

29 ЯНВ 1950

Ленинград

Вечерний Ленинград

Чехов

5
I
языка Беликов, вырос в потрясающий образ одного из охранителей устоев старого общества, где все живое загонялось в футляр мертвящих инструкций. В повести «В овраге» реалистически показана старая русская деревня, разложение ее общинных устоев, расслоение крестьянства. Чеховский «Вишневый сад» отобразил гибель старого дворянского общества под ударами растущего капитализма.

С огромной силой художник в пьесе «Дядя Ваня» показал, что при самодержавном строе талантливые, творческие люди, вроде Астрова, не могут применить своих сил в строительстве разумной жизни, а такие бездарности, как профессор Серебряков, используют честных и самоотверженных людей для своих эгоистических целей.

Высказывая мысль о том, что старое общество обречено на гибель, Чехов глубоко верил в творческую созидательную силу русского народа, в его светлое будущее. Изображая оттачивающиеся черты капиталистической действительности, он наряду с этим показал целую галерею замечательных русских людей.

«Человеку в футляре» — Беликову с его неизменной фразой: «Как бы того не вышло» противостоит учитель истории Коваленко, жизнерадостный человек, глубоко неавид-

ний мертвечину. Гордую чеховскую веру в светлое будущее человечества читатель находит у Вершинина в пьесе «Три сестры». Над стонами раневских и гасевых, оплакивающих гибель вишневого сада, подымается, как песня будущего, звонкий голос Ани: «Мы насадим новый сад, роскошнее этого...».

С огромным знанием народной жизни, любовью к ней, к труженикам русской земли Чехов показал жизнь различных слоев народа. Врачи, учителя, почтовые служащие, железнодорожники, актеры, писатели, военные, представители самых разнообразных профессий проходят перед нами в чеховских рассказах.

Чехов обогатил русскую литературу, утвердив жанр короткого рассказа-новеллы. Он учил писателей

боротся за лаконичность слова, его предельную выразительность. Чехов явился драматургом нового типа. Он открыл театру огромные возможности в изображении жизни во всей ее психологической полноте. Творческий союз Чехова с Художественным театром, появление на его сцене пьесы «Чайка», впоследствии ставшей эмблемой театра, — это золотая страница в истории русского театрального искусства.

Алексей Максимович Горький ясно определил отношение революционных прогрессивных слоев русского общества к творчеству Чехова. В письме к Антону Павловичу в 1900 году он писал: «Огромное вы делаете дело вашими маленькими рассказами, — возбуждая в людях



отвращение к этой сонной, полумертвой жизни...».

О силе критического реализма Чехова А. М. Горький сказал: «Мимо этой скучной, серой толпы бесильных людей прошел большой, умный, ко всему внимательный человек, посмотрел он на этих скучных жителей своей родины и с грустной улыбкой, тоном мягкого, но глубокого упрека, с безнадежной тоской на лице и в груди, красивым искренним голосом сказал: «Скверно вы живете, господа!».

Чеховская ненависть к людям «в футляре», ко всему, что стирает многообразную красоту жизни, звучит и сегодня как суровое осуждение бужуазных порядков в капиталистических странах. Гуманизм писателя ярко противостоит бесчеловечности буржуазной реакции.

Миллионам прогрессивных людей бесконечно близки слова Чехова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Советский народ любит и чтит Чехова. Великие вожди Ленин и Сталин использовали меткие чеховские образы в борьбе против врагов нашего народа. В дни Великой Отечественной войны Иосиф Виссарионович Сталин, говоря о величии русской культуры, в ряду ее лучших представителей назвал имя Антона Павловича Чехова.

Профессор В. БОИЧЕВСКИЙ