



А. Чехов



(К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Светлое имя Чехова стало родным и близким миллионам советских читателей. Мы знаем Чехова — патриота, глубоко ненавидевшего угнетателей и тунеядцев и страстно ждавшего неминуемого обновления жизни на земле.

Чехова любили и ценили Ленин и Сталин. Товарищ Сталин, как известно, часто обращался в своих статьях и выступлениях к классикам русской литературы XIX века. Особенно часто к Гоголю, Салтыкову-Щедрину, Чехову.

Герой Социалистического Труда авиаконструктор Яковлев в своей книжке «Рассказы из жизни» передает такой эпизод из своих встреч с товарищем Сталиным: «Как-то, характеризуя одного работника, Сталин сравнил его с одним из чеховских персонажей в рассказе «Свадьба». Сказал, а потом вдруг спрашивает:

— Помните этот рассказ?

— Нет, не помню, товарищ Сталин!

— Неужели вы Чехова не читали?!

— Читал всего Чехова несколько раз, а этого рассказа не помню.

— Есть вещи, которые запоминаются».

Товарищ Сталин учит, как надо читать великих русских писателей прошлого, как надо пользоваться созданными ими произведениями.

Чехов создал два глубоко отрицательных типа, имена которых стали нарицательными: Пришибеев и Беликов. Чеховский Пришибеев приобрел печальную известность своей дикой враждой ко всему новому, человеческому, жизненному. Этот сторожевой пес самодержавия стал символом всего отсталого, тупого, мрачного. В статье «Головокружение от успехов» товарищ Сталин назвал пришибеевскими тех, кто пытается совместить свои вредные и ложные взгляды с политикой партии. В письме к комсомольскому пропагандисту Иванову товарищ Сталин подчеркнул враждебность пришибеевских нашей советской действительности, сказав: «В нашей стране не любят пришибеевы».

По-новому раскрывается в произведениях товарища Сталина и образ Беликова. Беликовы — это политические обыватели, которых страшно пугает, приводит в трепет изменяющаяся жизнь. Это страхи косности, рутины, застоя. Беликовы, пришибеевы со временем изменяются, превращаясь в прямую реакционную и контрреволюционную силу. Товарищ Сталин подчеркивает необходимость самой беспощадной борьбы с беликовыми и пришибеевыми.

Великий пролетарский писатель Алексей Максимович Горький всегда указывал на огромную роль Чехова в развитии культуры русского народа, в борьбе передовой интеллигенции конца XIX века с эксплуататорским социально-политическим строем.

Четверть века продолжалась плодотворная, полная общественного пафоса деятельность Чехова. Он выступил в литературе в «глухую» пору — в начале 80-х г.г. XIX века, а жизнь его оборвалась накануне первой русской революции, в 1904 году.

Тяжелые это были годы. Реакция свирепствовала, закрывались

передовые журналы, яростно преследовались революционные идеи, часть интеллигенции превращалась в верных слуг самодержавия, народничество вырождалось в пошлый либерализм.

Но, с другой стороны, в этот же период, несмотря на суровую политическую обстановку, быстро развивалась передовая отечественная наука, в литературе работали Щедрин, Толстой, Гаршин. В этот именно период закладывались, по словам Ленина, основы социал-демократического миросозерцания.

как и во времена Батяги, большинство кормит, одевает и защищает меньшинство, оставаясь само голодным, раздетым, беззащитным... Мы уже не дерем на коношниках наших лакеев, мы придаем рабству утонченные формы, по крайней мере, умеем находить для них оправдание в каждом отдельном случае».

А какую страшную картину обнищания крестьянства изображает Чехов в повести «Мужики». Капитализм ведет к физической и нравственной гибели — таков вывод писателя. Произведения Чехова 90 — 900-х гг. отражают глубокое раздумье писателя об окружающей жизни, о народе, об общественно-политическом строе, о целях и смысле жизни, о назначении писателя.

