую буржуазно-либеральную интеллигенцию, знаменитые «Хамелеон» и «Унтер Пришибеев», представляющие собой едкую сатиру на полицейский строй царской России.

Жизнь России была загажена господством помещиков, капиталистов. Чехов выступил с обличением всего, что было проникнуто собственнической моралью помещичье-буржуазного общества. Чехов был здесь соратником Горького.

«Огромное вы делаете дело вашими маленькими рассказами — возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни — черт бы ее побрал!» — писал А. П. Чехову Горький в 1900 году.

Чехов выступает с гневной критикой самодержавно-бюрократического строя России. В этом отношении замечательна повесть «Палата № 6», высоко оцененная В. И. Лениным.

Против гасителей и тюремщиков свободного духа человека Чехов резко выступает и в другом знаменитом своем произведении — рассказе «Человек в футляре». В образе учителя гимназии Беликова, с его манерами шпиона, с его культом запретительных циркуляров Чехов дает символическое изображение Романовых и Победоносцевых, душителей просвещения и свободы.

Образ Беликова — «человека в футляре» — стал нарицательным обозначением людей, которые боятся всего нового в жизни и на каждый свежий ее росток глядят с тревогой, с опасением: «Как бы чего не вышло».

В многочисленных повестях и рассказах Чехова правдиво запечатлены настроения омечанившегося, продавшего свою душу и совесть господствующим классам буржуазного либерального интеллигента. Чехов ненавидел и презирал пошлый дворянско-буржуазный либерализм, обрисованный им в пьесе «Дядя Ваня», которую очень ценил В. И. Ленин, и в ряде рассказов.

В произведениях 90-х годов («Моя жизнь», «Три года», «Случай из практики», «В усадьбе» и других) Чехов показывает смену в России помещичье-дворянского уклада жизни укладом буржуазно-капиталистическим. В отличие от народников Чехову было ясно, что в русскую действительность вошла новая социальная сила — капитализм. Чехов приветствовал технический и промышленный прогресс, но отвратительный облик буржуазно-капиталистического строя был глубоко ненавистен писателю.

Чехов прекрасно понимал антиморальную, растлевающую, калечащую личность человека силу буржуазно-капиталистических отношений. Он писал, что «праздная жизнь не может быть чистой». В повести «Три года» молодой владелец богатого торгового дома задумывается над бессилием миллионов создать ему подлинное счастье в жизни, над тем, что деньги превращают человека в раба.

Уродующую силу капитализма Чехов прекрасно раскрыл в произведениях, посвященных жизни русского крестьянина. В то время как народники идеализировали деревенскую действительность, не хотели видеть классового расслоения деревни под влиянием проникшего в нее жизни капитализма, Чехов рассказывал настоящую правду о тяжелой жизни русского крестьянина конца прошлого столетия. В повестях «Мужики», «В овраге», «Новая дача» он ярко показывает социальное расслоение деревни, страшную картину кулацкого засилья, порожденные капитализмом бесчеловечные отношения даже между близкими, родными людьми.

По своим взглядам Чехов не был революционером. Но он был настоящим патриотом, искренним и честным демократом. Он высоко ценил демократические заветы 60-х годов — времени Чернышевского и Добролюбова. «Шестидесятые годы — это святое время», — писал он.

Чехов складывался как писатель в тяжелую, переходную эпоху 80-х годов. В. И. Ленин писал о ней: «Революционеры исчерпали себя 1-м марта, в рабочем классе не было ни широкого движения, ни твердой организации». Литература была полна мрачных пессимистических настроений. Но Чехов не поддавался им. Он глубоко верил в великие творческие силы русского народа. Побывав в Сибири, которую тогда многие считали гибельным местом, Чехов писал: «Боже мой, как бо-

гата Россия хорошими людьми! Если бы не холод, отнимающий у Сибири лето, если бы не чиновники, развращающие крестьян и сыльных, то Сибирь была бы богатейшей и счастливейшей землей... Какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!».

