

А. П. Чехов

(К 90-летию со дня рождения)

Сегодня исполняется 90 лет со дня рождения великого русского писателя А. П. Чехова. От того времени, когда жил и работал этот замечательный мастер художественного слова, нас отделяет не только ряд десятилетий, а целая историческая эпоха. Но гневный голос писателя, беспощадно вскрывающего язвы капиталистического общества, голос, зовущий к светлому будущему, с неослабевающей силой звучит и в наши дни. В Чехове советские люди видят непримиримого борца за счастье человечества, сурового обличителя капиталистических порядков.

А. П. Чехов принадлежал к той славной плеяде передовых русских мыслителей, которые смотрели далеко вперед, которые страстно любили свою Родину, верили в могучие силы своего народа. Именно эти благородные качества человека и писателя позволили Чехову глубоко и правдиво нарисовать страшные картины жизни русского народа, угнетенного царским самодержавием, и вместе с тем увидеть прекрасную душу народа и предугадать его великое будущее.

Его потрясающая «Палата №6» звучит обличительным суровым приговором обществу, построенному на несправии и угнетении. Больничная палата, напоминающая тюремный застенок—это тогдашняя Россия. Больничный сторож Никита, беспощадно истязавший больных, олицетворяет собою царское самодержавие. Этому грубому произволу противопоставляется образ Громова, протестующего против тюремных «порядков», против угнетения, отстаивающего право человека на свободу, за что его, собственно говоря, и признают «больным». Протест Громова—протест всей России. Но всю Россию невозможно посадить в палату №6. Поэтому сквозит мрачность рассказа прорывается чувство глубокой веры в грядущее.

«...Можете быть уверены...настанут лучшие времена! Воссияет заря новой жизни, восторжествует правда, и—на нашей улице будет праздник! Я не дождусь, издохну, но зато чьи-нибудь правнуки дождутся. Приветствую их от всей души и радуюсь, радуюсь за них!»—вослицает Громов.

Мотивы уверенности в том, что на смену «нескладной, несчастливой жизни» придут «лучшие времена» еще отчетливее звучат в замечательных чеховских пьесах «Вишневый сад», «Три сестры» и многих других его произведениях. Героиня рассказа «Невеста» Надя говорит, как бы заглядывая в наше советское время: «О, если бы поскорее наступила эта новал, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным! А такая жизнь рано или поздно настанет!»

Уверенность в завтрашнем дне своей Родины умножала творческие силы писателя, помогала ему резко и беспощадно бичевать пошлость, мещанство, обывательщину, порожденные тогдашним обществен-

ным укладом жизни. С блестящим мастерством создает писатель типы, сделавшиеся нарицательными именами. Вот, «Человек в футляре»—Беликов, не расстающийся с зонтом, галошами и фразой: «Как бы чего не вышло». Ведь он еще жив и по сей день. Это он проповедует сейчас в странах империализма непротивоположные действия агрессоров. Это против него направлены наши силы, когда мы боремся с апологичностью. Присмотримся к унтеру Пришибеву. Разве сегодняшние англо-американские поджигатели войны, стремящиеся навзвести свой «порядок» во всем мире, не напоминают этого унтера Пришибеева своей тупостью, развязностью и животной неприязненностью ко всему человечеству.

А. П. Чехов от всей души ненавидел людей в «футляре», унтер-пришибевых и им подобных. «Я ненавижу лодь и насилие во всех их видах,—писал он еще в 1888 году. —Мое святая святых—это человеческое тело, здоровье, ум, талант, вдохновение, любовь и абсолютнейшая свобода, свобода от силы и лжи, в чем бы последние две не выражались». И мы, советские люди, вполне разделяем эту чеховскую ненависть ко лжи и насилию, точно также, как и разделяем замечательные, близкие нам, людям сталинской эпохи, чеховские слова о том, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Великий патриот своей Родины Антон Павлович Чехов показывал замечательный образец отношения к литературному труду, как к делу служения народа, правде, справедливости. Он говорил: «Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такую, какова она есть на самом деле. Ее назначение—правда безусловная и честная... литератор не кондитер, не косметик, не увеселитель, он человек обязанный, законтрагованный сознанием своего долга и совестью...»

По выражению А. М. Горького, Антон Павлович Чехов был одним из лучших друзей России, другом умным, беспристрастным, правдивым. «Вы есть человек, которому достаточно одного слова для того, чтобы создать образ, и фразы, чтобы сотворить рассказ, дивный рассказ, который ввертывается в глубь и суть жизни, как бур в землю», — писал Горький, обращаясь к А. П. Чехову. Теперь Чехов стал великим другом советского народа, занимая достойное место в той славной плеяде великих классиков русской и мировой литературы, которыми по праву гордятся советские люди. Его имя также бессмертно, как бессмертны имена Пушкина, Лермонтова, Белинского, Чернышевского, Толстого, Горького.

Товарищ Сталин, говоря в дни Великой Отечественной войны о могучей культуре страны социализма, назвал имя Антона Павловича Чехова в ряду лучших представителей русской нации.

П. НИКОЛАЕВ.