Свои мысли он вкладывает в уста одного из персонажей пьесы «Чайка» (1895 г.): «Я не пей-зажист только, я ведь еще гражданин, я люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем, говорить о науке, о правах человека и прочее...»

Царская Россия вызывает у Чехова страстные обличительные строки. Мрачными красками рисует он русскую действительность в «Палате № 6». Владимир Ильич Ленин рассуждал своей сестре Анне Ильиничне: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог остаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня такое ощущение, точно я заперт в «палате № 6».

Чехов чувствовал, что страна идет по пути к обновлению. Один из героев Чехова говорит: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, которая уже близка!...» Эта буря сметет старый, отживший мир, на земле наступит вечная весна.

Чехов дорог нам своей пламенной верой в талантливость русского народа, в творческую роль труда, своей святой ненавистью к пошлости, ко всему тому, что принижает человека, своей устремленностью к утверждению прекрасного на земле.

Все это делает его близким нам — людям социалистической эпохи.

Мы помним, что героическая советская девушка Зоя Космодемьянская записала в свой дневник слова Чехова: «В человеке должно быть все прекрасно — и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Чехов ждал этого прекрасного человека на земле, ждал человека, который родился в нашу великую советскую эпоху.

Великая Октябрьская революция освободила народы России от гнета помещиков и буржуазии. Во главе освобожденных народов нашей страны, ведомых к торжеству коммунизма великим Сталиным, стал русский народ — народ, давший миру в числе своих выдающихся сынов и Чехова. Творчество Чехова, 90-летие со дня рождения которого мы отмечаем, глубоко любимо трудящимися всего Советского Союза

В. КАПУСТИН.



Чехов рано почувствовал всю отвратительную сторону мещанского благополучия, всю ненормальность положения человека в буржуазном обществе. Задача, которую поставил перед собой Чехов, заключалась в том, чтобы шаг за шагом срывать маску лжи и лицемерия.

Мастерски владея средствами тонкого юмористического воспроизведения явлений жизни, Чехов создавал внешне комические, курьезные ситуации, но его персонажи всегда отличались глубокой правдоподобностью, типичностью. Читатель Чехова хорошо помнит его рассказы раннего периода: «Письмо к ученому соседу», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Устрицы», «Унтер Пришибеев» и много других. В авторе «Письма...» нетрудно увидеть характерный образ тупого реакционного помещика. Он возбуждает уже не смех, а негодование. В своих художественных миниатюрах, являющихся плодом тонкой и тщательной работы автора, Чехов раскрывает особенно показательные для этого периода факты. Здесь и обыватели-интеллигенты, гнувшиеся в три погибели перед хамом-кушом («Маска»), и маленький чиновник, который умирает, испугавшись гнева генерала («Смерть чиновника»).

Молодой Чехов выступил в литературе как реалист и демократ.

Он пристально всматривается в действительность, и она раскрывается перед ним во всей своей сложности и противоречивости. Чехов видит страдания народа и утонченную эксплуатацию его. В повести «Моя жизнь» он писал: «Крепостного права нет, зато растет капитализм... И в самый разгар освободительных идей, так же,

Ровенщины, для которого стала явью мечта писателя о новой, счастливой жизни.

В советской деревне навсегда исчезли нужда и голод. В ранее отсталых, темных селах теперь работают школы, клубы, избы-читальни.

Отмечая 90-летие со дня рождения А. П. Чехова, агитаторы и докладчики на агитпунктах рассказывают избирателям о жизни и творчестве выдающегося писателя. В клубах и школах проводятся литературные вечера, посвященные А. П. Чехову.

Литературные вечера, посвященные А. П. Чехову

РОВНО, 28 января. (ПАТАУ). «О, какая суровая, какая длинная зима! Уже с Рождества не было своего хлеба...», — писал в повести «Мужики» Антон Павлович Чехов, рисуя безысходное горе старой деревни. Его произведения пользуются большой любовью среди колхозного крестьянства