Все творчество великого гуманиста проникнуто страстным желанием этой умной и смелой жизни. Чехов восхищался людьми высокого героического подвига на благо народа. Он мечтал о наступлении новой, прекрасной жизни, предчувствовал ее. Предчувствием революционной грозы полны его произведения последних лет.

Один из героев Чехова — талантливый ученый Ярцев (повесть «Три года») высказывает свои заветные мысли: «Знаете, я с каждым днем все более убеждаюсь, что мы живем накануне величайшего торжества, и мне хотелось бы дожить, самому участвовать».

Это — пастроение самого писателя. Радостная уверенность в близости революционной грозы сказалась и в его пьесе «Три сестры». «Пришло время, надвигается на всех нас громада, — говорит один из героев пьесы, — готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку... Через какие-нибудь двенадцать пять—тридцать лет работать уже будет каждый человек. Каждый!».

Писатель любит тех своих героев, кто связан с трудом, окрылен мечтой о труде творческом и свободном, о светлой, разумной жизни. Любимые герои Чехова тоскуют о труде, проникнутом поэзией, вдохновенном радостным сознанием его пользы для народа. Но чтобы жить хорошо, по-человечески, надо работать, «работать с любовью, с верой». — не раз говорил Чехов. М. Горький рассказывает: «Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда, как основания культуры, так глубоко и всесторонне, как Антон Павлович».

В ряде рассказов Чехов отмечает появление в русской действительности рабочего, мастерового человека. В повести «Моя жизнь» содержится чеховский призыв обратиться к трудовому народу, как к силе, способной преобразовать жизнь на новых, справедливых началах. Один из героев повести говорит: «Нужны другие способы борьбы, сильные, смелые, скорые!».

Правда, значения рабочего класса как революционной силы, которая в будущем преобразует мир, Чехов не понимал. Но он твердо верил, что в России наступит новая, свободная, счастливая жизнь. Герой последнего произведения Чехова — рассказа «Невеста» — убежденно предсказывает: «Не останется камня на камне, все полетит вверх дном, все изменится — точно по волшебству. И будут тогда здесь громадные великолепнейшие дома, чудесные сады, фонтаны необыкновенные, замечательные люди».

«О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознать себя правым, быть веселым, свободным! А такая жизнь рано или поздно наступит!» — писал Чехов.

Чехов — глубоко национальный писатель. «Вы русский! Да, очень, очень русский», — говорил Чехову Л. Н. Толстой.

Чехов — глубокий реалист. Необыкновенно просто и правдиво он показывает самые обыденные случаи и черты жизни, умея в то же время раскрыть их обобщающий смысл и типическое значение. Как и Лев Толстой, высоко ценивший Чехова, он срывал все и всяческие маски, рисуя действительность такой, какой она была. «Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такой, какой она есть на самом деле. Ее назначение — правда безусловная и честная», — писал Чехов.

Великий новатор в искусстве, Чехов оказал огромное влияние на развитие литературы и театра. Слава МХАТ začínалась на пьесах Чехова.

Чехов — всемирно признанный писатель. Его влияние ощутимо во всей мировой литературе XX века.

Ленин и Сталин часто обращались к произведениям Чехова. «Жалкие человеки в футляре», — так говорил В. И. Ленин о людях, стоящих далеко в стороне от жизни. Товарищ Сталин на XVI съезде партии дал уничтожающую характеристику правым оппортунистам, пытавшимся задержать могучие темпы социалистического развития нашей страны, сравнив их с чеховским Беликовым.

Чехов как действительно великий писатель помогает и до сих пор своим творчеством нашей борьбе за очищение человека от собственнической, мещанской скверны. Творения Чехова — любимые книги советского читателя.

Среди имен великих русских людей, которыми гордится наша Родина, товарищ Сталин назвал имя Антона Павловича Чехова.

С. ПЕТРОВ,
кандидат филологических наук.